

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION
Escuela de Biodanza de Buenos Aires
Directores Raul Terren y Veronica Toro



Sistema Rolando Toro

TESIS PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO
“PROFESOR DE BIODANZA”

Difusión y Trascendencia

la danza de las abejas

Alumno: Stefano Brumat
Supervisor: Adrian Scalise
Directores: Raul Terren &
Veronica Toro

Esta tesis se publica bajo licencia Creative Commons “Reconocimiento-No Comercial-Compartir igual” (Código BY-NC-SA 3.0), permitiéndose su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores y no haga uso comercial de la obra y “Compartir Igual”, esto es, si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>

índice:

INTRODUCCIÓN	3
<i>a. Ser guerreros del Amor</i>	3
<i>b. Gracias Rolando</i>	4
<i>c. Gracias Raúl, gracias Verónica</i>	5
<i>d. Gracias a mi familia</i>	5
<i>e. Una síntesis de mi trabajo</i>	6
ALGO SOBRE MI	8
<i>f. Da biodanzante a empresario y retorno</i>	8
1. UNA NUEVA HUMANIDAD	11
<i>g. Biodanza es para todos?</i>	11
2. TRASCENDENCIA	15
<i>h. El umbral de la Trascendencia</i>	15
<i>i. Iluminarse para iluminar</i>	16
<i>j. Homeostasis y Transtasi</i>	17
<i>k. El paraíso son los otros</i>	21
<i>l. Imperativo vital y los Órganos Ausentes</i>	22
<i>m. Que podemos hacer?</i>	25
3. LA DIFUSIÓN	28
<i>n. Fusión y Difusión</i>	28
<i>o. La danza de las abejas</i>	29
<i>p. El gran arte de la Difusión es el amor</i>	31
<i>q. Difusión y trascendencia</i>	33
4. INCONSCIENTE NUMINOSO	35
<i>r. Una luz para la sombra</i>	35
<i>s. En búsqueda de una misión</i>	36
<i>t. Romper el cerco</i>	37
<i>u. Iluminarse para ver</i>	38
5. ECONOMÍA BIOCÉNTRICA	41
<i>v. Porque hablar de economía Biocéntrica?</i>	41
<i>w. Historia del valor y su valor</i>	42
<i>x. Poseer para ser</i>	44
<i>y. Propiedad posesión patrimonio</i>	44
<i>z. Cobrar o no cobrar? Este es el dilema</i>	45
6. CONCLUSIÓN	47
<i>aa. No mas palabras...</i>	47
BIBLIOGRAFIA	50
<i>bb. Bibliografía:</i>	50
ANEXO 1	51
<i>cc. Inconsciente Numinoso</i>	51
ANEXO 2	55
<i>dd. Reflexiones sobre Biodanza y Voluntariado</i>	55

INTRODUCCIÓN

◆ Ser guerreros del Amor

*«...que practican Biodanza son mas o menos 100 mil personas, pero esto es muy poco en un mundo que tiene miles de millones de personas, tenemos que alcanzar **un millón** de biodanzantes para alcanzar la masa critica suficiente para un cambio inmenso. Se que la Biodanza esta naciendo, ya nació y creció rápido, de todas maneras demora en crecer. Estamos actualmente en casi todos los países ... pero aun falta mucho.*

Tenemos que ser cada uno un guerrero del amor»¹.

Rolando Toro²

Desde que comencé la formación de Biodanza en el 2006 cambié mi enfoque entre el simple disfrute de una clase y la mirada mas abarcativa de que es realmente Biodanza: su génesis, sus potencialidades, sus herramientas, sus debilidades, su expansión, su futuro. Es normal, cuando se ama lo que se hace, desear de pertenecer a algo perfecto, grande, sólido, con un porvenir, con una trayectoria en el futuro. Un poco como un padre que, sin querer interferir en la vida de sus hijos, desea igualmente todo lo mejor para ellos. Verlos crecer, verlos hacerse paso con firmeza en la vida, expresar plenamente sus potenciales.

Todos los que hacemos Biodanza somos hijos y padres a la vez de este movimiento, ya que cada biodanzante se puede transformar en un agente de cambio tanto en su vida personal, como en la del mundo en el que vive.

Rolando Toro nos exhorta a ser **guerreros del amor**, pero en que “guerra”? En contra de que “enemigos”?

Actualmente Biodanza no esta difundida en el mundo como quisiéramos y es posible que seamos hasta menos de lo que pensaba Rolando ya que solamente hay 3.000 profesores (y no todos tienen 30 participantes!)³. Pero aunque fuéramos 100.000 tendríamos que seguir luchando mas para ganar este maravilloso desafío que nos puso. A mi entender este desafío es nuestra “guerra”. Un poco mas difícil comprender quien puede ser nuestro posible enemigo. A dónde se esconden las trampas o las emboscadas en contra de este guerrero del amor que proclamó Rolando en sus últimos días en la tierra.

«el enemigo peor que puedes encontrar serás siempre tu mismo: a ti propio te acechas en las cavernas o en los bosques» F. Nietzsche⁴

Somos cada uno de nosotros parte de la magia transformadora que se realiza en Biodanza.

¹ Transcripción Maratón Trance y Regresión - Buenos Aires 22/11/2009

² Rolando Toro (1924-2010) poeta y psicólogo, amante de la vida, sembró y vio crecer el movimiento Biodanza en el mundo

³ Datos y fuentes en Anexo a la tesis

⁴ Friedrich Nietzsche filosofo aleman (1844-1900) - “Así hablaba Zaratustra” pag 71 (1883)

Cada uno de nosotros con su pasión y sus deseos.

«Somos mucho más de lo que generalmente pensamos. Somos criaturas cósmicas capaces de amar y crear belleza. Si no asumimos la grandeza nos transformamos en asesinos, y nuestra vida se torna insignificante»⁵ Rolando Toro

Me siento honrado de sentir que yo junto a muchos otros, puedo aportar mi granito de arena para que el movimiento Biodanza crezca mas y siempre mas.

Sueño que muchos colegas, todos nuestros colegas y compañeros de Biodanza en el mundo, sientan este encantador compromiso de ser parte de algo común, de estar en esta danza de abejas que sin intereses particulares cooperan, colaboran, trabajan, viven y dan lo mejor de si siendo parte activa de un plan que nos trasciende y nos supera. Que el mundo dance, que los humanos amen, que la vida esté siempre al centro, y esto sea para Todos.

Gracias Rolando

«...los santones predicando la verdad mientras los niños se mueren en la calle esqueléticos de desnutrición. No me vengan con los maestros. Yo tampoco soy un maestro, soy uno de ustedes y uno de ellos que muere por abandono y falta de amor. Todos los problemas de ellos son problemas míos»⁶.

Rolando Toro

La ultima vez que vi a Rolando Toro fue en el noviembre del 2009 y fue la vez que mas pude conversar con el: duramos casi 6 horas compartiendo una rica e intima cena y tantas palabras. Mucho de lo que expreso en esta monografía fue estimulado por esta charla y por las ideas que intercambiamos. Mas que otras cosas fue para mi una gran lección ver como Rolando escuchara y aceptara, con la humildad que solamente los grandes sabios poseen, algunas observaciones o dudas que me permití de expresarle respecto a Biodanza, siendo ya prácticamente un niño frente a una grande autoridad. Me expresó su deseo de seguir renovando y perfeccionando el movimiento, reconoció varios errores y percibiendo en mi un genuino interés de que su creación siguiera mejorando, me alentó en seguir en esta dirección. Por esta razón no me preocupo de expresar lo que siento porque se que tanto mi mirada como la de quien me conoce y escucha está orientada en la misma dirección: una humanidad mas Biocéntrica.

⁵ Rolando Toro Santiago de Chile 14/02/2010 [2 días antes de partir]

⁶ transcripción maratón Trance y Regresión Buenos Aires 22/11/2009

📍 Gracias Raúl, gracias Verónica

«el hombre verdaderamente grande es aquel que hace sentir grande
todos los demás» *Gilbert Keith Chesterton*⁷

Quien me conoce bien sabe mi alergia por algunas palabras que, al ser tan inflacionadas han perdido su fuerza y su valor. Por esta razón términos como **Amigo, Maestro, Amor** los guardo con mucho cuidado en mi hablar cotidiano, los conservo para personas espaciales, como homenajes muy significativos, en situaciones para mi sagradas.

Raúl y Verónica han sido para mi en estos años de aprendizaje y descubrimiento pilares importantes, puntos de referencias iluminados. Han cuidado como un padre y una madre mi desenvolvimiento, y de muchos otros hermanos. Los primeros pasos de un niño son los mas delicados, los mas importantes para poder andar en la vida. Me imagino cuan conmovedor y movilizador debe ser, para estos “padres vivenciales”, poder acompañar a decenas, a cientos de “niños adultos” en sus cada vez mas confiados y seguros pasos en los caminos de Biodanza. Vernos descubrir nuestra identidad, recobrar nuestra sensibilidad y fuerza, manifestar nuestro coraje y ternura, observar el placer en nuestro rostro, la alegría, la pasión, el éxtasis, pero también, de momento, nuestra rabia o dolor. Como padres también están preparados a los conflictos que son parte de la maduración y del proceso de crecimiento. Así que sin perder la devoción y la gratitud infinita, como “hijo espiritual”, siento que llegó el momento de salir del nido y de pisar con firmeza mis pasos. Después de **Recibir** tanto llegó el momento de **Dar**, de manifestar el valor de lo que me donaron confiando en mi capacidad de actuar de manera coherente y autentica a lo que aprendí.

Dejo la casa de los padres y ahora con autentico **Amor** reconozco en ellos la profunda sabiduría de los **Maestros** y la infinita ternura de los **Amigos** que siempre estarán presentes en mi andar por la vida.

📍 Gracias a mi familia

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo emocional y concreto de mi amada esposa **Paulina**: sus prudentes consejos, su sutil intuición, su infinita paciencia... también necesito agradecer mis maravillosos hijos **Lucas** y **Mateo** por su comprensión en dejarme largas, infinitas horas sumergido en la pantalla de la computadora (que me seguía desde el comedor a la cama, desde las salas de esperas a la palestra de basket...). Nunca se pusieron celosos o incomodos, con mucha madurez entendían y solo se limitaban a preguntar si ya había terminado mi interminable trabajo.

Gracias a mi familia querida a la cual dedico no tanto estas paginas llenas de palabras, cuanto la conmoción, la pasión y el amor que las animan. Mi deseo sincero de trabajar concretamente para que el mundo en el cual vivirán el resto de su vida sea cada día mejor. Gracias a ustedes siento que puedo llegar a ser mejor persona.

Stefano

⁷ escritor y periodista ingles (1874-1936)

Una síntesis de mi trabajo

«Si las abejas se extinguieran, los humanos tendrían cuatro años de vida»

Albert Einstein⁸

Trataré de desarrollar el tema de la **Difusión** de Biodanza desde una perspectiva ontológica, buscando en un cambio de paradigma mas Biocéntrico, los potenciales de transformación que, según mi opinión, son necesarios para que se pueda alcanzar la masa crítica tanto esperada por Rolando.

Creo que una genuina **difusión** tiene que enrollar sus raíces en la **Trascendencia** mas que en la posibilidad de eventuales frutos concretos. Así mas que al marketing pongo mi mirada al corazón del mensaje de Rolando.

No estoy negando la necesidad de ocupar todos los recursos posibles que nuestra creatividad o experiencia nos brinde, pero como un instrumento y nunca como un fin. Antes que buscar el como hacerlo tenemos que estar centrados en nuestra **misión** como Biodanzantes y mas allá de esto, como seres humanos.

Creo que nuestra difusión debería escuchar aquel llamado (que yo llamo **imperativo vital**) que nos conecta directamente con el **Principio Biocéntrico** como el único flujo **continuo** entre lo que somos y la vida que nos acomuna a todos.

Como Rolando en su ultima magistral creación y testamento espiritual, el **Inconsciente Numinoso**, parece indicar a cada uno de nosotros. Creo que si nos impulsa el **Coraje** de vivir y nos alimenta el **Amor** incondicional, podremos con mas fuerza devolver todo lo que recibimos y experimentamos. La intima conexión con nuestra **grandeza**, el **Intasis**, nos enciende para devenir así seres **luminosos** para poder ver al otro. Me resuena aun una palabra que le escuche decir *«sean cada uno de ustedes misioneros del amor»*.

Estas y mas ideas las complementaré con algunas más consideraciones relativas al como realizar esto cambio de paradigma, en particular tratando de reinterpretar nuestra actual visión en dirección de una **Economía** mas **Biocéntrica**.

Hay “palabras maestras” (en **negrita**) que como semillas en un collar, aunque parezcan desligadas entre si, van sumando sentido y coherencia a lo largo de todo el discurso.

Al final documentaré, con datos estadísticos, gráficos y tablas los resultados de dos

⁸ físico y filosofo alemán 1897-1955

investigaciones personales mías. Una relativa a la cantidad de presencia de Biodanza en el mundo y su actual tasa de crecimiento.

La otra relativa a una encuesta dirigida a 110 profesores y a 281 alumnos regulares para entender lo que piensan, sugieren, opinan respecto al tema de la difusión de Biodanza. Y algo mas que esto.



Esta parte puede aparecer a primera vista un poco fría, seca, por momento hasta molesta, pero [como por todo lo que caracteriza el humano] ningún instrumento es en si mismo negativo cuando el sentimiento que lo mueve es amoroso, volcado a la generosidad, deseoso solamente del bien común.

Igualmente pido disculpas si por momentos algunos datos o términos o análisis que compartiré podrían parecer poco Biocéntricos. O si alguien se sintiese tocado por alguna consideración mía. Todos mis esfuerzos han sido y son y serán solamente dedicados a que Biodanza pueda crecer, difundirse, esparcirse por el mundo como un irrefrenable, irresistible, irreprimible virus de amor. *«Tenemos que alcanzar la masa critica»* nos incita Rolando.

Siento que esta es mi **misión**. Y esta tesis es mi programa de trabajo por el futuro.

ALGO SOBRE MI

Da biodanzante a empresario y retorno

«la que normalmente se considera “madurez” no es nada mas que una “renuncia razonable” en la cual el individuo ha dejado sus ideales, su luchas por la justicia y la libertad en las cuales creía de joven. Nunca hay que derrumbar el entusiasmo juvenil porque es justamente en aquel que el hombre vislumbra la verdad... si todos pudiésemos devenir lo que éramos a los 14 años, cuan distinto sería el mundo!»

Albert Schweitzer⁹

Me explicaron que es importante contar algo de mi experiencia personal antes de entrar en el tema de la tesis porque podría ser de ayuda para entender cual es la fuente de mi deseo, de ver crecer mas Biodanza y de cuanto es natural para mi poder hablar y proponer cosas como la Economía Biocéntrica.

Nací en Italia en el 1966 de unos padres que, por haber crecido durante los horrores de la Segunda Guerra Mundial, tenían un sentimiento natural de solidaridad y de misión, para poder construir un mundo mejor. Así fue que en 1973 mi padre Giorgio dejó su óptimo y seguro trabajo para aventurarse en crear una asociación de voluntariado con el fin de sensibilizar las personas en donar sus órganos después de muertos. Vivió precariamente y sin recursos, pero salvando la vida a miles de personas dializadas y haciendo ver a decenas de miles de ciegos, gracias a la generosidad de los casi 2 millones de inscritos que en 28 años logró convencer.

Consumió su vida y sacrificó su familia, en el incansable esfuerzo de agrandar cada día mas el horizonte de la solidaridad en Italia, logrando modificar una ley del estado¹⁰ para que todos pudieran participar de este proceso. No midió sus esfuerzos y en el 2001 pagó con su vida tanto empeño. Crecí con este ejemplo de un lado y con el de mi madre del otro. Casi en el mismo período en que mi padre creaba el AIDO¹¹ mi mamá Nora descubrió que tenia en sus manos una energía que podía sanar a los demás¹² y se dedicó a donarla gratuitamente de la misma manera como la había recibido. Venían de toda Italia para recibir sus terapias pero ella nunca pidió dinero, solo recibía lo que en conciencia la gente se sentía de darle. Así viví gran parte de mi vida, sin tener nunca ingresos seguros, estables, garantizados, confiando en mis padres que confiaban en la vida. Y nunca me faltó nada.

⁹ Albert Schweitzer (1875-1965) fue un medico, filosofo, músico y misionero alemán, de fe luterana. Desde niño tuvo una tremenda sensibilidad hacia cada forma viviente y gastó su vida al servicio de la humanidad mas débil trabajo en Lambaréné una pequeña aldea africana.

¹⁰ art. 23 della Legge n. 91 del 1 aprile 1999

¹¹ Asociación Italiana Donatori di Organi - <http://www.aido.it/>

¹² pranoterapia.

Durante mi adolescencia transité por periodos de contestación política, conversión religiosa y empeños humanitarios. A los 16 entré en un movimiento religioso¹³ y un año después formé un grupo regular¹⁴ con mas de cien personas estables (todos mayores a mi). Con el tiempo comenzaron a verme como una persona iluminada, un gurú y ya que no lo era y ni quería serlo, a los 22 años transité el proceso de abandono de mi mismo grupo. Con el deje atrás también la fe católica y me sumergí en el empeño social co-creando grupos que luchaban en contra del racismo¹⁵; abriendo clases de italiano para clandestinos; trabajando como voluntario en los comedores públicos¹⁶ y en rescate con ambulancias; viajando a Serbia¹⁷ durante la guerra para llevar ayudas humanitarias a los gitanos; publicando un libro fotográfico gratuito para denunciar las condiciones en la cual viven los Rom¹⁸ en los campos prófugos; haciendo obras de teatro con prostitutas, drogadictos, enfermos mentales y homeless¹⁹; colaborando en acciones de Greenpeace²⁰ como fotógrafo y siempre como fotógrafo documentando los horrores de la guerra en Bosnia.

En el 1991 conozco y frecuento Biodanza por mas de un año²¹. El proceso me ayuda a encontrar la fuerza para ir mas allá, romper con el conformismo del hogar, mi rol de estudiante de filosofía, mi trabajo, la rutina de una vida estructurada y emprender un sueño que tenía desde que era chico: un viaje de aventura en solitario de casi un año entre la Amazonía y los Andes. Dos años después de mi regreso a casa vuelvo a desplegar mis alas. Esta vez soy tripulante de un barco de vela con el cual cruzo el Océano y voy navegando sin un rumbo preciso en mi vida. A mi alrededor solo el horizonte, finalmente sin límites, con todas las posibilidades para colmar mi ansiedad de vida.

En el 1996 después de un tiempo en el caribe, por casualidad “ancho” en República Dominicana, busco un trabajo temporal y encuentro el amor de mi vida. **Paulina** me regala dos hijos increíbles²² y la estabilidad emocional. Un simple trabajo de fotógrafo de playa se transforma en un proyecto de vida inesperado cuando me regalan parte de la compañía en la cual estaba trabajando y que ya quería dejar²³. Cedo a la tentación de tener una buena posición, dinero y poder: me transformo en empresario y poco a poco veo achicarse el

¹³ Rinnovamento Carismático - <http://www.rns-italia.it/NuovoSito/page/standard/site.php>

¹⁴ grupo Resurrección que se encuentra todavía después de 29 años cada miércoles.

¹⁵ Racismo-Stop - <http://razzismostop.wordpress.com>

¹⁶ CEP cucine economiche pupolari - <http://www.cucinepopolari.it/mensa.html>

¹⁷ en las ciudades de Pančevo y Bavanište cerca de Belgrado con alta concentraciones de gitanos Rom. Para evitar las zona de guerra viajamos en carros cada mes por media Europa.

¹⁸ población de gitanos desalojados durante la guerra en la ex Yugoslavia.

¹⁹ con otros voluntarios creo “La Bottega della Strada” una compañía teatral de homeless y colaboro en el guion y dirección de la obra “Dios en la metropolitana”.

²⁰ ocupación del campanario de plaza San Marco en Venecia y del Grand Hotel Excelsior del Lido de Venecia.

²¹ Con el profesor Nicola Franceschiello.

²² Lucas y Matteo

²³ ICB compañía de fotografía en diferentes resorts de Puerto Plata - RD

horizonte de mi real identidad. Solo con el tiempo comprendo que traicioné aquel joven idealista que luchaba por los derechos humanos, por los marginados, por los menos afortunados. Entro en un mundo que no aprecio pensando de poderlo dejar voluntariamente en cualquier momento, pero no será así. Todo lo contrario: me dejo absorber totalmente por el. Levanto la empresa hasta 5 veces su valor inicial, me vuelvo rico de dinero pero mucho mas pobre humanamente hasta que, empujado por inquietudes existenciales, escucho hablar de un convenio de Biodanza en Buzio, Brasil y vuelo por allá sin pensarlo.

En el 2006 no tenía idea de cómo el movimiento se había podido transformar en los casi 15 años de mi ausencia, pero fui sin expectativas. Me conmoví, reencontré mis orígenes, me enfrenté a mi identidad, me reconecté con lo que soy, con mis sueños, mis ideales. Durante una vivencia decido volver al deseo que ya en el 1991 había tenido y abandonado por cuestiones logísticas: hacer la escuela de Biodanza. Falta decidir dónde. Lo mas lógico es la escuela mas cercana a la isla donde vivo, pero me dejo llevar por mis instintos y por el amor que veo en los ojos de **Verónica** Toro y **Raúl** Terren cuando, la última noche del Convenio, los conozco.

Pocos días después llego a su escuela en Buenos Aires, a 12 horas de avión de donde vivía y sigo asistiendo hasta el final del 2006 viajando cada vez por solo 4 días. Paulina mi esposa con el tiempo nota algo distinto en mi y desea también hacer la escuela, así decidimos juntos dejar todo lo que teníamos en Dominicana y con dos hijos chiquitos, en el 2009 mudarnos en Argentina únicamente para estudiar Biodanza.

Dejo mi compañía en buenas condiciones y por mi ausencia, mientras yo refuerzo mi identidad en la escuela, la empresa va naufragando y hundiéndose de deudas cada vez mas. Así en el 2011 después de 10 años la pierdo con un sentimiento de sincero alivio en el corazón a pesar de no tener mas ingresos antes de lo planeado. Solo me anima el deseo sólido y potente de pertenecer a algo por lo cual valga de verdad la pena trabajar, luchar y si fuera necesario, seguir ofreciendo mis esfuerzos, mi energías, mis recursos; dedicar mi pasión, mi entusiasmo, mi ímpetu vital. Ahora solo me importa Vivir y Amar.

Terminado mi ciclo de escuela terminará también mi permanencia en Argentina. Al final del 2012 con mi familia regresaré a Dominicana para un nuevo comienzo, una nueva etapa de mi vida. Mi deseo es difundir Biodanza en el Caribe y ayudar a que se difunda aun mas en el mundo.

1. UNA NUEVA HUMANIDAD

🟡 Biodanza es para todos?

*«En nuestra cultura el hombre es descartable. Por esto se puede matar, se puede explotar, por esto no hay amor, entonces no se trata de curar solo la patología de nuestra civilización y hacer meditación y terapias, es necesario hacer una **nueva humanidad** que nazca del amor, del amor que todos ustedes poseen en forma secreta».*²⁴

Rolando Toro

Que las clases de Biodanza no sean para todos, puede ser cierto, pero el concepto de **Principio Biocéntrico** sí lo es. O por lo menos debería serlo. Según la genial formulación de Rolando Toro todo el universo está organizado en función de la vida. Y esta vida merece respeto absoluto, merece que sea reconocida su Sacralidad.

La misma palabra **Principio** no se refiere solamente a un precepto o un modelo universal sino también, por su significado original, a lo que está antes de todo, al comienzo, como una condición primaria que es la misma para todos los seres. Y por esto a todos tiene que retornar. Ha sido en realidad una genial redundancia decir que el **principio** de todo es la **vida** y que ella está al **centro**.

Ante el Principio no hay nada, por definición, entonces el principio es la vida misma que desde allí se irradia hacia la periferia, se **difunde**, se propaga. No se trata entonces solamente de meter la vida a mi centro, darle importancia y valor, tenerle cuidado, sino también reconocer que la Vida ES el principio generador para todos, el origen la matriz común que a todos nos une y nos hace ser la Vida.

*«El universo existe porque existe la vida, y no a revés»*²⁵ **Rolando Toro**

Esto es para mí el Principio Biocéntrico: lo que me integra con todos los demás por algo que ineluctablemente tenemos en común. Nuestro centro, nuestro principio. Esto es importante para el desarrollo de lo que diré más adelante.

A partir de este principio se difunde la vida en un **continuum** infinito. Desvincularse de este flujo, desconectarse de lo que es el principio de la vida, hace que surjan las distorsiones que vemos en nuestro mundo. Aunque podamos seguir evolucionando como personas, naciones,

²⁴ transcripción maratón de Trance y Regresión Buenos Aires 22/11/2009

²⁵ Rolando Toro Curso de Formación Profesores de Biodanza Módulo Trascendencia

imperios, no obstante podamos ver nuestro desarrollo reflejarse en nuestros inventos, en las maravilla que construimos, en los descubrimientos que realizamos, cuando se pierde la conexión con el principio de la vida, la matriz que a todos nos alimenta, corremos el riesgo de perder el sentido mismo de la Vida.

Este concepto, desde una perspectiva antropología lo explica sabiamente Jean Liedloff²⁶ en su libro “El concepto de **Continuum**” en su investigación con la población casi primitiva de los Yequana²⁷ en la selva amazónica. Allí los niños están constantemente vinculados físicamente y emocionalmente con su madre o con otros integrantes de la comunidad, desde su nacimiento (vinculados a su **principio**) hasta que de manera autónoma decidan desligarse del contacto físico porque ya incorporaron y asimilaron esta matriz común con la vida, y ya alcanzan el desarrollo físico, mental y emocional. La madurez no solamente como hombres o mujeres, sino como seres humanos.

Es este contacto afectivo **continuo** que permite el desarrollo orgánico y armónico del ser.

En cambio los niños de nuestra sociedad separados prematuramente de los brazos de sus madres, puestos a dormir solos, dejados a llorar con la excusa de hacerlos mas independientes, corren el riesgo de perder este vínculo fundamental con su **principio** originario. Pierden el **centro** y llevan una **vida** en la perenne búsqueda periférica de un sentido que no encuentran. Y el efecto, en parte facilitado e inducido por nuestro sistema consumista, es que para colmar este vacío de sentido las personas, en la inútil frenesí de adquirir, se llenan de cosas materiales.

De la misma manera el hombre moderno se desliga antes del tiempo de los brazos de la Vida y pierde, no solamente la conexión con

Principio Biocentrico - Anima Mundi?

El Principio Biocentrico trae probablemente su origen de la antigua idea de Anima Mundi que utilizaron Platón antes y los neo-platónicos luego, para indicar la vitalidad de la Naturaleza en su totalidad, pensada como un único organismo viviente. Es el principio unificador desde el cual toman forma todos y cada organismo que, aunque se diferencien y articulen cada cual según su especificidad individual, todos se originan de la misma “Alma” (anima) universal (mundi). Cada realidad, hasta las que son inanimadas, contienen una presencia espiritual conectada al todo.

Según los neo-platónicos la vida no opera juntando solo las partes para llegar a los organismos mas evolucionados (atomismo), sino parte de un **Principio** unitario e inteligente desde el cual se forma todo.

Platón en el dialogo cosmológico “Timeo” fue el primero en hablar de Alma del Mundo, probablemente por influencias orientales, órficas y pitagóricas. Según el, el mundo es un ser animado que recibe vitalidad por un demiurgo que lo plasma a partir de los cuatros elementos: fuego, tierra, aire y agua.

«Por tanto, es de resaltar que: este mundo es, de hecho, un ser viviente dotado con alma e inteligencia [...] una entidad única y tangible que contiene, a su vez, a todos los seres vivientes del universo, los cuales por naturaleza propia están todos interconectados». Platón, Timeo 29, 30 ...

²⁶ escritora norte americana 1926-2011

²⁷tribu indígena de navegantes fluviales que viven a lo largo del Rio Orinoco entre Venezuela y Brasil

sus instintos, sino la **confianza** misma de ser armónicamente vinculado a la vida, de ser el mismo Dios en su infinita **abundancia**.

Desde allí nace y crece cada vez mas el **miedo**, el pavor existencial que dilata y amplifica su necesidad de **tener de poseer de controlar**.

Principio Biocentrico - Anima Mundi?

Será Plotino quien tomará con mas fuerza este concepto identificándolo con la tercera ipostasi (representación de una realidad abstracta), como emanación del **Uno**. En esto toma distancia de su maestro Platón que había puesto al origen de todo la dualidad y llega a considerar el Uno por encima del Ser. Plotino habla de que la realidad, la vida se forma a partir del Uno dominado por una voluntad **inconsciente**, casi involuntaria, similar al operar onírico de un artista.

Según el la vida no surge desde afuera, sino desde un **principio** interior, el **Alma**. Todas las almas presentes en el mundo tienen una origen común, el Alma del mundo.

Hasta Schopenhauer, utilizó el concepto neo-platónico de Anima Mundi cuando escribió que cada alma de los individuos es expresión de una única **Voluntad de Vida**, que opera de forma inconsciente.

Henry Bergson afirmó que la vida biológica y la consciencia no es un agregado de elementos compuestos, la vida es una continua y incansable creación que surge desde un **Principio** absolutamente simple.

Este concepto volvió con Carl Gustav Jung, en la formulación del Inconsciente Colectivo.

Por esta razón insisto que el **Principios Biocentricos** es hoy mas que nunca fundamental para todos en nuestra sociedad. No se trata de asumirlo como un precepto filosófico, ni de comprender conceptualmente cuanto sea importante respetar la vida en el planeta. Esto como se sabe no es suficiente.

Se trata en cambio de reconectar con estos brazos afectivos que solos pueden reanudarnos al secreto misterio de la vida. Sentir la experiencia conmovedora del amor que nos vincula con todos los demás seres vivientes y con lo que profundamente y verdaderamente soy, no con lo que el mundo me induce a querer

ser. Se trata de restablecer el vinculo con el **principio** que en algún momento se perdió: aquel **continuum** originario que solo nos puede devolver el deleite de estar entrelazados a esta existencia que es mía, y es también la misma de cada otro ser viviente.

Personalmente creo que las poblaciones o las personas que logran alcanzar esta dimensión, experimentan de forma natural el sentimiento de fusión, de éxtasis, de iluminación. Ellos nunca necesitaran Biodanza, ni algún tipo de terapia, porque ya viven, mas que vivenciar, los principios Biocentricos de manera natural. Pero son cada día menos: asechados por el progreso económico, emboscados por un consumismo irracional, ahogados en un sistema orientado mas en el tener que en el ser.

Por esto Biodanza aunque no sea para todos, creo que igualmente puede y debe ser el vehículo que facilite la difusión de los **Principios Biocentricos** a todos aquellos que no lo viven aún. Y el mundo esta lleno de vacío, lleno de falta de humanidad, lleno de hambrientos de amor.

«los individuos que hacen propia la modalidad de vida del **Haber** gozan de la seguridad pero se vuelven inseguros. Dependen de lo que tienen: dinero, aspecto físico, poder, bienes todas cosas que están afuera de ellos. Y que será de ellos cuando lo pierden?» **Erich Fromm**²⁸

En este sentido son muy valiosas las experiencias que se están haciendo con Biodanza en cárceles, con mujeres golpeadas, con adictos, con empresarios, con enfermos, con niños ... en cada una de estas instancias, sin modificar la finalidad y la esencia de las sesiones de Biodanza, se han hecho adaptaciones para poder hacer mas accesible su inserción, mas simple su asimilación. Una manera de aculturarse, de leer el ámbito en el cual operamos para entrar en un lenguaje común, una empatía en la cual **fundirse** para **difundir**. Es una manera de hacer difusión en rincones de nuestra sociedad que de lo contrario no aceptarían nuestra propuesta así como la conocemos.

Por esto creo que la Biodanza que practicamos en los grupos regulares posiblemente sea solamente para un tipo de público²⁹; pero Biodanza es mucho mas que esto y puede y debe poderse adaptar a cada grupo de personas, a cada ser, llevar su mensaje de amor, de conexión con la vida, de integración, de sacralidad, de trascendencia a cada rincón de nuestro planeta.

El Continuum

El concepto de **Continuum** tiene interesantes raíces filosóficas. En particular entre posiciones antitéticas como la de Zenón que afirmaba, con sus paradojas, que no existe nada continuo porque infinitamente dividido y las posiciones de la mayoría de los filósofos que necesitaban considerar la realidad continua y unida para que tuviera un sentido. Aristóteles define lo continuo como «*aquella magnitud cuyas partes están unidas en un todo por límites comunes*». (Metafísica, 1069 a 1-2). Los neoplatónicos entendían, en efecto, la continuidad metafísicamente, como algo fundado en la tensión infinita de lo Uno, del cual emanan «continuamente» las demás realidades, y el Uno como vimos antes es prácticamente el Principio Vital.

Más fundamental todavía es la idea de la continuidad en Leibniz, quien convierte lo que llama *el principio de continuidad* en uno de los principios o leyes fundamentales del universo. Esta ley de continuidad exige que «cuando las determinaciones esenciales de un ser se aproximan a las de otro, todas las propiedades del primero deben en consecuencia aproximarse asimismo a las del segundo» (Opuscules et fragments inédits).

Las diferencias que observamos entre dos seres, por ejemplo entre la semilla y el fruto son diferencias puramente externas. Y ... llega un momento en que vemos con perfecta claridad que un ser lleva *continuamente* al otro.

«*Todo está ligado en la realidad de un modo continuo, porque todo está lleno*» (Principes de la nature et de la grâce, § 3; Monadologie, § 54; Nouveau système, § 11 et al.).

El principio de continuidad está perfectamente acordado con el principio de plenitud. Cuando se niega este principio se hallan en el universo «hiatos» y discontinuidades. El principio de continuidad garantiza el orden y la regularidad en la Naturaleza. Todo está ligado, todo es continuo, todo está «lleno»

²⁸ Erich Fromm (1900-1980) psicoanalista y sociólogo alemán - Avere o Essere?

²⁹ veré mas adelante con los resultados de mi encuesta, cual es este publico

2. TRASCENDENCIA

El umbral de la Trascendencia

«Un ser humano es parte de todo lo que llamamos universo, es una parte limitada en el tiempo y en el espacio. Experimenta a sí mismo, los pensamientos, las sensaciones como algo separado del resto, en una ilusión de la consciencia. Esta ilusión es un tipo de prisión que nos limita a nuestros deseos personales y al afecto para las pocas personas que son más cercanas. Nuestra tarea es liberarnos de esta prisión, extendiendo en círculos más amplios muestra compasión para abrazar a todas las criaturas vivientes y a toda la natura en su belleza». **Albert Einstein**³⁰

Biodanza nos ofrece la posibilidad de entrar en conexión con nuestra identidad principalmente a través de cinco grandes puertas, las líneas de vivencia. Pasamos por todas en algún momento, pero alguna en particular nos ofrece la clave para descubrir lo que más resuena en nuestra existencia... Alguien se identifica más con la línea de Afectividad, otro con la de Vitalidad, por alguno es la Creatividad o la Sexualidad. En mi caso la línea que me conectó más fuertemente con mis potencialidades y mis deseos profundos ha sido la de **Trascendencia**. Y lo interesante del caso es que desde un comienzo no imaginaba que esta línea pudiese ser tan importante para mi desarrollo personal. No se decir desde cuando empezó este proceso: ha sido más bien un progresivo desvelarse a través de vivencias integradoras que progresivamente iban revelando quien soy yo. Un largo camino donde cada puerta que se abría me conectaba, y sigue conectándome, con más puertas: cada una más grande, cada vez más transparentes.

En particular mi proceso tiene que ver con la conciencia de **fusión**. Robando las palabras de Rolando, la Trascendencia despertó en mi la

*«experiencia de totalidad, que es el sentimiento de íntima vinculación con la naturaleza y con el prójimo, una experiencia máxima que se tiene rara vez en la vida. Experimentarla una sola vez permite iniciar un cambio en la actitud frente a sí mismo y frente a los demás. El saber con certeza que no somos seres aislados, sino que participamos del movimiento unificador del cosmos, basta para desplazar nuestra escala de valores. Pero este saber con certeza no es un saber intelectual, sino que es un saber conmovedor y trascendente»*³¹ **Rolando Toro**

Naturalmente aun no he logrado todo esto, pero si siento un particular llamado en esta dirección, siento que estas palabras expresan exactamente lo que siento: este movimiento,

³⁰ Albert Einstein (1879-1955) físico y filósofo alemán

³¹ Rolando Toro Curso de Formación Profesores de Biodanza Modulo Trascendencia

este desplazamiento de mi escala de prioridades, el volver a sentir que el bien no puede o debe ser para pocos afortunados porque de lo contrario no sería un verdadero bien, todo esto creo que ha sido el regalo mas hermoso que me dio Biodanza. En realidad ya me pertenecía, solo que estaba dormido, anestesiado durante los diez años que estuve desconectado de mi identidad y me preocupaba mas de mis ingresos que de ingresar yo en el misterio de la Vida. Este despertar ha sido el móvil que me indujo a dejar mi anterior profesión, a no dedicar mas algún esfuerzo en ella y en concentrar toda mi energía solamente en dirección de Biodanza.

🟠 Iluminarse para iluminar

*«Adquirir esa conexión con el esplendor de la vida es esencial. En realidad la **iluminación**, de la que se habla frecuentemente como un fenómeno excepcional lleno de connotaciones místicas misteriosas y ocasionales, es una condición natural de todos los seres humanos. Se trata de un **cambio** de visión de nosotros mismos y del significado de la vida. Es un nuevo modo de **vincularse** a los otros aceptando la **abundancia** y la belleza que genera el amor»³² **Rolando Toro***

Trascendencia deriva³³ de las palabras latinas **trans** (mas allá) y **scandēre** (subir) y describe un movimiento que desde el abajo, el adentro el exiguo sale, asciende, supera nuestros límites y va hacia el afuera, hacia la totalidad. Figurativamente este movimiento comienza de la tierra, nuestra realidad inmanente, y va hacia el infinito, superando los límites, los muros que construimos en nuestra identidad para protegernos de lo que nos da miedo. Estos miedos muchas veces tienen que ver con el temor a perder lo que **tenemos** o pensamos poseer como veré mas adelante.

Es el mismo recorrido que vimos hablando del **continuum**. El movimiento de la vida que parte de la tierra, del **principio**, de lo inmanente y se irradia hacia todas las direcciones, superando los límites (sublime) para alcanzar una real expansión de conciencia que nos puede inducir cambios importantes en nuestra vida. Sin esta conexión con nuestros **Principios**, sin este constante vínculo con el **Continuum** que nos vincula a la vida, las experiencias de trascendencia que experimentamos solo se quedan en superficie, no encienden la chispa de la iluminación que nos permite ver, realmente, lo que esta a nuestro alrededor. Como decía Rolando

*«... yo creo en el ser **iluminado**. Cuando uno evoca su luz es para ver con luz el alma del otro. Tener luz suficiente para ver lo que está en el invisible. Y esta luz de la iluminación es luz para **dar luz al otro... para dar a todo el mundo**»³⁴ **Rolando Toro***

³² Santiago de Chile 14/02/2010 dos días antes de partir

³³ Dizionario Etimologico online <http://www.etimo.it>

³⁴ Rolando Toro transcripción maratón Trance y Regresión Buenos Aires 22/11/2009

Para hacer la experiencia de la totalidad, la experiencia máxima de vinculación con el prójimo a través de una expansión ampliada, hay primero que vincularse con lo que somos, nuestra identidad, nuestra esencia, nuestra **tierra**, incluso nuestra sombra. Regresar a nuestros orígenes, a nuestros **principios**. En mi caso ha sido muy fuerte conectarme con los sueños que tenía de niño y de joven, cuando soñaba con un mundo mas justo. Creo que nunca hay que traicionar nuestro mundo interior, como bien expresó y obró Albert Schweitzer:

«Mi proyecto de vida se remontaba a cuando estudiaba. Era para mi incomprendible que yo pudiera vivir una vida tan afortunada mientras veía cerca de mi tantos hombres afligidos de ansiedades y dolores. ... me agarraba el pensamiento que esta suerte no fuese una cosa obvia, sino que debía dar algo a cambio»³⁵ **Albert Schweitzer**

Recuperar este mundo interior antiguo no es fácil, aun frecuentando activamente Biodanza y sobre todo mas difícil es ponerlo en práctica. El proceso de Biodanza despierta nuestros deseos, nos conecta con la urgencia de cambios existenciales.

Todavía me queda mucho camino que recorrer: para ampliar aun mas la conciencia hay que pasar distintas fases de conexión profundas. Sobre todo cuando resultaría tan placentero quedarse en ámbitos que alimentan y nutren nuestras necesidades superficiales, mas que las exigencias profundas de nuestra alma. Hay que operar un salto, una transtasis, cambiar nuestros paradigmas, también aquellos que fácilmente se confunden por realidad subyacentes, naturales o hasta necesarias.

Homeostasis³⁶ y Transtasi³⁷

*«la pobreza no es para nosotros esencialmente la falta de dinero; la pobreza es la falta de **Amor**.*

Cuando realmente no tenemos amor somos miserables y pobres y es el amor que hay que dar. Hay que contradecir la tendencia de algunas filosofías de que primero concóctete a ti mismo para conocer al otro, o primero ámate a ti mismo para amar al otro. Todo lo contrario!»³⁸ **Rolando Toro**

- La **Sexualidad**, en particular la que no es plenamente integrada, en su primera instancia nos conecta a través de *eros*³⁹ a la vida y nos lleva a satisfacer antes que nada a nuestros deseos, nuestro placer. Busca en la fuerza de los instintos una

³⁵ Albert Schweitzer "Aus meinem Leben und Denken" mi vida y mi pensamiento

³⁶ «equilibrio interno que se conserva a pesar de los cambios externos» Definición y Modelo teórico de Biodanza

³⁷ «saltos evolutivos a través de los cuales se realiza la integración existencial» Modulo Definición y Modelo teórico de Biodanza

³⁸ Rolando Toro transcripción maratón Trance y Regresión Buenos Aires 22/11/2009

³⁹ antes de ser considerado como una divinidad era pura fuerza de atracción, deseo de posesión.

poderosa conexión con la vida y nos devuelve una sana integración con nosotros mismos. Siempre estamos en relación con algún otro pero antes que “el” vengo yo con mi ímpetu vital.

Personalmente veo la sexualidad arraigada mas a la dimensión del **recibir**, ya que en primera instancia responde a mis deseos, y tiene por efecto una homeostasis “negativa” (obviamente no en el sentido moral sino de potencia) ya que por momentos nos convertimos en “deudores” de lo que recibimos. De la misma manera que desde siempre somos deudores de la Vida que con sobre-abundancia nos ha dado todo.

Me explico mejor para no generar dudas. **Recibir** es la instancia primaria necesaria y natural, de no menor importancia respecto a la de **Dar**: se necesita de una para poder danzar con la otra la perfecta armonía de la vida. El niño es el primer receptor absoluto gracias a su madre y a todo el entorno que va colmando cada vez mas su existencia. En la edad adulta también seguimos recibiendo sin cesar: a la medida que somos capaces de generar nuevos deseos. No quiero profundizar mas en este aspecto para no desviarme, pero cabe mencionar que el tipo de **deseo** que escogemos, marca una determinada ruta en nuestra vida: material, espiritual, intelectual, etc

«El deseo nos orienta en la vida como una estrella al navegante» decía Rolando.

Cuando recibimos lo que necesitamos no somos deudores con nadie, al contrario merecemos lo que la vida nos ofrece. Pero a veces recibimos mas de lo que estamos dispuestos a dar, entonces pasamos a ser **deudores** con el universo. Sobre todo cuando el Imperativo Vital nos informa que mas seres por ejemplo, necesitan de amor, cuidado, escucha, contención, presencia o simplemente de algo material: comida, medicinas, instrucción. Si nos dominara el miedos a perder lo que recibimos, estaríamos condicionados a preservar, custodiar, resguardar lo que tenemos y hasta lo que somos, transformándonos así de seres **abundantes** en seres **miserables** como decía Rolando.

- Una sana **Afectividad** en cambio abre nuestra sensibilidad en una dimensión mas generosa con la *philia*⁴⁰: el amor al otro. La búsqueda natural de ternura, se aplaca en el del bien compartido (*anteros*⁴¹) que es el equilibrio del amor. Esta dimensión facilita la integración con el otro en cuanto otro. Nuestro similar se trasforma así en otro yo.

Esta es para mi la **homeostasis** perfecta en la cual **dar** y **recibir** fluctúan en una perfecta pulsación. Mas que el placer se experimenta el deleite del encuentro. Compartir es fundirse con el otro, sentir, vibrar con el. Es un intercambio adonde no se mide ni pesa nada, solo se

⁴⁰ es el amor afectivo en el cual se espera un retorno, típico de la amistad.

⁴¹ hermano de Eros, cuando estaban lejos Eros se volvía niño, no podía crecer. Símbolo del amor correspondido.

fluctúa en la entrega recíproca. Porque adonde hay amor descansa la **confianza**. Confío porque sé que nunca me faltará lo que necesito, así como nunca haré faltar lo que puedo dar. Hasta que existe esta confianza (que antes de nada es confianza en mí mismo y en la vida) el amor no viene amenazado del miedo. Miedo de perder lo que pensamos tener o **poseer**, miedo a dar más de lo que recibimos a cambio. Y es el **tener**, como veremos más adelante la dimensión que según yo aleja de una completa integración.

- En fin la **Trascendencia** lleva aún más nuestra existencia en todas las direcciones posibles, no solamente hacia el amor **indiferenciado** sino al amor **incondicionado**. Es la esfera del *ágape*⁴² que nos hace sentir que nuestro amor puede ser para todos, no solamente para quien alimenta nuestro placer o intercambia nuestros dones. Nos integramos a la totalidad y a la diversidad, nos sentimos parte de un todo en todas sus multiplicidad de manifestaciones, sin buscar similitudes o conveniencias. El placer y el deleite se magnifican en **éxtasis**.

Es en esta dimensión que para mí se puede operar un salto evolutivo, una **transtasis**. Cuando se tiene el coraje de **dar** sin pensar en recibir nada a cambio, se expresa en nosotros un tremendo potencial diría yo casi sobre-humano. En la medida que desaparecen los miedos y se subliman los deseos es más fácil conectarse a lo divino que está en nosotros, por el hecho de poder actuar en resonancia con la misma energía creadora de la Vida. Pienso a gigantes como Gandhi⁴³, Madre Teresa de Calcuta⁴⁴, Albert Schweitzer⁴⁵, que estaban antes que todo conscientes de su grandeza y su abundancia. Ellos con su vida han podido demostrar que, más allá de las distintas creencias religiosas que profesaban o de los diferentes estilos de acción, es posible ser un poquito más humanos de la mayoría.

El **Coraje de Amar** se puede alcanzar solo después que se haya logrado entrar en una real conexión con nuestra **grandeza**, con nuestra luz. Experimentando una profunda **íntasis** se puede bucear en la profundidad de nuestra amplitud humana, en la abundancia que somos, y desde allí surge de manera inaplazable la necesidad de **Dar** a los otros. Devenimos así reales protagonistas de la vida, co-creadores con ella.

«dar es la más alta expresión de potencia. En el mismo acto de dar, yo experimento mi fuerza, mi riqueza, mi poder. Esta sensación de vitalidad y de potencia me llena de felicidad».

Erich Fromm

En cambio quien se quedara solamente en el polo del recibir, preocupado de nutrirse sin alimentar a otros, no aportaría nada nuevo o creativo al universo. Mas uno acumula más se

⁴² es el amor gratuito de aquel que dona sí mismo a los otros sin pedir nada en cambio, es incondicionado y absoluto.

⁴³ (1869-1948) fue político y filósofo indiano conocido como Mahatma (grande alma) a él se debe la independencia de la India.

⁴⁴ (1910-1997) fue monja y misionera católica en la India durante 68 años

⁴⁵

vuelve pobre porque mayor será su deuda con la vida. Quien mas dispensa mas participa de la abundancia de la Vida: por su plenitud se vuelve infinitamente rico.

Vivimos en una sociedad que está totalmente enfocada en lo que son nuestras necesidades da satisfacer, nuestras penurias de colmar, nuestros problemas da solucionar⁴⁶. Tal vez debido a la ruptura de nuestro **Contínuum** con el **Principio Vital**, que alimenta nuestra **confianza** en la vida y neutraliza los **miedos**. Tal vez por una falta de conexión con la trascendencia, que al devolvernos nuestra grandeza y abundancia rinde absurdo pensarnos carentes. O simplemente por condicionamientos tan arraigados a la idea que antes existo yo y luego, eventualmente, los demás: «*ama a tu prójimo como a ti mismo*» parecía ser el legado mas alto nunca enunciado, pero igualmente pone el ego individual antes del otro. Rolando revoluciona hasta este mandato: “*Amar a otros primero, para poder amarnos a nosotros mismos*” **RT**. La prioridad la tiene el otro. Tenemos que ir al encuentro con el otro, verlo, amarlo y solamente así podremos conocernos y entonces amarnos plenamente.

La gratuidad es el filtro que nos demuestra el valor de nuestro amor:

«la verdadera medida de la grandeza de un hombre es como trata a quien no puede beneficiarle en nada». **Samuel Jhonson**⁴⁷

⁴⁶ ver el anexo Encuesta Biodanzantes (pag...) cuales eran tus expectativas con Biodanza: casi todos evidencian necesidades individuales

⁴⁷ (1709-1784) escritor y poeta ingles

El paraíso son los otros

«El niño en los brazos de la Virgen María y el niño abandonado, raquíutico y hambriento, que busca comida en los tarros de basura, son dos formas del Niño Divino»⁴⁸.

Rolando Toro

La palabra sagrado tradicionalmente deriva⁴⁹ del sánscrito *sac-ate* que significa seguir, perseguir o *sap-ati* que tiene que ver con servir, honrar y adorar a la divinidad. En todos estos caso se refiere siempre a una conexión con lo divino que es totalmente otro de nuestra experiencia humana, en la cual el hombre normalmente se siente inferior, casi en la imposibilidad de alcanzar el objeto de su veneración. Así por sagrado normalmente se considera algo separado, misterioso, inalcanzable. Con este significado desde siempre hemos entendido lo sagrado como algo separado de lo profano (del latino *pro* en frente y *fanum* templo o sea afuera del sagrado recinto divino). Separado y en oposición, como el bien está en contraposición con el mal, el cuerpo de la mente. Esto se acoplaba muy bien a las teorías dualísticas que partiendo de Zoroastro⁵⁰ y reforzándose con Platón, y las principales religiones ha llegado hasta Descarte⁵¹ y a nuestras cultura contemporánea.

Pero según otra interpretación es posible que la palabra sagrado derive de la raíz indo-europea *sac-* o *sak-* que significa adherirse, pegarse en particular unirse a algo divino. En este sentido cambiaría completamente su sentido mas profundo y nos acercaría mas a la relectura que Rolando Toro da de lo Sagrado, cuando dice que es lo mismo que Profano. Es posible adherirse a la divinidad, ser uno con ella, **fundirse**, fusionarse con dios. Ya no existe diferencia entre sagrado y profano, así como no va a existir diferencia entre hombre y dios, entre el yo y el tu. Somos las misma cosa, somos uno.

“Cada cosa es sagrada. / Cada cosa vive.

Cada cosa tiene una consciencia. /

Cada cosa tiene un espíritu”⁵². Saupaquant Wampanoag

Ver lo sagrado en cada situación de nuestra vida, en lo cotidiano y no solamente mirando al cielo. Rolando afirma que es

«la patología de la civilización que ha desacralizado los actos cotidianos y ha cargado de contenido trascendente los rituales obsesivos creados para escapar al pavor cósmico»⁵³ RT.

⁴⁸ Rolando Toro Curso de Formación Profesores de Biodanza Modulo Inconsciente vital y Principios Biocentricos

⁴⁹ Dizionario Etimologico online <http://www.etimo.it>

⁵⁰ Profeta y místico iraní XVIII siglo a.C.

⁵¹ filosofo y matemático francés 1596-1650

⁵² Saupaquant Wampanoag capo indiano Lakota

⁵³ Rolando Toro Curso de Formación Profesores de Biodanza Modulo Inconsciente vital y Principios Biocentricos

Pero yo me pregunto porque pasó esto? No será porque en el cotidiano encontramos los otros, los que Jean Paul Sartre⁵⁴ llamaba el infierno? ("Huis clos", a puerta cerrada⁵⁵). Como poder considerar sagrado el vecino que me molesta con el volumen de su radio, o el tipo que me mira con sospecha y tal vez quiera robarme? Que tiene de sagrado el colega que trabaja mas que yo para desplazarme de mi posición o el vendedor que me quiere estafar? Que sacralidad puede tener la mujer que busca comida en la basura, o el mendigo apestoso? Lo que propone Rolando es tremendamente revolucionario, como los grandes desafiantes de la historia: los que proponen cambiar los paradigmas humanos, porque son tan pobres de humanidad.

«Cuando la vida no es sagrada ni tiene valor intrínseco, se la puede destruir, torturar, explotar, humillar. El Principio Biocentrico rechaza, con la más absoluta decisión, esa gran equivocación cultural que desacralizó la vida»⁵⁶ Rolando Toro

Ahora es relativamente fácil encontrarnos en el paraíso cuando estamos "a puertas cerradas" con personas que buscan lo mismo que nosotros.

En nuestras sesiones de Biodanza experimentamos la beatitud porque somos entre similares, buscamos lo mismo, hablamos el mismo idioma. Y a veces aún allí el paraíso se puede transformar en un purgatorio. Qué hacer entonces para poder vivir realmente y cotidianamente la sacralidad de la vida?

🟡 Imperativo vital y los Órganos Ausentes

«actualmente yo trabajo con objetos de meditación que ... son fotografías de la guerra, fotografías de mujeres desnudas que van caminando a la cámara de gas con sus bebés; fotografías de niños y padres muertos porque cayó una bomba; fotografías de una madre que no tiene leche y el niño se está muriendo de hambre, raquíticos los dos. Estos son mis objetos de meditación, no son los mandala. Ni quiero paz interior, no voy a tener nunca paz interior mientras no haya paz en el mundo, siempre voy a estar desesperado»⁵⁷. Rolando Toro

Uno de los pasos que me acercó a esta dimensión ha sido la respuesta iluminada de Adrián Scalise (didacta en el maratón de principio Biocentrico) a una pregunta mía. Preguntaba si fuera posible siendo cada uno de nosotros parte de la totalidad poder estar plenamente

⁵⁴ filósofo existencialista francés 1905-1980

⁵⁵ obra de teatro del 1944 fuente de la, quizás, más famosa frase de Sartre: "L'enfer, c'est les autres" ("El infierno son los otros")

⁵⁶ Rolando Toro Curso de Formación Profesores de Biodanza Modulo Inconsciente vital y Principios Biocentricos

⁵⁷ transcripción maratón de Trance y Regresión Buenos Aires 22/11/2009

felices, mientras una parte (en verdad la mayor parte) de este cuerpo aún no lo está. Así como en mi propio cuerpo no puedo estar bien cuando un órgano, por cuanto pequeño, esté enfermo.

Adrián formuló en su respuesta un termino que se me clavó desde aquel día. **Imperativo vital**. Sin querer llegar a Kant⁵⁸ y su imperativo categórico, además muy lejos del pensamiento Biocéntrico, igualmente rescato la valencia casi ineludible del imperativo como detonante de decisiones existenciales inaplazables, un estímulo inevitable que casi nos impone sentir y actuar en resonancia con la vida.

El Inconsciente Vital, como decía Rolando Toro

«determina una solidaridad celular, organiza y coordina las funciones vitales y la mantiene estables para que haya salud en un organismo y en el cosmos»⁵⁹ Rolando Toro

Es este impulso que genera mediante un proceso de autopoiesis⁶⁰ la vida en todas sus manifestaciones, tanto celulares como astrales. Nos antecede hasta en la misma conciencia de ser y pertenecer a algo mas amplio y complejo que nuestra existencia particular. Podríamos decir que somos todos parte de un único **Organismo Cósmico** que a igual de un organismo simple, para vivir tiene que estar bien en cada una de sus componentes.

Dice Rolando que existe un psiquismo celular en cada órgano, tejido y célula que automáticamente se organiza para su propia auto-conservación, a través de una **solidaridad** celular “mecánica” que nos permite vivir protegiéndonos y autorregulándonos, por ejemplo con sistemas inmunológicos y de defensa, que regulan de manera orgánica nuestro organismo. Este mecanismo es **Inconsciente** porque es desligado de la voluntad de uno mismo. Un poco como el que organiza los superorganismos, las colonias de insectos constituidos por una organización social, una comunidad armónica y eficiente que trasciende los organismos individuales que la componen.

Pero cuando un organismo particular se enferma, se auto-destruye, o atacado no se defiende, que sucede? Si se trata de un ser humano tiene que intervenir un elemento externo que ayude el organismo a reforzar su natural sistema de autodefensa y de auto-conservación enfermo. Los medicamentos, las terapias o los rituales mágicos son esta intromisión de la consciencia en soporte de un inconsciente “distráido” que puede perjudicar nuestra vida.

⁵⁸ Immanuel Kant filosofo alemán (1724-1804)

⁵⁹ Rolando Toro Curso de Formación Profesores de Biodanza Modulo Inconsciente vital y Principios Biocentricos

⁶⁰ los biólogos chilenos Humberto Maturana y Francisco Varela definen así la organización de los sistemas vivos en la continua producción de sí mismos (*poiesis*, creación).

Este instinto de conservación que nos empuja a cuidar nuestra vida es para mi el **Imperativo Vital** que resulta muy familiar cuando se trata de preservar, cuidar, proteger nuestra particular existencia, pero pierde su fuerza mano a mano que se trata de defender la vida de los que están mas lejos: los **órganos ausentes**. En este caso se transforma de imperativo en una débil “Indicación Vital” en una volátil “Intuición Vital” que casi nunca se transforma en acción.

«El mas pequeño dolor de nuestro meñique nos preocupa y molesta mas que la destrucción de millones de niños ». **William Hazlitt**⁶¹

Hoy en día nuestras conquistas territoriales aparecen menos sangrientas solamente porque no vemos directamente los efectos de nuestras decisiones económicas: existen formas modernas de esclavitud y de explotación, nosotros no somos directamente responsables pero indirectamente tal vez si. A los haitianos se les paga pocos centavos de pesos por quintal de caña de azúcar cosechada para que el precio final pueda ser conveniente para los consumidores. Es conveniente para nosotros, no para ellos. Y así hay cientos, miles de ejemplos: niños explotados en fábricas de multinacionales, obreros esclavizados en minas de diamantes, mujeres abusadas... sabemos y conocemos muchas de estas realidades. Nuestro bienestar económico se sostiene sobre tremendas injusticias sociales. Y nosotros que hacemos? Cada año mas de 7 millones de niños mueren antes de cumplir 5 años, por causa de la pobreza⁶². Son exactamente uno cada 4 segundos.

Al final de esta oración se apago otra vida! Otro pequeño **Organo Ausente**.

Esto no puede quedar así! Sin embargo cada año en los Estados Unidos se gastan 8.000 millones de dólares en cosméticos⁶³ y 17.000 millones en animales domésticos; en Europa 11.000 millones en helados y 50.000 millones en cigarrillos⁶⁴. En el mundo entero gastamos 1.200.000 millones de dólares en armamentos⁶⁵. Solamente estos gastos juntos, tan poco esenciales para sostener la vida, corresponden a 163.115 dólares cada 4 segundos. **163.000 dólares por cada niño muerto**. Cuantas cosas podrían hacer con 14.000 dólares al mes las familias de estos niños ya condenados a morir? El Banco Mundial calculó que menos del **5%** de lo que se gasta en armamentos sería suficiente para eliminar la pobreza a nivel mundial. Sin embargo cada año estos gastos aumentan.

Saber estas cosas no puede dejarnos indiferentes. No podemos ser o pensar de quedarnos

⁶¹ escritor ingles (1778-1830)

⁶² datos UNICEF “Levels & Trends in Child Mortality” para el año 2011

⁶³ relación sobre “desarrollo humano” de la ONU- PNUD del 1998 (seguramente estos datos aumentaron mas en 14 años)

⁶⁴ 3 millones de muertos en el mundo por los cigarrillos

⁶⁵ según el informe SIPRI de la ONU es este el gasto, en el 2010, de los 66 estados miembros.

iguales cuando tenemos consciencia de que aunque en mínima medida somos parte de todo esto. La natural y saludable indignación frente a la poca humanidad del ser humano tiene que movernos, impulsarnos en actuar con **coraje**. Escuchar y seguir el **Imperativo Vital** que nos pide ser mas humanos.

Este sistema es **nuestro sistema** de vida. Somos nosotros que vivimos en el, trabajamos, consumimos, gastamos con mucha o poca consciencia, con mucha o poca sensibilidad. Este sistema según mi opinión no tiene nada de Biocéntrico. Cualquier observador externo a nuestra cultura, a nuestra lógica “humana” nos consideraría el animal mas insensible y despiadado de la tierra.

Se que este arduo tema a muchos no les gusta escucharlo, verlo o solo pensarlo porque nos puede quitar la **paz interior**. Esta paz interior que Rolando se negaba a querer sentir hasta que la humanidad no fuese mas justa. Toda la humanidad, no solamente pocos afortunados. Toda. Porque como decía si es verdad que somos un solo cuerpo no podemos seguir actuando de manera disociada.

🟡 **Que podemos hacer?**

*«Pobres los ángeles urgentes que nunca llegan a salvarnos.
¿Será que son incompetentes o que no hay forma de ayudarnos?
Para evitarles más dolores y cuentas del psicoanalista,
seamos un tilín mejores y mucho menos egoístas»*

Silvio Rodríguez ⁶⁶

La reacción mas común es decir: «que podré hacer yo *solo* frente a todo esto?» La respuesta es fácil. Nada! Solos no podremos lograr nada. Pero esta no puede ser la excusa para mirar de otro lado y volvernos indiferentes. Rolando contó una anécdota en la cual encontró un mendigo en la calle en una noche fría y le regaló su abrigo. Luego llegando a la esquina se dio cuenta que esto no era suficiente. Podía hacer mas. Debía hacer mas. Así se devolvió y llevó aquel hombre a su casa. En ese momento **difundió** Biodanza, porque vivió los **Principios Biocéntricos**. No habló de amor, simplemente amó. No comentó de lo que se podía hacer, lo hizo. Lo que lo impulsó a regresar debe haber sido el que yo llamé **Imperativo Vital**, este sentimiento de imposibilidad de estar bien si el otro está peor que yo. Seguramente Rolando vio con su propia **Luz la Grandeza** del otro y no pudo dejarlo tirado en la calle, con **Coraje** decidió regresar, con **Amor** recibió aquel gran hombre en su casa. Esta es la gran diferencia que quise con tantas palabras expresar en esta monografía.

⁶⁶ Cantautor cubano (1946) - “Cita con ángeles”

No es secundario el hecho de que en mi encuesta las mayoría de los profesores afirmen que tantos de los conflictos en Biodanza sean por exceso de **ego**. Del ego al egoísmo, y de esto al mundo que conocemos.

La **difusión** de Biodanza es antes que todo esto: ser presentes en el mundo siendo lo que profesamos. Trascender el **ego** para llegar a **Dar** y darse de manera incondicional. **Fusionarse** con los otros y así **fundar**, todos juntos, una nueva humanidad.

Por esta razón genios como Rolando han creado movimientos como Biodanza, que unen a las personas para que juntos puedan actual y cambiar al mundo. El lo creía. Si lo creemos todos algo podrá cambiar.

«cada hombre es responsable por todo el bien que nunca hizo» **Voltaire**⁶⁷

Cuando nuestro ser cósmico está afectado en una de sus partes, podemos de verdad estar indiferentes como sugieren los orientales? *«Mira el universo y olvídate de las emociones»* y por ende de quien te está cerca.

O como condiciona nuestra cultura consumista? *«Busca tu bienestar, consume y distráete: quien está peor que tu se la buscó, tu no tienes culpa»*.

Rolando un día contó que estaba en una playa de Chile y se puso a pensar en los sufrimientos humanos, los pobres, las víctimas de la guerra, los desamparados y de pronto:

*«sintiendo lo que estaba pasando empecé a revolcarme llorando en la tierra en la arena y venían las olas y me mojaban. Y de pronto yo sentía que hay algo luminoso que reclama cambiar esta situación, y me sentía con una luz tremenda»*⁶⁸ **Rolando Toro**

Yo personalmente puedo estar verdaderamente bien, solamente cuando por momentos me olvido de los sufrimientos humanos. De lo contrario la empatía que siento hacia los mas desafortunados no me dejaría gozar plenamente de mi bienestar. No por un sentimiento de culpa, sino porque siento que soy parte y como parte del todo no puedo ser indiferente, no puedo prescindir del resto. No me puedo disociar.

Y esta es la paradoja que yo personalmente aun no sentía que se había superado en Biodanza: lograr la integración conmigo mismo prescindiendo de la integración con la totalidad. Si empatizo con los sufrimientos existentes en nuestra enferma humanidad, no siento de poder alcanzar una verdadera **paz interior**.

Cuando escuché Rolando Toro en su ultimo maratón en Buenos Aires hablar justamente de este tema, y repetir con vehemencia, casi con rabia, que el

*«no quería tener paz interior hasta que el mundo se ahogara de injusticias»*⁶⁹ **R.T.**

⁶⁷ filósofo francés (1696-1778)

⁶⁸ A propósito de la Iluminación en "Inconsciente Numinoso" 22/11/2009

⁶⁹ Rolando Toro trascripción maratón Trance y Regresión Buenos Aires 22/11/2009

sentí que estaba de alguna manera respondiendo a mis inquietudes. Todo lo que presentó en su último trabajo sobre **Inconsciente Numinoso**⁷⁰ siento que es lo que aún le faltaba a Biodanza, el complemento que según yo era necesario a la coherencia interna del sistema. Estos dos días fueron para mí un antes y un después: a pocas personas lo comenté, pero si sigo en Biodanza lo debo a Rolando y a sus últimas iluminadas palabras. Mas adelante volveré sobre este punto.

El Imperativo Vital entonces para mí es esta fuerza que me impulsa a querer mi bienestar junto a lo de todos. Mi plena felicidad se realiza cuando esté en resonancia con la de los demás, hasta de los más lejanos. Es una fuerza que obviamente se alimenta de la línea de Afectividad, porque es el amor que la genera, pero su movimiento, su fuerza, su dirección, su determinación surge de la Trascendencia. De lo contrario se quedaría solo como un deseo, una intención y por consecuencia generaría luego una frustración: sentir que debería hacer algo y reconocer que no la puedo realizar.

Bien, el Imperativo vital nos dice que sí podemos, que sí debemos. Nos condiciona en no poder auténticamente y profundamente ser felices si no participamos del esfuerzo colectivo de hacer que todos estén bien. Los demás, los otros, la comunidad, el infinito cuerpo que somos. Es como el impulso que mueve las comunidades de abejas que operan todas juntas para el bien de todas. Un solo cuerpo, sin egoísmos, sin temores, sin conflictos. Desde algún lugar ya los antiguos sabios las equiparaban a la Vida, a la luz. Cooperar como una comunidad parece ser una exigencia de la Vida misma.



En la mitología griega las **abejas** eran consideradas mensajeras de las musas, por su sensibilidad a los sonidos, y de los amantes porque “viajaban en las sendas de la luz”. Melissa (del griego *meli*, miel) significa “la que dona la miel” crió Zeus nutriéndolo de miel y así lo salvó de su padre Kronos que lo quería devorar. Melissa también era considerada la sacerdotisa de **Demeter** que custodiaba los secretos rituales místicos de **Eleusi**. Cuando fue matada y despedazada por no haber revelado estos secretos, fue transformada por Demeter en un **refulgente** enjambre de abejas. Las abejas eran también relacionadas al tema de la *bugonia*² o generación espontánea de la vida (**autopoiesi**), por haber nacido espontáneamente de un **toro** muerto, sacrificado por el pastor y apicultor Aristeo que causó la muerte de Euridice prometida esposa de Orfeo. La miel era considerada el alimento de los dioses y venía utilizado por rituales mágicos para propiciar fertilidad y amor, para todos los rituales de pasaje de la vida: nacimiento, casamiento (luna de miel) y muerte.

Para los egipcios las abejas eran asociadas al alma del hombre en el transcurso de su vida, pero también al eterno renacimiento de los muertos (la palabra momia deriva del árabe *mum* que era la cera de abeja con la cual se impregnaban las fajas).

⁷⁰ ver mas adelante

3. LA DIFUSIÓN

🟠 Fusión y Difusión

«si quieres ver cosas que nunca has visto,
haz cosas que nunca has echo»

Alessandro Mazariegos

Para poder entrar mas profundamente en el tema quise hacer mi propia investigación etimológica⁷¹ de la palabra **DIFUSIÓN**, para entender el significado y el origen que está detrás de este concepto.

Lo que se encuentra en los diccionarios es el verbo latín **Diffundere** y significa *versar, regar, esparcir cada vez mas lejos*. En particular se remonta a la acción del sembrar o del regar típico del mundo campesino.

Siguiendo en mi búsqueda vi que *diffundere* se relaciona a la palabra **Fundere** y tiene que ver con *fundir* (derretir, plasmar) y *fusionar* (unificar, reunir), y es fácil imaginar a un liquido que se va fusionando y mezclando con lo que encuentra o a la **tierra** que, fecundada por la semilla, junto a ella se transforma en nueva vida.

Lo que se difunde se va transformando junto a lo que encuentra. Agua o semillas son esparcidas con el fin de nutrir y crear algo pero esto no sucede sin la **fusión**, la unión de lo que se difundió con lo que lo recibió.

En la época actual se ha perdido esta conexión natural con la **tierra** y por ende la posibilidad autentica de fusión. Esto naturalmente lo podemos ver en cada ámbito, y por esto resulta tan común pretender transformar a otros sin transformarnos nosotros mismos.

Esta creo debería ser la verdadera alquimia de la difusión: no simplemente dar algo (información, ayuda, soporte) sino generar algo nuevo de cada encuentro en el cual el sembrador se transforme con su trabajo. Así como comenté a propósito de las clases de Biodanza adaptadas a situaciones peculiares adonde la formula de una clase regular no se aplicaría.

La metáfora del sembrador me regala otra intuición cuando pienso en las dimensiones de esta acción. Un agricultor delimitará su campo, lo cercará, lo custodiará con mucho cuidado y se limitará a propagar sus semillas solamente adentro de su **propiedad**. Pero la vida es mas inteligente: los pájaros, las abejas, el mismo viento se encargan desde siempre de difundir de manera indiferenciada, gratuita y abundante la vida en el planeta.

⁷¹ Dizionario Etimologico online <http://www.etimo.it>

Si respondemos al principio Biocentrico como base ontológica de nuestro actuar en el mundo, podríamos devenir como el viento, que sopla mas allá de cualquier cerco o frontera. Seguir el impulso vital mas que un cálculo individualista. Difundir entonces para ver florecer Biodanza en cada rincón del planeta.

Si la difusión fuera solamente dirigida en buscar mas alumnos, para satisfacer nuestra necesidad, estaríamos en la dimensión del marketing: dar algo para tener otra cosa a cambio. De ser así nuestro sistema Biodanza se parecería a un producto y por ende nuestros alumnos a clientes. Aunque a nadie le gusta ni siquiera pensar de esta manera, sin darnos cuenta es fácil deslizarse en esta dirección. Testimonio de estos son los conflictos que de repente surgen entre colegas por cuestiones de territorialidad.

«...por esto que yo estoy luchando en los grupos de Biodanza porque desaparezca el territorialismo. “No me pongan una escuela cerca de la mía”. Cada uno cuidando su boliche de coca cola, cuando la verdad es que pueden haber diez escuelas en una ciudad...»⁷² Rolando Toro

Lo que necesitamos es un cambio de paradigma en el cual no estemos tanto orientados a “vender” Biodanza, sino a ofrecer a los demás la posibilidad de mejorar su vida.

Utilizar nuestros recursos creativos o profesionales para hacer llegar Biodanza a cuantas mas personas sea posible en lugar de tratar de ganar mas. Creo firmemente que cuanto mas estoy en la dimensión del Dar mas auténtica será mi propuesta.

Dar (clases) **confiando que lo que recibo no está vinculado a lo que ofrezco, sino a lo que soy**. Lo que somos nunca puede estar a la venta, solo se puede mostrar, se debe compartir. Nuestro esfuerzo debería ser poder trabajar de Biodanza sin hacer que Biodanza se trasforme solo en un trabajo.

La danza de las abejas

«Compartir significa multiplicar la posibilidad de ser feliz».

Dugpa Rimpoce⁷³

«La felicidad no compartida muere pronto».

Anne Sexton⁷⁴

Con esta primera definición no quedé completamente satisfecho así que quise ir mas lejos y, a pesar de no tener mas informaciones para la palabra difusión, vi las similitudes de *Fundere* con el verbo latín **Fundare** que significa edificar, construir, poner los cimientos (las

⁷² Rolando Toro transcripción maratón Trance y Regresión Buenos Aires 22/11/2009

⁷³ escuela de budismo tibetano

⁷⁴ escritora y poeta (1928-1974)

fundamentas). Desde tiempos remotos para realizar algo fuerte y duradero había que cavar en profundidad, ir a la base, buscar en la **tierra** lo que es solido.

También para buscar el agua, también para plantar semillas siempre hay que cavar en la tierra, buscar en lo profundo. **Pro-fundo** significa lo que esta mas cerca al fondo, a la base, al principio. Así volvemos a cuando decimos antes: la importancia de remontar al **Principio**, a la raíz de nuestra vida, reconstruir el **continuum** que nos da una **base segura** para que desde allí podamos crecer, expandirnos, difundirnos.

Para tener mas seguridad de esta mía interpretación busqué confirmación averiguando algunos sinónimos de la palabra difusión, como propagar y con mi sorpresa descubrí que deriva del latín **propagare** (*pro-* y *pangere*) y significa sembrar, plantar en la tierra.

Lo mismo con la palabra esparcir.

Cuando vi que el verbo difundir está relacionado en alguna manera a la tierra, a lo primigenio, a lo originario pude entender porque intuitivamente, desde un comienzo, había surgido en mi el espontaneo acoplamiento del concepto de **Difusión** con la línea de **Trascendencia**.

Queriendo navegar un poco mas en estos conceptos me siento de decir que la difusión es un movimiento natural del ánimo humano. Una identidad integrada espontáneamente comunica a su alrededor las experiencias positivas que vivencia, las comparte, la transmite para que las personas que quieran puedan beneficiarse también.

La abeja que descubrió su tesoro, una rica comida, regresa excitada a la colmena y danza al centro de sus compañeras para describir, con su coreografía, el lugar exacto del botín, la distancia y hasta el ángulo de las flores respecto al sol⁷⁵. Difunde la noticia para el bien de todas porque se siente parte de una comunidad.

Sería tan lindo que trasformáramos nuestra vida en una **danza de abejas**, para que cada gesto, cada mirada, cada movimiento de nuestra vida indicara a los demás una ruta posible para ser feliz.

Así que después de haber buscado la raíz, el fundamento de algo importante y haber edificado encima de ello su confianza, su vida, su seguridad, surge espontánea la necesidad de propagar, de esparcir lo mas lejos posible aquello que se ha encontrado. La pasión y placer de difundir diría casi es proporcional a la seguridad de saber que lo que vivenciamos y transmitimos es bueno, valioso, importante. Y si además está empujado por un imperativo vital, donarlo al mundo se transforma casi en una consecuencia inevitable y necesaria. Una **misión** de vida.

⁷⁵ en 1973 el etólogo y premio Nobel Karl von Frisch interpretó el significado de la danza de las abejas. Pero ya Aristóteles en el 330 a.C. había descripto esta extraña danza

Igualmente hay que tener mucho cuidado en dosificar el entusiasmo y la pasión que nos anima, para no cometer los errores que la historia nos enseña: en particular cuando el mensaje que se deseaba transmitir era considerado mas importante que las personas a la cuales era destinado. Como si por absurdo fuese mas valiosa la medicina que el paciente, o un ideal religioso y político por encima del hombre.

O cuando se piensa que Biodanza sea una panacea que resuelve todos los problemas, sana cualquier enfermedad y ayuda todo tipo de personas. Al hacer esto ponemos inmediatamente una lupa encima nuestro y estimulamos quien nos escucha a evaluarnos de manera rigurosa y despiadada, para evaluar nuestra coherencia.

El gran arte de la Difusión es el amor

*«el infierno es una gran mesa redonda, con un enorme plato redondo al centro lleno de arroz. Las personas tratan de comer con palillos de dos metros de largo y se mueren de hambre...
El paraíso es una gran mesa redonda, con el mismo plato lleno de arroz y las personas igualmente tienen palillos de dos metros... pero se dan de comer uno con el otro y todos disfrutan con abundancia»*
proverbio chino

Según mis consideraciones personales, reforzadas por la opinión de muchos biodanzantes y colegas profesores entrevistados a través de una encuesta on-line, Biodanza aún no ha logrado una difusión masiva en el mundo, y esto por distintos motivos.

Cuántos somos? Actualmente Biodanza está presente con grupos regulares en 36 países. En 33 de estos también están funcionando 159 escuelas con casi 3.000 profesores regularmente egresados⁷⁶.

Si se aceptara como cierto un estimado de 25 alumnos por profesor tendríamos entonces un aproximado de 75.000 biodanzantes en todo el mundo. Desafortunadamente no todos los facilitadores señalados en las listas de IBF están actualmente dando clases, por lo cual es posible que esta cifra sea inferior.

Esto es seguramente un resultado muy bueno en tan solo 30 años de actividad de Biodanza en el mundo.

El trabajo mas difícil ya ha sido hecho y con grande dedicación y voluntad de parte de cientos de profesores y apasionados biodanzantes.

Por otro lado según una opinión muy amplia dentro de Biodanza, aún queda mucho por hacer para que Biodanza sea mas presente.

⁷⁶ datos extrapolados de la pagina oficial de IBF <http://www.biodanza.org>

Sin querer hacer comparaciones lineales con otros movimientos, que por características intrínsecas, finalidades, y metodologías son distintas a Biodanza, igualmente es interesante notar cuanto mas podría expandirse nuestro sistema, cuanto mas podemos y tenemos que soñar. Por ejemplo un movimiento que ha surgido poco después de Biodanza, el Arte de Vivir⁷⁷, tiene una presencia en el mundo mucho mas amplia que la nuestra, llegando a tocar millones de personas en 161 países. Las comparaciones no son para dar etiquetas o calificaciones, sino para aprender algo nuevo o eventualmente corregir con el fin de mejorar. Seguramente los que quisieron expandir este movimiento, en algún momento miraron a otros movimientos para aprender y así poder dar mas de si a los demás. El mismo Rolando siempre estaba abierto y permeable para aprender de cualquier persona, corriente, descubrimiento científico, filosófico o de una simple intuición de un alumno.

Si aún Biodanza no se propagó como Rolando mismo quería, creo que en parte se debe a que estamos llegando solamente a un determinado grupo de personas, a una limitada faja social, a personas básicamente afines por intereses y opiniones. En pocas palabras es circunscripta a una elite⁷⁸.

Según mi opinión el Sistema Biodanza tiene dos objetivos muy ambiciosos. Uno es afinar su metodología hasta poder lograr **cambios existenciales** en las personas que lo practican. Creo que Rolando logró esta meta y de hecho cada biodanzante puede traer decenas de ejemplos, de experiencias, de testimonio de cuanto Biodanza ha permitido cambiar su vida. El otro objetivo es que Biodanza pueda operar **cambios sociales**, colectivos, **humanos**. Si esta meta aún no se ha logrado no es a causa del Sistema o su de su metodología, sino por nuestras limitaciones, nuestras actitudes como facilitadores, como agentes de cambios que aún no hemos cambiado lo suficiente.

Personalmente creo que todavía el esfuerzo para difundir Biodanza es mas bien fragmentado e individual. No es muy frecuente el sentido de participación, de comunión, de solidaridad. Falta una idea central y unitaria: una **misión**. La mayoría de los profesores se empeña en difundir mas a su grupo que el nombre Biodanza en cuanto tal. Qué es lo que impide que exista por ejemplo una publicidad genérica del nombre de Biodanza (como existe por el Arte de vivir)? Tal vez un exceso de ego como indican la mayoría de los entrevistados? Por qué es tan difícil cooperar y unirse en un proyecto común?

Si la identidad individual se manifiesta desde el encuentro de yo-tu, la identidad de Biodanza corre el riesgo de dispersarse por la carrera individual de los profesores que en lugar de encontrarse se aíslan.

⁷⁷<http://www.artofliving.org/ar-es>

⁷⁸ opinión expresa por muchos entrevistado en la encuesta

Es en este sentido, para mi va entendida la difusión: no tanto como una herramienta para agregar mas personas a nuestros grupos, sino la posibilidad de difundir algo que hace bien a mas personas. Cuando hablo de Biodanza por la calle mi prioridad no es pensar en cuantas personas vendrán a mi grupo (aportando mas dinero a mi bolsillo o mas alimento a mi orgullo). Lo que me mueve es el deseo, la necesidad de que otros puedan experimentar lo que posiblemente les haga bien. Lo que siento es el placer de saber que mas personas podrán eventualmente encontrar algo que puede mejorar su vida. Nada de mágico, nada de infalible, solamente un camino entre muchos otros que sabemos puede ser tan valioso como en este momento tan inédito y poco conocido. Personalmente creo que cuando se habla con este enfoque la gente lo percibe, siente que de corazón se esta hablando con amor, con respeto, con generosidad. El gran arte de la difusión es el amor.

🟠 Difusión y trascendencia

«ningún corazón experimenta dolor cuando persigue sus mismos sueños»

Paulo Coelho⁷⁹

Por qué la **Difusión** tiene que ver con la **Trascendencia**?

Cómo puede algo tan concreto y aparentemente terrenal, como la expansión numérica de un movimiento, estar relacionado con la dimensión trascendental que nos lleva eventualmente a una expansión de conciencia? Qué relación puede tener el tomar conciencia de nuestra plenitud, de nuestro ser total con el trabajo de propagar Biodanza? Este es justamente el punto central de mi tesis. Por mi personal proceso en estos años llegué a la conclusión que una verdadera **difusión** tiene que partir de lo que llame **Imperativo Vital**, y no de una mera estrategia de mercadeo. Tiene que estar enraizada en la búsqueda del bien de todos, mas que en mis objetivos personales en la vida.

Si miro Biodanza desde una perspectiva humana, espiritual, sensible, idealista, anímica veo la maravilla que cumple en cada persona, veo la magia, el misterio, sus potencialidades trascendentes y sagradas. De esto todos somos testigos y no quiero redundar con mi tesis algo que todos conocemos y experimentamos.

Y justamente esta maravilla que veo, y que como dije cambió mi vida, deseo que la pudieran experimentar todos los seres de este planeta.

No me conformo, y nunca me conformaré, en que solamente yo y pequeños grupos de afortunados puedan tener este privilegio. Es un bien demasiado precioso para que se quede en pocas manos, transforme pocas vidas, alivie pocos llantos.

⁷⁹ escritor brasileño (1947)

Tal vez la mía sea una visión un poco idealista o romántica, pero se que muchos soñamos lo mismo. Uno de ellos, entre tantos, Rolando Toro.

*“Sonho que se sonha só,
é só um sonho que se sonha só,
mas sonho que se sonha junto
é realidade”* **Raul Seixas**⁸⁰

Alguien muy cercano a mi me dijo que «*los idealistas son generalmente personas muy jóvenes que todavía no ha experimentado suficientes fracasos*». Hasta que esta idea predomina el mundo no cambiará. Rolando era un joven de 84 años que todavía no había aprendido de los fracasos que seguramente encontró en lo largo de su vida y pudo mantener esta carga de idealismo que lo hizo soñar, hasta sus últimos días, con un mundo mejor. Se necesitan muchos Rolandos para que el mundo cambie: sin idealismo no hay progreso, no se hace historia.

⁸⁰ cantante brasileño (1945-1989)



4. INCONSCIENTE NUMINOSO

Una luz para la sombra

«Nunca tengas miedo de tu sombra. Está allí a significar que cerca, en algún lugar, hay una luz que ilumina»

Ruth E. Renkel

Mas me adentro en el mundo mágico, en parte misterioso, maravilloso de Biodanza, mas me doy cuenta que no es fácil hablar con libertad de algunas cosas. De un lado se estimula la creatividad, la libertad de expresarse auténticamente, de otro lado en cambio se pide de no decir nada que se parezca a una crítica o descalificación. Así surge en muchas personas una especie de dicotomía, de conflicto entre lo que se siente y lo que se puede expresar, y por ende se genera mucho malestar. Incluso personalmente me lo planteé al momento de escribir esta tesis o de presentar los datos de la encuesta: varios exaltaron mi “valentía” en solo haber formulado la encuesta o en querer poner públicos los resultados, otros me aconsejaron de ser prudente y no hacerlo. Ambos casos creo que testimonian una situación que puede llegar a transformarse en un problema, incluso por la difusión y credibilidad de Biodanza. Este conflicto interno entre lo que se piensa y lo que se puede decir desemboca frecuentemente en la mala praxis de hablar públicamente solo de las luces y privadamente de las sombras. Esto no hace bien al movimiento ni a quien lo practica.

Personalmente no creo sea positivo quedarse en un solo polo perdiendo la natural pulsación de la vida: vivimos en una sociedad que casi únicamente se encarga de evaluar lo negativo, que descalifica, que juzga y condena. Así en nuestras sesiones estimulamos eco-factores positivos cerrándonos a aquellos negativos y esto es parte de la maravilla de Biodanza y del encanto que tiene. Pero a mi parecer falta una instancia del medio, un espacio adonde se pueda comunicar con la misma afectividad y cuidado tanto las luces que nos benefician como las sombras que nos preocupan. Si en Biodanza solamente nos relacionamos con la parte sana corremos el riesgo de hacernos débiles y vulnerables cuando de repente tenemos que enfrentarnos con la parte oscura, con la crítica, con el error, con la debilidad. Estamos desprevenidos y por esto evitamos de enfrentarnos con las sombras que, al quedarse en la sombra nunca tienen la oportunidad de verse transformar en luz. Terminamos juzgando a quien en cambio desea ayudarnos a ver nuestras limitaciones. Así como le pasó a Cordelia, la hija predilecta del Rey Lear⁸¹.

⁸¹ Re Lear, obra de William Shakespeare (1564-1616): en una Competición de adulación que el viejo rey propone a sus tres hijas para ganarse la mejor parte de la herencia, Cordelia por su sinceridad se ve desheredada, siendo en verdad la única que lo amaba, mientras las hermanas en cambio primero adulan y luego traicionan al padre.

En búsqueda de una misión

*«Vives en este mundo que podría ser un paraíso y nadie te vió, nadie te escuchó, nadie te acarició, nadie te amó. Esto no lo vamos a permitir jamás. Vamos a morir insistiendo en nuestra **misión**. Creemos en esta misión. Creemos en la posibilidad del paraíso, creemos en la posibilidad del amor. Por esto ustedes son la semilla del futuro y llenan mi corazón de una felicidad difícil de expresar en palabras»⁸²*

Rolando Toro

Como ya señalaba antes, en mi proceso de crecimiento dentro de Biodanza, había llegado a un punto de inconformidad. No entendía exactamente de que se trataba, de hecho tenía dificultad hasta en expresarlo, pero estaba consciente que surgía con mas fuerza durante o después de vivencias muy intensas o de momentos muy placenteros. Cuanto mejor estaba, mas en crisis luego me ponía. Poco a poco entendí que esto era debido a lo que comenté antes: la inconformidad de ver limitado a mi y a mis amigos este placer y por consecuencia la necesidad de que esta posibilidad de bienestar la pudiesen experimentar todos.

Obviamente sabía que este era un sueño, un deseo casi infantil y no era de hecho su dificultad en cumplirse que creaba mi malestar, sino otra cosa. La ausencia, según mi parecer, de una instancia fuerte dentro de Biodanza de hacer algo para cambiar todo esto. Trataré de explicarlo mejor, así como lo hice con Rolando, sin temor a ser mal interpretado.

Biodanza habla un lenguaje nuevo, que no pasa por el ardiente fanatismo de las religiones, aunque lo que propone es un camino de transformación humana. Y será probablemente para evitar de ser acoplado a las religiones, que su mensaje no es perentorio y se limita a sugerencias de comportamientos personales. Es decir, a pesar de que el proceso de Biodanza lleva a estas transformaciones personales, a mi parecer no está visiblemente manifiesta la **misión** de Biodanza (por lo menos no lo esta en la pagina web oficial, ni en los apuntes de escuela). Una misión explícita, una trayectoria enunciada, un objetivo colectivo que pusiera a los biodanzantes en una orientación común y en una identidad grupal. Todos sabemos casi de memoria cual es la definición de Biodanza, pero cual sea su concreta finalidad no está igualmente claro. Muchos biodanzantes conocen cual es su particular **misión** según lo que mas resuena con su propia personalidad⁸³, pero al momento de compartirla pueden ocurrir muchas divergencias. De un lado esto es muy positivo porque nos deja libres de expresar nuestra individualidad, pero del otro lado se pierde la oportunidad

⁸² Rolando Toro transcripción maratón Trance y Regresión Buenos Aires 22/11/2009

⁸³ Esto lo pude comprobar con las respuestas a mi encuesta sobre cual era la misión de Biodanza ya que recibí decenas de versiones distintas, tantas cuantas las personales interpretaciones de que es Biodanza para cada uno

de concentrar la fuerza de transformación de una propuesta que ya tiene una relevancia mundial. Además que nos deja un poco en una dimensión de aislamiento respecto a una identidad de movimiento: una misión une a un grupo de personas alrededor de un proyecto, un sueño un ideal.

Según mi opinión Rolando, sintiendo acercarse la hora de su partida, ha querido dejarnos, con el Inconsciente Numinoso su último legado. Y fue lo que dijo en su última maratón en Buenos Aires⁸⁴ que me hizo entender que Biodanza podía tener lo que a mi parecer aún le faltaba. Esta dimensión de empeño concreto, necesario, ineludible de abertura al otro.

Romper el cerco

«Es necesario entregar amor en la dimensión infinita y no en el minimalismo de las relaciones. El espacio del amor es con otro... No hay que defender el "propio espacio"... Es necesario, primero amar al otro, esto trae como consecuencia amarse a si mismo... El amor no es un juego, es una forma de integración al infinito»⁸⁵

Rolando Toro

Percibía que sin la dimensión que dio Rolando con el Inconsciente Numinoso, era fácil quedarse en un círculo cerrado autorreferencial: pagar una clase y recibir a cambio mucho amor, placer y crecimiento; seguir dependiendo de lo que me falta para estar bien; intercambiar con los compañeros en una homeostasis perfecta y placentera de la cual es difícil salir. Sentía mas presente la dimensión del recibir y menos la del dar y que todas las instancias de compromiso con el afuera fuera dejado a la iniciativa personal. Muchos espontáneamente se orientan en realizar acciones sociales y esto es maravilloso, pero muchos otros tal vez necesitarían de una orientación, de una educación al amor para poder romper el cerco.

Una interpretación mía personalísima me lleva a creer que Rolando a partir de su nueva formulación hubiera en poco tiempo dirigido Biodanza a una inserción mas formal en el campo del voluntario, pidiendo tal vez a los participantes de hacer acciones mas concretas o transformando la IBF en una fundación que se interesara también de proyectos sociales y humanitarios. Un simple señal lo vi en sus ultimo viaje a **África** (enero 2009) en el cual volvió a trabajar con los mas desafortunados: niños huérfanos enfermos de sida.

Así como muchas otros movimientos, iniciativas, fundaciones, asociaciones cada vez mas en el mundo se están orientando en entrelazar redes solidarias entre si para ir concretando

⁸⁴ noviembre 2009 maratón de Trance y Regresión adonde pero presentó su ultima creación el Inconsciente Numinoso

⁸⁵ frases de Rolando Toro extrapoladas del texto "Inconsciente Numinoso" de Pedro Labbe Toro

acciones con el fin de contrarrestar el incremento de individualismo y materialismo en nuestro planeta.

En particular creo profundamente que todo esto sería a la vez un beneficio también para el mismo movimiento Biodanza. Estimular o inducir **acciones grupales** de voluntariado a partir de la propuesta de Biodanza, podría reafirmar cada individuo en sus procesos



personales educándolo a una autentica generosidad, intensificar la cohesión del grupo mismo, promover públicamente Biodanza y finalmente lo mas importante: empezar el necesario proceso de transformación de la humanidad que todos esperamos. No solo a través de encuentros de Biodanza como acción social, sino llevando el mismo espíritu de Biodanza en acciones concretas de ayuda.

Pero es importante que estos estímulos lleguen desde el que facilita el grupo, aunque no participe activamente, ya que su autoridad moral ayuda la toma de decisiones personales.

🟠 Iluminarse para ver

*«La iluminación interior no es un privilegio personal. Estar iluminado para si mismo no basta. Nuestra luz es para **iluminar** a los que permanecen en la oscuridad, para poderlos ver en su esencia y transmitirles la luz».*⁸⁶

Rolando Toro

El Inconsciente Numinoso fue la ultima creación de Rolando. Como para todos los grandes pensadores que dejan prematuramente una obra casi en su comienzo y sin mucho material organizado y completo de soporte, queda a los demás el privilegio y a la vez el riesgo de interpretar. Esto es a la vez maravilloso porque nos da el permiso para confrontarnos creativamente con la creatividad del maestro, pero a la vez muy riesgoso en cuanto uno se puede alejar del pensamiento original.

Así con este entusiasmo y este cuidado me aventuro en dar mi interpretación de lo que vivencí y entendí del Inconsciente Numinoso⁸⁷.

Si en algo estoy equivocado pido disculpas, aunque como muchas veces sucede, es posible que el observador en frente a una grande obra encuentre en ella mas de lo que el artista quería trazar y esto termina con exaltar aun mas su genio de creador que crea creaciones, o sea fuentes inagotables de verdades. Esto era Rolando: un multiplicador de potencialidades.

⁸⁶ Santiago de Chile 14/02/2010, escrito dos días antes de partir

⁸⁷ al final añadiré el texto integral desgravado de "Inconsciente Numinoso" de Rolando Toro (noviembre 2009)

Todos conocemos, o algunos afortunados habrán experimentado, el éxtasis (del griego *ἔκστασις* salir de si mismo) como experiencia para encontrar afuera de nosotros la grandiosidad del divino. Es la sensación religiosa o mística, de ser raptados por una fuerza externa, dejando nuestra limitada y pobre natura, para encontrarnos con la fuerza poderosa de la divinidad.

Rolando revoluciona una vez mas las cosas y nos da la posibilidad de volver a sacralizar nuestro cuerpo, nuestra esencia, hasta experimentar adentro de nosotros, con el **Intasis**, la grandiosidad de nuestro ser. Esta **grandiosidad** (Gran Diosa) que somos cada uno, cada humano: no solamente yo como afortunado “iluminado” sino yo como hombre en el medio de tantos otros hombres, que simplemente desconocen su propia grandeza.

Por esto, es a partir de la vivencia de profunda conexión con nuestra grandeza, que Rolando hace surgir la **iluminación**. Que no es algo externo, que llega desde afuera y como por gracia divina nos ilumina con sabiduría o belleza. Sino que se genera desde nuestra misma íntima natura. Desde la inconsciente presencia del divino que alberga en cada ser viviente. La luz entonces no es para ser luminosos, sino para **iluminar** al otro, para poder ver su asombrosa belleza, su admirable magnificencia. Es una maravillosa y genial revolución que finalmente pone nuestro **ego** al **servicio** del **otro**. No predica Rolando de ser humilde o pobres para acercarse a quien es mas desafortunado, sino que enciende la luz divina del ser para poder **ver, reconocer, admirar** la grandeza del **otro**. Ya pasó el tiempo de lucirnos para aumentar nuestra autoestima, de mostrarnos para dejar de ser pisoteados. Llegó la nueva era en la cual tenemos que **iluminar**, sacar de la sombra los demás. No para ayudarlos sino para ayudarnos nosotros mismos a verlos por lo que son. La paradoja es que esta luz nos sirva a nosotros para verlos.

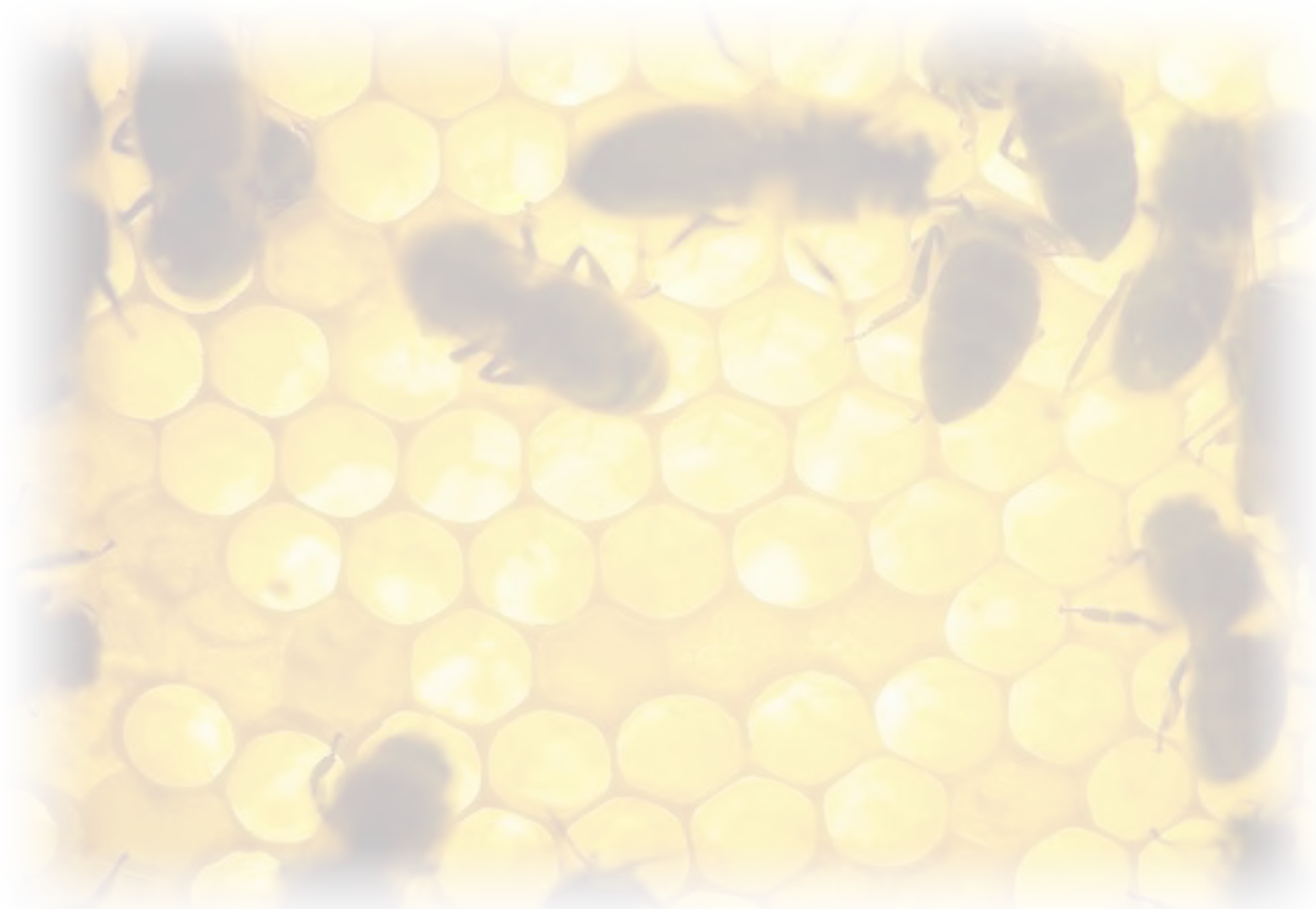
Cómo podría existir abuso, violencia, engaño si pudiéramos vernos por lo que realmente somos? Un pobre no necesita limosna, ya que lo dejaría aún mas pobre, sino el justo reconocimiento de su divinidad. Si esto pasara nadie permitiría mas que un dios se muera de hambre o de disentería. Es nuestra ceguera que, induciéndonos a sentirnos superiores, nos ha puesto por siglos unos en contras de otros. Rolando cuando habla del **Coraje** de vivir habla de esto: saber ver, saber reconocer, saber encontrarnos con la grandeza del otro, sin considerarnos superiores, iluminados, elegidos. Basta de considerarnos de la parte de dios, de el bien y por esto justificados en ir en contra del mal, que “casualmente” siempre es el otro.

Cuando surja este **Luminoso Coraje**, cuando esta nueva consciencia se apodere de nosotros, podríamos entrar en la auténtica y renovadora dimensión del **Amor**.

Esta es mi personal interpretación de el **Inconsciente Numinoso**, que veo tremendamente importante para nuestro mundo de Biodanza en el cual el ego, oportunamente evocado al principio para consolidar muchas identidades heridas, tal vez ya se arraigó demasiado y ahora nos domina a muchos.

Una vez mas vienen las abejas para inspirar mis reflexiones. Desde siempre símbolo de luz, de unión, coraje y dedicación, ellas generan y mantienen la vida.

- Su perfección en unificar tantas singularidades me habla de la **grandiosidad**, de lo que puede llegar a ser un ser cuando se une a los demás.
- «Vuelan como un rayo en el sol» y de su percepción de la luz polarizada se sirven como brújula para orientarse, para ver. **Iluminantes**.
- Actúan como un solo organismo: el **Coraje** de vivir es colaborar con la vida y por la Vida.
- Tal vez no es el **Amor** lo que las impulsan a compartir sus bienes, a defenderse y alimentarse las una con las otras, a mantenerse unidas con tanta devoción, pero si nosotros los humanos, únicos en el reino animal a tener la posibilidad de vivir y expresar sentimientos, deberíamos aprender de su ejemplo, para ser un poquito mas humanos y volar mas alto.





5. ECONOMÍA BIOCÉNTRICA

🟠 Porque hablar de economía Biocentrica?

Todos nosotros que nacimos y vivimos en la sociedad moderna, estamos sujetos entre otros a un condicionamiento estructural mucho mas fuerte y radicado de los condicionamientos culturales, psicológicos o religiosos. Es tal vez la influencia de la cual menos nos damos cuenta, antes que todo porque universalmente aceptada y reconocida, también porque muy cómoda y placentera y en fin porque tan común que casi es difícil prescindir de ella o imaginarnos afuera de su influencia. Hablo del condicionamiento de nuestro **sistema económico**.

Este tipo de condicionamiento nos acomuna a todos (o casi) los seres humanos, mas allá de las ideologías políticas, religiosas o culturales que tenemos porque se radica en una falsa necesidad que, a mí parecer, no es en absoluto Biocéntrica. Hablo de la necesidad de **poseer** algo. Pero vamos con orden.

La palabra economía deriva del griego *oikos* que significa recursos familiares y *nomos*, ley. Es el utilizo de los recursos para satisfacer de la mejor forma las necesidades individuales y colectivas, o en general es el sistema de organizar recursos, acciones o bienes de la mejor manera.

Pero de la mejor manera para quien y a costa de quien? Si consideramos la humanidad un solo cuerpo es como si las piernas y los pies se organizaran autónomamente para tener todos o casi todos los alimentos del cuerpo. Lo mas absurdo es que al morir el cuerpo mueren también las piernas.

El sistema económico actual no está orientado a la vida sino a la ambiciosa necesidad de tener y preservar lo que acumuló con el tiempo, y ha por consecuencia la destrucción de la vida misma.

Cuando se habla de economía lo primero que viene a la mente es el dinero.

Respecto a esto tema hay dos enfoque contrapuestos y ambos, para mi en parte equivocados. Aquellos que consideran el dinero como algo sucio y negativo, o al límite como un mal necesario. Y aquellos que lo consideran de manera positiva e imprescindible para poder estar bien, tener bienestar.

Mi enfoque trata de ir mas allá de esto. El dinero en si no es ni bueno ni malo, es un objeto y

en cuanto tal no tiene alguna valencia en si mismo. Lo absurdo es que en realidad el dinero NO tiene algún **valor**, a pesar que el mundo entero gire alrededor de el, por supuesto poder que alguien decidió darle.

Ya Tommaso Moro⁸⁸ se burlaba de que en el mundo civilizado se diera mas valor a lo que menos sirve y a lo que menos abunda en la naturaleza como por ejemplo el oro o los diamantes:

«...la ignorancia de los hombres les ha inducido a dar más valor, no a lo que es mas útil, sino a lo que es más escaso. La naturaleza, como madre próspera, dispuso que las cosas mejores fuesen abundantes y fáciles de conseguir, como el aire, el agua y la tierra; y las (cosas) viles y de ningún provecho las escondió más que aquellas que ayudan poco»⁸⁹.

y en manera mas **didascálica** dicho por el poeta y cantor italiano:

«de los diamantes no nace nada, del estiércol nacen las flores» **Fabrizio de André**⁹⁰

Ellos hablan en términos Biocéntricos cuando creativamente logran salir de la visión conformista a la cual estamos tan acostumbrados y miran la realidad desde otras perspectiva, desde la cual como por encanto todo cambia de sentido y parece absurdo lo que en cambio todos consideramos imprescindible.

En este sentido tener una visión Biocéntrica es para mi tener la desarmante mirada de un niño que observa al mundo por primera vez.

Si oro y diamantes en esta perspectiva objetivamente y intrínsecamente no tienen algún valor, que clase de peso podrían tener simples pedazos de papel con numeritos impresos? Sin darnos cuenta nos afanamos tanto a ellos sin detenernos un momento a pensar realmente en que estamos haciendo, sin contar todos los crímenes e injusticias que se cometen en su nombre!

Historia del valor y su valor

«De todo conocemos el precio de nada el valor»

Friedrich Nietzsche

«Si tiene un precio de pagar, entonces no tiene valor».

Albert Einstein

La palabra Valor es muy interesante porque se utiliza tanto por las calidades humanas que para **calificar** a simples objetos, siempre con carácter positivo: los valores de una persona son sus virtudes, una en particular, el coraje, hasta es su mismo sinónimo. Se puede decir que el valor de una persona es la suma de todas sus cualidades, sus virtudes. Es mas, cuando se habla de valor se escucha el sonido de las palabras grandeza, excelencia, fuerza, virtud, intensidad, magnitud. Tal vez por esta razón desde siempre se utiliza esta palabra

⁸⁸ (1478-1535) filosofo y político ingles

⁸⁹ da "Utopía" (1516)

⁹⁰ (1940-1999) cantautor italiano "via del campo"

para indicar no solo lo buenos que somos, sino lo que las cosas representan para nosotros. El hecho de evaluar algo es en realidad una operación muy importante en nuestra vida, casi trascendental: dar valor, valorar, calificar nuestro entorno. Ver en qué manera refleja lo de afuera con lo que tenemos adentro de nosotros; sentir la influencia del mundo en nuestra vida; comprender cuanto valga para mí una persona, una experiencia es como reconocer un íntimo diálogo entre mi esencia y la esencia de lo que estoy vivenciando. De hecho para cada persona cualquier valoración es un proceso único y subjetivo, que tiene que ver antes que todo con nuestra historia, nuestras emociones, nuestras necesidades, nuestros deseos, nuestra íntima naturaleza. Es imposible pretender unificar, con una unidad de medida, el valor de nuestras experiencias personales. Sin embargo esta capacidad se ha ido perdiendo con el tiempo tanto que ahora la palabra valor se ha transformado y comprimido en el estéril significado de “precio”. Pero vamos con orden...

Las primeras comunidades sociales utilizaban el trueque porque cada uno era libre de dar valor a lo que tenía y a lo que necesitaba; había una relación mas directa entre el hombre y la vida. En el antiguo Egipto, desde la dinastía Nachovs, y mas tarde los romanos, utilizaban la sal como moneda (de allí la palabra salario) porque la sal valía en si misma en cuanto era útil para conservar la comida. Era mas útil que el oro. Eran estas, economías basadas en el “*valor de uso*” adonde el valor era subjetivo y reflejaba lo que para cada uno era importante: no había mediadores que establecían, como en la actualidad, cuanto vale cada cosa, hasta lo que sentimos. Ahora vivimos en una economía basada en el “*valor de intercambio*” (la moneda) y su valor es rígidamente establecido por entidades invisibles, por logaritmos que la macroeconomía establece.

Ahora la palabra “valor” ha perdido **valor** asumiendo el frío significado de “importe”. Las cosas materiales, los servicios, lo que producimos, hasta lo que hacemos con nuestra creatividad no valen mas en si mismas o para las personas reales, sino por inhumanas leyes económicas, indiferentes a lo que sentimos, lo que pensamos, lo que somos en cuanto personas.

Ya no nos preguntamos cuan útil o valioso sea algo para nosotros, sino cuanto cuesta: el valor es una cifra no mas una **calidad**. Cuando vemos un precio sobre un artículo de consumo, así como un servicio, nuestra mente se limita en hacer una evaluación cuantitativa mas que cualitativa, consideramos antes que todo si es caro o no, si podemos pagarlo o no, mientras el juicio de valor es puesto en segunda instancia.

Todo esto determina un cambio de perspectiva en nuestra misma forma de vida, representa una fractura en el **Continuum** que nos conecta a la vida, a los principios Biocéntricos, porque el intermediario, el dinero, deviene así mas importante que el objeto de nuestro interés y orienta nuestras decisiones y hasta nuestra capacidad de calificar. Hasta se llega a la aberrante consideración que una cosa sea mejor solamente porque cuesta mas. Ya estamos tan acostumbrado que nos cuesta salir de esta mentalidad.

Alguien justamente podría decir que todo esto es inevitable, que vivimos en una sociedad estructurada así y no podemos hacer nada para modificarla. Y es probable que así sea, pero igualmente propongo una revolución, cambiar el paradigma de cómo miramos al mundo y estamos en él. Revolución significa volver atrás, recuperar lo bueno que se perdió. Volver a los sanos Principios Biocéntricos que nos conectaban a la vida.

🟠 Poseer para ser

«Acaso soy libre si mi hermano se encuentra todavía encadenado a la pobreza?» **Barbara Ward**⁹¹

Como decía, estamos viviendo en una sociedad que piensa, actúa, reacciona, atribuye valores, juicios, manifiesta o persigue la felicidad, a veces orienta decisiones hasta existenciales, solo en función y en virtud del dinero. Pero no es ni puede permanecer en el dinero (objeto en si mismo inútil y vacío) la fuerza que realmente nos condiciona y nos aleja de nuestra conexión con la vida. Lo que en realidad nos domina es otra cosa.

No es el dinero que perseguimos sino la **posesión** del mismo. Lo que queremos mayormente es **tener** y podría ser el dinero, pero también tierras, casas, comodidades... Hasta algunas ideas o nuestras creaciones pretendemos conservarlas como una propiedad. Poseer y dominar algo parece ser el objetivo último del hombre. Por esto históricamente nos volvimos conquistadores y colonialistas. Para el hombre blanco era importante poner su bandera en una tierra conquistada, un cerco para preservar su propiedad y armarse para defenderla después de haberla dominada.

“Cuando el último árbol haya sido cortado, el último río envenenado, el último pez atrapado, usted descubrirá que no se puede comer el dinero». **Pie de Cuervo**⁹²

🟠 Propiedad posesión patrimonio

«Las mejores ideas son de propiedad de todos»

Lucio Anneo Seneca⁹³

Propiedad deriva del latín *proprio* y significa particular, exclusivo, especial.

Es la cualidad intrínseca que un ser, un cuerpo o una sustancia tiene por su propia naturaleza, y que la distingue de otros. Como por la palabra **valor** el significado de **propiedad** tiene que ver con las cualidades de la identidad. Mi propiedad es mi rasgo, mi característica mi peculiaridad. Pero a la vez significa posesión. Quien sabe, tal vez se

⁹¹ economista inglés (1914-1981) primera en hablar de desarrollo sustentable

⁹² capo de los Dakota

⁹³ filósofo romano (4 a.C. – 65 d.C.)

transformó por un antiguo miedo a perder nuestra identidad.

El hombre quiso poseer hasta lo que es, simplemente Ser no era suficiente: necesitaba sentir que también se poseía a si mismo. Así nuestras facultades o aptitudes, son enunciadas como propiedades, como nuestros bienes. Cuando yo digo que soy fuerte, o sabio digo algo que puede ser común a todos: mi formulación no excluye a nadie. Pero si digo que yo tengo la fuerza, o la sabiduría cambia el enfoque, me pongo como si fuera poseedor exclusivo de esta característica. En este sentido vamos perdiendo la esencia de lo que somos en beneficio de una ilusoria posesión. Todo esto es muy poco Biocentrico.

Además la misma palabra es utilizada tanto para las característica del individuo que son **propiedades** únicas y exclusivas, como para la posesión (**propiedad**) de los recursos naturales que por definición desde siempre son de todos.

Es curioso que lingüísticamente se hayan acoplado estos términos aparentemente tan lejanos: ser y tener. Propiedad es lo que soy y también lo que tengo y por eso muchas veces los dos significados se mezclan, se confunden. Así devengo lo que poseo o quiero tener mas para sentirme y ser. «Soy rico, porque tengo mucho dinero ». En este sentido es el tener que determina o modifica mi ser. Y esto es un error ontológico.

El antónimo de propiedad es miseria y esto también es curioso ya que automáticamente propiedad deviene sinónimo de riqueza. Así se genera la falsa idea, pero universal, de que la riqueza debe ser algo privado, solo mío. Nuestra sociedad fomenta artificialmente la carencia porque menos hay de un **recurso** mas alto es su valor, y quien tiene mucho de algo escaso es rico. En la lógica de la escasez, ricos podrán ser solamente una parte limitada de la humanidad, la parte menos numerosa, mas escasa. Estamos tan empapados en esta lógica que sin querer la adoptamos hasta en nuestra dimensión de Biodanza cuando vemos a los alumnos como a un potencial escaso y entre profesores surgen conflictos y competencias. El mundo entero puede ser biodanzante y necesita tener acceso a los Principios Biocentricos. Si difundimos Biodanza, como las abejas el polen, sin preocuparnos de donde crecerán las flores, en poco tiempo podríamos ser parte de la abundante transformación de nuestro mundo.

🟠 Cobrar o no cobrar? Este es el dilema

«Ninguna felicidad es dada por la posesión de algo que no

se pueda dividir con otro»⁹⁴ Lucio Anneo Seneca

Vamos al caso específico de tener que decidir cuanto cobrar para una clase de Biodanza. Si tuviera que poner un valor a mi formación según lo que me costó en términos de tiempo, viajes, inversión de dinero, cambio de país, movilización de mi entera familia, pérdida de mi compañía etc., debería cobrar por cada clase una cifra enorme y prohibitiva.

Si calculara lo que necesito para vivir debería cobrar otra cifra, tal vez mas baja. Si en fin tuviera que valorar una clase por todo lo que sabemos puede significar para la vida de los participantes (cambios existenciales, placer intenso, vínculos de amistad o de amor) una clase debería costar una cifra invaluable.

Así que mi enfoque es el de no decidir arbitrariamente el valor de una clase según lo que dice el mercado, la competencia o mis personales evaluaciones. Prefiero dejar que cada uno, al final de una clase, pague en consciencia de acorde a lo que son sus posibilidades y en relación a lo que sintió que la clase le dio.

Me gusta que esta falta de evaluación arbitraria, esto de no comprimir en una cifra el valor de una vivencia, pudiese tener una función **educativa** para los participante de una clase. Es decir, permitir a los alumnos de recuperar la originaria función de cuantificar por si solos el Valor de lo que reciben.

De hecho sucede que cuando no se da un precio y se deja al otro poner una cantidad según su criterio, lo mas probable es que la persona experimente un vértigo. Esto porque ya se perdió la capacidad de evaluar lo que tenemos, valorar es una función atrofiada.

Estoy muy claro que en los primeros tiempos lo mas probable es que la gente pague según un valor promedio de mercado (viendo actividades parecidas según su criterio: por ejemplo una clase de pílates o de yoga), o que hasta alguno se aproveche y pague lo mínimo posible o nada (muchas veces son los que mas tienen). Pero estoy seguro que aguantando lo suficiente con el tiempo las cosas cambiarían. Los alumnos, mas allá de lo que consideren justo pagar, podrían empezar a sentirse en la necesidad de valorar y retribuir a su facilitador de manera proporcional a lo que sienten y reciben. Por esto digo que este sistema podría llegar a ser una herramienta pedagógica. Tanto para el alumno, como para el facilitador que aprendería así a **confiar** mas en la vida y a manejar las eventuales decepciones iniciales.

A mi regreso a Dominicana implementaré este sistema esperando no fracasar en el intento. Me imagino el proceso interno que podría pasar en aquellos que, pagando lo mínimo que su

⁹⁴ *Lettere a Lucilio*, 62/65

consciencia le permita, comenzarían a sentir las emociones vividas en la clase de una manera distinta. Si por ejemplo después de haber experimentado un gran placer o haber conectado profundamente con mis sentimientos, decidiera pagar algo insignificante (lo mismo que una pizza o una cajita de cigarrillos) la no valoración de mi vivencia debería advertirla como una incoherencia conmigo mismo y hacerme reflexionar sobre mi escala interna de valores.

Siempre creo que la libertad es un bien difícil de asumir, pero necesario. La sociedad, las religiones, la misma economía se han encargado de limitar nuestra libertad en cambio de una vida cómoda, efímera y para nada Biocéntrica.



6. CONCLUSIÓN

🟠 **No mas palabras...**



*juntos como
una sola
comunidad
humana*

*dancemos
como abejas
por la Vida*

BIBLIOGRAFIA

● Bibliografía:

- Biodanza - Rolando Toro - Editorial Cuarto Propio. -
- Biodanza poética del encuentro humano Raúl Terren y Verónica Toro Lumen (2010)
- Historia de las creencias y de las ideas religiosas - Eliade Mircea (1978)
- Lo santo lo racional y lo irracional en la idea de dios - Rudolf Otto-Madrid Editorial Alianza (1980)
- Lo sagrado - Rudolf Otto - Editorial: Claridad (1915)
- Consciente inconsciente individuación - Carl Gustav Jung - (1939)
- El árbol del conocimiento – Humberto Maturana y Francisco Varela – Lumen (2004)
- DA máquinas e seres vivos. – Humberto Maturana y Francisco Varela - Artes Médicas (1997)
- Del ser al hacer – Humberto Maturana y Bernhard Porksen – JC Saez Editor (2004)
- El fenómeno de la vida - Francisco Varela – Dolmen ediciones (2000)
- De cuerpo y alma – Boris Cyrulnik – Gedisa (2007)
- Mi vida y mi pensamiento - Albert Schweitzer
- Rispetto per la vita - Albert Schwaitzer, - Claudiana Editrice, Torino
- Avere o essere? – Erich Fromm - Milano, Mondadori (1977)
- L'arte di amare – Erich Fromm - Milano, Mondadori, (1963)
- Aforismi Sulla Saggezza Del Vivere - Arthur Schopenhauer - Mondadori (2000)
- Sai che gli alberi parlano? La saggezza degli indiani d'America - Georg Bydliniski Käthe Recheis – il punto d'incontro (2002)
- El apego - John Bowlby – Paidos (2000)
- Utopia - Tommaso moro – Guida Editori (2000)
- Così parlo Zaratustra – Friedrich Nietzsche – Newton Compton Editori
- El concepto del Continuum – Jean Liedloff – Ob Stare (2010)

Buenos Aires 02 de diciembre 2012

ANEXO 1

Inconsciente Numinoso

Tema	Inconsciente Numinoso
Relator	Rolando Toro
Lugar	Dije Lujan
Fecha	22/11/2009
Duración	44,04 minutos
Transcripto y editado	Stefano Brumat

(1,56)

Estamos trabajando sobre el Inconsciente Numinoso. El Inconsciente Numinoso es, de todos los inconscientes de los cuatro que hay, es el más reprimido de la cultura y se refiere a los contenidos esenciales de lo humano que lo distingue de los restos de los seres vivos y que hacen del hombre un individuo biológico diferente. Podemos decir que la evolución {es como genes}. Los perros tienen mejor oído que nosotros, hay seres como los murciélagos que ven en la noche, hay insectos que vuelan y nosotros no volamos. Existe la diversidad en la naturaleza pero nosotros tenemos también nuestras características que son esenciales y que paradójicamente nuestra cultura, que es genial en tecnología, trata de convertirnos en seres descartables, en seres insignificantes y esto lo realizan por igual las ideologías políticas, los gobiernos que mandan a la guerra la gente a morir y las religiones.(3,53)

Humildad pobreza y castidad, que horror! humildad cuando tienen un dios interior! No se trata de tener un ego. El ego es la ausencia total de identidad y la persona que está mascarando sus carencias pero sentir tu divinidad y sentir que eres un órgano del Cosmos de mucha influencia y sentir que eres respetable y valioso esto no es humildad ni es ego patológico, es entrar en lo real humano, en lo universal humano. (4,58)

Pobreza, ayer les contaba que la pobreza no es para nosotros esencialmente la falta de dinero, la pobreza es la falta de amor. Cuando realmente no tenemos amor somos miserables y pobres y el amor que hay que dar, hay que contradecir la tendencia de algunas filosofías de que primero concéte a ti mismo para conocer al otro, primero ámate a ti mismo para amar al otro. Todo lo contrario!

Es conociendo a los otros que tu identidad se queda fundada. Y amando te sientes bonito, cuando amas te sientes lindo aunque tenga la nariz de pinocho. Entonces hay muchas cosas que hay que revisar en la ideología de nuestra cultura. Lo primero que hay que revisar es: que es ser humano. El ser humano es algo maravilloso. Pero que la cultura entera lo niega lo hace descartable, y cada uno cada vez que pueda tratando de sobrevivir en un mundo que nos torna miserables.

Y somos magníficos, somos ricos. Tenemos los pastos, los jardines, los frutos las nubes el cielo el mar, tenemos el canto de los pájaros. Como podemos ser pobres? El concepto de éxito está equivocado en nuestra cultura. Éxito es un hombre de 40 años que precozmente tiene una fortuna enorme, que trabaja en por ejemplo en especulación inmobiliaria y manda a muchos empleados, que vive en una casa en un barrio elegante, que todos le tienen un poco de miedo, que está casado con una mujer preciosa, que tiene hijos. Pero los hijos los odian, tienes úlcera duodenal y la mujer tan bonita está enamorada del jardinero. Esto es el éxito?! Este es el éxito. Tengan cuidado con este tipo de éxito, es una gran mentira!

Entonces la pregunta de la filosofía actual. La más importante es: que es ser humano, que a través de toda la filosofía no se contestó, no se respondió. Investigar lo que es lo universal humano. Lo que nos da esta categoría especial y que nos hace a todos, nos devuelve el valor divino y sagrado que tiene la vida humana. Entonces este valor intrínseco de lo humano está reprimido, reprimido de modo que ser humilde ir vestido de militar a ser despezado, a defender un trapo que se llama bandera o un límite nacional para morir. Ni un solo joven merece morir por un ideal de rico. Ni uno solo. Entonces todas estas historias patrióticas tienen que mirarla de nuevo. Toda las canciones nacionales. En Chile existe la canción nacional de Chile como en todos los países. (10,37)

“Pobre Chile tu cielo azulado”, y esta lleno de esmog, “pura brisa te cruza también”, no hay brisa y el esmog aun no se puede ir de la ciudad “y tu campo de flores bordado son la copia feliz del edén” y hay un pedacito de Chile che es una larga franja de campo, todo el resto es desierto y el resto es nieve. Pura mentira. “Que la tumba será de los libres”, es decir los muertos van a ser libres. “que las tumbas serán de los libres o en asilo contra la opresión” los viejitos del asilo van a luchar contra la opresión.

Y tuvimos 18 años dominados por un débil mental asesino, que era Pino Che, un gusano podrido. Entonces el asilo contra lo opresión. Bueno. Tengan cuidado con esta mitología patriótica.

El mundo es de ustedes, ustedes son del planeta. No hay nadie que les tenga mas tristeza y amor que los exiliados, los que andan buscando un lugar en la tierra para vivir porque en su pueblo son miserable, y en el viaje en el mar se hunden los barcos con esta mujeres con sus niños en búsqueda del paraíso.

Y que cuando finalmente llegan, logran llegar existe toda una burocracia para expulsarlo.

Entonces es un país, todos los países son así territorialitas, por esto que yo estoy luchando en los grupos de Biodanza porque desaparezca el territorialismo. “No me pongan una escuela cerca de la otra, de la mía”.

Cada uno cuidando su boliche de coca cola, cuando la verdad es que pueden haber diez escuelas en una ciudad. En Santiago hay 5 en Brasil que tiene mas de 20 millones en la pura ciudad de Sao Paulo los profesores no quieren que aya mas de una escuela.

Cuando yo cree otra escuela, una escuela pequeña con una profesora muy buena, decían que yo estaba maluco, quiere decir que estaba en decadencia mental por viejo. A mi me da una risa esto porque este territorialismo “esto pedacito es mío no me lo vayan a invadir”. Y estamos creando profesores y tiene que trabajar y hay que créale estas escuelas.

Quien se imaginaba que los primeros que agarraban un terrenito son los dueños el mundo. Pero cada vez que creo una escuela cerca de otra tengo una ola de basura mental que me aplasta.

Pero no me hacen nada, soy acostumbrado a lidiar con la basura.

Bueno. Me estoy observando que estoy hablando con mucha rabia. (15,50)

Entonces el Inconsciente Numinoso, el numen, la energía esencial, de lo que es el hombre. Y yo lo resumí así. Pero posiblemente con el tiempo van a ver otra categoría, pero esta son súper esenciales y a muchas personas le va a costar entender esto, pero ustedes que están tan civilizados pueden entenderlo,

Primero esta la **Intasis**.

Partimos de tu identidad lo que tu eres, pero lo que tu eres es un ser cósmico. (16,58)

Y sientes la belleza y el placer de ser humano.

Comprenderán la gravedad que tiene la depresión por ejemplo de personas que quieren morir porque no pueden vivir. Siento que la vida es un privilegio. Entre millones y millones de astros, mundos, galaxias, un puntito así nos tiene reunido. La posibilidad es casi cero. Aunque hay en el universo lugarcito así como este en que posiblemente hay vida porque las condiciones son muy parecidas a la vida respecto a la composición de la atmósfera, al agua a la temperatura a la gravedad.

Pero todavía no hemos podido conectar con esta vida porque están inmensamente lejos. Lo que interesa es estar bien en este planeta que tememos el privilegio de habitar.

El **Intasi** entonces el la gloria de si mismo. Cada persona es tan hermosa, tan grande, tan sagrada que da gana de arrodillarse antes a ella.

La gente no sabe lo que es un ser humano, porque a medida que uno estudia como las células se comunican, como tan maravillosamente calculados los días de reproducción de la células en los distintos niveles. La genialidad que hay en nuestro cuerpo. No saben, creen que somos un hombre de la calle mas. Y ahora que en este puntito del universo podemos encontrar una persona que nos ama y que tu la amas, mas milagro no puede ser.

El **Intasi** te da el **Coraje** de ser tu mismo y el **coraje** de vivir y el **coraje** de amar.

Tu identidad enriquecida por la biodanza y por experiencias de tu vida: por tus hijos, por tus amigos, por la naturaleza.

Entonces tienes que tener **coraje** para ser tu mismo y vivir tu vida, pero para poder **amar** ay que estar **iluminado**.

Si tu no tiene luz para ver al otro en su alma, yo te veo a ti a saco te veo, a cien metros, entonces me da una emoción tremenda ver la profundidades de la existencia de la persona. Una vez estábamos en un estaje en la

noche con la máscara blanca de yeso, de tal manera que podíamos solamente mirarnos. Teníamos una antorcha y nos acercábamos a mirar nuestro compañeros.

Y de pronto aparece una mujer que tenía tan sufrimiento en los ojos, tan sufrimiento en su vida entera que cuando me retire me puse a llorar, me fui fuera del grupo para que no vieran el maestro llorar porque me identifique tanto con ella, y esto es problema que nosotros si vemos la gente nos identificamos con ella y la amamos tan apasionadamente y esto nos trae problemas.

Incluso he tenido una experiencia muy especial. Una vez iba caminando en la noche como a la 11 de la noche para mi casa en invierno y veo un hombre durmiendo en la calle con un frío tremendo. Entonces dije *a si yo estuviera allí en la calle durmiendo con este frío...* Me saque el abrigo e se lo puse y seguí caminando. Y cuando llegue a la esquina dije, *esto no es nada*. No es nada, entonces fui lo desperté y le dije vamos a comer, vamos a tomar un caldo caliente porque hace mucho frío. Y lo llevé a mi casa y allí tomamos una sopa caliente pero mi mujer que tenía en este tiempo me dijo: *si me sigues trayendo mendigo a mi casa me separo*.

...

Entonces la identificación se produce en la empatía porque tu estas iluminado. Si no el otro es un rostro, no es nadie. Tienes que aprender a mirar y este es un vicio, de aprender a mirar.

Yo cuando tengo que hacer largo espacio de espera en los aeropuertos para tomar combinaciones me siento a mirar la gente que pasa. Este hombre no paga sus cuentas, esta niña engaña a su marido, este tiene un ego tan tremendo que nadie lo quiere porque el es el, este otro es un marinajero, este es un machista, este otro es un homosexual reprimido. Pero todos son lindos, no crean que estoy criticando; todos van con toda su historia con sus amantes a sus espaldas, con sus ángeles, con sus odios, su culpa.

La identificación te hace amar con desesperación y cuando amas a una persona con desesperaciones es mas terrible todavía. Se sufre. El amor no es pura felicidad.

Entonces en **amor** ay mucha forma de amor.

Esta el **Amor Cósmico** en que se ama en una dimensión ya impersonal: es como si pusiéramos una energía amándote en las hojas de los árboles, en el mar, en toda parte. Y lo que no sienten esto realmente están cadenciados. Porque si tu ve un árbol y tu no le sientes las raíces, tu no tienes las raíces. Si ves al mar y tu no sientes el dinamismo del mar su conexión con la brisa, su falta de límites, su profundidad sus seres vivos dentro y su vegetación al fondo, entonces tu no tienes movimiento interior, no tienes profundidad, vives con límites, te produce horror el mar que sea tan inmenso. Cada uno tiene su mar, su animal, su pájaro, su flor, su fruto. Estamos vinculados a la naturaleza de una manera que la gente no se da cuenta, por esto la destruyen, son de una ignorancia terrible. Llega frente a un bosque un ejecutivo y dice *aquí ay 10000 pinos son mas o meno 50 millones en madera*. No ven el misterio del bosque, no ven la profundidad de la vida que esta allí, de estos árboles que están indefensos, no ven los colores de las hojas, los infinitos verdes, los dorados, no ven los pájaros que andan en su hábitat, no ven nada, ven solo los dólares que hay en madera, pobrecito!

Entonces el amor cósmico.

El **Amor Apasionado** es un amor que no se puede vivir sin esta persona y cuando esta lejos tu sientes desesperación.

El **Amor Romántico** es un amor poético en que hay una belleza en la relación, un toque de nostalgia. Es que es maravilloso también.

El **Amor Epifánico** es la conexión de alma con alma, de centro a centro.

El **Amor Indiferenciado** (31,31) es algo que surge de saber lo que es exactamente lo que es un ser humano. Siempre me acuerdo con rabia de Fritz Perls. Con rabia me acuerdo: *“que yo soy yo y tu eres tu, no estoy acá por satisfacer tus expectativas mis problemas son míos y tus problemas son tuyos, no me interesa”*, pobrecito! Y dirigía el Esalen Insitut, trajo la idea de la Gestalt de Alemania que había sido creada por Koffka y le dio una dimensión mas en búsqueda de la unidad humana, disimuló su homosexualidad asta el fin de su días, era un hombre encantador, tenía un aspecto de gran padre comprensivo y todo. Y que le digo yo estuve en el Esalen Insitut, incluso trabaje allí pero son tan avaro que pagan poquísimo y a mi me gusta el dinero para poderlo gastar y dar, así que tuve poco tiempo allí. Alguno piensan que Rolando no hace cuestión de dinero, claro que hago, para publicar mis libros, para educar y alimentar mis hijos, para comprarme esta blusita... (33,59) (pregunta del publico)

Muchos aman la pobreza, yo no amo la pobreza amo los pobres, que es cosa distinta.

El **coraje** no es coraje para andar agrediendo, para ir a la guerra para defender a la patria.

El coraje es el coraje de amar, para expresarte artísticamente sin temor de que te critiquen tu arte, el coraje para defender tus ideas, el impulso de enfrentar las dificultades sin ningún problema. Y para amar es necesario tener coraje, tener coraje e iluminación para llegar finalmente al amor.

Ahora este esquema que también se puede poner en un esquema de coordenadas de la cuaternidad. Yo la pongo también en espiral porque la matriz morfológica de la naturaleza son en espiral, no son ni en círculo ni en cuadrado. Y una con otra deriva de la otra. La oposición en realidad no existe acá sino que la fluidez. Entonces vamos nosotros a hacer ejercicio para tratar de vivenciar esta cuatro instancias de **Inconsciente Numinoso**, algunos van a sentir mas uno y otros otro. Pero si ustedes remueven un poco este **Inconsciente Numinoso** que esta tan reprimido, que pueden llegar a sentir que algo ha cambiado en ustedes, que ya no le preocupa mas la descalificación porque tu sabes tu valor. Un amigo habla mal de mi y lo agradezco porque por lo meno me están {certificando} y la verdad que no me produce nada. Han escrito hasta libro sobre mi he han dicho que soy autoritario y que me gustan mucho las mujeres y cosas así: y soy autoritario y me gustan las mujeres!

Entonces vamos a tener esta vivencia para la cuales encontré una música, que seguramente hay otras también, pero cuesta mucho encontrarla para que llegue a lo mas profundo del inconsciente. Una musiquita simplemente agradable no te remueve la cenestesia, entonces la música que pongo allí son en realidad fuertes.

(pregunta)

La trascendencia en Biodanza no es trascender esta vida para otra, la trascendencia es trascender el ego en Biodanza, y la trascendencia es sentir el al aquí y ahora de lo cotidiano como único y para siempre. Entonces La trascendencia no es creer en un dios antropomórfico que esta preocupado para nosotros, que vigila nuestras acciones, que nos castiga. La trascendencia es escuchar tu dios interior. Trascender el ego. Porque los que tienen un ego muy fuerte no escucha el dios interior escuchan el contextos malsano de una civilización de muerte. {Se enorgullecen}

(pregunta)

esta en la doble hélice genética de Wattson y Cric de la herencia, la doble hélice hereditaria del ADN. Ahora estoy estudiando la neurología de esto, o sea todo el sistema neurológico, inmunológico el sistema glandular que funciona en esto, porque somos cuerpos. Les quiero decir antes de terminar que somos cuerpos y el cuerpo es sagrado, el cuerpo no es profano, no existe una división entre cuerpos y espíritu. Lo que creen que hay una parte espiritual y que danzan maravillosamente con los brazos pero la pelvis no se mueve, porque lo espiritual y andan tras las terapia espirituales, las terapia sin cuerpos es una mentira. Entonces no se si esta contestada tu pregunta.

Somos el cuerpo y se asocia mucho el cuerpo con la materia, con lo sexual, lo sexual no seria espiritual. Esta es una disociación gravísima. No existe nada mas espiritual y puro, mas inocente que la sexualidad no es pecado, nunca ha sido pecado, las religiones han calumniado la sexualidad. Que cosa mas pura e inocentes que dos personas quieran estar abrazadas, desnudas, haciéndose cariños, que cosa mas inocente por dios, solamente los niños entienden esta inocencia, con su madre. No la entiende sino que la viven.

La música la he escogida con mucho cuidado, incluso para penetrar en la cenestesia corporal, he usado música bien extrema.

Vamos a iniciar la vivencia relacionado con esto

Este esquema es como el comienzo de un estudio acerca de los universales humano. En el futuro puede ser completado con otras categorías que no he podido encontrar, porque la encuentro también en otros seres vivos.

(46,00)

ANEXO 2

🟡 Reflexiones sobre Biodanza y Voluntariado

Aquí algunas reflexiones que madure y redacte en estos últimos años.

1. Porque es tan fácil ser egoístas?
2. Biodanza puede educar a la generosidad?
3. Beneficios de voluntariado grupal
4. Dinámica del altruismo
5. Aprender el altruismo

1. Nuestra sociedad induce y estimula con mucha obstinación el egoísmo:

- a. Miedo al otro, difidencia (terrorismo, virus, violencia).
- b. Superación de los demás en carreras de afirmaciones individuales.
- c. Delega de la solidaridad humana a instituciones o gobiernos.
- d. Falta de empatía profunda con la vida.
- e. Ausencia de gratuidad: *“hago lo mínimo y si lo hago que alguien me reconozca algo a cambio”*.
- f. De-sensibilización frente a los grandes dolores de la humanidad.
- g. Ausencia de una madura educación en enfrentar las injusticias de la vida con coraje y propósitos. Sentido de responsabilidad.

2. Las clases de Biodanza estimulan un llamado profundo hacia la humanidad, pero luego creo que falta una ayuda para que este deseo se plasme en algo concreto:

- a. Uno de los motivos que inducen las personas a frecuentar Biodanza es el deseo profundo y natural de conectarse con los demás.
- b. Esto se logra fácilmente durante una dinámica grupal, donde yo siento mi capacidad de dar y experimento el placer de ver como el otro recibe algo de mi. Luego en la cotidianidad la mayoría se encuentran solos y experimentan la frustración de no ser coherentes con lo que sienten y/o incapaces de dar con altruismo (depresión post-vivencia?)
 - i. Esto con el tiempo puede inducir desconfianza hacia el método de Biodanza o peor aun, un sentido de impotencia personal que puede llevar ad abandonar el grupo. *Es mas fácil acostumbrarse a los propios limites que encontrar el coraje de ser mejores personas.*
- c. Muchas personas lamentan que no saben como *“llevar Biodanza afuera”* y la verdad es que es difícil hacerlo cuando el mundo entero se alimenta de egoísmo y de individualismos y los códigos son tan diferentes a los nuestros.
- d. Si los vínculos grupales se limitan al solo circulo de compañeros biodanzantes existe el riesgo de vivir **disociados**: *«cuando hago Biodanza soy luminoso, pero cuando vuelvo a mi rutina regreso a mis propios espacios oscuros»*.
- e. El grupo es un potenciador de nuestra identidad, pero si no se *abre* la ronda, incluyendo cada vez a mas y mas personas, después de un tiempo este grupo se puede transformar en mi nuevo *“circulo familiar”* adonde la expresión de mis potencialidades se vuelve limitada.
- f. Si el propósito de Biodanza es de cambiar el mundo a través del amor, no será tanto con acciones individuales sino con un movimiento de muchos grupos unidos por un fuerte impulso de solidaridad a poderlo lograr.

3. Beneficios de voluntariado grupal

- a. Continuidad del proyecto asegurada:
 - i. estar en grupo frente al sufrimiento de otras personas, estimula un poderoso sentimiento de participación y compasión que se alimenta con el empeño de los demás.
 - ii. Cuando estoy solo y surge en mi el sentimiento de solidaridad el único referente soy yo y fácilmente puede perder fuerza mi impulso.
 - iii. En cambio si es el grupo que toma el compromiso, cada individuo se siente mas responsable y vive con mucha mas perseverancia y determinación su decisión. Es un vinculo que se refuerza exponencialmente ya que la determinación de uno multiplica la mía y la mía fortifica los demás.
- b. Cohesión del grupo
 - i. hacer algo concreto (hasta solo pintar una pared) “ensuciándose las manos” añade al grupo una valencia lúdica y eufórica.
 - ii. mas concreto y físico es un trabajo grupal, mas fácil será la sintonía y la armonía entre sus participante. Será vivencial y no intelectual.
- c. Promoción de Biodanza
 - i. acciones visibles y concretas pueden valer de promoción para expandir mas Biodanza y darle una valencia manifiesta y coherente: por ejemplo “ *el grupo de Biodanza ha realizado un operativo de limpieza de un parque*”.
 - ii. el sueños sería poder ver algún días algunos cientos de miembros de Biodanza empeñados junto en algunas tarea social o ecológica. Ver cientos de personas con la misma camiseta enfocados en una misma acción da una fuerza extraordinaria y manifiesta.

4. Dinámica del donar

Donar enriquece **siempre** a quien da, **a veces** también quien recibe.

Cuando se dona algo de si de manera gratuita algo en nuestro interior se modifica sustancialmente durante distintos momentos, desde el encuentro hasta la despedida:

1. Inicialmente percibimos un sentido de profunda solidaridad con el dolor o las necesidades del otro.
 - a. Sentir al otro me lleva en una región mas cercana a su mundo; la **empatía** me hace entender que habría podido fácilmente encontrarme en su lugar y me hace valorar lo que tengo y la suerte que tanto me ha beneficiado.
 - b. Mas fuerte será el sufrimiento que enfrento, mas intenso advertiré el sentimiento de impotencia y de injusticia frente al dolor ajeno. **Indignación**.
 - c. Este sentimiento de desigualdad me impulsa luego a donar con mas **ímpetu** de forma proporcional a cuanto profundamente he sentido amor.
2. En el momento de realizar una concreta acción de solidaridad (aunque pequeña y puntual) percibo el placer y la sorpresa del otro como algo que refresca mi afectividad.
 - a. Establezco nuevos vínculos con un desconocidos por el cual desde ahora empiezo a devenir alguien importante y querido.
 - b. Siento que ya yo seré alguien en su vida. En su mente el recuerdo de un gesto de bondad tendrá mi cara.
 - c. El eventual sentido de impotencia que podía sentir antes (“*no soy capaz de dar*”), ahora se transforma en una convicción de que “*si puedo! Y quiero!*”.

3. Durante la despedida, cuando demostramos toda la gratuidad de nuestro gesto no pidiendo nada a cambio, experimentamos un profundo sentimiento de trascendencia.
 - a. Cuando a recibir es alguien que no se espera nada de nosotros, es cuando nos liberamos del condicionante vínculo de la reciprocidad, por lo cual siempre nos esperamos algo a cambio.
 - b. Ver el placer causado en los demás por nuestro aporte, nos permite sentir concretamente el vínculo con los otros.

Además hay niveles de **compromisos** en el dar. Como recordaba Rolando con el relato del pobre que se moría de frío. Ya fue un gesto de amor y altruismo privarse del abrigo para dar un poco de calor al mendigo, pero esto en una persona evolucionada espiritualmente no es y no puede ser suficiente. Para la mayoría de las personas dar algo es compensatorio del natural sentimiento de solidaridad. Pero lo que verdaderamente cuesta no es dar. Es ser y **dar-se**. Llevar aquel hombre en su casa implica un nivel de compromiso mucho más fuerte y auténtico con la vida. Es el **coraje** de vivir hasta el fondo este sentimiento de solidaridad. Dar algo material es más fácil: se adormece la conciencia con una oferta que **no toca lo que somos, sino solamente lo que tenemos**. De esta manera es difícil que haya una real transformación de nuestro ser.

5. aprender el altruismo

- a. En las sociedades más pobres y primitivas hay una **solidaridad mecánica**⁹⁵. La gente se ayuda por el bienestar colectivo: es algo natural e instintivo. La comunidad se fortalece por la presencia de cada miembro. Y cada miembro siente este enlace con los demás como algo necesario e ineludible: el vínculo es lo que caracteriza la comunidad, mi presencia es determinante para los demás, como para los escaladores amarrados entre sí por la misma soga: de cada uno depende la seguridad y subsistencia del grupo. Un sentido de responsabilidad automática enlaza a todos de igual manera.
- b. El hombre que ha evolucionado en la civilidad y fundando su seguridad en instituciones ajenas, ha ido perdiendo esta función de **solidaridad inconsciente**. De contra pero ha desarrollado cada vez más la instancia del amor como donación de sí. Solo que los beneficiarios de este amor suelen ser las personas de círculos cada vez más exclusivos y pequeños.
- c. Creo que sea necesario volver a aprender la solidaridad, enriqueciéndola además por una genuina voluntad de amar.
- d. Personas con carisma y situaciones grupales como Biodanza pueden ser un trampolín ideal para motivar y encausar más personas a un empeño concreto de **coraje** existencial.

⁹⁵ Emile Durkheim (1858-1917) “la división del trabajo social”

resultados de la encuesta

Biodanza en el Mundo (julio 2012)

índice:

1. Introducción	2
<u>Método de la encuesta</u>	2
<u>Objetivos de la encuesta</u>	3
2. Cuantos Somos?	4
I. Profesores egresados en Sur America (1979-2012)	4
II. Profesores egresados en Europa (1993-2012)	5
III. Profesores egresados en el resto del Mundo (2002-2012)	5
IV. Como creció Biodanza	6
V. Como crecerá aun?	8
3. Encuesta a los Profesores	9
VI. Difusión y Biodanza	9
VII. El Nombre	11
VIII. La Misión	12
IX. Conflictos	15
X. Comunicación	17
XI. Perfil del profesor de Biodanza	18
XII. Participantes y grupos	21
XIII. Difusión de Biodanza	23
XIV. Mantener y ampliar el grupo	29
XV. Ortodoxia	30
XVI. Discontinuidad	32
XVII. Voluntariado	36
XVIII. Conclusiones	37
4. Encuesta a los Biodanzantes	39
XIX. Perfil del Biodanzante	39
XX. Como llegaste a Biodanza	42
XXI. Que busca o espera de Biodanza	47
XXII. Luz y sombra	53
XXIII. Los cambios	65
XXIV. Continuidad	65
XXV. En el grupo	74
XXVI. Conclusiones	75

Introducción

Método de la encuesta

La mayor parte de lo que fundamenta esta tesis son ideas que compartí con varios compañeros y colegas. Para tener una valencia mas concreta y “científica” quise validar estas intuiciones escuchando la voz de otros compañeros y colegas utilizando el instrumento de la **Encuesta** anónima y difundida por medio de internet.

Las ventajas de esta herramienta, que antes no conocía son muchas. Antes que todo el formato que facilita preguntas múltiples y cruzadas para convalidar las respuestas, también la función de organizar en tiempo real las respuestas en gráficos visibles a todos, y así tener un inmediato feedback.

Además combinando las muchas respuestas se pueden obtener numerosas variables que pueden dar mas elementos de análisis. Hay material para varias tesis y seria una pena no aprovecharlo.

En un comienzo formulé pocas preguntas dirigidas expresamente al tema de mi tesis, pero poco a poco fui agregando mas y mas temas ya que, me di cuenta, no se tenía muchas instancia de feedback con la base de Biodanza.

Y mi sorpresa fue que justamente muchas de las preguntas aparentemente poco coherente con el tema me dieron claves de lecturas originales e inesperadas.

Muchos criticaron la cantidad de preguntas en las mismas respuestas, otros simplemente me dijeron que no pudieron completar y enviar, muchos otros, con mi sorpresa, escribieron bastantes comentarios y observaciones.

El carácter de anonimato que solo a unos pocos no gustó (un colega por ejemplo quiso agregar su nombre y mail) para la mayoría fue muy bienvenida y permitió poder hablar mas libremente al punto de agradecerme por esto. Personalmente tampoco me gusta el anonimato y lo puse como opción solo para que nadie se sintiese condicionado, pero no imaginé que fuese tan aclamado. Esto sería un tema da profundizar: analizar por qué muchos sienten la necesidad de sentirse protegidos para expresar sus opiniones.

Utilicé dos encuestas distintas, una dirigida a todos los **Biodanzantes** y la otra solamente a **Profesores**.

Las limitaciones de este trabajo fueron el idioma (solo en español), el medio de difusión (principalmente FB y un pequeño listado de mails) y la posible desconfianza de todos aquellos que no me conocían directamente y que podían ver esta encuesta como una intrusión en su vida.

A pesar de esto el resultado obtenido ha sido para mi bastante satisfactorio.

Al principio había abierto la encuesta solo a Argentina (adonde vivo), pero en pocos días recibí respuestas de muchos países por un total de 20 países, 281 biodanzantes, 110 profesores y esto en tan solo 11 días.

Después de cerrar mi formato para empezar a trabajar con los datos, las respuestas han seguido y siguen llegando.

Me pregunto que hubiera sido si se hubiera podido hacer en distintos idiomas y difundido por canales oficiales de Biodanza. Aun así estadísticamente los datos son relevantes y dan una visión bastante compleja y completa de las que eran mis tesis iniciales. Invito a seguir usando este instrumento que nos brinda internet para poder establecer mas redes de comunicaciones, informaciones, feedback para poder saber lo que las personas normalmente no expresan.

Al momento de editar este reporte opté por dejar los comentarios integrales así como los recibí, aunque no comparta muchas de las cosas que se dicen, igualmente creo que es justo permitir que todos expresen libremente su sentir. Comparto lo que comentó un compañero al decir que si nos limitamos a decir solamente

las cosas lindas, permitimos que de manera subterránea e indirecta se alimenten comentarios negativos y dañinos. Dejé todo el material integral porque cualquier recorte hubiera sido bajo mi criterio y juicio y esto no sería ético ni justo. El único inconveniente de esta decisión es la amplitud y extensión del reporte. De esto pido disculpas e invito a tener paciencia.

Objetivos de la encuesta

Con la encuesta dirigida a los **Biodanzantes**, quería confirmar, mi personal intuición relativa a cual sea el perfil del alumno que asiste a las clases de Biodanza.

Qué edad, sexo, estudios tiene, a que área de trabajo mayormente pertenece, si viene mas del mundo holístico-espiritual o mas bien del mundo concreto de negocios o empresas. También conocer cómo fue que se enteró de Biodanza, que impresión tuvo la primera vez, desde cuanto tiempo frecuenta, si en algún momento abandonó, cuales son sus expectativas, sus cambios, cuales sus experiencias relativas a los que dejan de frecuentar el grupo, como se siente en el grupo.

En resume es un feedback muy amplio sobre distintos temas.

La otra encuesta dirigida a los **Facilitadores**, mas allá de los mismos objetivos de la primera, quiere ver mas de cerca las posibles dificultades o logros que han tenido o tienen en difundir, armar y mantener el grupo. Cuales motivaciones los impulsan a dar clase, cuales son sus expectativas de presencia, que métodos de difusión utilizan, si se sienten ortodoxos, qué opinan del movimiento.



Surgieron muchos comentarios, observaciones y hasta críticas, a veces emotivas y sufridas que delatan un profundo deseo de unión y de creatividad para seguir mejorando un sistema en el cual todos creemos mucho. Mas allá de los tonos invito a todos a leer la pasión, el amor, el empeño que a todos nos hace ser igualmente deseoso de bailar la Vida en una gran ronda que con igualdad y armonía nos una a todos.

Hice también un levantamiento de los datos de IBF (actualizados a julio 2012) para averiguar exactamente cuantas Escuelas y Egresados hay por país y por año. Esto para analizar la tasa de crecimiento actual de Biodanza en el mundo, comparar datos con otros movimientos y jugar con posibles proyecciones.



Un enorme gracias a mi querida esposa Paulina que aguantó tantos pedidos de ayuda y a mis hijos Lucas y Matteo que por unos meses me vieron constantemente de tras de mi computadora y poco tiempo en sus brazos.

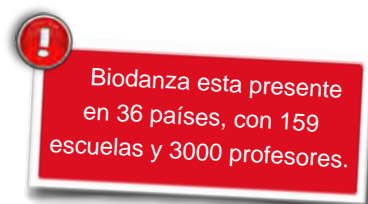
precisaciones:

- ✦ Los valores porcentuales son relativos a las personas que contestan cada pregunta, no al total de los entrevistados.
- ✦ Las preguntas con respuestas múltiples reportan valores porcentuales que sumados pueden ser mayores al 100%.
- ✦ Los comentarios están integrales así como llegaron. Evidenció en azul los elementos mas frecuentes, interesantes o curiosos para dar una imagen sintética de las respuestas. Considero interesante leer las opiniones de cada uno.
- ✦ Soy italiano y escribir en español me resulta un poco difícil, por esto es posible que aparezcan errores de los cuales pido disculpas y comprensión.

Stefano Brumat

1. Cuantos Somos?

(datos actualizados al julio 2012)



II. Profesores egresados en Sur America (1979-2012)

En esta primera tabla ya se puede notar la diferencia entre la cantidad de escuelas y de profesores en distintos países pasando de 20 escuelas en Brasil a solamente 1 en Perú y 0 en Paraguay y Bolivia.

tabla 1

# escuelas	20	17	15	6	4	2	1	5	0	70
año/país	BRASIL	ARGENTINA	CHILE	URUGUAY	COLOMBIA	ECUADOR	PERU	VENEZUELA	PARAGUAY	AMERICA SUR
1979-1992*	89	27	105	25	22	40	-	-	-	308
1993	16	2	-	-	-	-	2	-	-	20
1994	35	8	-	-	-	-	6	-	-	49
1995	43	4	-	1	-	-	-	-	-	48
1996	28	1	6	-	-	-	2	7	-	44
1997	39	12	-	1	-	-	1	-	-	53
1998	35	2	-	3	-	-	-	4	-	44
1999	46	2	-	3	-	-	-	2	-	53
2000	37	5	-	6	-	-	-	1	-	49
2001	49	16	22	-	5	-	1	-	-	93
2002	21	5	11	5	-	-	6	-	-	48
2003	17	15	18	-	-	-	-	-	-	50
2004	42	18	5	1	10	-	5	1	-	82
2005	43	24	9	3	7	-	-	2	-	88
2006	23	23	8	-	-	21	3	1	-	79
2007	19	16	26	7	-	19	-	3	-	90
2008	45	43	6	-	3	-	5	6	-	108
2009	32	27	43	4	1	20	1	1	-	129
2010	12	51	22	10	18	-	3	1	-	117
2011	22	38	40	3	5	-	-	1	-	109
2012	1	Sin datos	12	Sin datos	Sin datos	Sin datos	Sin datos	Sin datos	Sin datos	13
profesores	694	339	333	72	71	100	35	30	2	1676
Prof/escu	35	20	24	12	18	50	35	6		25

*FRTA *tabla con cantidad de profesores egresados por año y por país en America del Sur. En la primera fila el # de escuelas por país. En la ultima fila la cantidad aproximada de egresados por cada escuela de cada país. Este es un dato no exacto ya que no está el dato del año de creación de cada escuela.*

III. Profesores egresados en Europa (1993-2012)

tabla 3

# escuelas	15	16	13	6	5	2	3	2	2	2	4	78
año/país	ITALIA	ESPAÑA	FRANCIA	HOLANDA	BELGIO	ALEMANIA	AUSTRIA	REINO UNIDO	PORTUGAL	SUIZA	varios*	EUROPA
FRTA	7	10	4	-	-	-	1	-	-	2	-	24
1993	2	-	2	-	-	-	-	-	-	5	-	9
1994	11	5	1	-	-	1	-	-	-	-	-	18
1995	13	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	17
1996	14	-	1	-	-	4	1	-	-	1	-	21
1997	14	6	-	-	-	2	1	3	-	-	-	26
1998	11	1	12	-	4	4	5	-	-	2	-	39
1999	6	-	2	-	-	2	-	1	-	1	-	12
2000	-	1	1	1	-	4	3	6	-	1	-	17
2001	29	3	3	-	1	7	4	-	-	1	-	48
2002	30	6	7	2	3	4	3	8	4	2	1	70
2003	33	-	7	-	6	3	1	-	-	3	-	53
2004	14	14	9	4	-	-	-	-	-	-	-	41
2005	32	7	8	9	-	1	2	1	6	4	-	70
2006	62	11	12	5	8	-	2	9	-	3	-	112
2007	49	39	15	8	7	1	6	-	5	1	-	131
2008	41	21	6	9	12	7	6	2	-	-	2	106
2009	58	7	23	8	5	1	3	3	3	4	1	116
2010	56	28	30	11	15	5	-	-	2	3	2	152
2011	53	23	26	16	2	1	1	1	4	-	-	127
2012	8	2	sin datos	2	sin datos	sin datos	sin datos	2	sin datos	sin datos	sin datos	14
profesores	543	185	172	75	63	47	39	36	24	33	6	1223
prof/escuel	36	12	13	13	13	1	13	1	12	16	2	16

*escuelas y profesores de varios países: Chipre, Grecia, Irlanda, Noruega, Eslovenia

Se notan otras diferencias interesantes, por ejemplo entre Italia (con 543 profesores y 15 escuelas) y España (con 185 profesores en 16 escuelas). O Suiza que a pesar de haber hospedado la primera escuela de Europa actualmente solo tiene 2.

IV. Profesores egresados en el resto del Mundo (2002-2012)

tabla 5

escuelas	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
año	CANADA	EEUU	MEXICO	CUBA	NICARAGUA	EL SALVADOR	ISRAEL	AFRICA del SUR	JAPON	AUSTRALIA	RESTO DEL MUNDO
2002								11	1		12
2003								1			1
2004								8			8
2005									1		1
2006											0
2007	2										2
2008	2		10					10	1		23
2009	3		1					3	10		17
2010	1	1	8					5			15
2011	4	3	1					6			14
2012			1				1				2
profesores	12	4	21	1	1	1	1	44	13	1	99

V. Como creció Biodanza

La difusión de Biodanza ha sido radial a partir de los primeros países adonde comenzó (Argentina y Brasil) y luego hacia los demás países. Pero viendo la concentración de escuelas y profesores me parece que la expansión haya sido mucho mas rápida en el centro que en su periferia: en 33 años ha crecido con ritmos distintos en los distintos países. En Brasil y Argentina se abrió un promedio de una escuela cada año y medio, mientras en otros países mucho menos.

gráfico 1



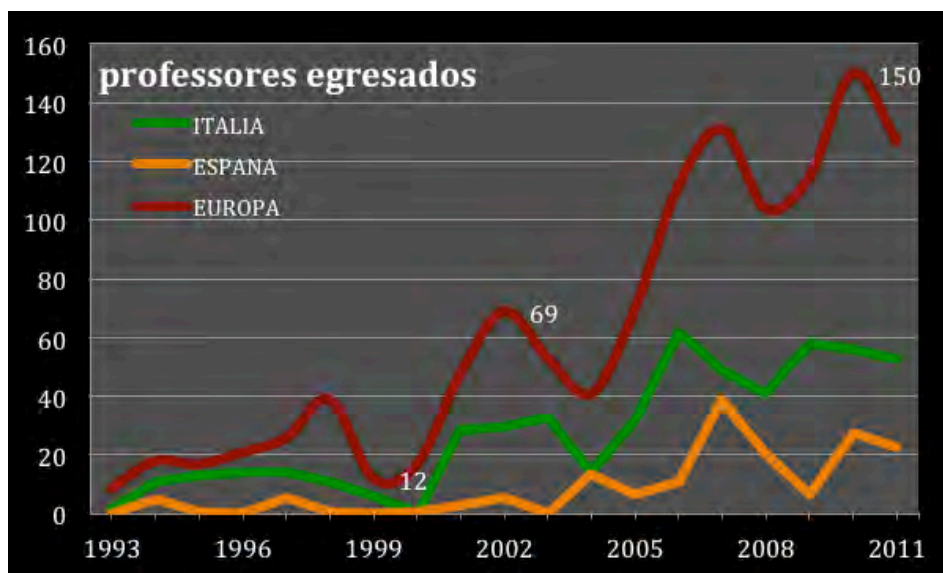
Tabla 2

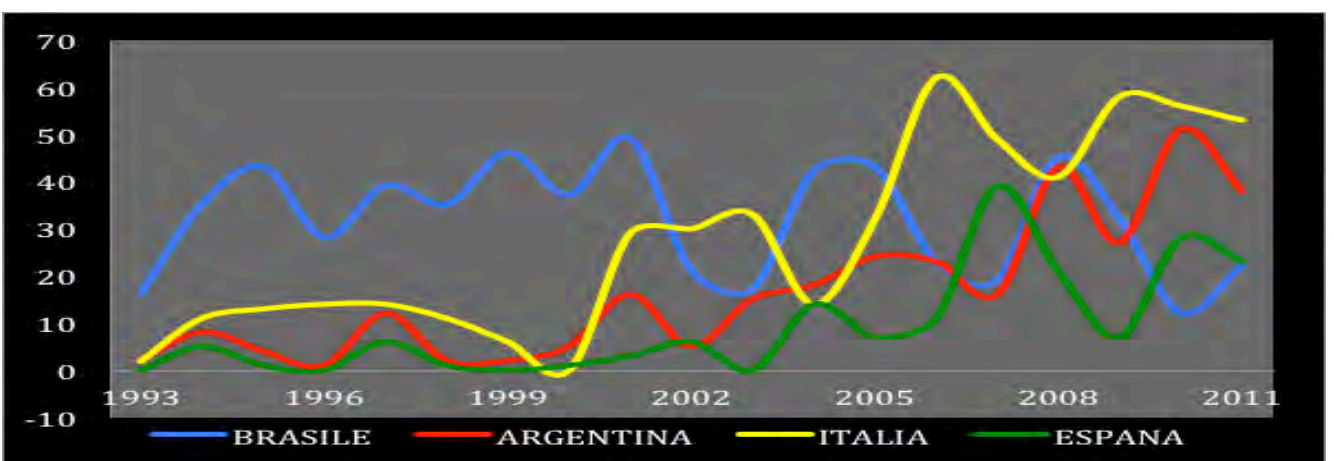
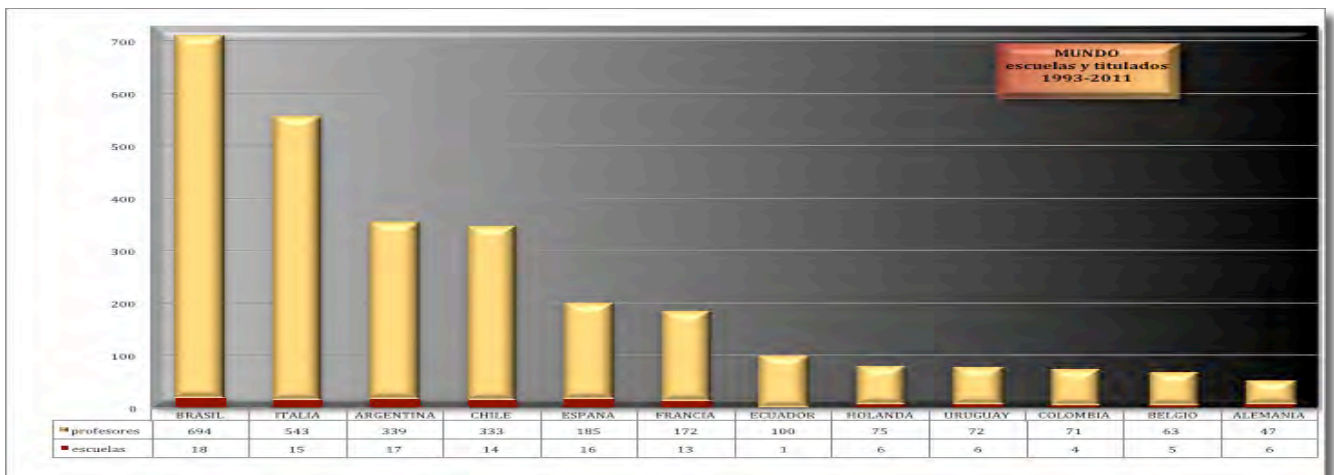
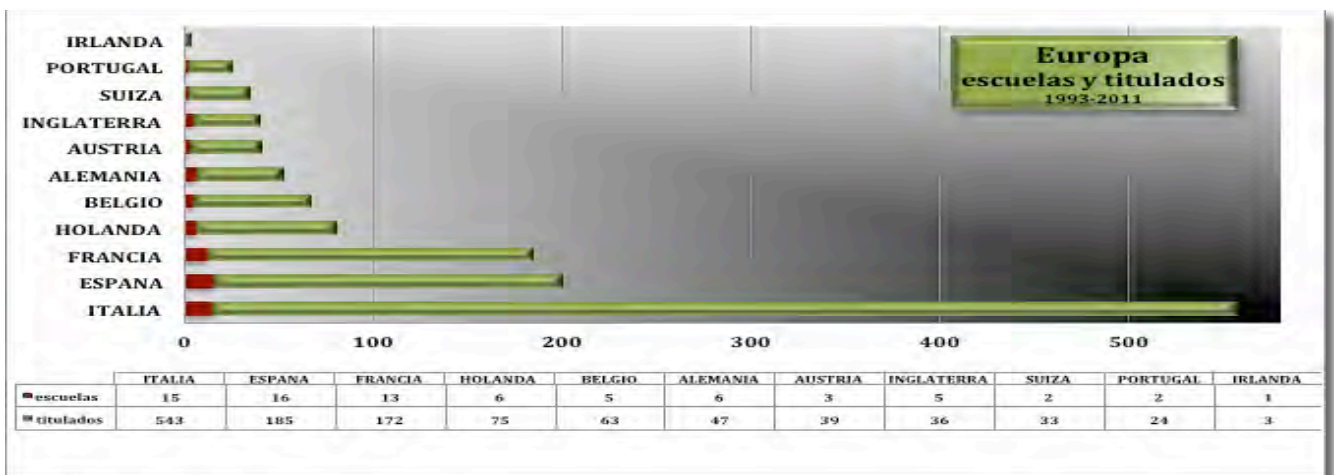
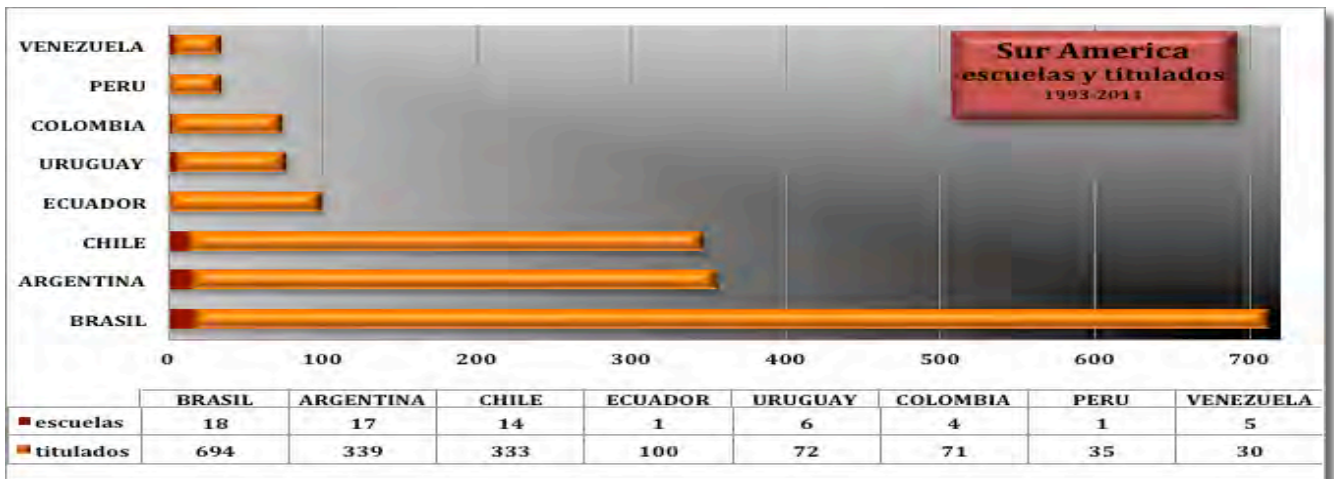
AMERICA DEL SUR (1979-2012)			
	# escuelas	profesores	% prof/escu.
BRASIL	20	694	39
ARGENTINA	17	339	20
CHILE	15	333	24
ECUADOR	2	100	100
URUGUAY	6	72	12
COLOMBIA	4	71	18
PERU	1	35	35
VENEZUELA	5	30	6
PARAGUAY	0	2	2
TOTAL	70	1676	25

tabla 4

EUROPA			
	# escuelas	profesores	% prof/escu.
ITALIA	15	543	36
ESPANA	16	185	12
FRANCIA	13	172	13
HOLANDA	6	75	13
BELGIO	5	63	13
ALEMANIA	6	47	8
AUSTRIA	3	39	13
INGLATERRA	5	36	7
SUIZA	2	33	17
PORTUGAL	2	24	12
IRLANDA	1	3	3
GRECIA	1	-	1
NORUEGA	1	1	1
ESLOVENIA	1	2	2
TOTAL	77	1223	8

gráfico 3





VI. Como crecerá aun?

Actualmente Biodanza esta presente con grupos regulares en 36 países. En 33 de estos países también están funcionando 159 escuelas con casi 3.000 profesores regularmente egresados. Si se aceptara como cierto un estimado de 25 alumnos por profesor tendríamos entonces un aproximado de 75.000 biodanzantes en todo el mundo.

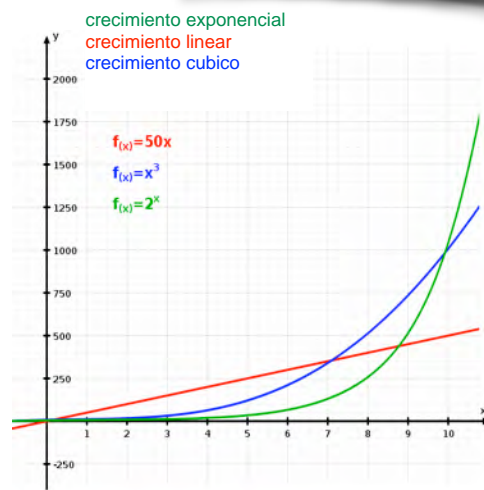
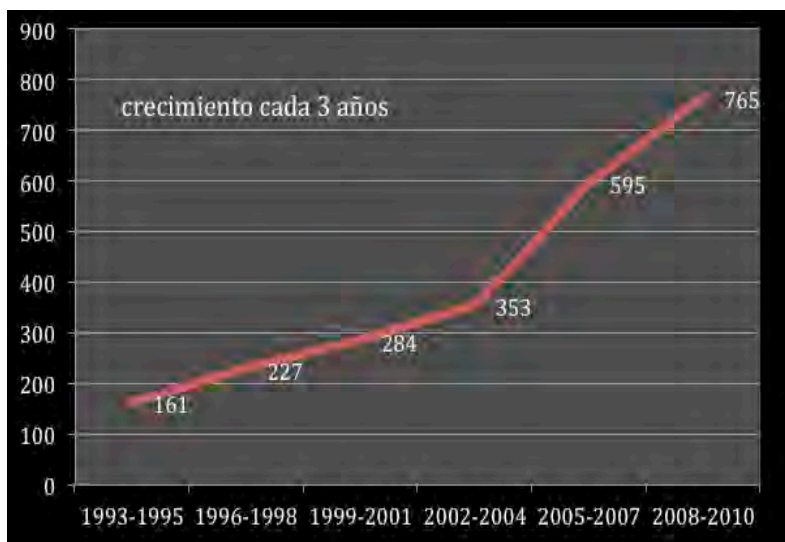


factor de crecimiento de 1,2 cada año: cada año los profesores egresados aumentan mas o menos e un 20%

Una primera rápida análisis nos indica como la cantidad de profesores egresados año por año no sigue una curva exponencial sino mas bien lineal, con un factor de crecimiento de 1,2. Calculando este tasa de incremento los actuales 3.000 profesores serán el doble después de 7 años y por el 2030 podrían dar clase 45.000 facilitadores con mas de 1 millón de biodanzantes.

Estamos todavía lejos de alcanzar la masa critica que algunos consideran sea el 5% de la población mundial: deberíamos esperar mas o menos 100 años (sin contar el constante aumento de la población mundial).

Esto naturalmente es solamente un juego, pero igualmente nos puede dar una dimensión temporal de cuanto trabajo aun queda por hacer para llevar Biodanza mas lejos y con mas energía.



2. Encuesta a los Profesores

Respondieron 110 profesores de 17 países (Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Francia, Israel, Irlanda, Italia, Mexico, Peru, República Dominicana, Uruguay, Estados Unidos, Venezuela).

[indice](#)

1. Difusión y Biodanza

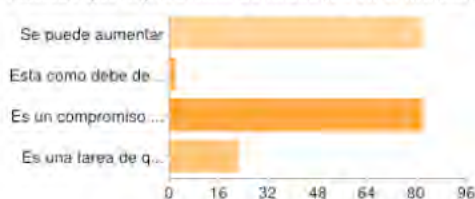
Respecto a la difusión, la mayoría de los profesores (80%) considera que sea **insuficiente**, solamente el 2% se conforma. En cambio el 70% ve necesaria la **cooperación** entre pares y tener una red, y el 42% pide tener mas **conexión** con la base.

Crees que la difusión y presencia de Biodanza en el mundo sea:



Muy poca	27	25%
Escasa	60	55%
Adecuada	20	18%
Abundante	1	1%

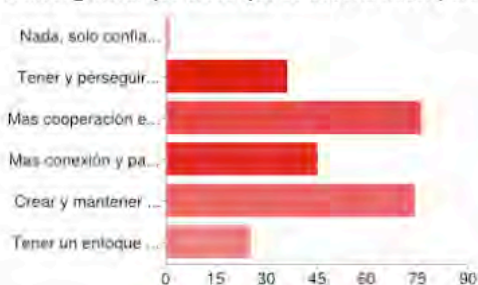
Piensas que la presencia de Biodanza en el mundo:



Se puede aumentar	82	75%
Esta como debe de estar	2	2%
Es un compromiso de todos los biodanzantes	82	75%
Es una tarea de quien lidera el movimiento	22	20%

Los usuarios pueden seleccionar más de una casilla de verificación, por lo que los porcentajes pueden superar el 100%.

A nivel general qué crees que se debería hacer para tener mas difusión?



Nada, solo confiar en el universo	1	1%
Tener y perseguir una misión común	36	33%
Mas cooperación entre pares (Directores, didactas, profesores)	76	70%
Mas conexión y participación con la base	45	42%
Crear y mantener una red	74	69%
Tener un enfoque mas "empresarial"	25	23%

Los usuarios pueden seleccionar más de una casilla de verificación, por lo que los porcentajes pueden superar el 100%.

🔸 Siguen los comentarios de las 34 personas que hablaron sobre el tema de la difusión. Resaltan los pedidos de **unión, coherencia, compromisos**.

Que se debería hacer para tener mas difusión?

1. Menos esoterismo y mas ciencia
2. Revisar nuestras normas, análisis foda, "analizando sus características internas (debilidades y fortalezas) y su situación externa (amenazas y oportunidades)", nos vamos a encontrar con normas que restringen el funcionamiento, como por ejemplo la distancia entre escuelas número máximo por ciudad, etc.
3. **Debemos llegar más a la gente popular, de escasos recursos.**
4. Trabajar para **ser coherentes** entre la teoría y la práctica
5. Creo que **falta una gran conciencia de unidad**, si cada uno de los profesores, directores y la ibf pensáramos en el sistema con el concepto de red afectiva, la biodanza se expandiría por cada rincón del planeta.
6. El profesor de biodanza debe tener una forma sencilla de explicar lo que hace.
7. En buenos aires hay muchas alternativas de diversas disciplinas y en forma gratuita. La gente está siempre buscando estas alternativas en donde no necesariamente incluya compromiso consigo mismo. La gente hace zapping emocional, mental, espiritual, etc.
8. Creo que se necesita volver a una organización similar a la de alab (asociación latinoamericana de biodanza). Me parece que había intenciones de volver a armar algo de ese tipo pero no sé en qué quedó.
9. Creo que hace falta a nivel de directores y didactas **mas conexión con instituciones masivas**. Es decir llevar la propuesta de biodanza por ejemplo a la universidad, o profesorado, como talleres para la comunidad, así como se hace arteterapia, danzaterapia, y otras actividades.
10. Promover la difusión de la biodanza en asociaciones, seminarios, congresos, eventos en general que tengan que ver con lo educativo, la ayuda social, la salud física y mental, en fin, en todas las áreas que la biodanza puede aportar. La difusión desde volantes hasta presentaciones en mesas redondas, etc.
11. **Que no compitamos por alumnos**
12. Creo que es importante utilizar los métodos de **difusión "empresariales"** no hacer la actividad comercial sino solo las herramientas para difundirla.
13. Creo las personas que hacen un buen proceso personal tienen mayor posibilidades de crear y sostener un grupo de biodanza. No creo que el sistema funcione por si mismo siempre, considero que es una herramienta muy valiosa y falta mas compromiso en el momento de brindarla. También considero que hay que tener perseverancia y saber bien que es lo que uno quiere brindar. Creo que **falta mas desarrollo del amor, menos ego y mas sabiduría interior**. La inteligencia afectiva se puede desarrollar en los aspectos mas simples de la vida, cuando mas profesores trabajen sobre esto, mas difusión lograra biodanza.
14. En cuanto al **enfoque empresarial, no me gusta**, creo que biodanza es una "construcción de iguales", con referentes importantes, y personas que cumplen funciones especiales, es bueno para mi entender la **cooperación "entre pares"**, mantener la **conexión y participación con la base**, me parece fundamental, "crear y mantener una red esta bueno", poder de verdad, crear y recrear "el circulo". "desde la célula madre" rolando toro arañada", a las demás células, que se van recreando a si mismas, generando un solo cuerpo "la biodanza", recrear esto de manera vital, es decir desde una conexión real, y no solo de apariencia. Amo la vida... La biodanza.... Como sistema de integración afectiva, "por sobre todas las cosas".
15. Creo que también vendría bien hacer **mas acción social** para difundirla
16. Biodanza **no puede ser enfocada en forma "empresarial"** pues se perdería el sentido que debe de tener. Biodanza es un sistema de desarrollo personal, de recuperar el vínculo con lo que realmente somos. Tomarla como una empresa, hablar de marketing es ignorar su verdadero sentido y habla de nuestra inmadurez para asumir la responsabilidad de orientar a las personas para que escape a la alienación que ha sido sometidas por la cultura. Evidentemente esto pasa por el compromiso existencial que todo profesor debe de tener. No podemos vivir en el "como si".
17. La publicidad es muy costosa. **Uniéndonos todos** los profesores podríamos hacer mucha publicidad de la biodanza en general por muy poco dinero para cada uno y el resultado vendría luego por el conocimiento que la gente tomaría de este sistema.
18. Los profes de la escuela regional cuyo, hacemos la promoción de todas las clases juntas, así los interesados pueden elegir día y profes que deseen.
19. La difusión de biodanza depende de la calidad de nuestro trabajo, por lo tanto cada uno tiene la **obligación de crecer y mejorar** su propio trabajo.
20. Sostener con **coherencia y ética** el trabajo cotidiano difunde desde lo vivencial en un proceso lento y profundo y certero. La biodanza no es moda **ni producto del mercado de consumo**.
21. Me parece buena idea **profesionalizar las diferentes ramas** (niños, enfermos, 3era edad, acción social, empresarial, acuática, etc) y que cada grupo de trabajo este mas unido para no dispersar esfuerzos.
22. Pienso que falta más claridad sobre "como invitar, como mostrar la biodanza", hay colegas que han hecho grandes aportes a nivel de mkt, pero otros... Boicotean el sistema al comunicar de mala forma: con imágenes poco adecuadas, **publicación de videos que fuera de contexto** se ven terribles, asustan + que generar entusiasmo, y así mismo afiches... Con poco cuidado. Creo que si bien, **no es una mirada tan de empresa, pero si una coherencia y coordinación de sobre como difundir**, publicar y de repente **dar una asesoría en este tema** que es crucial, ya que la gente se impacta con las invitaciones... Para bien o para mal.
23. Que el significado de biodanza no sólo exprese la metodología de una herramienta de avance humana, sino que también un movimiento transversal de las necesidades del ser humano. Esta **difusión debe ser compartida** de acuerdo a los nuevos signos de los tiempos, con una mirada ecológica e integral de la vida, con fundamentos de trabajo en equipo, línea

- editorial, y trabajo voluntario para su expansión en los medios.
24. Tener un **compromiso** con el método mismo, no transformando la clase de biodanza en una fiesta de entretenimiento, pero siempre como una propuesta evolutiva de transformación humana y social. Tal como fue creada desde el inicio. Con una biodanza fuerte basada en la confianza del profesor en su propio instrumento.
25. El crecimiento de la biodanza es parte de un crecimiento personal e individual de cada uno (facilitadores) cuando uno aprende, crece y eso se ve reflejado en el grupo, **no sirve ninguna difusión ni publicidad si no hay un crecimiento en uno**, la gente viene y se va .. Hay mucha gente circulando con una buena publicidadpero no hay grupo y sin grupo no hay proceso....
26. Empresarial debe leerse con cuidado. Hay que tener foco, organización, pero mas respecto qui se muestra en el medio empresarial.
27. Abrir y sostener un grupo demanda de una dedicación afectiva del facilitador/a; la cooperación entre profesores-directores es fundamental, recordando la carta de rolando, hacer cierto eso de **"nos estar para competir" estamos para apoyarnos unos/as a otros/as**, eso todavía esta por verse, al menos en mi país.
28. Los talleres y supervisiones son muy **poco asequibles** para muchos, creo que esto dificulta bastante a que la biodanza se pueda extender y darla a conocer a más gente,
29. Considero necesario **llegar a la comunidad de una manera abierta y generosa** con una mira inclusiva. Biodanza esencialmente se desarrolla principalmente en la **"elite" de grupo de clase media**.
30. Hace un tiempo que hay mayor difusión y creo que pasa también por cada uno participar y estar presente en la red. En mi caso mantengo una comunicación bastante fluida con profesores que conozco que están cerca y a veces compartimos facilitando talleres
31. Creio que a cúpula da biodanza apenas se preocupa em fazer eventos para quem já conhece biodanza, congressos caça níqueis...não vejo a participação efetiva da cúpula da biodanza com os grandes movimentos pela vida. Me parece uma roda virada para dentro de si mesma... precisamos **abrir essa roda para fora**...sair do enclausuramento e ir para a vida, juntos! Só tenho visto os pequenos lutando por isso...
32. Que exista el **compromiso** de todos los biodanzantes de llevar la biodanza **a todos los ambientes** en que nos desenvolvemos.
33. Tener un objetivo común significa **romper con el individualismo** y aprender a convivir en igualdad , **sin competir** con los compañeros, incorporando a la vida personal los principios y fundamentos de la biodanza.
34. Dublin es una ciudad pequeña, hasta ahora había una sola facilitadora titulada, 2 bajo supervisión que estamos dando aulas desde el año pasado y otro facilitador que estaba dando clases y dejó por que no tenía suficientes alumnos, por ese motivo, estamos intentado hacer clase mensuales en forma rotativa en cada barrio, la vivencia la preparamos entre todos o sino tenemos tiempo quien "recibe" la clase hace la vivencia y los otros escogen un ejercicio, partiendo de la base de que las "rondas" son facilitadas por el "local". La intención es difundir la biodanza entre los que están ya asistiendo y atraer a mas gente, es un proyecto piloto y no sé qué va a suceder. Te tendré al tanto

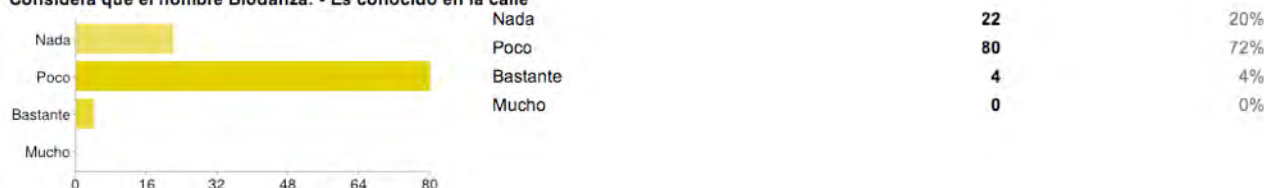
[indice](#)

II. El Nombre

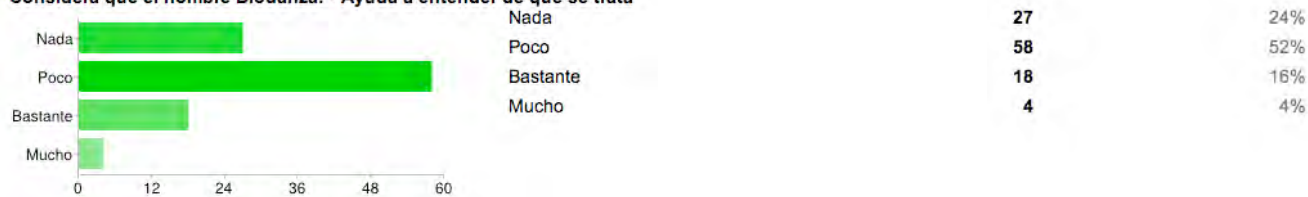
Esta pregunta tiene que ver con la idea que el nombre Biodanza tal vez no ayude mucho a la difusión y el entendimiento de la complejidad y profundidad de nuestra propuesta.

Solo un 4% piensa que el nombre sea bastante conocido y un 20% dice que ayuda a comprender de que se trata. El 49% de los que contestaron opinan que el nombre Biodanza pueda dar una imagen equivocada y ligera. El 66% no cree que el nombre ayude a la difusión y el 72% opina que de alguna manera el nombre filtre los participante probablemente porque el termino danza puede alejar algunos.

Considera que el nombre Biodanza: - Es conocido en la calle



Considera que el nombre Biodanza: - Ayuda a entender de que se trata



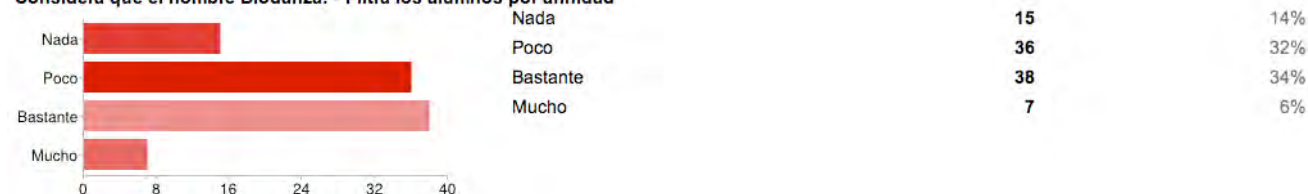
Considera que el nombre Biodanza: - Crea un "imprintig" mas frívolo



Considera que el nombre Biodanza: - Ayuda la difusión



Considera que el nombre Biodanza: - Filtra los alumnos por afinidad

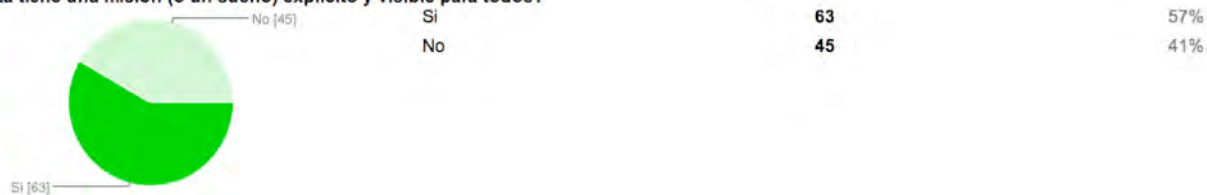


[indice](#)

III. La Misión

La mayoría (57%) responde que sí hay una misión explícita pero luego a la pregunta cual sea esta misión aparecen **90 respuestas distintas**. Si la pregunta hubiera sido sobre la definición de Biodanza todos hubieran respondido dando una sola respuesta. Personalmente considero muy importante, como movimiento, tener claro cual sea nuestro objetivo, nuestra visión, nuestro sueño. Igualmente todas las respuestas son magnífica y enriquecedoras para nuestro movimiento.

Biodanza tiene una misión (o un sueño) explícito y visible para todos?



cual es o para ti la misión de Biodanza?

1. despertar la **grandeza** humana
2. una misión **integradora**.
de sí : aquello que pienso, siento y hago (de los 3 centros)
del otro: entrar en empatía, aprender del otro, feedback..
del universo: disminución del ego, verse como parte del todo, darse cuenta de la sacralidad de lo que me rodea y de la divinidad de lo vivo.
3. **mejorar** al mundo
4. **introducir el principio biocéntrico** y sistema biodanza en todos los niveles de la humanidad, aportando a crear un planeta integrado al universo.
5. crear una humanidad con **mayor afecto**, hacer **mas humanos** a los humanos.
6. como decía rolando: **hacer bailar judíos con árabes**. multimillonarios con sus empleadas... llevar mas amor al mundo
7. que la biodanza **se practique en todos los niveles sociales**
8. un mundo con **más igualdad**, más realización personal y colectiva, donde tenga **más importancia lo trascendente que lo material**.
9. tener un mundo **màs amoroso**
10. que fuera **accesibles a tod@s**, que se extendiera por cada rincón del mundo, hay muchos facilitadores que están trabajando desde el plano social, creo que hay una gran población que todavía no puede acceder a la biodanza desde lo económico pero la realidad existencial es que hay muchos seres que están reclamando danzar la vida.
11. que la gente **se conduzca y viva según el principio biocéntrico**
12. el **desarrollo de un ser humano** más pleno y una cultura biocéntrica.
13. ampliar la **conciencia de paz** y felicidad en comunión con todo las personas y el ecosistema
14. **expresión afectiva del ser** en todos los niveles...
15. para mí la biodanza debería en estos momentos tener **un fin mas social**, hay muchísimas personas que necesitan cambios en su vida y este sistema es por su estructura una valiosa herramienta pero por **los costos**, no pueden acceder .
16. me gusta pensar que puede ser algo tan **común como el tai chi o el yoga**.
17. poder **conectarnos con la parte sana y luminosa** de cada individuo y danzarla y compartir con todos los seres conectándonos con esa parte de cada ser y así paulatinamente lograr un mundo mejor.
18. **generar espacios para encontrarnos** con nosotros mismos, en un marco de respeto, de afecto, de placer gracias a la música, al movimiento y al encuentro con los demás.
19. lograr **ampliar los contextos de armonía y vínculo**, cada una/o en su lugar, para que el sueño se vaya expandiendo.
20. un mundo mas **afectivo**
21. que **vivir mejor y ser feliz es posible**, a pesar de las trabas que a veces la vida nos presenta
22. **llegar a todos los lugares** que haga falta
23. que el **principio biocéntrico prevalezca** en todo el planeta.
24. la **integración afectiva en todos sus niveles**....que todo el mundo relacione biodanza con eso, que se haga conocida la definición
25. una profunda **conexión con uno mismo** para que felizmente podamos ser como somos
26. tratar a través de diversos enfoques de **darle al movimiento mas libertad** sin caer tanto en el "negocio encubierto de los talleres (si o si lo tenes que hacer con tu facilitador)" eso al principio puede resultar interesante pero con los años te das cuenta que es todo un negocio.
27. un **cambio de paradigma** para la humanidad.
28. el trabajo interno de **trascender el ego personal** y separativo para acceder a un ego más incluyente que considere al otro/s como parte del crecimiento de la identidad y no como un escollo.
29. **humanização** - alcance clínico para **ayudar pessoas com patologias** diversas - são tantas as possibilidades.
30. **rescatar lo esencial**, los valores, el amor, el sueño de un mundo mejor.
31. de biodanza no lo se porque es un sistema vivo desarrollado por personas.
32. **cambio de paradigma** biocéntrico
33. "la **integración, total con la vida**", respetar y **consagrar la biodiversidad**, en la escala de valores, **recrear un orden ético-afectivo**" despertar y poder ver la realidad", sabiéndonos partícipes y cocreadores, de todo lo que en el mundo y en la vida, nos acontece. "el cambio total de paradigma" ascender y expandir la forma " desde lo piramidal "trascender", al círculo" "el círculo sagrado de la vida"
34. **armonizar con afecto** las relaciones humanas
35. **despertar a la vida**, al amor y a la comunidad. crear empoderamiento personal para asumir los retos personales, la disociación de la sociedad y no dejarse arrastrar.
36. **mejorar la calidad de vida de las personas** y de su entorno, un estilo marcado por mayor organicidad, respeto y solidaridad, con libertad consiente y transformadora
37. lograr que el ser **humano deje de ser un títere de la sociedad de consumo** y de la cultura en general que lo ha apartado del verdadero sentido de su existencia. sacarlo del letargo en que la educación lo ha sumergido. en general las personas no viven sino que duran. no tiene capacidad de relacionarse desde un lugar sano y nutricional. han perdido su dignidad y el sentido de sí mismo. biodanza plante el encuentro de la identidad que es una manifestación del ser. la conexión con la identidad y su desarrollo (que dura toda la vida) nos permite entrar en el "aquí y ahora" descubriendo el sentido de nuestra existencia, de lo que realmente somos.

38. creo que los distintos **profesores tenemos sueños y/o misiones de biodanza diferentes y que tendríamos que iniciar un amplio debate sobre el tema.**
39. un **ser humano más humano**, conectado con su afectividad y con el máximo respeto por la vida toda. un ser humano más feliz
40. **conectarnos con el amor**, con el contacto con otro ser humano sentir empatía, despertar.
41. permitir el **desenvolvimiento de los potenciales** humanos.
42. que aumenten las posibilidades para que **mas personas accedan** a biodanza
43. **desarrollar el potencial genético, divinizar a la persona, buscar la paz mundial.**
44. impulsar a las personas a vivir una vida con **más coherencia** entre lo que sienten, lo que piensan y lo que hacen, teniendo a la vez una **mirada más misericordiosa** consigo mismo y con el otro, para una acción más humanizada, afectiva.
45. **mejorar el sentir de la propia vida** y los recursos personales para buscar la felicidad.
46. llegar a la **mayor cantidad de gente** posible de diferentes clases sociales y que no sea sólo para unos pocos.
47. **mejorar los vínculos de la gente** y la conexión con uno mismo a través de la danza.
48. un **mundo mas sincero** y solidario
49. ser transmitido en **los niveles mas primarios**, mamas embarazadas, primera infancia, jardines de infantes, etc. y que pueda llegar cada día a mas personas.
50. el sueño de biodanza es que **la humanidad dance la vida** en una gran ronda, de igualdad, respeto, aceptación y reconocimiento. donde las personas nos permitamos aprender por el amor, sanando nuestra historia, recuperando nuestros vínculos afectivos, dejando nuestros miedos y abrazando al desconocido... siendo uno, uno con todos, uno con el universo.
51. **ayudar, a quien lo desee a crecer**, desarrollarse. también, y por o anterior, ayuda a un mundo mejor.
52. **ser los revolucionario del amor** incondicional para todo el planeta
53. difusión y crecimiento **ingresar en distintos segmentos** de la sociedad incluyendo distintos niveles de educación.
54. la misión es la **integración de todos los potenciales** humanos que se hace expansivo a los sistemas (familias, empresas, redes sociales, regiones, países) de manera sistemática y prolongada en el tiempo, dejando a las generaciones presentes y futuras un concepto de conciencia ecológica universal basado en la sacralidad de la vida.
55. ayudar a **crear un mundo mejor**, más afectivo a través de personas afectivas e integradas.
56. **ingresar en las instituciones**, de salud, educación y título oficial
57. la misión es que biodanza **llegue a todos los rincones** del mundo. si queremos que el mundo se transforme... todo el mundo necesita bailar
58. ayudar a **construir um mundo mais justo** e humano contribuyendo para que as pessoas se tornem mais
- plenas, mais verdadeiras, ajudando a criar um novo código onde a razão seja inseparável do amor e da compaixão.preservar a vida em todas as suas instâncias.
59. ver arriba
60. ser auténticos, seres humanos reales.
61. biodanza **no es una meta en si misma**, es un sistema, una herramienta que uno si desea la puede utilizar para transformar un modo de vida , o solo puede **utilizarla para pasar un rato con un conjunto de gente agradable...**esta en uno que hace con la biodanza!
62. **conseguir más gente** puede percibir a sí mismo y a los demás con más aceptación y respeto.
63. **empatía y cooperación**
64. **el respeto por la vida** y la reconexión con nuestra sabiduría orgánica.
65. **qué todo el mundo haga biodanza.**
66. si para quienes la practicamos y trabajamos en su difusión. el sueño es **alcanzar esa masa critica** que decía rolando "un millón de seres danzando en el mundo". entiendo yo ese danzando permanenete, transformar la practica de **biodanza en una filosofia de vida**
67. ayudar al ser humano a **ser y feliz**
68. que tengan **acceso todas las personas** que la necesiten
69. **no puede haber misión** o un fin ya que la danza en sí es un despertador de conciencia en sí misma, no creo k la biodanza deba ser una herramienta con la misión de salvar a la humanidad ni nada por el estilo.. **sino intensificar el presente**, cómo puede el presente tener una misión?? la humanidad no necesita ser salvada, es momento de verse a uno mismo y dejar de mentirse, y ese verse a dentro y a uno mismo pasa por vivenciar el aquí y ahora con sus más y con sus menos
70. **transformar tu vida**, haciéndola mucho mejor con **un sentido personal mas claro** en relación a ti mismo y a los demás la base de la misión es la afectividad , pero no en palabras sino en acción o sea en la vida diaria
71. la principal contribución de biodanza considero que es el **desarrollo de conciencia** de cuidado y preservación de la vida en todas sus formas propiciando la conexión con la armonia universal.
72. la misión está **expresada en el sueño de rolando. un mundo mejor.** emocionalmente, socialmente y ecológicamente. creo que es necesario subrayarlo y adecuarlo a cada espacio donde se trabaja.
73. la vinculación afectiva el respeto por los otros por la naturaleza por la vida tener una etica mas integrada
74. el sueño de un **mundo más amoroso** y respetuoso por la diversidad y la singularidad. sintiéndonos parte de lo que nos rodea con vínculos que nos permite el cuidado, la cooperación solidaria, ser y estar en el mundo de un modo más perceptivo, consciente y en conexión con lo que hacemos, sentimos y pensamos. afrontar las adversidades creativamente, desde una amplitud de mirada generada por la inteligencia afectiva
75. **integración en todos los niveles** (de la célula al cosmos)
76. un espacio para convertirnos en **viajeros amorosos de nuestro mundo interior**, comprendiendo las necesidades

- de cada emoción que transitamos y educándonos para transformar padecimiento en aprendizaje, autorechazo en autoasistencia, malestar cotidiano en inteligente arte de vivir.
77. **despertar la grandeza humana**, abrimos a la diversidad,
 78. expandir nuestros deseos
 79. **sembrar el amor** en todos los seres humanos potencializando en ellos lo que se necesite desde las 5 líneas de vivencia
 80. instrumento de **vinculação afetiva** e de conexão vivencial com a natureza em nós.
 81. colaborar para un **mundo mejor**
 82. **integrar distintas culturas** y aumentar el numero de personas que hacen biodanza
 83. **rescatar nuestra capacidad de amar** que nos hace más humanos. poner la vida en el centro.
 84. **reaprender a vivir** disfrutando de todos los bienes de la tierra.
 85. convertirse en el principal **instrumento de la humanidad**, para confabularnos contra la separatividad y el desamor, para alcanzar la unión a través del amor.
 86. mejorar la **convivencia humana**.
 87. **reconectarse con la vida**
 88. **espalhar a biodanza** em escolas, psfs, nasf, caps, empresas, etc
 89. para mi el sueño de rolando es una **comunidad colmada de amor**, aceptando las diferencias de cada uno partiendo de la base de que todos somos únicos y especiales.
mi sueño, sería dar clases de biodanza para embarazadas en hospitales de maternidad, por lo que creo necesario crear una extensión específica para tales efectos.
si hablamos de la familia ecológica, entonces comencemos desde la raíz y se verán los resultados, mi hijo es lo que yo llamo un "biobebe"!.
mi sueño, sería dar clases de biodanza para embarazadas en hospitales de maternidad, por lo que creo necesario crear una extensión específica para tales efectos.
 90. ayudar al proceso de **transformación personal** y comunitario que contribuya a un mundo mejor que el ser humano se transforme a partir del amor

[indice](#)

IV. Conflictos

Prácticamente todos (92%) notan la existencia de conflictos en Biodanza y de ellos el 64% piensa que sean **incoherentes** con la propuesta Blodanza, pero si el 57% los considera **naturales**, un 52% piensa que los conflictos se deberían **corregir**.

Sobre cuales serian las causas el 76% piensa que sea por conflictos personales, luego el 54% por la falta de una visión común (**misión?**) y el 45% por falta de **comunicación**.

Cuando se pide una respuesta mas completa sobre este tema 44 profesores dan respuestas bastante unívocas en ver en el exceso de **ego** y **competencia** la causa principal.

Crees que existen conflictos en Biodanza?



Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	102	92%
NO	0	0%
No se	6	5%

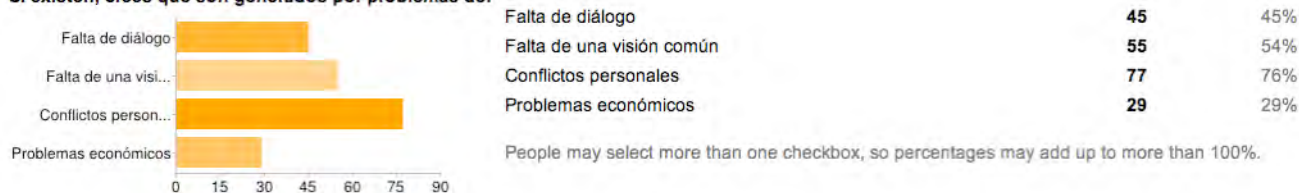
Si crees que existen conflictos, piensas que estos son:



Descripción	Cantidad	Porcentaje
Comunes y naturales como en cualquier grupo social	60	57%
Poco coherentes con nuestra propuesta	67	64%
Causa de abandonos y poca expansión	18	17%
Algo que se necesita corregir	55	52%
Ayudan a crecer	34	32%

Los usuarios pueden seleccionar más de una casilla de verificación, por lo que los porcentajes pueden superar el 100%.

Si existen, crees que son generados por problemas de:



cuáles crees sean las causas de los conflictos?

- Miedos
- Creo que los conflictos existen porque las **personas son distintas** unas de otras, es imposible homogenizar todo.
- Miedos e hipersensibilidad**
- Egos** no trascendidos
- La **territorialidad** y la mirada hacia **mi propio campito**
- Se necesita **mas humildad** para poder entender las razones de todos, poniendo en segundo lugar **mi ego** y cooperando para que brille la luz de todos.
- Creo que los conflictos que hoy atraviesan a la Biodanza son en primer lugar una **lucha de poder** entre la familia heredera del sistema, y dicha situación nos tiñe a tod@s y en segundo lugar que el sistema todavía no funciona con sentido de unidad, cada uno directores , profesores trabajan con un fin personal, sin tejer juntos la verdadera red afectiva. Se habla mucho de empatía, de feebak, de resonancia, de sintonía, de ponerse en el lugar del otro pero solo desde la palabra , estamos en proceso, todavía debemos trascender nuestro gran **ego** para conformarnos como un sistema integrador.
- Existe **demasiado ego** en el movimiento biodanzante y un **sistema de tipo monárquico** que poco ayuda al movimiento.
- Veo necesario un **comité de ética**
- Siento que en primer lugar los heredero del sistema están en una **lucha de poderes** y esa energía tiñe al sistema. En segundo lugar creo que el mensaje original de biodanza se desvanece con los **ego personales** de los que coordinamos escuelas y grupos regulares, queremos monopolizar regiones, monopolizar alumnos, monopolizar el sistema.
- Creo que existe una suerte de **mal manejo del ego** entre escuelas de biodanza. Hay mucho ruido.
- Me refiero a la ibf mas que a los biodanzantes en general
- Existen porque **somos personas únicas e irrepetibles** y no siempre lo que ve uno, lo ve el otro, **no estoy de acuerdo con ninguna** de las alternativas mencionadas arriba, por eso dejé en blanco.
- Los conflictos se generan mas **entre facilitadores por tratar de amarrar a los alumnos**, en muchas situaciones no se dan cuenta que funciona como un bumerang.
- Creo que muchas veces **los conflictos** no son atravesados como factores de crecimiento a ser resueltos, sino como cosas que **se ocultan e ignoran**, por lo tanto juegan en contra de la propuesta.
- Muchos facilitadores están solo por **cuestión económica** y número de alumnos
- As veces me dá uma impressao que cada **facilitador se sente uma estrela** com seus seguidores - melhor e mais que os outros. Pouco se participa no grupo do outro - precisamos promover e apoiar mais uns aos outros prestigiando uns aos outros.
- Demasiado ego**, poco proceso personal.
- "en cuanto a los conflictos personales, y problemas económicos" que seguramente existen, me parece que no se deben involucrar con el sistema, sobre todo "reforzar permanentemente, que la propuesta es generar **"unión de voluntades**, para una mejor calidad de vida natural ". Reforzar el dialogo, la visión común , para poder ver con claridad , la propuesta de "biodanza". "saber desde donde venimos y hacia donde vamos" " el movimiento es por la vida" básico y fundamental...
- Nos falta muchísimo **trabajo con el ego**, el controlar y querer que las cosas sean a nuestra manera, falta crear **estrategias de dialogo** y consenso.
- Considero que el **conflicto es inevitable**, y esta vinculado a las diversidad que diferencia la red de biodanzantes; es un elemento propio de cada grupo social, y **puede ser sano**. Me preocupara mucho si no hubiese ningún tipo de conflicto
- Los problemas que existen se deben a que en la mayoría de los casos se da un **doble o quádruple discurso**. La mayoría de los profesores, didactas y en particular la cúpula están disociados. Tienen un hermoso discurso pero sus actos son absolutamente disociados. Esto genera **macro egos**, genitaliza aun más a las personas, genera más confusión y lo peor los aliena de una forma muy retorcida dado que les hace creer que están haciendo un verdadero proceso cuando la realidad es otra.
- El **excesivo ego individual** no ayuda a trabajar en equipo.
- Pienso que a veces atenta con el sistema la dificultad para **trascender el ego**.
- Los conflictos son por **falta de crecimiento y por egos** mal trabajados.
- Los conflictos que veo **son los normales** de las dinámicas de grupo, pero que se acentúan terriblemente en grupos endogámicos, y ahí si es incoherente no estar abiertos a las fluctuaciones de las interacciones (entradas y salidas). Además las **luchas de poderes** por destacarse, rivalidades entre escuelas, familiares, que también son de la naturaleza humana pero que **en este ámbito parecen disonantes**.
- Falta de tiempo para reuniones** que aúnen objetivos. Seguimos trabajando muy individualmente, con **poca conexión**.

28. Pienso que los conflictos en biodanza son **historias re antiguas**, que lamentablemente siguen afectando al movimiento porque separan, cortan la comunicación entre escuelas y hay mucha mezquindad a nivel de directores de escuela y **esos temores los transfieren a los alumnos en formación...** Etc... Se transforma en un círculo vicioso... No sé de que forma puedan sanar sus diferencias, porque se mezcla el movimiento con los temas personales, familia... Etc... No es fácil de sanar, sólo espero que un día se puedan abrazar sin rencores y volver a bailar juntos con el corazón abierto.
29. **El ego**, la pregunta anterior, conflictos los he visto con un denominador común. El ego. Y creo que biodanza, **hace poco por trabajarlo coherentemente**.
30. Lamentablemente entre algunos profesores **aumenta el ego** y eso conlleva al personalismo
31. La única forma de cambiar estos problemas es la **generación de un diálogo generativo** de manera expansiva y adulta de los conflictos existentes, además del reconocimiento y propuestas de los pares. Biodanza al ser constituida por personas debe ser evaluada constantemente como una **corriente orgánica y abierta al aprendizaje vivencial** y este diálogo debe ser reflexivo, con **foros de conversación** gratuitos para facilitadores, una red que propicie reflexión.
32. "competencia"
33. Percebo que tocamos em nossa missão a luz. Será que **as sombras não tocadas não aparecem numa competição velada?** Creio que os facilitadores são muito estimulados, celebrados e há que ter um grande cuidado para que o **ego** não fique inflado. Percebo muita vaidade entre nós.
As questões de poder e financeiras permeiam os conflitos na instituição enquanto instituição
34. Talvez abrir mas **aceptación a la existencia de los conflictos, sin negarlos**. Lo que también ayuda son recursos de **comunicación mas consciente**.
35. **Ausencia total de un dialogo** real y valiente.
36. Si todos los y las profesores, somos coherentes con practicar el concepto de biodanza que es eminentemente afectiva, sembradora del amor que le falta al mundo, promover el sistema será más viable.
37. **Inherentes a todo ser humano**
38. Veo mucha **competencia**..
39. Hay todavía **mucho ego** en el facilitador y la biodanza no es para desarrollar el ego es para algo mucho mas trascendental
40. Considero que es necesario una propuesta de **desarrollo personal más profundo** de los facilitadores, abandonar que la biodanza es "milagro" por si misma; compartir las distintas visiones y abordajes e intentar superar el narcisismo pronunciado que existe.
41. Si me parece que se debe **ser coherente** con lo que se piensa siente y se hace porque rolando toro propone el encuentro humano y lo que observo es que cada quien, quien ha construido para dar aportes a biodanza dice que es el que creo eso y desconoce lo que hacen los otros por ejemplo he escuchado que uno es el creador de educación biocentrica, otros dicen que fueron ellos y así mostramos que estamos **muy en ego**.
42. **Dificultades de aceptar las diferencias**
43. Muchas veces es por **juzgarnos** entre nosotros o por envidias, lo cual es muy **incoherente** con lo que proponemos
44. Me parece que a veces entre los grupos humanos se crea una **competencia "tacita"** por la cultura y a veces se ve quien es facilitador por amor al arte y quien lo hace por dinero.
45. Son generados de **egocentrismo**

indice

V. Comunicación

Si bien casi la totalidad (95%) piensa que sea necesario tener contactos y comunicación dentro de biodanza "solo" el 65% la tiene activamente y un 5% no cree necesario tener una asociación de profesores. Para el 70% la información dentro de biodanza fluye muy poco o para nada. Mi pregunta ahora es: será que hay poca **comunicación** porque existen muchos **conflictos** o estos existen porque no se ha logrado una buena comunicación?

Mantienes comunicación regular con tus colegas?



Respuesta	Cantidad	Porcentaje
No	1	1%
Muy poco	33	30%
Bastante	72	65%

Consideras que sea importante tener mas contacto, comunicación e intercambio en la comunidad de Biodanza?

Claro, somos una red	105	95%
No, cada uno tiene que hacer su camino	2	2%

**Crees que ser parte de una asociación de profesores sea:**

Inútil	6	5%
Util per no indispensable	31	28%
Necesaria	68	62%

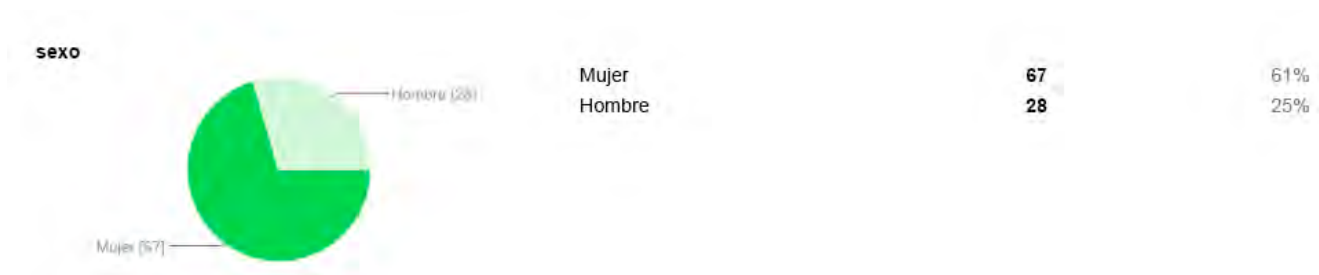
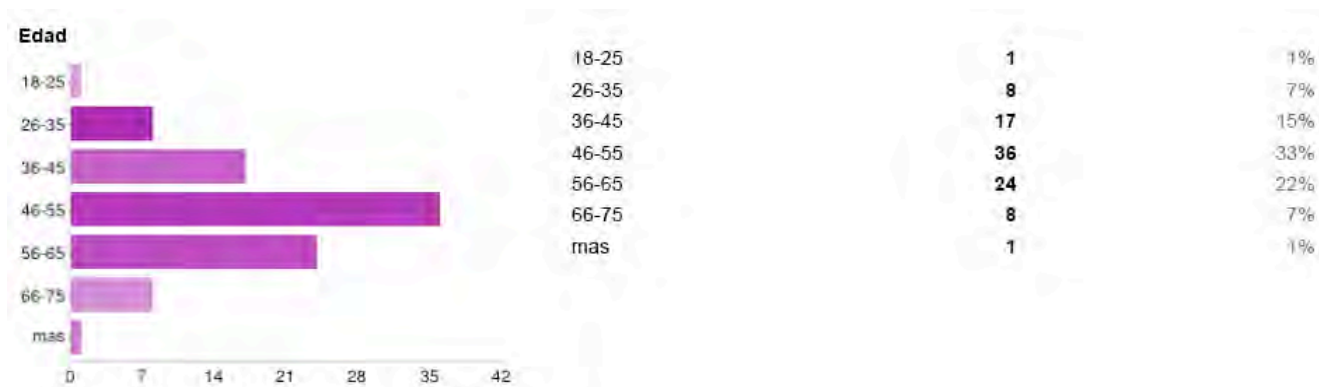
**Consideras que la información dentro de Biodanza está fluyendo?**

No	11	10%
Muy poco	66	60%
Bastante	28	25%

[indice](#)**VI. Perfil del profesor de Biodanza**

🟠 A primera vista solo la minoría de los profesores (5%) vienen del mundo de los negocios (comercio, empresa, industria) los demás están relacionados a salud, educación y mundo holístico. Igual como se ve en nuestras clases los hombres son un cuarto del total. Casi todos, el 82%, después de formarse da clases regularmente y de ellos el 39% lo hace como ocupación principal. Los que dejaron de dar clases comentan cuales han sido sus motivaciones, es interesante leerlas.

En que área es tu trabajo profesional



Porqué no das clases?

- No estaba en mis planes** de joven, apareció la inquietud a los 22 años más o menos, dificultades por supuesto, grupos que resultan , otros que no, hay que insistir!
- No estaba en mis planes**, he tenido la dificultad de cualquier trabajo independiente
- Estoy en fase de titulación. Voy a realizar clases abiertas con idea de formar grupo para el próximo año.
- He tenido grupo durante un año y medio, luego por complicaciones personales no he podido poner mi energía en el rearmado de un grupo regular
- Con mi pareja tenemos ese objetivo para el 2013, si aun no lo hemos hecho es por respeto a la gente que venga ya que estamos por mudarnos de país y por eso este año para no abrir grupo y luego colgarlos decidimos dar solo talleres
- Di clases durante 3 años pero la **poca concurrencia de alumnos me desalentó**
- Por el momento tengo que terminar las practicas, las cuales, a mi entender deberían ser parte de la enseñanza de 3 año y no crear un año extra para realizarlas, en general parte todo del negocio encubierto de las escuelas.
- No por el momento, he dejado este año por cuestiones de salud. Las dos veces que lo intente ha **sido muy difícil armar un grupo** pese a haber invertido en propaganda y difusión. Si he dado talleres con éxito y he sido invitada a darlos.
- No hice aun las supervisiones , **no me siento segura** para armar un grupo aun.
- En principio, mi desarrollo profesional se realizaba en otros ámbitos; **poca paciencia hacia la frustración** del crecimiento del grupo inicial y de los normales momentos difíciles; me gusta mucho estar tomando clase, con ese "misterio"
- Porque mi otra profesión es bastante informal con respecto a los tiempos, he tenido grupos regulares durante tres años
- Es **difícil formar nuevos grupos y mantenerlos** funcionando, falta capacidad de convocatoria, la **técnica debe estar más difundida** y el profesor también debe ser más conocido.
- No estoy dando clases en este momento porque **no he podido formar un grupo** aún por más que lo intentado. Noto que hay **muchoa dificultad de compromiso** para una regularidad de clases en la gente. También mucho **temor a lo desconocido**. Sinceramente no he encontrado una forma que dé resultado para la convocatoria. El año pasado he dado clases a un grupo

muy reducido por unos meses pero no se pudo terminar de armar para que pueda continuar con las mismas.

- 14. Al iniciar la escuela **no estaba en planes**, ahora me da ganas de dar talleres, pero **no me animo a terminar de convocar** y concretarlo. Para grupo regular no tengo disponibilidad de tiempo ni energía. Sumarme con alguien abría ayudado, pero mis compañeros están entregados de lleno en una medida que no puedo acompañar.
- 15. Tuve grupo semanal junto a una amiga durante 2 años y lo cerramos por problemas de salud míos.
- 16. Sentí que **el momento de "dar" se acabo**. Y encontré mi camino en mi profesión de biólogo al mismo tiempo. Además era **muy "cuesta arriba" formar grupos**, atraer los alumnos. Hoy prefiero tomar clases como alumno.
- 17. Porque viendo la experiencia de mis colegas de **remarlar con grupos de 3, 4 personas**, en este momento no me predispone a **dedicar la energía personal que**

implicaría, como elaborar un rol desconocido para mi hasta el momento, tiempo, dedicación, compromiso, etc

- 18. Esta en mis planes, pero he priorizando el tiempo con mi familia no lo he hecho aun, pero si lo he incorporado en mi trabajo y doy clases esporádicamente.
- 19. Durante más de 10 años, daba clases en grupos regulares, de adultos, parejas, mujeres, adolescentes, niños, tercera edad. Para grupos especiales (discapacitados, campesinos, afro descendientes, indígenas)
La vida me llevó por otros derroteros, dando tumbos, fuera del país, regresando y viviendo en distintos lugares, hasta terminar en un largo reposo por una operación de cadera(prótesis) sin poder organizar de nuevo mis grupos.
- 20. Si he dado aula en grupos regulares, pero no actualmente, por **dificultades en la construcción** y permanencia del grupo

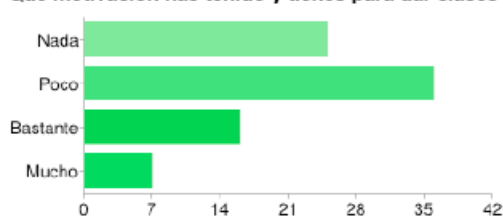
Dar clases de Biodanza es tu ocupación principal?



SI	43	39%
NO	52	47%

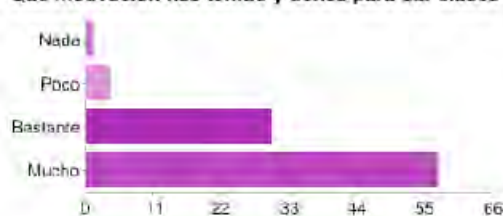
Respecto a lo que impulsa los Profesores a dar clase esta en primer lugar la motivación **humanitaria, altruistas e idealistas:**

Que motivación has tenido y tienes para dar clases de Blodanza? - Económica



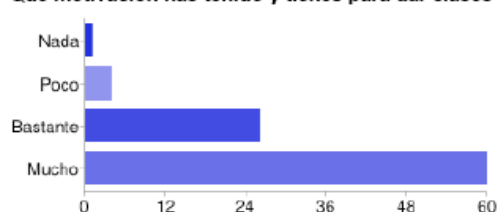
Nada	25	23%
Poco	36	33%
Bastante	16	15%
Mucho	7	6%

Que motivación has tenido y tienes para dar clases de Blodanza? - Humanitaria



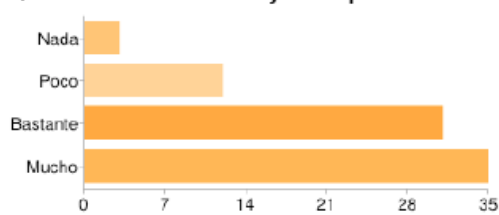
Nada	1	1%
Poco	4	4%
Bastante	30	27%
Mucho	57	52%

Que motivación has tenido y tienes para dar clases de Blodanza? - Satisfacción personal



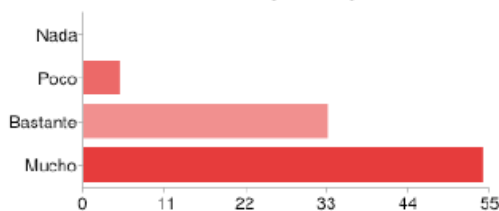
Nada	1	1%
Poco	4	4%
Bastante	26	24%
Mucho	60	55%

Que motivación has tenido y tienes para dar clases de Biodanza? - Cambiar al mundo



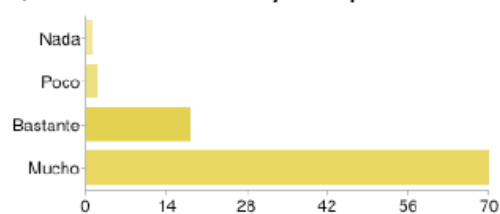
Nada	3	3%
Poco	12	11%
Bastante	31	28%
Mucho	35	32%

Que motivación has tenido y tienes para dar clases de Biodanza? - Difundir Biodanza



Nada	0	0%
Poco	5	5%
Bastante	33	30%
Mucho	54	49%

Que motivación has tenido y tienes para dar clases de Biodanza? - Ayudar a la gente



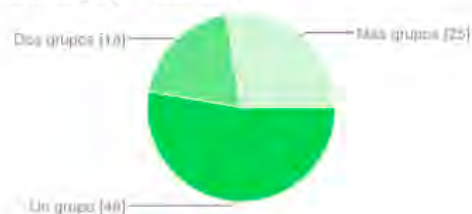
Nada	1	1%
Poco	2	2%
Bastante	18	16%
Mucho	70	64%

indice

VII. Participantes y grupos

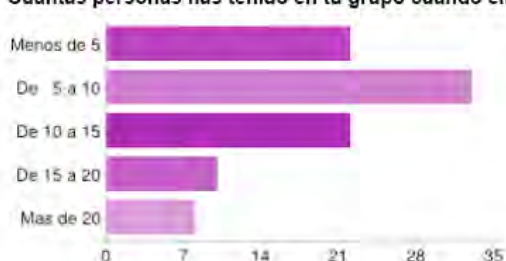
Respecto a la presencia de alumnos en los **primeros grupos** se destaca que un 20% de profesores ha tenido menos de 5 personas y la mitad entre 5 y 15 alumnos. Solamente un 7% ha podido tener mas de 20 personas. **Después de un año** ha habido un incremento significativo en los grupos de mas de 20 personas que pasaron de un 7% a un 17% aumentando en la **actualidad** a un 28%. En cambio los que tenían menos de 5 personas se mantienen en este número.

Cuántos grupos facilitas?



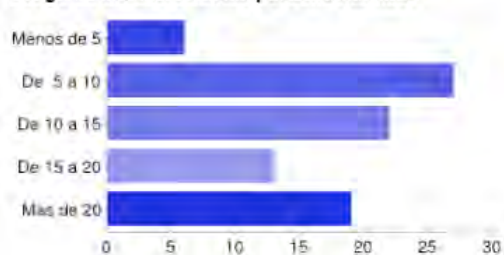
Un grupo	48	44%
Dos grupos	18	16%
Mas grupos	25	23%

Cuántas personas has tenido en tu grupo cuando empezaste?



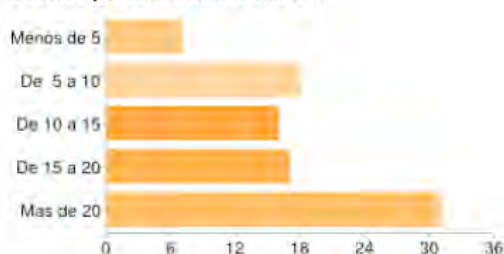
Menos de 5	22	20%
De 5 a 10	33	30%
De 10 a 15	22	20%
De 15 a 20	10	9%
Mas de 20	8	7%

Luego de un año cuántas personas tenias?



Menos de 5	6	5%
De 5 a 10	27	25%
De 10 a 15	22	20%
De 15 a 20	13	12%
Más de 20	19	17%

Cuántas personas tienes ahora ?



Menos de 5	7	5%
De 5 a 10	18	16%
De 10 a 15	16	15%
De 15 a 20	17	15%
Más de 20	31	28%

● A la pregunta de cuántos alumnos se esperaban es interesante notar como la mayoría (30%) estaba conforme con menos de 15 alumnos, el 20% con entre 15 y 20, solo un 10% se conformaba con 20-30 alumnos y solamente 5% apuntaba a tener mas de 30.

Junto a este dato es significativo notar que solamente el 31% considera que se puede mejorar, la mayoría esta conforme con los alumnos que tiene (51% cantidad justa o abundante).

resume con números no porcentuales

participantes	principio	a un año	actualmente
menos de 5	22	6	7
de 5 a 10	33	27	18
de 10 a 15	22	22	16
de 15 a 20	10	13	17
mas de 20	8	19	31
	95	87	89

participantes	# de profesores que esperaban:	%
menos de 5	0	0%
de 5 a 10	9	8%
de 10 a 15	24	22%
de 15 a 20	22	20%
de 20 a 30	11	10%
mas de 30	5	5%

Consideras que la cantidad de alumnos que tienes ahora es:



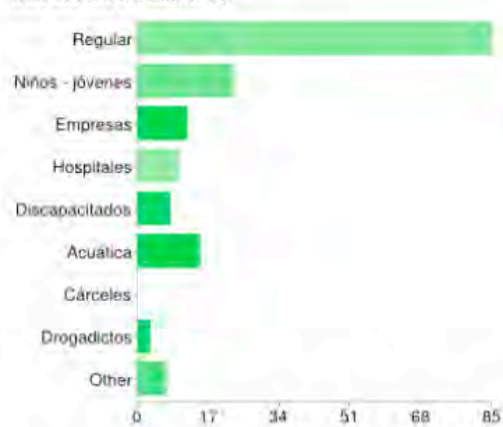
Poca	34	31%
Justa	41	37%
Abundante	15	14%

Qué tipo de actividades haces?



Solo grupos regulares	23	21%
Clases esporádicas	1	1%
Clases y Talleres	65	59%
Solo Talleres	2	2%

Das clases en ámbitos:



Regular	85	93%
Niños - jóvenes	23	25%
Empresas	12	13%
Hospitales	10	11%
Discapacitados	8	9%
Acuática	15	16%
Cárceles	0	0%
Drogadictos	3	3%
Other	7	8%

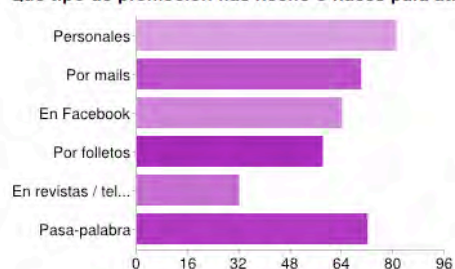
Los usuarios pueden seleccionar más de una casilla de verificación, por lo que los porcentajes pueden superar el 100%.

[indice](#)

VIII. Difusión de Biodanza

Interesante ver que los métodos mas utilizados para difundir son informales (pasa-palabra o mails personales) y menos por publicidad oficial. En los comentarios esto se destaca aún mas.

Qué tipo de promoción has hecho o haces para atraer personas a tu grupo?



Personales	81	87%
Por mails	70	75%
En Facebook	64	69%
Por folletos	58	62%
En revistas / televisión	32	34%
Pasa-palabra	72	77%

People may select more than one checkbox, so percentages may add up to more than 100%.

que sistema de difusión te ha funcionado mejor?

1. pasa palabra
2. el personal
3. pasa palabra
4. personal
5. facebook
6. pasa-palabra
7. de boca en boca
8. la mayor cantidad de alumnos viene por el boca a boca, es decir alumnos que recomiendan a otros a venir, ademas derivados por médicos, psicólogos, psiquiatras.
9. todos
10. los que utilizo.
11. por mails
12. por el lugar geográfico donde vivo que es en la provincia de buenos aires la radio ha sido un medio de mucha difusión . y otra manera de promocionar mas innovadora es salir a regalar abrazos y repartir folletos simultáneamente.
13. facebook
14. no podría precisar todos sirven
15. no lo he podido chequear, pero estimo que es el "pasa-palabra"
16. pasa-palabra
17. folletos, pasa-palabra y mails
18. en facebook y por folletos
19. facebook
20. ninguno mas que otro
21. pasa palabra. por recomendación. o por distintos eventos donde di clases abiertas.
22. seria otima se criassemos um comercial nas tvs coletivo - mas é necessario recurso. cada escolha deveria ter um departamento para difundir/levar projetos/apresentar - (oportunizando todos e nao apenas as pessoas preferidas) junto as empresas, orgaos do governo - levando a proposta da biodanza para sua inserção no mundo.
23. boca en boca
24. boca a boca
25. folletos, revistas.
26. personales
27. a traves de amigos
28. pasa parola y inclusion de las vivencias en grupos existentes, por ej. en la comunidad educativa de mi ninia
29. hace años que trabajo con grupos en diferentes técnicas (artes marciales, tai chi, budismo zen, digitopuntura, sotai, jin shin do, etc.). eso me ha valido para que aquellas personas que me conocen hayan venido a biodanza. hoy por hoy, sólo me dedico a biodanza y a dar orientación a las personas que necesitan. he trabajado con enfermos terminales, drogodependientes, adultos mayores (soy terapeuta, pero ya fuera de los esquemas de la psicología). debido a lo anteriormente dicho se desprende que no

- busco alumnos. se que el que llega es porque la vida decidió el encuentro. se que la relación es válida.
30. por mails
 31. folleto
 32. pasa palabra
 33. face book
 34. personales y web.
 35. de boca en boca
 36. de boca en boca
 37. en provincias funciona más la radio, en lima facebook.
 38. blog y mails
 39. persona a persona
 40. depende de la década
 41. de boca en boca
 42. clases abiertas en ferias y plazas, afiches en la calle y sitio web.
 43. pasa-palabra y email
 44. telefonico y persona a persona
 45. mis alumnos han sido mi mayor promoción, el boca a boca a generado una confianza en el proceso y han querido llevar la metodología al lugar de trabajo.
 46. pasa palabra
 47. el pasa palabra. una persona trae a otra., y los folletos
 48. pasa-palabra
 49. no se
 50. participación en eventos
 51. mails.
 52. fcebook y pasa-palabra
 53. pasa-palabra
 54. personal
 55. mails y página web
 56. el personal y pasa-palara. mucha gente mira las redes sociales pero no se atreve a preguntar y llegar. en radio y tv he difundido poco, los resultados en mi pais no son como se espera.
 57. las 3
 58. Facebook conocidos
 59. de "boca en boca"
 60. boca a boca
 61. internet- boca a boca
 62. pasa palabra y mail derivación de algún profesional de la salud
 63. personal
 64. pasa palabra y facebook
 65. publicidad. flyers.
 66. personal
 67. aulas em universidades
 68. email
 69. personal
 70. recomendación de los propios biodanzantes
 71. pasa-palabra
 72. pasa-palabra
 73. e-mails
 74. apenas creamos una amiga y yo la página de biodanza in north dublin así que tendré que esperar a ver los resultados. le pido a mis amigos de traer a sus amigos y les doy una clase gratuita la primera vez. también a través de mi página personal de fbk creo eventos cada semana e invito a todas las comunidades latinas que viven en dublin y hasta ahora no ha venido nadie.
 75. recomendación personal de otros, invitación a sesión de demostración, participar en algun evento junto a otros talleristas(de otras disciplinas)
 76. il consiglio dei medici curanti

🟠 Puse esta pregunta porque personalmente considero el grupo de Biodanza como una comunidad y no una dupla alumno-profesor o peor cliente-profesional. En una comunidad todos se hacen cargo de lo que vivencian, participan activamente, colaboran, ayudan. Veo que la mayoría de mis colegas, un 53% no la piensa de esta manera, por lo menos por lo que tiene que ver con el pedir compromiso de difusión a los alumnos.

Crees que se debería responsabilizar mas a nuestros alumnos para que ayuden a difundir?



De qué manera pedir ayuda a alumnos?

1. Les hacen solos
2. **Comprometiéndolos** con la **misión** de biodanza
3. Cuando descubran sus propios cambios
4. Con folletos y de boca en boca
5. **Solicitándoles.**
6. No hay una formula, pero, creo que despertando el interés desde la afectividad y el propio ejemplo manifiesto
7. Yo creo que la **biodanza se difunde por si sola**, los alumnos si se sienten bien con la propuesta son agentes multiplicadores, pero creo que la difusión masiva debemos ser tod@s lo que con formamos este sistema.
8. El boca a boca manda. Si haces un buen letrero este tiene que hablar por vos.
9. **No es "responsabilizar"** (uno se hace responsable por aquello que elige hacer). Sino, invitar a hacerlo.
10. Con pasa-palabra a familiares, amigos y conocidos
11. No se si responsabilizar pero si pedir **colaboración**, y que compartan sus experiencias
12. Con creatividad. En el día del amigo les regale al grupo tarjetas de regalos para sus amigos con 4 clases de biodanza de obsequio. Buen resultado!!!!
13. **No podemos esperar de los alumnos**, ellos vienen por su proceso personal
14. Un poco puede ser, y ayudan bastante!
15. Cuando los alumnos tienen cambios profundos, es el que mejor difunde la biodanza
16. **Dando incentivos** de costo para ellos o sus invitados.
17. **Sin exigencia**, con cierto cuidado a los que se trasmite que fácilmente puede ser distorsionado
18. Cuando uno hace un trabajo con verdadera responsabilidad los frutos se dan tarde o temprano. Considero que no es bueno pretender hacer de la biodanza un medio de vida. Si ocurre sólo está bien, de lo contrario el profesor estaría (probablemente sin darse cuenta) presionado por los resultados, tendría un gran

- ansiedad de rendimiento y aceptaría cualquier cosa con tal de lograr la meta de vivir de biodanza. Biodanza tiene que ser ejercida como vocación amorosa, de servicio. Todos los seres humanos necesitamos continente afectivo, necesitamos verdaderos referenciales. Cuando esto empieza a fluir los alumnos llegan.
19. Darles materiales para que compartan con sus amistades.
 20. Abriendo las instancias para que traigan gente nueva, como clases abiertas. Entregándoles folletos informativos para que puedan entregar a la gente y también por medio de newsletter. Creo que debemos darles el material para que difundan, pero no ponerlos a ellos a hablar de la biodanza sin apoyo, pq es difícil de explicar y no es su labor difundir, es un "apoyo", una colaboración.
 21. Contando lo bien que les hace en sus vidas
 22. Hablando de sus propias vivencias
 23. Compartiendo con amistades cómo biodanza les ha dado herramientas para vivir mejor y los beneficios de la misma
 24. Eles o fazem **espontâneamente** se estão evoluindo com a biodanza
 25. Pienso que los alumnos **no tienen que difundir**. Su proceso de transformación es la mejor difusión.
 26. Si el mensaje de biodanza esta correcto los participantes se **responsabilizan naturalmente** en la difusión, tal vez después de un primer momento en que necesitan mas intimidad dentro del grupo
 27. Animarlos
 28. **Comprometiéndolos** con la biodanza, que se hagan responsables de su crecimiento y del crecimiento de la biodanza. Haciéndolos saber que **la biodanza es de ellos y son parte de ella**.
 29. Ellos difunden si su experiencia es buena, con su testimonio. **Imposible cargar a ellos esa tarea**; si el profesor imparte bd desde el amor, con seguridad, los alumnos marcan un efecto multiplicador. (creo mucho que depende de la situación social del medio, al menos eso hemos analizado con colegas de este y otros sistemas holísticos)
 30. No teniendo miedo a ser ellos mismos.. El realizar una actividad poco conocida..creo k genera miedo a k los vean como raros en la sociedad
 31. Ellos lo hacen en **forma espontânea** cuando sienten que les hace bien y les gusta
 32. Usando su creatividad
 33. Creo que lo que los ayuda a ellos , promueven a otros a participar
 34. Siempre **sin decirlo ellos ayudan** a difundir o se puede sugerir cuando se va a abrir un nuevo grupo para que inviten a alguna persona
 35. Invitando personalmente a sus conocidos
 36. Convidando amigos
 37. **Incentivandolos** para que inviten a sus amigos y parientes hablando de los beneficios de la biodanza pero principalmente dando testimonio de ello con sus propias vidas.
 38. No estoy segura, cuando yo empecé el año pasado les pedí que difundieran por que así podíamos tener un grupo regular consistente y funciono al principio nada mas.

● Muchos colegas 55% revela que ha tenido **dificultad** en promover su grupo. En los comentarios se puede leer el porque de las dificultades y como muchos las han resueltos o no. También pedí que pudieran compartir sus experiencias.

Has tenido dificultades en promover y agrandar tu grupo?



Cuáles han sido tus mayores dificultades?

1. **Confiar en mi mismo**, para hablar de la vida, siendo tan joven, sin titulo universitario, sin credibilidad académica, a gente que se formo, que tiene doctorados y mas experiencia de vida que yo.
2. Son ciclos
3. **Falta de interés en seguir** con biodanza, muchas personas llegan, lo prueban y lo dejan.
4. **Encontrar salones adecuados**, ciclos económicos
5. **Falta de conocimiento del sistema** creencia de que biodanza es un baile tipo salsa pocos deseos de introspección y crecimiento económicos
6. Mantener la fe....
7. No las tengo.
8. **Falta de dialogo entre colegas**, falta de ética profesional
9. Dinero
10. Lleva tiempo tomarle el pulso a lo que querés que sea tu clase.
11. Creo que no dedicarme 100 %
12. Algunos vienen, les gusta... **Pero no vuelven!**
13. La crisis económica de estos últimos años
14. Mi mayor dificultad no es para promover, sino para realizar actividades como talleres, por el costo de las mismas también tuve que adaptar algunos ejercicios para personas con dificultad para el movimiento. Y los problemas de horarios, no le gusta asistir en horarios en que salgan de noche
15. Depende el momento histórico personal, social y **económico**
16. Que las personas tomen la actividad **con compromiso**, estamos acostumbrados a tomar distintas actividades donde si faltamos o estamos ausentes no se valora la presencia. Por lo cual la mayor dificultad es que faltan y ante un movimiento emocional no vuelven por miedo.
17. Conseguir **que la gente venga**
18. **Poucas pessoas** se interessam algumas gostariam mas tem limites economicos
19. Las personas pasan pero están **inestables** en general.
20. Problemas para conseguir sala
21. Las dificultades creo que tienen que ver con mayor inversión de mi tiempo en estos momentos, a la promoción personal, del boca a boca, de lo que es el sistema. En cuanto a las dificultades en general también de partes de los que llegan es asumir "el compromiso" de permanecer en el grupo
22. El **recambio anual** no me permite crecer como me gustaría

23. **Casi nadie llega** ni para conocer biodanza, no se bien que pasa.
24. Abandonos de alumnos
25. Mi crecimiento, el aumentar mis conocimientos para poder desarrollar mejor mi función, mi compromiso, el no traicionarme ni mentirme en aquello que considero esencial, estar totalmente atento para que los ecofactores negativos de la sociedad no aumenten mi disociación y a su vez tratar de disminuirla dado que todo esto tiene directa relación con el proceso del grupo. Además ser facilitador es una actividad muy exigente. El grupo exige mucho y uno debe de estar preparado para ello y no es nada fácil.
26. **El compromiso**
27. La gente dice **no poder pagar** las clases.
28. Ahora que estamos viviendo un **momento económico** y político incierto para muchos, las personas están dejando de participar en actividades placenteras. Hasta el año pasado y desde 2008, tuve siempre dos grupos regulares y tres talleres por año. Ahora me está costando tener un grupo numeroso.
29. Desorientación de algunos alumnos
30. Depende de la década
31. Dar clases en mi casa, no hacia mucha propaganda por seguridad. En otros casos, **falta de la propia difusión**
32. Estar en comunas donde la biodanza no es conocida.
33. A las **personas les da miedo tener contacto** con otras en forma tan directa.
34. Hay **demasiada oferta en el mercado** de distintas actividades, además no hay un elemento que claramente permita **destacar la diferencia**, con lo cual biodanza forma parte de esa gran mas de oferta, que incluye disciplinas y profesores de dudosa reputación
35. Las **personas se resisten**, luego dicen que van y no asisten
36. Têm vindo menos pessoas às aulas de iniciação
37. **Mis propio miedos**, mis limitaciones, mis propias dudas.
38. Considero las dificultades que he tenido como algo obvio y natural
39. Las mías propias, personales...aprender a **dejar mi ego** de costado y poder ver al grupo ...
40. Trabajo con un grupo comunitario en un jardín, así que no necesito difundir mucho - ya están allá, y se lo adoran las clases por la música y los ejercicios. Todavía, la organización por la cual trabajo hace proyectos para empezarnos en otras plazas. En estas, la mayor dificultad son los juegos de poder, las manipulaciones, cosas establecidas por el funcionamiento de las institucionales.
41. Sincronizar horarios. Encontrar un lugar de fácil ubicación para todos.
42. Afrontar **los gastos de alquiler** de salón, porque no me llegaban los estudiantes suficientes.
43. La gente (en mi medio) en cuanto se siente mejor de lo que llego, se aleja, digo yo, que en mi país no hemos tenido una crisis tal que nos haga ver que lo que necesitamos es alimentar la alegría, el amor, el acompañamiento. **La gente vuelve cuando otra vez esta en crisis**; pasa con todo sistema holístico (terapéutico o no).
44. **Se desconoce** k es la biodanza
45. El **compromiso** de los participantes a sostener el proceso
46. Cuando se vuelve **comprometido**, se van
47. La **poca receptividad** a la propuesta y la dificultad de mantenerse en la actividad
48. Depende del momento, características de cada integrante y del grupo que inicia y también depende de mi propio momento y estado
49. Nuestro grupo está integrado por pacientes de un hospital dependiente la asistencia de la cronicidad y tipo de patología
50. La **constancia** de los participantes.
51. **Miedo a entrar en un proceso** con ellos mismos
52. Não sou terapeuta, então não tenho como indicar alumnos para as aulas vivo em um lugar isolado das escolas de biodanza, embora seja perto. O lugar onde moro **as pessoas tem muita alegria nas ruas**, se movimentam muito, dançam, tem natureza abundante... se preocupam pouco em evoluir enquanto seres humanos... e têm pavor de entrar em intimidade. Quando existem eventos que podem divulgar, não há interesse epla comunidade da biodanza. Já propus união e aulas abertas com todos em locais onde pretendemos difundir a biodanza e não houve interesse. Não há cooperação da escola e dos didatas e facilitadores, se não envolver interesse proprio...
53. He mantenido el numero de personas que puedo atender. cuando alguien se va porque forma su propio grupo invito a otras personas a conocer mi grupo regular, el cual ,durante las presentaciones se encarga de hablar de sus cambios y logros personales desde que practica biodanza. El grupo se abre para incorporar al nuevo integrante, y no hago clases especiales para incitantes.
54. Creo que financiera, **falta de dinero** para imprimir folleteria y publicidad
55. **Resistencia** de la gente a conocer algo nuevo, falta de compromiso del grupo, el **poco conocimiento que la gente tiene de biodanza**, no tiene referencias lo comparan con muchas cosas menos con lo que es en sí; la gente no quiere trabajar procesos mucho menos si son largos, busca algo mas inmediato sin tanto compromiso, el contacto asusta y existen barreras socio-culturales.
56. **Il método biodanza e' sconosciuto alla massa**. Per i disabili c'e' il problema del trasporto ed e' difficile trovare automezzi adatti per trasportarli alla palestra.

Cómo las has resuelto?

1. Basandome en mis puntos fuertes... Ellos saben mucho de muchas cosas.. Yo se mucho de danza, y eso es lo que voy a enseñar.. A danzar (pero es la misma biodanza que conocemos todos)
2. Con paciencia
3. **No lo he resuelto**
4. **Paciencia**
5. Difundiendo la concepción del sistema **clases abiertas sin costo**
6. En terapia y compartiendo con amigos...
7. Con **ejemplos y coherencia con la propia vida**
8. Publicaciones en facebook, entrega de folletos en consultorios, difusión radial. Etc.
9. Sigo fluyendo
10. **Reflexiono sobre las clases dadas** para ver si fueron orgánicas, progresivas, respetuosas, estimulantes. Invito a los participantes (en el espacio de la "**vivencia de la palabra**") a que compartan **si se han sentido incómodos en algún momento**, si saben de alguien que sí se haya sentido así
11. Todavía **no se ha resuelto**
12. **No las resolví** aun en tema del costo del taller. Las demás me acomode a esa situación
13. Siguiendo adelante
14. Lo resolví **esperando** el momento oportuno en el cual la totalidad del grupo estuviera presente y convoque al compromiso con ellos mismo y con el grupo mediante la danza.
15. **Ojala supiera !!!**
16. **Persistencia**, nao desistir nunca, mesmo quando tinha 1 aluno ou 2, persistir, persistir, e nunca desistir.
17. Continuo dando para los que estan y se van sumando
18. Buscando salas, recorriendo, dandome a conocer
19. **Estoy en ese proceso**, lo bueno es haber consolidado el grupo, como base y seguir generando información para que lleguen mas personas ,
20. **Sigo insistiendo**
21. Aun soy nueva, pero creo que una forma efectiva es dar clases abiertas en diferentes instituciones.
22. **No las he resuelto**

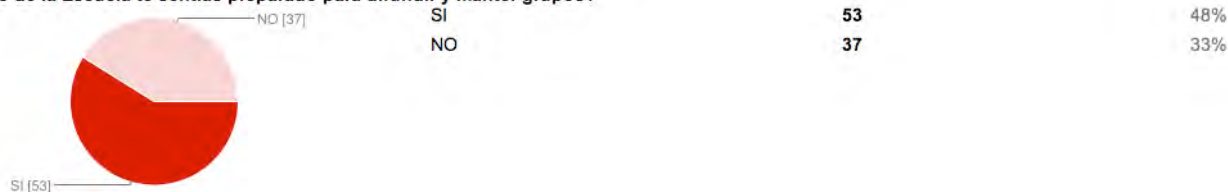
23. Con amor, **reconociendo mis errores**, aumentando mis conocimientos sobre el ser humano, sus necesidades y sus miedos. Con la experiencia que he ido recogiendo a través de los años. Teniendo siempre presente que todos nosotros sufrimos del mismo mal aunque lo expresamos de infinitas maneras. Todos hemos sufrido la falta de amor. Y en mi largo camino aprendí que lo único que nos transforma, nos hace recuperar la confianza en nosotros mismos es el amor que nos dan en forma desinteresada. Esto es lo más difícil de aprender porque depende del amor que nos hemos dado a nosotros mismos. Claro que para desarrollar eso tenemos que sentir que alguien enciende esa llama. Alguien que nos enseñe que la primera expresión de vida que debemos respetar y amar ontológicamente es la nuestra. No podemos dar lo que no somos.
24. Con **confianza** y amor
25. He insistido y he buscado otrado gente.
26. Aumentando la publicidad y aún no está resuelto.
27. Desde la teoría de biodanza, encuadrando
28. **Trabajando**.
29. Es muy raro, a veces cuando mas me ocupo, mas dificultad tengo y cuando me entrego, empiezan a llegar alumnos de las formas mas insólitas.
30. **Poniendo harta energía** en la difusión, poniendo carteles donde circula gente y bueno, perseverando con apoyo de los participantes más antiguos de mi grupo.
31. Mis clases las realizo muy suaves para que no se asusten y abandonen
32. **Corrigiendo errores** y modificando permanentemente mi marketing
33. **Perseverando**, llamándolas, enamorándolas...
34. Vivenciando, me confrontando, siendo honesta con estos limites pero también honesta con mi visión interior de abundancia. Es decir con mucha constancia.
35. Con la **paciencia**, la **confianza** y manteniendome **coherente** con el mensaje
36. Ja ja ja , **trabajando mi ego**, lo tengo a dieta!
37. Presentando que es biodanza y sus beneficios, invitando los directores de las instituciones a conocer el trabajo; llamando a profesionales en diversas áreas para apoyar con su conocimiento (como psicólogos y otros); con charla con las diversas personas del proceso.
38. Determinar un lugar momento y quien verdadera esté interesado asiste.
39. Con publicidad , **mucho optimismo** y creyendo que la biodanza sirve.
40. Con **dedicación** personal; hablar tu a tu; sugerir e incentivar a volver a biodanza una practica de vida para que aun los momentos de crisis (que no faltan) sean un amoroso tiempo de aprendizaje.
41. En ello **estoy trabajando**...
42. **Paciencia**
43. Volviendo a **insistir** con clases abiertas
44. **Estoy en proceso**
45. Todo lleva un tiempo y **proceso** y **continuidad** en el tiempo
46. **Manteniendo** el grupo abierto al egreso e ingreso de participantes
47. Hablandoles de la importancia de su presencia.
48. Conversando y dando mas claridad de su proceso
49. Continuo **batallando** día a día, mas é muito desgastante divulgar algo que não existe...
As escolas de biodanza são uma mentira, enganam as pessoas, do meu grupo de 30 pessoas apenas 4 tem grupo. As escolas só pensam em ter alumnos e depois abandonam seus alunos à sua própria sorte, uma enganação! Nunca fiz parte de painéis, isso de alguma forma me aproxima de todos, mas não me dá respaldo de nada... Sempre procurei divulgar a biodanza e sempre encontrei muitos não da cúpula. Consegui o primeiro projeto num posto de saúde e não pude dar aula nele. A escola de biodanza tomou conta e colocou seus interesses... Já consegui eventos , mas na hora a diretoria não comparecia e eu ficava desacreditada.
50. No he dejado nunca de dar clases aunque el numero de asistentes disminuya porque todos vuelven, hasta los que se habian ido a otro grupo o ciudad y tambien los que ya son didactas o profesores.
51. **No lo he resuelto**
52. A traves de fbk, estoy aun trabajando en ello, websites gratuitas
53. **Aun no** lo he **resuelto**, utilizo creatividad para la difusión y exposición , que ha veces me da resultados , otras no.
54. **Non l'ho risolto!!!** Ci provo!! Ho trovato la collaborazione del comune per un automezzo per disabili che passa a prenderli a casa.

Puedes compartir tu experiencia exitosa?

1. Método fácil de explicación de lo que es biodanza, para aquel que lo desconoce: biodanza = danza expresiva emocional la formación tiene que ser mas académica
2. Si, por supuesto
3. Si
4. Trabajo personal del facilitador (diferentes tipos de terapias....etc), **humildad** y no bajar los brazos, caminar con fe, **pedir ayuda** a colegas y amigos, **ser ético y coherente** con el sistema propuesto, danzar en amor...
5. Difundir por varios medios las clases la primera sesión es obsequio paquetes de pago **precios solidarios** compartir con los grupos en otros ámbitos
6. Sí. Ya lo hago.
7. Estando presente con incondicionalidad
8. Creo que la clave es **ser coherentes** con lo que la propuesta ofrece y tus acciones en la vida. debes tener un gran **compromiso**, profesionalismo, y ser contenedor de las personas que se acercan a la biodanza.
9. Mi tesis fue "marketing para profesores de biodanza" hice un libro y pronto lo sacaré a la venta avalado por talleres vivenciales.
10. Lo dicho antes: reflexionar sobre las clases dadas... Disfrutar yo mismo al facilitar en cada danza...
11. Acerque mi propuesta a el sindicato docente, (suteba) como actividad para las jubiladas, y tuve muy buen recibimiento, allí doy clases, aunque tengo que adaptarme al espacio y cobrar aranceles mínimos.
12. **Constancia** y **perseverancia**, dar la clase igual. Aunque llegues 3 únicos y lindos seres humanos, permitir que asistan a la primera **clase sin costo**. Los alumnos contentos atraen gente nueva (traen a sus amigos)
13. Creo que el sistema de biodanza **es mágico** por si mismo. No se si pueden existir formulas, herramientas o ideas. Si estoy segura que el profesor tiene que tener los objetivos y las intenciones claras en el mensaje que quiere transmitir a su grupo por eso es necesario que **sea coherente**, que sea creativo que tenga una gran escucha ante las necesidades del grupo y que tenga mucho amor para dar. El grupo reconoce y percibe la coherencia del profesor y eso le da seguridad para expresarse y sentir y apropiarse del lugar de pertenencia y así se genera una fuente de energía amorosa y de contención. Un dar y recibir continuo. El grupo incentiva al profesor a seguir creando. Y este crea sus clases de acuerdo a las necesidades que intuye que son propicias.
14. Fiz um projeto que consta no site www.biodanzagp.com.br - biodanza para todos uma vida melhor é o título.
15. Si puedo
16. Este es el primer año que doy clases de Biodanza comence en un centro cultural del gobierno de la ciudad donde se dan talleres de todo tipo de danzas, yoga y otras artes plasticas. Es gratis para la gente que asiste el gob paga 40 pesos la hora de clase son clases cortas de 1:45hs ha funcionado muy bien somos entre 15 y 20

- danzantes todas las clases las damos entre una compañera y yo. Somos de escuelas diferentes. Es un centro cultural barrial, la gente que va a los otros talleres vio este y probó, y se quedó esta es mi experiencia, hermosa.
17. Trabajar solo con biodanza, tener profunda convicción de lo que uno quiere hacer en la vida.
 18. Ojala tuviera algo importante para compartir
 19. Aun no la tengo, pero cuando la tenga la comparto.
 20. Creo que en los dos ítems anteriores contesté a esta pregunta. Pero puedo agregar algo. Según los orientales cuando uno busca una meta no la alcanza. Debe de olvidarse de ella para alcanzarla. Cuando uno realiza su función con verdadero amor y entrega ocurren cosas maravillosas, pero hay que tener presente que no es mérito de uno. Es la vida y el anhelo del otro (alumno) que generan esta maravilla.
 21. Creer y no controlar, estar presente y conectada
 22. Bueno he hecho 3 proyectos de educación ambiental con el principio biocéntrico los cuales están en gestión de financiamiento. En los tres proyectos se va hacer biodanza ligada a tareas ambientalistas, como biohuertos urbanos, agricultura orgánica y educación ambiental.
 23. Sí claro! Una de las cosas que más me ayuda es tener un marido que no pertenece a biodanza, sé cómo llega al grupo alguien que no conoce de qué se trata y esto me ayuda a encontrar el discurso con el cual llegar a la persona y a manejar con progresividad lo que doy al grupo.
Cuando comencé en 1996, asistía al grupo de vivencia regular avanzado para vivenciar y al grupo inicial, más que nada para escuchar y observar participando, para volver a tomar contacto con el "nuevo" aquél que no sabe qué es biodanza, para aprender cómo es la práctica. Esto no se aprende ni en el grupo regular porque estás vivenciando ni en la escuela.
 24. Siempre lo hago
 25. Ser **coherente** con lo que se transmite y la vida personal, conectarse con la alegría, la paciencia, aceptar realmente la diversidad, estar muy atenta a los movimientos, a las palabras, los gestos. Estar en permanente conocimiento de nuevas danzas, músicas, pertenecer a un grupo regular de contención .
 26. Es importante **abrir espacios**, hacer clases abiertas en lugares **donde la gente se reúne** (tener coraje). Y tener **material de difusión bien desarrollado**: afiches, folletos y tarjetas de presentación, para que la gente no se olvide de ti. Tener una base de datos para difundir x email. Un buen sitio web y fb, estar en redes sociales. Y sobretodo tomarse muy en serio las clases de biodanza, hacerlo en forma profesional, con buenos equipos, un lugar acogedor y con intimidad.
 27. El compromiso vital con la sacralidad de los procesos humanos, el respeto y el rol de facilitar espacios de expansión de conciencia. Los videos que he hecho de no más de 3 minutos me han ayudado a entrar a más empresas. Y la creación de talleres con una temática específica han creado la necesidad en mis alumnos de seguir con su proceso de aprendizaje y autoconocimiento.
 28. La **progresividad**, la **ortodoxia**
 29. Una de las cosas que me ha funcionado es hacer **clases gratuitas** "demostrativas" así la conocen, la saborean y regresan aunque no todas lo hacen
 30. Llevar biodanza a **organizaciones**
 31. Lo hago en todas mis formaciones, en las formaciones continuas, en los documentos que hago, en todo que ofrezco de mi experiencia a la comunidad de la biodanza. A los que me conocen y también a los que no mi conocen. Siendo presente en congresos, respondiendo a los convites que me hacen los p profesores y directores de escuelas.
 32. Elaboración en vivencias con psicodrama entre los facilitadores y la dirección del grupo de facilitadores es fundamental. Nos apoyamos y cuidamos; cuando hay diferencias, las presentamos y hay charla sobre esto y vivencias dirigidas. Torna el trabajo mas limpio y verdadero.
 33. **Tuve éxito para juntar el grupo cuando dejé de pensar , en cuánto dinero me hacía falta** y cuanto iba a ganar. **Desde que solamente espero que vengan todas las personas que necesitan a la biodanza, me ha empezado a ir bien.**
 34. Considero que todavía no he tenido el "éxito" que anhelo; si veo que voy en el camino de lograrlo, tener un grupo trabajando casi dos años sin que sea intermitente o rotativo, solo lo he logrado con la atención personalizada a cada participante; si falta una vez, espero la próxima clase, si falta dos, enseguida lo llamo y converso. Eso hace que se sientan considerados y tomados en cuenta y vuelven al grupo.
 35. Estar siempre **abierto** a **aprender** de los grupos con los que se comparte. **Responsabilidad - compromiso** - entrega -lectura de textos de biodanza, educación biocéntrica y otros que complementen poder transmitir desde las propias vivencias
 36. Estamos redactando un trabajo que se presentará en la jornadas científicas del hospital (si es aceptado por la comisión científica del evento). Nuestra experiencia preliminar ha sido comunicada en una tesis de la escuela de dique Luján
 37. No se si es una formula, pero a nostras nos nos derivan muchas personas, terapeutas sobre todo. Supongo que la formula es el **compromiso** con las personas con las que uno trabaja, hacerles sentir que uno acompaña sus proceso de desenvolvimiento
 38. ;)
 39. Mi **dedicación** y **presencia permanente** mi alegría motivación y confianza, mi autonomía y libertad para poder activar permanentemente mi creatividad
 40. **Muito trabalho**, muito trabalho.. Ir às instituições de ensino e de saúde abrir a roda para o mundo
 41. Vivencias profundas tendo com base a teoria de biodanza
 42. Una de las claves ha sido la creación de un sentido de grupo: conexión, conocimiento mutuo, etc.
 43. Coinvolgere le strutture pubbliche, le scuole, fare seminari, conferenze aperti e gratuiti. Riunirsi in associazioni.

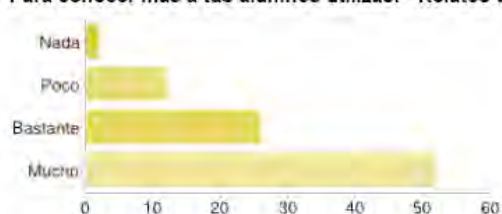
Saliendo de la Escuela te sentirías preparado para difundir y manter grupos?



IX. Mantener y ampliar el grupo

Estas preguntas son para entender cuáles sistemas utilizan los facilitadores para conocer a sus alumnos. Solamente el 38% utiliza las entrevistas personales, el 29% entrelaza relaciones de amistad. La mayoría utiliza el relato de vivencia o la lectura corporal.

Para conocer mas a tus alumnos utilizas: - Relatos de vivencia



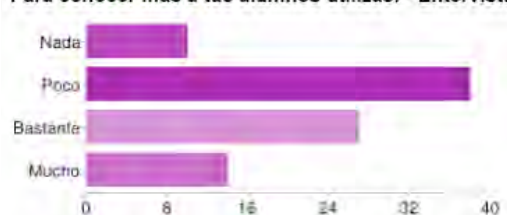
Nada	2	2%
Poco	12	11%
Bastante	26	24%
Mucho	52	47%

Para conocer mas a tus alumnos utilizas: - Lectura corporal



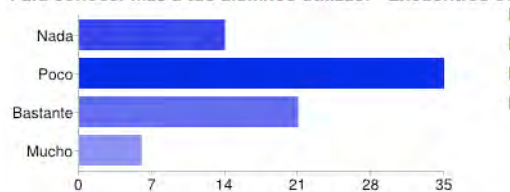
Nada	2	2%
Poco	6	5%
Bastante	39	35%
Mucho	43	39%

Para conocer mas a tus alumnos utilizas: - Entrevistas personales



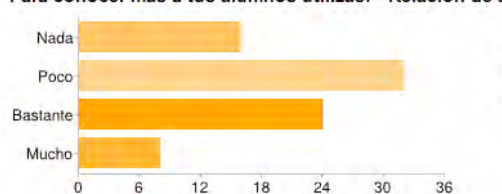
Nada	10	9%
Poco	38	35%
Bastante	27	25%
Mucho	14	13%

Para conocer mas a tus alumnos utilizas: - Encuentros ocasionales



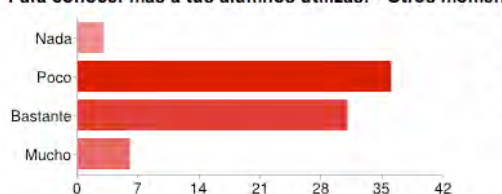
Nada	14	13%
Poco	35	32%
Bastante	21	19%
Mucho	6	5%

Para conocer mas a tus alumnos utilizas: - Relación de amistad



Nada	16	14%
Poco	32	29%
Bastante	24	22%
Mucho	8	7%

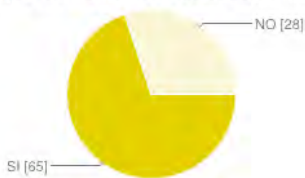
Para conocer mas a tus alumnos utilizas: - Otros momentos de diálogo



Nada	3	3%
Poco	36	32%
Bastante	31	28%
Mucho	6	5%

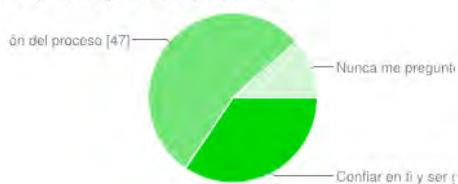
El 59% considera que no sea necesario agregar mas palabras a las vivencias. Un 42% destaca que el grupo quisiera participar de la construcción del proceso y solo el 27% que el grupo quiere ser guiado. El 80% de los profesores siente que su rol es de construir el proceso junto al grupo y el 45% adaptar la clase a las circunstancias. Para el 36% su rol es de escuchar las necesidades del grupo y dar lo que ellos piden. Para el 41% de los facilitadores el grupo no necesita de su presencia afuera de los encuentros.

Sientes que los momentos dedicados a las palabras (relatos de vivencia y entrevistas) son suficientes?



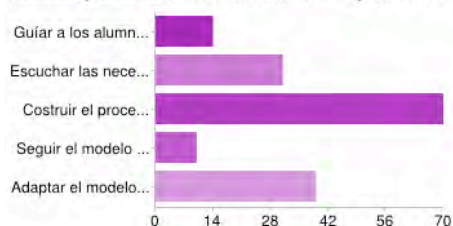
SI	65	59%
NO	28	25%

Te parece que tu grupo prefiere:



Confiar en ti y ser guiado	30	27%
Participar en la construcción del proceso	47	42%
Nunca me pregunté esto	10	9%

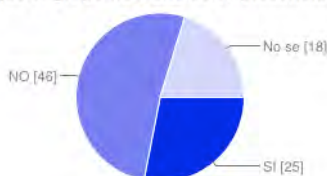
Sientes que tu ROL de facilitador es mayormente el de:



Guiar a los alumnos según Tu criterio y experiencia	14	16%
Escuchar las necesidades del grupo y dar lo que ellos piden	31	36%
Construir el proceso junto al grupo	70	80%
Seguir el modelo de clases ya experimentado	10	11%
Adaptar el modelo de clase a las circunstancias	39	45%

People may select more than one checkbox, so percentages may add up to more than 100%.

Crees que el grupo necesita de tu presencia afuera de los encuentros regulares?



SI	25	23%
NO	46	41%
No se	18	16%

[indice](#)

X. Ortodoxia

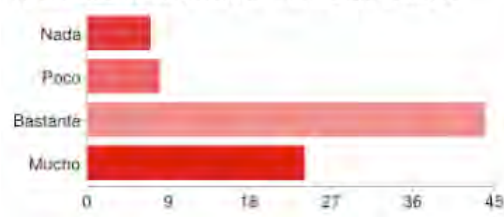
El 54% de los 59 facilitadores, se considera ortodoxo (en cambio 30 personas no tanto y 21 no contestaron), pero en las respuestas compuestas el 39% admite de ser menos ortodoxo con el grupo avanzado, un 50% utiliza también su música, el 31% varía la curva y un 32% crea nuevos ejercicios. En la última pregunta solo el 18% confirma que no inventa nada y que es ortodoxo.

Te consideras un profesor de Biodanza ORTODOXO?



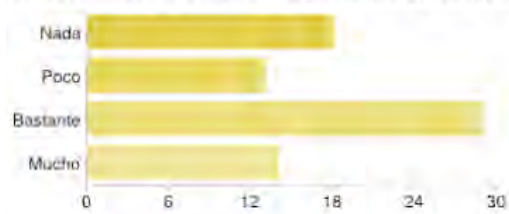
SI	59	54%
NO	6	5%
MAS O MENOS	24	22%

Te consideras un profesor: - Ortodoxo siempre



Nada	7	6%
Poco	8	7%
Bastante	44	40%
Mucho	24	22%

Te consideras un profesor: - MAS Ortodoxo con grupo inicial y MENOS con el avanzado



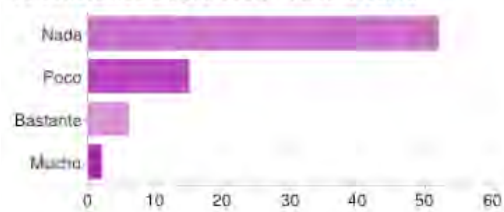
Nada	18	16%
Poco	13	12%
Bastante	29	26%
Mucho	14	13%

Te consideras un profesor: - Pongo musica mia



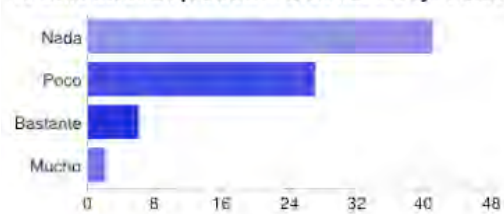
Nada	24	22%
Poco	44	40%
Bastante	8	7%
Mucho	3	3%

Te consideras un profesor: - Varío la curva



Nada	52	47%
Poco	15	14%
Bastante	6	5%
Mucho	2	2%

Te consideras un profesor: - Creo nuevos ejercicios



Nada	41	37%
Poco	27	25%
Bastante	6	5%
Mucho	2	2%

Eventuales aportes o ideas nuevas que incluyes en la clase las compartes con:



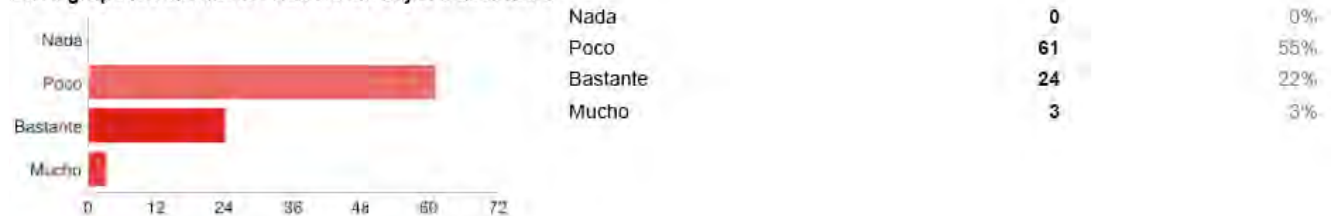
Nadie	4	4%
Mis directores de escuela	10	9%
Mis colegas	55	50%
No invento nada, sigo la ortodoxia	20	18%

[indice](#)

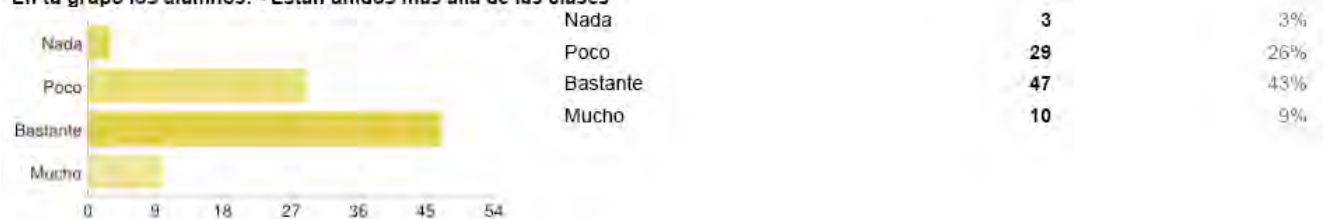
XI. Discontinuidad

🟠 Todos hemos experimentado bajas en nuestros grupos. Muchos notan que los integrantes del grupo piden encontrarse mas allá del grupo el 68% nota que sus alumnos participan activamente al proceso grupal.

En tu grupo los alumnos: - Han tenido bajas o abandono



En tu grupo los alumnos: - Están unidos mas allá de las clases



En tu grupo los alumnos: - Piden mas instancias de encuentros grupales



En tu grupo los alumnos: - Manifiestan descontento



En tu grupo los alumnos: - Se dejan guiar sin opinar



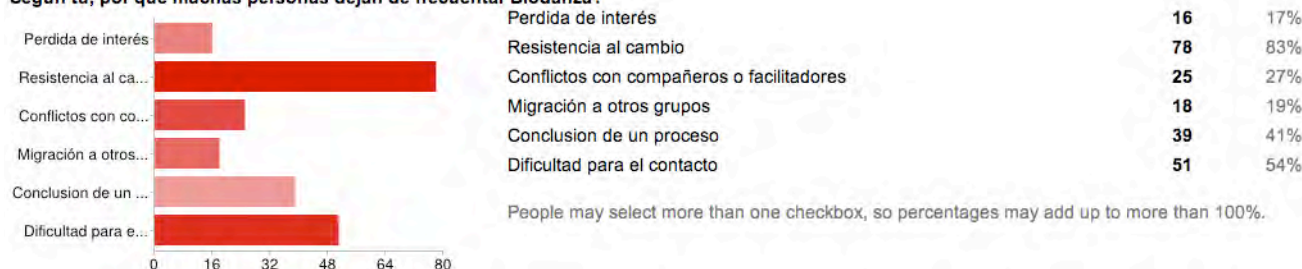
En tu grupo los alumnos: - Participan del proceso de la clase activamente



🟡 Sobre las causas de abandono un 83% piensa que sea por resistencia al cambio, un 54% por el contacto físico, el 27% por conflictos con otros. En cambio el 41% por conclusión del proceso.

En los comentarios se destacan otras causas, como la económica, poca progresividad, el tiempo de los procesos, el no entendimiento de los objetivos. También hay opiniones sobre que se puede hacer para mejorar. es interesante compartir tantas ideas y sugerencias.

Según tu, por qué muchas personas dejan de frecuentar Biodanza?



Porque muchos dejan de frecuentar?

1. A veces estarían más contentos en grupos de colegas y los derivo (y vice versa)
2. Las personas en general tienen mucha **dificultad para el encuentro y el contacto**.
3. Cambio de vida (país, ciudad, trabajo, amor, etc)
4. **Poco cuidado del grupo** por parte de los facilitadores
5. Somos dependientes de una historia personal... El trabajo terapéutico es fundamental en muchas personas y no siempre es posible tenerlo... Y no puedes tampoco exigirlo!!!
6. Creo que muchas personas cuando ven que la vivencia les muestra quienes son, a veces no están preparadas para mudar aspectos de su vida y lo más fácil es alejarse del lugar de desarrollo.
7. Es variado, el **factor económico** también influye.
8. Es normal que las personas presenten cambios en sus vidas, y esos cambios pueden incluir terminar un proceso de biodanza o querer experimentar grupos nuevos, incluso siento que haya veces que es necesario que se vayan alumnos cuando hay conflictos entre ellos, sobre todo en el ámbito del cuidado de las parejas. Habiendo tanto grupo, es natural que existan afinidades que hacen que alguien se sienta más o menos cómodo con un grupo en particular. También creo que la biodanza expone cosas que muchas **personas no están** preparadas para asumir, como hacerse cargo de su propia vida y dejar de culpar a la mala suerte.
9. El hecho de que los grupos **mezclen avanzados e iniciales** no contribuye
10. A veces los horarios pueden ser un impedimento y lo **económico**
11. La gente cumple un **ciclo de crecimiento** dentro del grupo, luego deja de hacer biodanza, y ante la necesidad de hacer vuelve al tiempo en otro grupo.
12. Otras causas son: falta y **miedo al compromiso** personal y con el grupo - solo quieren divertirse solos, no les gusta conectarse con otros
13. En mi experiencia por lo general las personas se apartan cuando **no quieren hacer cambios** en sus vidas. Tienen miedo de modificar el status quo. No importa en que nivel. En esos casos abandonan. No siempre pero en algún caso van a otro grupo que en su momento también deja por el motivo ya mencionado.
14. No me gusta el concepto de guiar al alumno. Yo no guío a nadie
15. He tenido experiencias de una alumna que dejó el trabajo por **dificultad de contacto**, lo consideraba malo, mañoso, etc. Y también hay alumnos que se sienten desenmascarados por las técnicas y se **resisten a cambiar**.
16. Creo que un alumno puede dejar biodanza respondiendo a su proceso de evolución sin ser un hecho negativo. Que la historia se cuenta mirando en tiempos largos.
17. En mi caso, tuve que cambiar de espacio físico y algunos tuvieron problemas con la lejanía del lugar actual. Cuando daba clases en mi casa, se había hecho como una gran familia donde siempre estaban presentes y no existían éxodos.
18. Hay que abrir grupos de inicio para que puedan ir **lentamente integrándose**. La biodanza es una **propuesta transgresora** y a veces nos olvidamos del poder del contacto y la caricia, hay que ser súper delicados y pacientes para que las personas logren perseverar. Incluso, es bueno mandarles correos reinvitando, llamar, para que vea que pasa... Pq no están volviendo, etc.
19. Se **asustan** a los **cambios** que experimentan y el contacto físico son problemas entre los grupos que he logrado
20. El proceso de autoconocimiento requiere una **responsabilidad individual** y cuando tomas conciencia de ello, ya no puedes dar un paso atrás y el compromiso es personal, esto produce 2 reacciones...te haces cargo de ti o te asustas y abandonas tu proceso de autoconocimiento.
21. Muchos **escapan al contacto** y salen corriendo, la mayoría de las personas están en el pensamiento, en buscar una explicación a todo y sienten miedo de sentir, miedo de descubrir-se, miedo a ser descubiertos....
22. La **falta de progresividad** puede causar un especie de "resaca" emocional y moral. En momentos donde la persona se encuentra confrontada a dificultades en su vida, a veces, necesita de distancia. Si el trabajo es más progresivo y da lugar a la auto percepción, a la autorregulación y a vivencia de biodanza no es asimilada a una efervescencia de estímulos emocionales, la persona puede tomar su proceso en manos y la clase de biodanza es siempre un momento

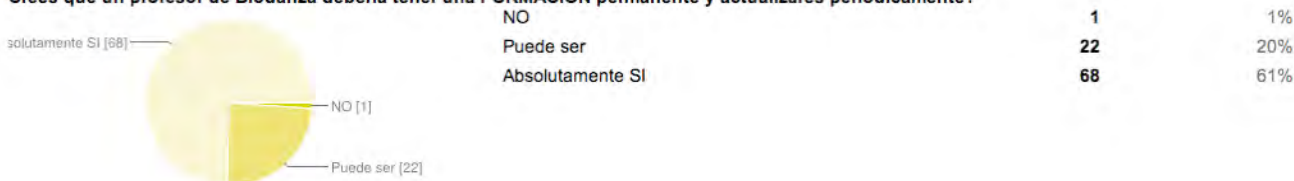
- privilegiado de encuentro con sus recursos de salud en todos los niveles. A demás, el grupo no un refugio de lo cotidiano. Es un "trampolín" para bailar en el cotidiano. Para mi, el grupo que se torna una isla cortada del mundo termina por sofocar las capacidades de crecimiento de las personas en su vida "fuera" de la biodanza
23. Biodanza propone, aun silenciosamente y en un contexto divertido, un cambio radical de paradigma frente a la vida. Muchos lo sienten aun sin comprenderlo lógicamente y **no se sienten listos u dispuestos**
 24. **No era lo que buscaban.**
 25. También la decepción ocurre por **falta de incentivación** del profesor. Porque no es sincero con sus propias emociones.
 26. A veces les **cuesta el contacto físico**; cuando se trabaja la línea de sexualidad, huyen (la trabajo poco y con mucha sutileza, en mi país el sexo todavía es algo de lo que no se puede hablar con apertura). Es difícil el cambio, existe mucho juicio en el medio.
 27. Puede existir **dificultad para el contacto**, pero sólo al principio
 28. Darle un **enfoque más realista** a la biodanza. hay mucha gente que no le gusta tanta sonrisa fingida. porque como se trata de enfocarse en la parte saludable y bonita eso se puede sostener un tiempo luego ya no se puede sostener pk falta la otra parte de confrontar la parte realista que nos pasa en el día a día, creo k se trata de crear una armonía entre ambas partes.
 29. La mayoría de la gente prefiere un tipo clase abierta y con menos compromiso y mucho encuentro, mas ligh y menos ortodoxa , por eso el grupo va quedando chico pero muy comprometido. Pero la biodanza no es para una elite, por eso hay que estar reiterando una y otra vez la **apertura del grupo** permitiendo el cierre por períodos para que yayan profundizando y creciendo
 30. A veces las personas tienen que dar un salto y **se asustan** otros necesitan pelearse con sus compañeros o facilitadores para justificar si patología y resistencia otra la necesidad de cumplir un ciclo grupal y van a otro haber concluido el proceso y las expectativas
 31. Muchas veces **no se toman el tiempo para ver de que se trata el sistema**, a veces les da miedo o se sienten expuestos en especial en ciudades chicas donde muchos se conocen
 32. Por situaciones **económicas**, por falta de tiempo, por falta de **compromiso**, por miedo
 33. A questão **economica** é um fator grave. A maioria das pessoas deixa de frequentar por esse motivo. Muitos concluem um processo e se vão a fazer outras coisas. Que vão dar respaldo financeiro. Existe um caminho que tem valorizado a tecnica em lugar da humanização. As pessoas querem fazer cursos para capacitação profissional. **Que tenha um objetivo claro e que sirva a algo.** O trabalho também tem exigido muito tempo das pessoas as levando a exaustão e isso acaba interferindo.
 34. En mi experiencia las personas no pierden el interés pero los atrapan problemas **económicos**, dificultades de traslado, de tiempo, fatiga laboral. esto depende de los **compromisos** inherentes a su etapa de vida. En grupos de tercera edad, que no tienen compromisos laborales no abandonan ni faltan nunca, salvo enfermedad y aun así vuelven muy pronto.
 35. La diferencia cultural, aquí no les gusta el contacto, se horrorizan!

Qué se podría hacer para que los grupos sean mas estables?

1. Son estables en el tiempo
2. No lo se.
3. Ser mas **creativos** en la construcción de las clases **revisar los costos** para que biodanza llegue a mas personas
4. El profesor de biodanza debe seguir **preparandose permanentemente**
5. **Nada**
6. En lo personal creo en la libertad de cada un@, y jamas presione a nadie para que se quedara en un grupo, siempre hablo del compromiso que tod@s debemos tener para con el grupo pero sabiendo que el espacio de biodanza es un lugar de elección personal, pudiendo quedarme o alejarme con total libertad.
7. **Nada**, eso debe fluir naturalmente.
8. Aún no lo percibo!
9. **Nada**, los grupos son como la vida, siempre están cambiando y eso es sano.
10. No creo que haya una sola razón para la inestabilidad de un grupo. Son muchos los motivos. Y pueden tener origen en el profesor que es el gestado del grupo de alguna manera es el que lo convoca, su intención, su estrategia, su paciencia, su rédito económico. biodanza esta basado en el amor, si podemos lograron comprender y accionar esta maravillosa palabra por eso es necesario que dejemos las intensiones personales de lado, para que el universo nos regale un grupo. Por que para mi los grupos de biodanza que coordino son un regalo que la vida me ha dado.
11. **Difusión**
12. Que los facilitadores **bajen** un poquito el **ego**.
13. No sé
14. Tendríamos que tener una **asociación profesional** que **difunda** mejor .
15. No se
16. No es fácil dar una respuesta sobre este tema. En lo personal entiendo que la estabilidad del grupo depende fundamentalmente de todo lo que anteriormente expresé.
17. Hacer conscientes a los alumnos de los conceptos y principios de la biodanza. Luego cada persona sabrá si quiere tomar ese camino y hasta dónde quiere seguir por él
18. **Estar yo estable**, confiar en los alumnos, darles amistad, información, hacer lindas las clases.
19. Cuánto de estables? En general mis grupos funcionan durante dos o tres años y luego la gente cierra su proceso y se va, algunos continúan viniendo esporádicamente al grupo o a talleres o a fiestas y siguen en contacto. Continúa un vínculo afectivo y/o de amistad luego.
20. Insisto en la **coherencia** entre lo que hacemos en nuestro cotidiano y lo que trasmitimos en las clases, mucha atención al relato de vivencia y a la vivencia corporal. Hay una realidad, estamos viviendo en la super aceleración, la anestesia, y Somos humanos. Lo que mas deseo es llevar lo que se vivencia en la clase (cuidados, respeto, caricias, afecto, alegría, cambios...) A la vida cotidiana.
21. Mi experiencia es que hay que **cuidar el ambiente del grupo**, reafirmar el valor de cada uno, el facilitador debe darle tiempo a la gente nueva con entrevistas, llamar y dar valor a avisar cuando se va a faltar, generar el compromiso, el cuidado. Y también estar conectado con la energía del grupo para ir sincronizando las propuestas al tiempo del grupo, para no forzar la progresividad. Cuidar las vivencias y tener un lenguaje claro, dar respuestas asertivas y tener una buena base teórica, además de la vivencial, ya que las personas necesitan respuestas a sus inquietudes.
22. No se
23. **Potenciar el valor del grupo** con una conciencia del proceso de identidad personal y colectiva. Además de la creación de un sentido compartido con herramientas que permitan el espacio de reflexión personal y colectiva. Creo que es vital tomar en cuenta los fundamentos biológicos del ser; incorporando no sólo las emociones y el cuerpo, sino que además el lenguaje como espacio de conversación y reflexión.

24. La **progresividad**
25. Definitivamente la **progresividad!!!** Respetar el ritmo de cada uno y del grupo, hablar muuucho con ellos, que sientan confianza en mí y en el grupo. Ir de a poquito.... Hacerlos reir, disfrutar...
26. Radicalizar la **progresividad** de aplicacion del método. Tener **mas preparacion personal** y maduridad para vivenciar ese proceso con el grupo. Mirar a las personas como capaces de elegir su camino. Abrir a la noción de vision larga, de sentido. No preocupar-se con la cantidad o con el suceso, pero con la **calidad** y el **compromiso**. Para eso, el facilitador no puede seguir teniendo miedo a la inestabilidad. Pero incorporar todos los elementos de la biodanza en su vida. **Mas coherencia existencial** por parte del facilitador : danzar su palabra, hablar su danza. Ser uno.
27. Nada mas que esperar **tener** la **experiencia** necesaria y mientras seguir intentando con coraje, dispuestos a enfrentarse a lo dificil
28. Ser **coherentes**.
29. **Nada**
30. Escuchar los participantes, y mantener grupos en diferentes niveles. Los qui quieran ir mas despacio, pueden ir a otro grupo. Todavía, si no quieren trabajarse, no veo lo que hacer. Tal vez sugerir otros apoyos: florales, meditación, homeopatía, terapia, etc
31. Ser **progresivos**
32. Que el profesor didacta estudie acerca de las ciencias que tienen conexión con la biodanza. Qué esté preparado para dar toda la formación solo.
33. Realmente es la interrogante que nos ponemos con algunas colegas y todavia no encontramos la respuesta. Por ahora todo apunta a la esencia del medio social en el que estamos (un país en crisis pero no de muerte, en donde todo pasa y nada sucede). Se puede vivir, no de una manera amorosamente saludable, pero la gente se queda en la zona de confort que aunque no le sea optima, le permite "sobrevivir".
34. Dar **espacio** a que la gente se **exprese libremente** no solo de expresar lo de la clase anterior.
35. La verdad que no se
36. El **cuidado** y el **seguimiento** de las personas el proceso grupal darles confianza y trasmitirles mas **coherencia etica**
37. Tiene que ver en especial con el profesor, con las personas que asisten y también con el lugar, costumbres y prejuicios. Si se inspira confianza, seriedad y responsabilidad con el trabajo. La personalidad abierta y el respeto hacia los que asisten y conforman el grupo. Aceptar la posibilidad de que no todo el mundo está abierto a un proceso como el que implica biodanza
38. Supongo que si , pero sabría que proponer
39. Presencia cuando se necesite seguimiento
40. **União de todos os facilitadores, coherencia , divulgação comum**. Dificil você bancar sózinha um sistema esquizofrenico. Meus piores alunos são os facilitadores de biodanza. Eles não praticam.abandonam os grupos... Um diretor de escola já acabou com um grupo meu, como vou convencer as pessoas de algo que o próprio diretor não consegue bancar? Já acreditei muito na biodanza, trabalhei e trabalho muito, vou a todos os lugares sejam confortáveis ou não, mas não vejo a cúpula da biodanza mexer o rabo da cadeira p fazer nada q não seja do seu interesse...estou ficando cansada...
41. Conocer y profundizar el grupo
42. Crear **vinculos afectivos. compromiso real**, sincero, de amistad y de valoracion de cada persona reconociendo sus virtudes y demostrandole lo importante que es su presencia en nuestra vida y el particular aporte con que contribuye a este esfuerzo comun por crear un mundo mas amable y mas feliz. demostrar el afecto en los encuentros vivenciales, en celebracion de su cumpleaños, nacimiento o matrimonio de hijos o el suyo, viajes, ascensos laborales etc acompañar tambien en el dolor frente a las perdidas y contener sin humillar estimulando la capacidad de lucha y respetando su dignidad.
43. Agir com **progresividade**, dando inicialmente exercicios sem ou com pouco contato, menos complexo obedecendo o ritmo do grupo e aprofundando lentamente. Iniciando com objetivo de desenvolver a integração motora, ritmica com afetividade e cuidado
44. Me pregunto lo mismo, se aceptan ideas
45. No lo sé, estoy en esa busqueda

Creas que un profesor de Biodanza debería tener una **FORMACIÓN** permanente y actualizares periódicamente?



[índice](#)

XII. Voluntariado

🟠 Puse esta pregunta porque estoy convencido que en muchos alumnos se despierta, durante el proceso, una natural inclinación a la acción social (*ver mas adelante las respuestas de los Biodanzantes sobre este tema*). Pienso que como facilitadores deberíamos ayudar grupalmente el desenvolvimiento de esta inclinación con acciones comunitarias y concretas. También para que sea mas visible nuestra presencia de Biodanzante en el mundo.



XIII. Conclusiones

Me confortó leer los comentarios a esta encuesta (y todas las mails personales que recibí en apoyo de esta iniciativa). Por suerte son pocos (9 de 49) los que no están de acuerdo con este trabajo y es bueno que todos siempre podamos expresar lo que pensamos y deseamos para poder tener la opción de mejorar.

Crees que sea util este tipo de encuestas



comentario respecto a la encuesta?

- Bien hecha
- Está muy bien, no es muy larga y es muy completa, te felicito. Esta encuesta me **parece muy útil y es valioso** que otros colegas puedan compartir su experiencia para ayudar a difundir mas biodanza.
- Algunas preguntas requieren más tiempo para pensar (ej, misión y visión)
- Muy **interesante** me gustaría conocer resultados
- Parabéns.
- Es **demasiado larga y pregunta cosas que no tienen que ver con la difusión**
- Todo lo que nos lleve a interactuar es bienvenido... Podemos crecer cuando **compartimos nuestras fallas y fortalezas** y nos mostramos abiertos a nuevas oportunidades de aprendizaje...
- Quiero agradecerte stefano porque **es la primera vez en mi largo camino de biodanza que llega a mis manos una encuesta tan completa, seria y valiosa para el sistema.**
- Es **importante**
- Es **larga**
- Estoy ansioso por conocer tu tesis porque estoy seguro que **me ayudará a entenderme, entender y ser mejor facilitador.**
- Es bastante **larga** y algunas respuestas están acotadas de un modo que **no permiten la expresión real** de lo que ocurre, pero así son las encuestas, hay que hacerlas así para tabular y luego poder interpretar la información. **Cualquier iniciativa sirve. Me gustó** contestarla.
- Fue una vivencia**, me hizo **reflexionar** sobre algunas situaciones. Y si me dedico a ser facilitador de biodanza todo lo que se relacione con el tema me gusta hacerlo y si esto ayuda a algo o a alguien mejor así.
- Muy buena** iniciativa
- Se superponen items, y me parece bastante completa.
- No, se que hacer una encuesta no es fácil y me parece bien. Espero pueda servirte a tus propósitos y también ayude a los facilitadores.
- Creo que está bien.
- Me parece que **faltan algunas opciones y otras son muy determinantes.**
- Como toda encuesta es parcial** pero es un acercamiento para hacer una lectura aproximada a la realidad
- Es **bueno nos hace reflexionar** sobre nuestra practica y nos posibilita mejorarla con la ayuda de otros colegas que nos devolverán mas sistematizadas **diagnosticando en donde están nuestros errores para superarlos.** Gracias y suerte!!!
- Algunas cosas me resultan **un poco ambiguas, o demasiado acotadas.**
En la pregunta: "crees que un profesor debería tener una formación permanente y actualizar periódicamente" respondí absolutamente si, porque yo lo hago pero también yo tomé vivencia regularmente hasta el día de hoy y para mí lo que hace que seas un buen profesor y puedas mantener un grupo es la vivencia regular. Muchas personas ingresan a las escuelas de biodanza con una vivencia muy mínima, donde la vivencia no llega a radicalizarse.
- Creo que es tendenciosa....**perfilas el tipo de solución....y no propone un salto.... Me gusta tu propuesta de ver las respuestas que recibas. Muchas gracias.
- Es **buenísima**, contempla muchos aspectos.
- Me pareció **interesante**, importante que tu tesis se trate de este tema, que nos incumbe a todos. Lo que se te ocurra que pueda agregar mas, estoy a tu disposición. Muero por estar presente en tu titulación !!!!
- Es **clara, precisa** y con un **buen nivel de profundización.**
- Me pareció **muy interesante** las preguntas, no la consideré larga, esta muy apropiada y fácil de contestar
- Es una **bella oportunidad de compromiso existencial**, requiere mucho trabajo, recolección de información, estadística y por sobre todo, el desafío de poder leer al movimiento de biodanza con responsabilidad social además de la persona.
- Te felicito** y no la encuentro larga. Creo que faltaría preguntar...¿estás interesado en participar en grupos de investigación cualitativa?, esto es para que biodanza pueda acceder a espacios de beneficios de salud gubernamentales. De hecho este año ya me junte con un colega para comenzar con una investigación.
- Es **original**, es **concreta**
- Me gusta** y me ha parecido **importante** ya que **me hizo de alguna manera reflexionar sobre mí** y mi camino de facilitador. Periódicamente tenemos que revisarnos y... No lo hacemos o.. No lo hago
- Me gustaría tener también acceso a los resultados de esta encuesta. Seriamente. Es un pedido.
- Creo que servirá para algo.
- Parcial....**
- Podría haber una versión en portugués! Jejejeje
- Deseo que tenga la acogida que se merece.
- Está muy **completa**. Y ojalá que salgan los resultados esperados. Y que el amigo que la creó termine su formación en biodanza triunfalmente.
- Es una muy **buen idea**, a pesar de que las preguntas con respuestas múltiples son **cortantes**, al menos es una posibilidad de mostrar lo que sucede o se quiere con lo que estamos haciendo.

- No me pareció larga, creo toco todos los temas. Si me interesa saber el resultado final, de pronto con ideas de otros profes podemos mejorar en nuestros espacios.
38. Es **parcial** porque la sesión de biodanza depende de 2 factores: el facilitador y el grupo. Cada factor tiene, a su vez, diferencias entre sí; es decir, no cada facilitador opina igual acerca de un mismo valor; por ej, lo que es parcial para mí, puede ser otra cosa para otro facilitador, y así. Por lo tanto la encuesta no será igual verdad para todos.
 39. Gracias por dar este **espacio para expresar**
 40. Si bien la encuesta **es adecuada** la encuentro **demasiado extensa**. Saludo afectuoso
 41. Felicitaciones es una manera de poder **reflexionar** y sacar conclusiones **para mejorar**
 42. Lo importante es que los resultados sirvan para algo
 43. Precisa ser feita uma com as escolas de biodanza. Elas precisam se comprometer com algo algo além de formar alunos, ou então dizer a verdade a eles. Que serão os alunos que vão ter que abrir todos os caminhos sózinhos.
 44. Nesta parte não fica claro o que é variar a curva, visto que faz parte da metodologia variar a curva. Esta deveria ser a condição para que a vivencia aconteça. Está confuso. Ortodoxo siempre mas ortodoxo con grupo inicial y menos con el avanzado pongo música mía varió la curva creo nuevos ejercicio
 45. Me parece **adecuada**.
 46. Me ha **obligado** a una **necesaria reflexión**.
 47. Me pareció una **muy buena** idea tener esta encuesta, mucho éxito con los resultados, me interesa muchísimo saber las conclusiones si es posible.
 48. Si se comparten los resultados y propuestas será útil, si solo queda en un resultado anónimo y ejercicio analítico de poco servirá
 49. Please translate it in english...

Quieres añadir algunas preguntas o comentarios que piensas sean útiles de difundir

1. Antes de 1982 la formación no se daba en escuelas. Eran grupos de formación asistemáticos y irregulares. A partir de 1982 fue inaugurada la primera escuela, con estructura pedagógica de formación.
2. Creo que debería haber un **acompañamiento de las escuelas de formación con los egresados**, porque queda una gran brecha entre ser alumno de escuela y profesor.
3. Si
4. Para poder formar buenos profesores se tendría que desarrollar todo un proceso desde el inicio de la práctica de biodanza y cumplirlo al pie de la letra. El problema es que lo primero que se debería hacer es ver si los directores y didactas actuales cumple con los requisitos mínimos necesarios para cumplir sus funciones. Aquí la base del proceso está centrada por los que están más encumbrados. En este proceso no hay nadie que quede fuera de él. Aquel que cree que llegó sólo está viviendo un auto-espejismo. Si dejamos de trabajarnos el sistema nos vuelve a tragar.
5. El profesor debe **crecer** además de la **ortodoxia**, crecer en todos los sentidos y **conocer otras técnicas** con las cuales debe mantener buenas relaciones si estamos buscando la paz mundial?
6. Pregunta: "crees que un profesor debería tomar vivencia en forma permanente o aunque más no sea periódicamente"
7. Entre las opciones de divulgación, creo que lo más se vuelve en contra es la mala prensa que la gente que no entendió pasa como "toqueteo" o **los vídeos que algunos inescrupulosos cuelgan en youtube**. Aleja a mucha gente que podría vivir mas plenamente y distorsiona al movimiento. Todos somos responsables de tener un discurso más claro a quienes preguntan de que se trata.
8. Lo mismo que la anterior.
9. Hacer hincapié como herramienta los cambios fisiológicos psicológicos
10. Si. El movimiento esta en un momento delicado. Pero la biodanza nunca fue tan fuerte como hoy.
11. Organización, continuidad, percepción acerca del público, asociación a entidades como universidades.
12. Añadir preguntas que incluyan emocionalidad y corporalidad y principalmente sobre el sentir.
13. Buscar la forma de una **comunicación directa entre directores y profesores** (a veces los directores asumen una postura de nom-plus ultra inalcanzables); procurar la coherencia en la practica de biodanza para volvernors más humanos y no sentirnos en un medio de competencia canibalesca que impida la comunicación. En mi país, muchos no quieren decir lo que hacen por este temor (es lo que siento)
14. A questão tecnica e financeira não apareceu acho importante termos consciência de que os cursos tecnicos são aqueles q as pessoas procuram. Precisamos ter algo concreto a oferecer.
15. Creo que es muy importante **tener un boletín mensual** o cada 6 meses poniendo al tanto a todos los miembros de la familia biodanza a través del ibf de lo que esta sucediendo. Aquí somos solo 5 facilitadores de biodanza (ibf) y yo soy la única que habla español y a veces me siento muy aislada de la realidad de biodanza en otros países y la organización en general.

[*índice*](#)

3. Encuesta a los Biodanzantes

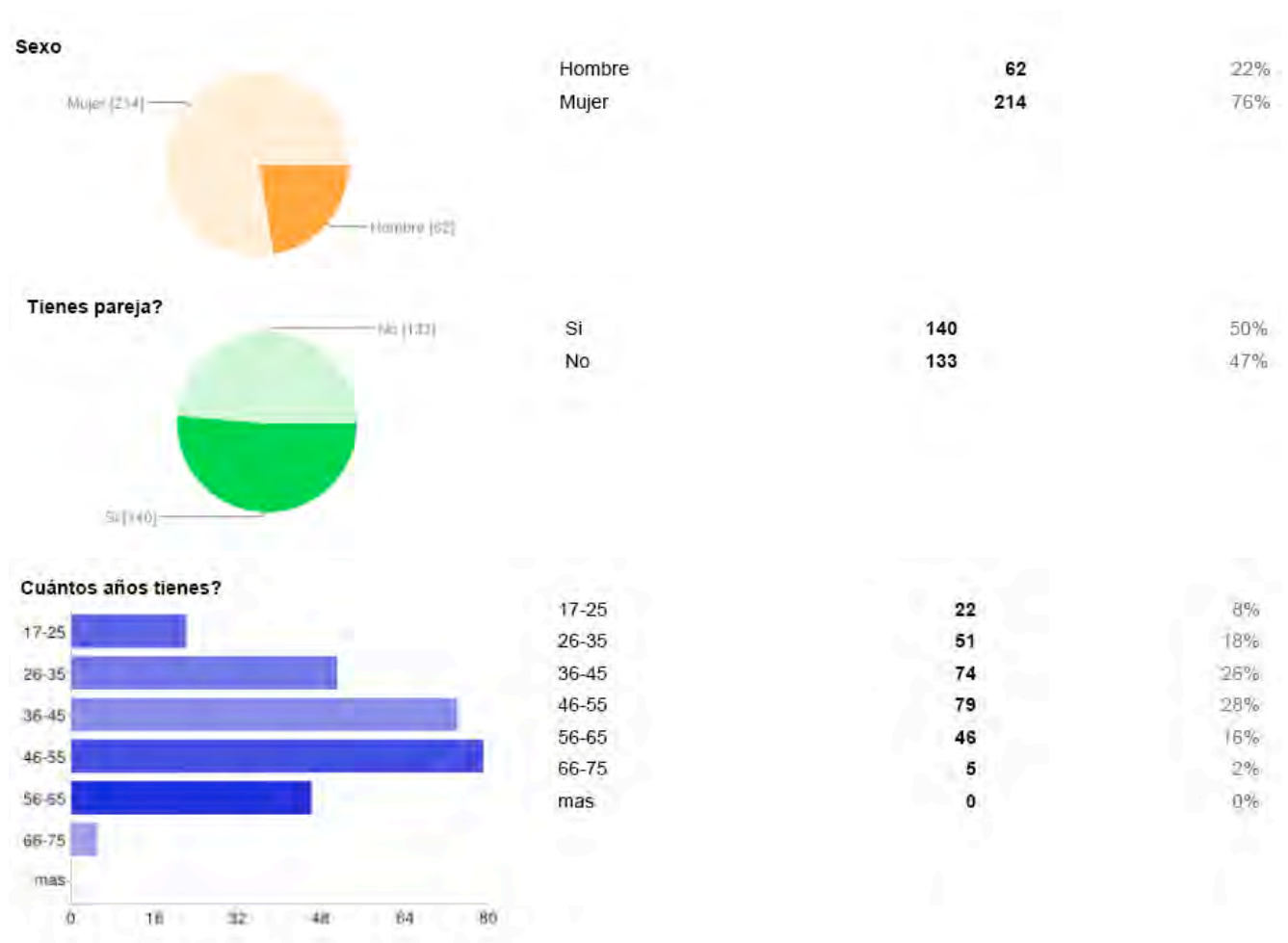
🟠 A esta encuesta contestaron **281 personas**, de los cuales 237 alumnos, 79 profesores, 15 didactas y 7 directores. Naturalmente profesores y directores pueden ser también alumnos regulares. En este sentido es interesante ver que no todos los profesores frecuentan grupos regulares: mas exactamente lo hacen 49 profesores (el 62%), 8 didactas (el 53%) y 1 director (el 14%).

Las respuestas llegaron de 20 países distintos, entre ellos 118 de Argentina, 60 de Chile, 20 de Brasil, 10 de Venezuela, 12 de Dominicana, 9 de Uruguay y España, 5 de Colombia y Ecuador, 3 de Estados Unidos y Mexico, 2 de Italia y Francia, 1 de Alemania, Bélgica, Israel, Portugal, Paraguay y Suiza.

[indice](#)

1. Perfil del Biodanzante

🟠 Es interesante notar la gran cantidad de solter@s (47%) que participan a los grupos. De los 133 célibes 23 son hombres y 110 mujeres, además 132 son alumnos y 27 profesores. Analizando un poco mas noté que en Argentina los biodanzantes solter@s son el 51% mientras la media nacional es de 28% es decir hay mas solter@s en los grupos que en la calle. En Brasil son un 56% contra un 36% nacional y en Chile un 48% contra un 39% nacional. Como quiera una constante es que en los grupos vienen mas solter@s.



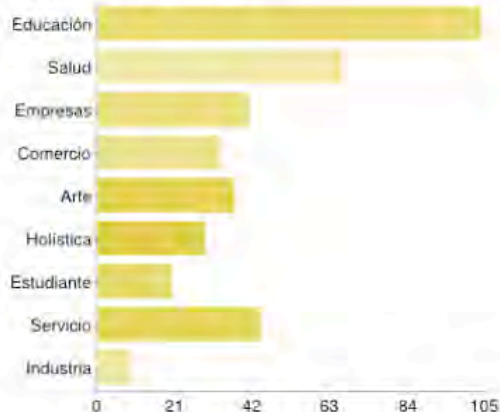
Respecto a la profesión los biodanzantes provenimos mas de áreas de educación, salud, arte y actividad holísticas (78%) que de empresas, comercio o industria (22%). Mirando luego los comentarios relativos a intereses o hobbies es casi la totalidad que pertenece al primer grupo de actividad. se puede decir que la casi totalidad de Biodanzantes tienen intereses comunes, afinidades electivas de búsqueda y desarrollo personal. si esto está muy bien de un lado, del otro siento que limita el horizonte, el alcance de Biodanza a un solo tipo de público. Siendo consiente que las levas de poder en el mundo las detienen los que administran la economía, la política, la información, tal vez deberíamos dirigir nuestra difusión en esta dirección si queremos que algo en el mundo cambie.

Estudios



Primaria	3	1%
Secundaria	43	15%
Universidad	230	82%

En qué área es tu trabajo?



Educación	104	39%
Salud	66	24%
Empresas	41	15%
Comercio	33	12%
Arte	37	14%
Holística	29	11%
Estudiante	20	7%
Servicio	44	16%
Industria	9	3%

People may select more than one checkbox, so percentages may add up to more than 100%.

otros estudios - trabajos - intereses - hobbies - actividades

- baile
- poeta - actividad comercial-coreuta- buscador espiritual desde siempre.
- comunicacion
- trabajo en eventos - turismo y seguros practico: yoga - teatro - tango
- lic. educ. danza, teatro, docente universitaria, terapeuta, desarrollo personal, prof. yoga.
intereses: la naturaleza animal vegetal, arquitectura, evolucion del mundo, científicos, salud.
hobbies: fotografía, jardinería, preparar ricas comidas sanas. y bebidas deliciosas...
actualmente mi trabajo esta centrado: en prof. de yoga, talleres de crecimiento personal y atencion en consultorio como terapeuta. actividades: compartir con amigos ricas comidas
- yoga de la risa hipnosis clinica integracion del ciclo vital constelaciones familiare psicodrama
- lectura, playa, montana, compartir con amigos, estudiar -especialmente todo lo que tenga que ver con salud no occidental-, viajar
- medicina
- licenciada en servicio social, masajista, canto y movimiento, biodanza...
- arte
- psicóloga clínica, con intereses en terapias alternativas (flores de bach, terapias corporales), y couch ontológico.
- especialidad en trastornos cognitivos y del neurodesarrollo
hobbies: leer, cine, ir a la playa, ciclismo
actividades: yoga, pilates
intereses: cultivar mi espiritualidad , ayudar a las poblaciones necesitadas
- comunicación social, fotografía, yoga
- estudiando el 3er año como facilitadora de biodanza, maestría en gerencia de empresas, me encanta hacer actividad fisica,caminar, manejar bicicleta, reir, reir mucho.
- fotografa profesional, reikista, técnicas corporales y espirituales holísticas, streetching, estudié prof. en cs. naturales, ingles, grafologia, psicología transpersonal, numerologia, calendario maya
- terapeuta, facilitadora de grupos, amante de la naturaleza.
- musica.leer,caminar por la orilla del mar,encender el fuego contemplarlo,,reuniones con amigos,
- biodanza, economia
- grafica, escultura, arte en general, futbol azul y oro, bicicleta, viajar, observacion de aves.
- terapeuta del lenguaje, reiki, taroterapia
- estudio ingles cocina soy numerologa grafologa participe 1) en talleres de no violencia en escuela publica 2) en un documental de no violencia en los adultos mayores y ahora proyectamos difundir esto en distintos lugares
- arteterapia informatica

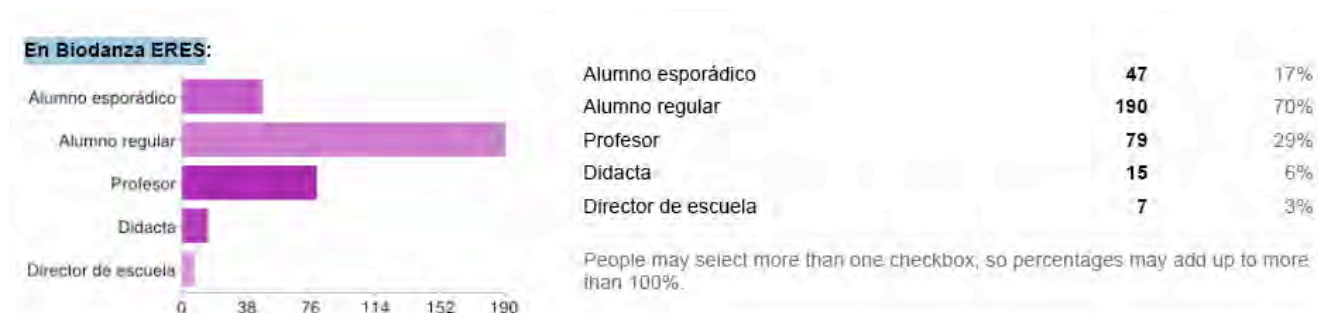
23. profesor en filosofía y psicopedagogía. licenciado en psicología. licenciado en psicopedagogía. especialización en andragogía (aprendizaje de adultos)
24. terciario en comercialización
25. sistemas de gestión de calidad- desarrollo regional- trabajo en equipo-liderazgo -inteligencia emocional.
26. talleres de crecimiento personal como hobby la natación,
27. ahora no trabajo, pero mientras llega algo hago la técnica metamórfica .
28. terapias alternativas,
29. música - cuerpo -energía-juego-memoria
30. educadora social, terapeuta de escucha, lectura, cine, teatro, tertulias, música
31. médica pediatra - guardavidas – bicicleta – correr - nadar – yoga - viajar
32. estudio medicina, amante de la fotografía, música, el dibujo, la danza, en fin, cualquier tipo de arte
33. masaje holístico de relajación. reiki. reflexología. literatura, cine, viajes
34. instrumentadora quirúrgica
35. pacientes psiquiátricos
36. equinoterapia
37. deportes, leer. estudio coaching ontológico, me gusta cocinar. me gusta conversar y compartir ideas nuevas donde puedo aprender.
38. dibujo gráfico e infinitos talleres de evolución personal y espiritual
39. trabajo en la justicia, además de didáctica soy facilitadora de yoga kundalini, trabajo además en una ONG de derecho humanos violencia de género- realizo también terapias de reiki. hobby:trekking
41. dibujo gráfico e infinitos talleres de evolución personal y espiritual
42. postítulos en psicodrama clínico, teatro espontáneo y dramaterapia. aficionada a la danza, intérprete en compañía de danza mizu. v región. amo mi bici. amo a mis perros.
43. biodanza, musicoterapia
44. soy terapeuta ocupacional, tercer año de facilitadora de biodanza, trabajo en adicciones con mujeres adultas y me interesa la temática de género, tengo como hobbies artesanía variadas, me gusta la natación aunque actualmente no practico.
45. compañía de teatro, reiki y bioenergía
46. arte, idiomas, viajar, terapias alternativas, medicina natural, cuidado de la naturaleza
47. secretaria ejecutiva, agente de turismo, administrador de empresas. he trabajado en hotelería, en televisión, en empresa propia. actualmente soy chef y estudio en segundo año de escuela para facilitadora de biodanza
48. terapeuta floral, terapeuta de reiki y psicóloga.
49. soy decoradora practico yoga , meditación ,reiki, flores de bach... deporte golf organizadora y ambientadora de eventos .
50. soy trabajadora social de profesión, ahora estoy retirada y disfrutando de la vida. me gusta la música y practico canto, guitarra y flauta.
51. caminatas a la montaña, fogatas con los amigos, campamentos al aire libre.
52. soy decoradora practico yoga , meditación ,reiki, flores de bach... deporte golf organizadora y ambientadora de eventos.
53. contador, fitoterapia, fútbol, meditación
54. me gustan los animales, la ecología, la naturaleza, la familia, la fotografía, la playa, el campo, el cine, navegar en internet, la comida sana, la medicina natural, el buen cine
55. comunicación, publicidad y mercadeo
56. maestra de jardín de infantes psicomotricidad talleres con mujeres para la reconexión con nuestros ciclos y la luna (parte trabajo corporal y artística)
57. canto- natación- huerta- contacto con la naturaleza
58. profesor de biodanza. participación en una ONG activamente, desde hace 20 años cuyos objetivos son el control ético de la superpoblación de perros y gatos a través de la esterilización. protección a los animales, y acción social para que todos tengan acceso a curar sus mascotas.
59. estudiante escuela biodanza biocéntrica de Santiago
60. psicóloga
61. profesora de yoga, artesana
62. juez internacional de patinaje artístico, entrenador de patinaje artístico, productor de tv, teatro, cine e espectáculos no a la libre.
63. biodanza
64. idiomas. lenguas modernas. maestra. administración de empresas, artes. música, ayudar a las personas, leer, escribir, coleccionar libros y música. sonreír mucho, vivir con pasión y alegría.
65. cursos técnicos, me gusta leer y explorar lugares nuevos, caminar con mi familia y montar bici.
66. música
67. cultura-comunidades-sociedad-naturaleza-medioambiente-deporte-alimentación-meditación
68. asistente ejecutiva bilingüe terapeuta floral
69. teatro, actuación educación, valores humanos enseñanza, apoyo escolar
70. art collector, especialista en protocolo empresarial y social, entrenamiento de grupos empresariales, consultor externo en empresas a nivel nacional e internacional, sexólogo especializado en tantra.
71. gestalt, constelaciones familiares, psicología transpersonal
72. m.a. danzas contemporáneas, gimnasia artística, escalar y leer
73. licenciatura en trabajo social, trabajo en justicia de la provincia de Bs. As. -técnica de laboratorio. -esteticista
74. inglés- teatro - danza teatro - yoga
75. coaching ontológico y pnl
76. astrología, psicología, acrobacia, manualidades, carta pesta papel mayé tela y yeso, 2 años de baile , uno de teatro
77. estudios de clown y actuación. profesora de biodanza.
78. en este momento no trabajo ,pero mi área siempre fue el medio ambiente,fui monitora ambiental y he trabajado con juntas de vecinos, personas de tercera edad y también con niños
79. huerta orgánica, danza árabe, voluntaria en el Mensaje de Paz de Prem Rawat, meditación
80. terapeuta en rehabilitación drogas y alcohol , vendedora , promotora
81. psicóloga y estudiante de danza
82. me dedico a biodanza. soy facilitadora y didáctica era contadora y tb daba cursos de pnl
83. grafología. arte.organización y armado de proyectos humanísticos.trabajo en acción social.
84. amo la danza árabe mi pasión es cocinar a los seres que amo disfruto de mi familia
85. soy arquitecta y artista visual, trabajo también en el área de educación y creatividad. me gustan los deportes. natación, caminatas, tenis.
86. soy arquitecta y artista visual, trabajo también en el área de educación y creatividad. me gustan los deportes. natación, caminatas, tenis.
87. yoga, naturaleza, transformación personal,
88. plástica, danza contemporánea
89. soy licenciada en economía. estoy haciendo la escuela de biodanza, estoy en 2do año. me gusta mucho jugar al padle. escribo poesía, disfruto de cocinar para los seres que amo.
90. soy profesora de enseñanza primaria. soy técnica en organización y administración hotelera.
91. ente que respira feliz, también fotógrafo, instructor de yoga, pintor, escultor, libre, cocinera,
92. reiki biodanza
93. meditación - gestalt - abogacía
94. master reiki- coach ontológico - lic publicidad postgrado en gestión en medio ambiente
95. estudié danza contemporánea, escribo un poco y ahora estudio pedagogía del movimiento..acá en Quito.
96. biología, meteorología, fotografía, pintura, cocina, karate y biodanza
97. soy jubilada docente ,me encanta bailar
98. magister en educación candidata a doctor en educación
99. bordado,

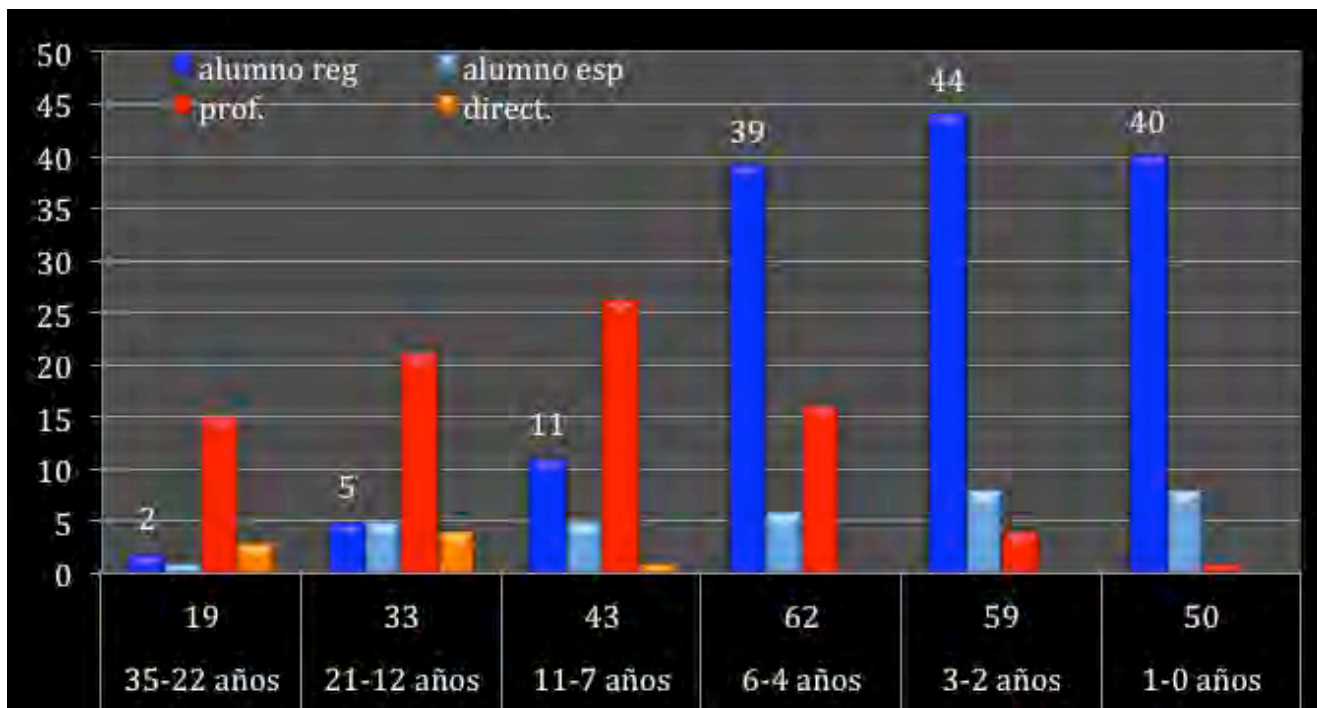
100. jardineria
 101. astrología. canto. danzas. chamanismo.
 102. yoga, chi kung
 103. terapias complementarias
 104. arquitecto - docente universitarios hobbies: musica cine teatro
 105. bibliotecaria y artesana
 106. diez años de estudios de música
 107. estudios terciarios - profesora de enseñanza inicial.
 108. psicología social,
 109. estudios terciarios - profesora de enseñanza inicial.
 110. actriz, artista plástica, doula
 111. arqueológico
 112. poesía y la fotografía
 113. postitulo clinico psicología humanista transpersonal, docente y psicoterapeuta. música, danza, yoga, tarot.
 114. herreria, musica
 115. remo, viajes, cantar en un coro, música, espiritualidad
 116. hacer ejercicio, lectura
 117. hoteleria y turismo. inglés y portugués
 118. arte / arquitectura / urbanismo
 119. biodanza, serviço social, coral, meditação, pilates, caminhada, música, etc
 120. arte digital (artrage)
 121. actualmente curso el 8vo. semestre de jurídico, y preparándome para mi titulación como facilitadora de biodanza, me gusta divertirme, pasarla muy bien, tengo dos vicios: la lectura y escuchar música, eso me gusta muchísimo; montar caballo, ir a la playa y sentir como mi cabello acaricia mi cuerpo; disfruto lo simple y lo cotidiano; como poderme bañar en la lluvia, caminar descalza sobre la arena o la grama, ir al campo y escuchar los sonidos de la naturaleza eso me da una paz infinita, no hay nada que me de mas placer que el momento previo a la lluvia, ese olor tan particular a tierra mojada y hacer biodanza son los afrodisiacos mas efectivos y potentes para mi , compartir con mi esposo o amigos y familiares cualquier cosa, desde una rica comida hasta un espectacular amanecer o atardecerme interesa graduarme en biodanza este año, conocer y hacer nuevas amistades, y poder hacer varias extensiones en biodanza y muchas cosas mas jajajajajaj
122. soy técnico en rehabilitación y drogodependencias, se los digo por que existe la educación técnico nivel superior también. leo mucho sobre lo que tiene que ver con mujeres genero, adicciones y todo aquello que me sirva para mejorar como persona y como profesional. me siento afortunada de tener amigas y de vez en cuando brujar un poco. amo los gatos, caminar, y comer cosas ricas.
123. diplomática
 124. terapias alternativas
125. coaching, pnl
 126. caminadas por trilhas silvestres
 127. expresion corporal, arte, lectura, musica, masajes.
 128. estudio para ser facilitadora de biodanza. vivir en la tierra y trabajar la tierra. viajar. leer. escuchar música. cantar. bailar.
129. reiki, administracion de empresas, pensamiento sistémico, astrologia, chamanismo, meditacion, respiracion.
130. reiki, administracion de empresas, pensamiento sistémico, astrologia, chamanismo, meditacion, respiracion.
131. profesora de yoga y taichi
 132. psicóloga social - temazcalera -
 133. vitreaux, pintura sobre madera, reciclado de muebles, y muchas manualidades,
 134. promotor de ddhh, entrenador de baloncesto.
 135. psicólogo
 136. post grado, coaching, ventas, mercadeo, reclutamiento y selección de altos ejecutivos. amo la biodanza y pronto me titularé como facilitadora. me gusta acompañar a otros en su crecimiento personal y profesional por lo que adoro mi trabajo. practico el tenis
137. asistente social. psicologa social. profesora danzas israelies. facilitadora de biodanza
 138. yoga, geocaching

[indice](#)

II. Como llegaste a Biodanza

Es interesante ver como la frecuencia de los alumnos cala con los años, es decir que la mayoría de los alumnos regulares (123) no tienen mas de 6 años y bajan a 18 después de los 6 años. En cambio los alumnos esporádicos son casi constantes en el tiempo. La mayoría de los que practican biodanza desde hace mas tiempo son los profesores (62 con mas de 6 años) y bajan a 21 los que tienen menos años de antigüedad. Se puede decir que las personas normalmente después de 6 años o pasan a ser profesores o dejan Biodanza.





Que tienen 22 o mas años en Biodanza son 19 personas; 33 con mas de 12 años; 43 con mas de 7; 62 con mas de 4 años, etc.

🟠 Vimos con la encuesta de los profesores que el medio mas usado era el **pasa-palabra** y de hecho el 37% confirma que fue por boca de amigos y otro 25% porque fue llevado por alguien. Solo un 13% por publicidad y un 6% porque lo encontró en su **lugar de trabajo**. Según mi opinión dar clases en empresas, instituciones o escuelas es la manera mas efectiva para llegar a todas aquellas personas que, aunque no estén en una búsqueda de crecimiento personal, podrían volverse biodanzantes.



Quieres contar cómo te enteraste de biodanza?

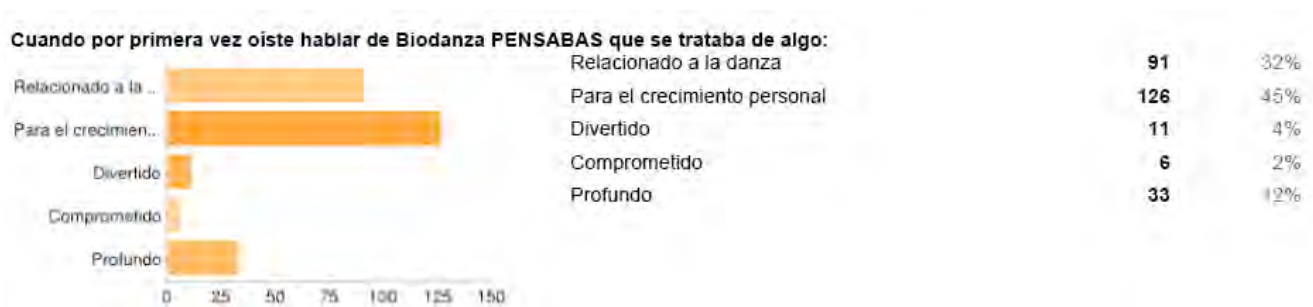
- Poseía una necesidad interna recorriendo distintos caminos hasta que encontré la biodanza
- A finales de los 80 alguien me vio bailando y me dijo que debería hacer biodanza y que me daría telf. De rolando y forma para contactarlo... Paso el tiempo y esa promesa no se me cumplió y seguí mi rumbo y en el 2010 por interés empecé a buscar información por internet y me encontré con la escuela venezolana de biodanza del zulia y vivo en un estado andino, así que empecé dispuesta a vivir con pasión y estoy muy feliz y contenta...
- Yo misma busqué en google
- Porque la persona q me recomendó lo necesitaba y yo estudiando como ayudarlo la descubrí y me inicié también y empiezo la escuela para ser profe el año próximo!
- Entrevista en revista uno mismo a Lia Albistur... Y la astróloga que me estaba recomendando hacer bioenergética, asintió ante mi pregunta de "¿y si hago biodanza?"

6. La mamá de mi mejor amiga nos hizo biodanza desde que eramos niñas. Eramos un grupo de amigas muy pequeñas.
7. Cuando tenía 15 años, conocí la familia de verónica toro porque rolando toro tenía casa en el quisco, v región de chile. Ellos fueron a veranear varios años y llegaban en una tremenda camioneta muy hippie que decía "biodanza". Ahí conocí a esa hermosa familia, me hice amiga de rodrigo terrén y alejandro balbi toro, quienes mi invitaron a conocer este maravilloso sistema. Ahí comencé a ir a grupo regular en santiago con pedro labbé toro, primo de mis amigos. Desde ahí no he dejado de vincularme con la biodanza, y hoy me estoy formando en la escuela biocéntrica de santiago, y pololeando con un facilitador de biodanza.
8. Buscando cursos de danza por internet y salió la biodanza
9. En un proceso de formación como facilitador interno de la empresa incluyeron una semana de biodanza, trabajamos los cuatro elementos. Eso fue hace como 20 años.
10. Llego un mail, no se quien lo envió, ni como llego a mi casilla. Y fui a ver de que se trataba
11. Presisamente atípica y accesible.
12. Participaba en el grupo contacto en el centro cultural recoleta se trabaja con el cuerpo relajación introspección con musica y luego había distintos talleres arte teatro musica literatura un dia vino la dra ercilia orellana y vivencie por primera vez una clase de biodanza esto marco un ito en mi vida desde entonces vivencio en clase y en la vida esta filosofia de vida simpre afirmo la biodanza es la cirugia plastica del alma
13. Al escuchar una conversación y preguntarles de que se trataba eso que yo buscaba, no sabia que tambien era una carrera.
14. Gim, salsa y vi cartel de danzoterapia, pregunte era para mujeres y me recomendaron bio
15. Me hablaba de ello un amigo durante un año y de repente un día me enteré que lo hacían en mi municipio en una hora que yo podía ir, probé y hasta la fecha. Me siento como pez en el agua.
16. Comenzó un familiar y me invito a un taller sobre las 7 leyes del éxito de chopra y biodanza
17. Estaba cerca de casa y leí un volante en la puerta clase abierta nos fuimos con mi grupo de amigos y desde allí quedamos y se comenzó el grupo de quilmes de teresa kemper (una tormenta de pasión y calma que nos cambio las ideas entre discos y danzas)
18. Rolando toro esteve em brasilia/brasil e foi dar uma vivência no banco do brasil, onde eu trabalhava...
19. Soy sol toro siempre la biodanza estuvo en mi vida por mi familia pero solo participe 1 año en el 2002 por un proceso personal en el 2012 decidí hacer biodanza como alumna regular y hacer la escuela.
20. Mi profesora del ramo de salud publica, es profesora didacta de biodanza. Caundo fuimos congeniando en intereses y sentimientos me invito a ser parte de su grupo regular de biodanza
21. Mi madre tenía cáncer y leí en el diario que había biodanza gratuita para mujeres con este mal. La inscribí, a ella le hizo muy bien.
22. Fui a una consulta ya que no estaba clara que quería en mi vida, y mi terapeuta me recomendó que probara biodanza.
23. En un taller en la universidad.
24. Me llego accidentalmente un correo de amanda sepulveda y me encanto la forma en que se expresaba con su grupo regular
25. Fui a un taller de danza arabe en 2004 y termine en biodanza, porque no me senti comoda y al lado de la sala estaban haciendo biodanza entre y me quede hasta el 2011 estuve regularmente en escuelas y talleres semanales
26. Sí, andaba en la calle y necesitaba un baño! Entré a una universidad, allí podía entrar fácilmente, y me encontré con el afiche pegado en un diario mural, donde se ofrecía la formación para profesor.
27. Constantemente me daba cuenta que los niños y niñas danzaban con naturalidad, sin embargo la educación actual coarta esta esencia innata. Siempre me hice esta pregunta y decidí averiguar como podría potenciar esto. Me metí a internet y encontré biodanza
28. Estaba en un cumpleaños de una compañera de curso y la polola del hermano de esta, me dice yo creo que a ti te gustaria mucho biodanza. Yo no tenia idea de que me estaba hablando, pero si estaba abierta y en busqueda de algo.... Y bueno, su grupo regular era los días lunes y fue. Encontré lo que por años quería, un grupo lleno de amor, una manada maravillosa y un espacio de crecimiento totalmente inesperado. Feliz hasta hoy.
29. Un profesor de la universidad nos hacia biodanza en la parte vivencial de la cátedra de psicología transpersonal. Luego de dos años trabajando me encontré con personas que estaban estudiando biodanza y sentí que ese era mi camino.
30. Fui invitada por una profesora de biodanza y tardé 4 años en aceptar la invitación que cuando llegué, ella estaba regresando a españa.
31. Mi cuñada tuvo un autocuidado en su trabajo e hicieron trabajo de biodanza, yo la escuche atentamente y dije: eso quiero yo en mi vida y aqui estoy.
32. Me lo recomendaron y vi algunos folletos
33. Mi pareja de la época me llevó
34. Una amiga psicologa me invitó a participar en biodanza. En su centro de desarrollo personal había una biodanzante chilena que estaba dando clases de biodanza y posteriormente formaron la escuela.
35. Un día de enero me puse a buscar una actividad con el baile y busque baile valencia en internet y encuentre la página biodanzaya, entonces me gusto la energía del chico que salió en un anuncio que es facilitador de biodanza, le envíe un correo y me respondió, invitandome a una clase gratuita los martes a las 16.00 horas.. Fui a la clase y a partir de ese momento hago biodanza y me encanta...!!!
36. A traves de una amiga, que asistia a clases mensuales de un profesor llamado norberto lopez, que venia una vez por mes a tandil.
37. Como en esa epoca hacia teatro, pense que era una tecnica de danza, algo asi como contact improvisation, ..(fue una maratona) y desde ese dia he asistido todas las veces que he podido a las clases,
38. A penas lo recuerdo bien, pero creo que vi una especie de ejercicio de biodanza en la casa de un amigo de mi expareja, un ejercicio que le hizo la mama y le pregunte que hacia la mama y me dijo que biodanza, de ahi me quedo el pensamiento, hasta un tiempo despues que lo

- contacte y me recomendo mi profe de grupo regular, y luego entre a escuela
39. Me invitaron a un taller de biodanza y me pareció interesante. Novedoso.
 40. Aula aberta com divulgação no jornal gazeta do povo de curitiba
 41. Me invito un facilitador amigo
 42. Estaba en la universidad, en el ramo de psicoterapia de adultos, enfoque humanista y una de las exposiciones de un profesor invitado fue de biodanza. Armamos luego un grupo regular.
 43. Tras una separacion matrimonial, mi propio es marido me llevó.
 44. Toda mi familia hace biodanza!
 45. Encontrava-me com uma insatisfação pessoal embora tendo família, casa, trabalho e um casamento de 11 anos com tudo organizado. A insatisfação não tinha uma causa aparente. Assim, um amigo me indicou a biodanza como proposta para encontrar meus movimentos mais internos e mais significativos para melhorar o dia a dia.
 46. Conocí la biodanza en la escuela de formación gestáltica
 47. Amigos y excompañeros de trabajo en una de mis visitas a pto pta me invitaron a asistir a las clase
 48. Estaba en un periodo de búsqueda de definición de mi mismo, una búsqueda fuera, lo que obviamente nunca me dió respuesta... Completamente dispersa...presa del pasado y de las expectativas futuras... Y cuando dí con biodanza se me abrió el mundo.. Mi mundo y hoy lo disfruto, sin importar cuanto avance o donde valla, o con quien esté... Des-cubrí, que el disfrute viene del estar presente... Para un otro o para tí mismo... Y que ese eterno presente es un regalo que hay que vivirlo completamente dispuesto.... Y hoy me hago cargo, tomo las riendas de mis decisiones de como me paro frente a la vida... Y lo disfruto!
 49. Realizando un taller
 50. Yo comencé biodanza a través de mi madre (ya fallecida) que era alumna regular, hace 25 ó 30 años. Fui alumno regular por unos dos años y luego por distintas razones dejé de hacer bio por mucho tiempo. Ya a principios del 2010 estaba con muchas ganas de retomar (algo en mí me estaba haciendo "ruido") y a través de facebook me reencontré con una de mis ex compañeras que ahora tenía una escuela de biodanza y buscando entre sus "amigos" a antiguos compañeros me encontré con una facilitadora que daba clases cerca de mi casa y comencé con ella en agosto/septiembre de 2010 y desde entonces concurre regularmente y no tengo intenciones de dejar
 51. Porque me habia divorciado y me dijeron que me haria bien gtener un grupo continente afectivo
 52. Habia alquilado mi casa y alguien que estaba ahí ese primer dia me dijo, veni a conocer te va a encantar, y me subi a su hola, entre a una carpa gigante y hice 2 vivencias que daba nada menos que rolando toro.esas dos vivencias, me dieron vuelta el estado de animo,sali feliz,con la sesacion de.....ah soy sapo de este pozo! Esto tiene que ver todo conmigo ,con mi esencia ,con todo lo que me gusta.voy a volver, y asi lo hice felizmente
 53. Mi ex pololo
 54. Me contaron de la biodanza durante harto tiempo, hasta que por fin decidí ir a probar y desde la segunda clase me gustó mucho
 55. A mi lugar de trabaja hace ya casi 4 años llego marisol una facilitadora a afrecernos en forma voluntaria la biodanza,nos gusto la idea y comenzamos con un grupo mixto d gente que estaba en la comunidad en tratamiento de rehabilitacion ,hasta el dia de hoy.
 56. Haciendo un curso de valores humanos que daba maturana, el ultimo modulo se llamaba ed biocentrica y lo dio rolando, lo conocí y me quede a vivir en el sistema, para mi es un estilo de vida.
 57. Mi madre me llevo
 58. No me lo recomendó un amigo en particular, sino que lo había oído nombrar al pasar por personas que pasaron circunstantialmente por mi vida. Sin embargo en julio de este año comencé a buscar a cerca de biodanza por la web y fue ahí que encontré las clases regulares de vero y Raúl. Pero no conocía a nadie que me contara de que se trataba la disciplina, la descubrí haciéndolo.
 59. Me atrajo saber que el creador estaba interesado a la antropología y que era chileno.
 60. En realidad empezo mi mama en otro grupo, a mi me dio curiosidad de que se trataba, me decidí y ahí estoy.
 61. Quería hacer regresiones... Googleo.. Y veo que un tal rolando toro haría transe y regresión. Cuando llame para asistir, me dicen que debo ser alumna regular como requisito. Me anoto como alumna, solo para poder asistir. Fui a 3 clases, super comprometida, logro que mi facilitador me deje asistir.. Hoy estoy en el tercer año de escuela y haciendo supervisión. Feliz.
 62. En mi instituto me daban clases de biodanza
 63. Partipe como por dos años en un grupo de autoayuda para familiares de adictos (basado en las mismas normas de alcoholicos anonimos), invite a una amiga a biodanza y quedamos que yo iría a su "terapia" y ella iría a conocer la mia despues, fui a biodanza, no fueron muy agradables las primeras sensaciones, me sentia ridiculo y observado haciendo los ejercicios, me costaba moverme estaba muy rígido, no era un grupo de inicio y tamarme de la mano con un hombre o los abrazos de los desconocidos me chocaron, pero me sedujo la musica y fui una segunda vez y una tercera y no deje de ir mas. Mi amiga nunca fue a mi grupo al que deje a los pocos mes de empezar a ir a biodanza.
 64. Mi hermana hace hace 5 años
 65. En el jardin de infantes de mi hijo conocí a verónica toro y Raúl terrén.
 66. Una prima es profesora de biodanza.
 67. En un trabajo de verano, me hice amiga de una muchacha cuya madre es facilitadora de biodanza.
 68. Un compañero mio de yoga me invito a una clase abierta
 69. Me invito un amigo que era alumno regular de un grupo
 70. La vida, por casualidad
 71. La que fue mi primera facilitadora me contacto en mi trabajo.
 72. Fui a un taller de forró(danza brasilera) y luego de este había un aula abierta de biodanza a la que me quede por curiosidad (nunca antes había oído hablar de ella) y nunca más deje...

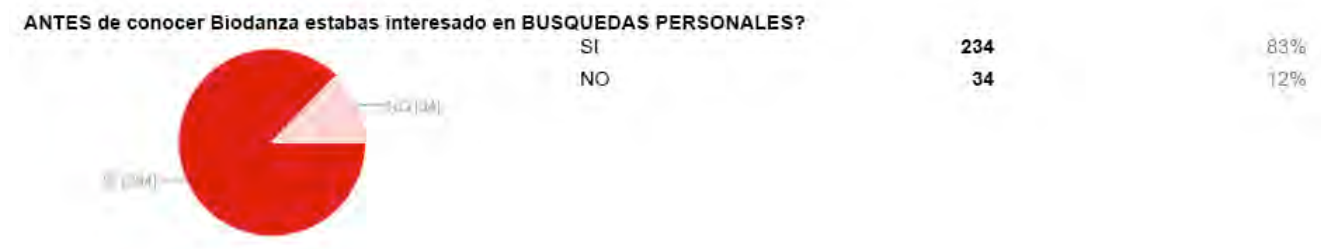
73. Mi madre me trajo a la biodanza
74. Practicaba otra disciplina corporal y un compañero me comento de biodanza y fui a tomar una clase y desde ese entonces soy de la familia biodanzante.
75. La primera vez que hice biodanza fue en un encuentro feminista en Chile, en una conversación de almuerzo surgió la posibilidad de hacer una clase de biodanza y la armamos entre todas. La profesora Mariela Rivera el día acordado recorrió los patios del centro recreativo Rosa Agustina con una caracola y todas las que nos interesaba hacer biodanza la seguimos y así fue que fui convocada a mi primer clase de biodanza.
76. Por el postítulo clínico que hice llevaron a una facilitadora y de ahí supe que era lo que siempre había querido hacer y aprender, fue un enamoramiento con la biodanza a la primera vivencia.
77. En el año 1989 se hicieron en el centro cultural San Martín de Buenos Aires, jornadas gratuitas de actividades corporales. Una de ellas era biodanza. Me gustó tanto que comencé de inmediato.
78. Fui a buscar apoyo por tener un hijo adolescente.
79. Tenía un gran bloqueo corporal, no podía bailar, ahora soy facilitadora, el conectar con mi cuerpo fue un antes y un después en mi vida.
80. La madre de una amiga que me conoce de pequeña había comenzado biodanza y le dijo a mi amiga que a mí me haría bien.
81. Escuche en televisión, comente a mi hermana, y ella tenía una persona conocida que realizaba clases.
82. Na qualidade de assistente social de empresa, coordenei grupos de gestantes, pais de pessoas com deficiência e programa de preparação para aposentadoria e convidei facilitadores de biodanza para palestra/vivência nesses grupos. Foi aí que tive a oportunidade de conhecer a biodanza e ao mesmo tempo de apresentar para outras pessoas.
83. Fue mi esposo, él comenzó el diplomado el sábado en la mañana y al medio día me vino a buscar para que yo también hiciera la formación, te cuento que al inicio me sentí como cucarachita en baile de gallinas, o sea que hago yo aquí y hoy la vida no la concibo sin mi dosis regular de biodanza y llegué a ella en el momento justo cuando más la necesitaba ya que estaba en proceso de mudanza, perdí mi mascota que era un miembro más de mi familia, me quede sin empleo y mi hijo mayor dejaba el 7mo semestre de Ingeniería Eléctrica para aventurarse a concursar en una audición en Suiza en la cual participaron más de 300 jóvenes de todo el mundo para un solo cupo en la universidad y para mi asombro él se lo ganó! En fin yo sentía que estaba en un caos y no veía salida alguna y me llegó como caída del cielo biodanza a mi vida, aunque al principio te soy sincera no creía mucho en ella, hoy ella me facilita mi vida y por ello doy infinitas gracias a Dios y a la vida misma.
84. En una lectura de registros akáshicos pregunté que disciplina espiritual debía practicar para progresar. Y la respuesta de mis guías espirituales fue biodanza.
85. En una lectura de registros akáshicos pregunté que disciplina espiritual debía practicar para progresar. Y la respuesta de mis guías espirituales fue biodanza.
86. Estudiando para ser guía Montessori biodanza estaba en la malla curricular.
87. Por unos eventos públicos, gratuitos y al aire libre que se realizan para los días de luna llena en un parque donde se biodanza.
88. Participo en la creación de una red y luego como tallerista con docentes en eje transversal y ahora como investigador del tema.
89. Querría mover mi cuerpo y busqué en internet que hay de danza y encontré a la biodanza.
90. Ví una publicidad que decía que la biodanza ayuda a la creatividad existencial y pensé que podía ayudarme en mi trabajo.
91. Tenía deseos de hacer alguna actividad que involucrara la bioenergética. Buscando en internet algo relacionado encontré biodanza. Dada mi pasión por la danza pensé que podría ser algo interesante. Justo esa noche había una clase abierta de Vero y Raúl. Así fue que llegué, sin saber absolutamente nada ni de los profesores ni de biodanza.
92. Estaba en burnout y busqué en internet terapias naturales. Leí sobre biodanza que nunca había escuchado antes, fui a ver y no paré más.
93. Me invitó mi ex-novio. Seguimos siendo amigos. Hacía 2 años que no estábamos juntos.

Estas respuestas tienen que ver con la pregunta que hice a los profesores sobre el nombre Biodanza. El 32% pensaba que nuestro sistema tiene que ver con la danza y solo un 12% que era un trabajo profundo.



Como decíamos antes, casi la totalidad de biodanzantes antes de conocer biodanza estaban en búsquedas personales (83%).

En la siguiente tabla se resumen 16 gráficos donde preguntaba cuales fuesen los intereses de los biodanzantes antes de practicar Biodanza y cuales son ahora. Esto para ver si la práctica de Biodanza orienta las actividades personales. Es interesante notar por ejemplo como aumentaron los intereses por la religión, la astrología, el yoga, y mucho mas la **acción social** (antes 59 personas y ahora casi el doble 101). En cambio han ido perdiendo interés la actividad política y económica para aumentar las actividades físicas y el **ocio** (33 personas antes y 80 ahora). Se puede decir que Biodanza induce a cambios de orientación bastante significativos.



Cuales eran tus intereses antes de conocer Biodanza? y cuales son ahora?

religion	antes	después	variación
nada	76	78	2
poco	94	78	-16
bastante	42	49	7
mucho	17	18	1

astrologia	antes	después	variación
nada	85	58	-27
poco	81	84	3
bastante	52	67	15
mucho	14	23	9

acc. Social	antes	después	variación
nada	27	12	-15
poco	71	45	-26
bastante	96	97	1
mucho	59	101	42

yoga	antes	después	variación
nada	39	18	-21
poco	82	60	-22
bastante	76	100	24
mucho	53	78	25

politica	antes	después	variación
nada	89	89	0
poco	73	89	16
bastante	50	39	-11
mucho	15	10	-5

economia	antes	después	variación
nada	104	80	-24
poco	74	95	21
bastante	32	38	6
mucho	13	6	-7

act. fisica	antes	después	variación
nada	20	10	-10
poco	92	43	-49
bastante	95	124	29
mucho	39	69	30

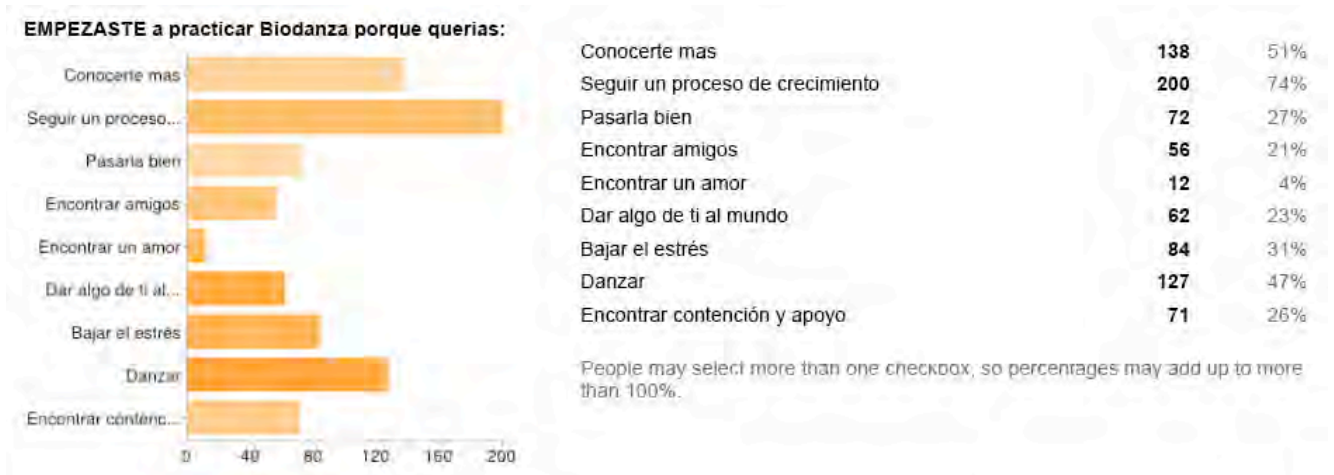
ocio	antes	después	variación
nada	18	18	0
poco	90	38	-52
bastante	95	102	7
mucho	33	83	50

[indice](#)

III. Que busca o espera de Biodanza

Todos cuando empiezan algo tienen expectativas o deseos de algo. Para el 74% ha sido seguir un proceso de crecimiento, 51% conocerse mas, 47% danzar (tal vez esté relacionado al 32% que pensaba que Biodanza tenía que ver mayormente con la danza). Significativo el 27% que empezó a frecuentar para pasarla bien o para encontrar amigos (21%). Son datos da tomar en cuenta.

En los comentarios se evidencian otras características interesantes.



cuáles eran o son tus expectativas con biodanza?

- quería iniciar un camino de **crecimiento** y profundización.
- encontrar un **grupo** con el cual poder **hacer cosas concretas**
- Biodanza es para mi religare o sea trascender afectivamente y entender lo que significa "amor" que es no muerte o sea conexión con la vida profunda.
- profundizar mi proceso, **formar parte de la comunidad, construir.**
- inicialmente - ver de que se trataba actualmente - un **desarrollo personal** - en busca de equilibrio y honrar la vida.
- como bailarina y prof. de expresion corporal profundizar mas mi conocimiento consciente integral del cuerpo, y de verdad cada maratona quedo super conmovida e impresionada por mi autoconocimiento, mis descubrimientos, mi conectividad conmigo, con el otro, con todos y con la totalidad, llevo un cuaderno lleno de mis vivencias como para hacer un libro... estoy super emocionada, motivada, estimulada, apasionada, agradecida siento que es una bendición haber empezado mi biodanza de forma metodológica estoy con una intensidad y profundidad en mi autoestudio. acabo de suspirar pues es tanto lo que puedo escribir que me puedo encadenar...
- en el principio encuentro la facilidad a **conocerme** mas profundo por movimientos naturales. una confianza se amplio en dentro de mi y me dejo experimentar y viajar a otros universos.
- al iniciar buscaba mas **conexión** y asociación con mi cuerpo y mi mente
- a través de esta practica poder llegar a un mejor **conocimiento de mi misma** y de mi entorno, creciendo, danzando y bajando el estrés de manera divertida y ademas **encontrar amigos**
- trabajar con mi cuerpo
- todo lo que marque arriba lo describe perfecto
- teniendo mucha **conexión** con mi mundo interior, quería "salir al encuentro del otro" los cambios mencionados, no tienen 100% que ver con la biodanza, sino con el momento que estaba pasando cuando comencé y los 21 años transcurridos desde entonces.
- no tengo expectativas, sólo la **disfruto**
- mis expectativas son poder **disfrutar** y valorar la vida en todos sus aspectos, valorar y cuidar los vínculos con las personas, la humanidad y el planeta, y trascender prejuicios y juicios, amando la diferencia.
- danzar mis emociones; **crecer** como ser humano; explorar la capacidad de movimiento que tengo..
- autoconocimiento** y crecimiento personal
- mis expectativas con biodanza tienen relación con seguir un **proceso** de crecimiento personal consciente y comprometido, que tenga eco en un grupo y un facilitador que me otorguen contención y apoyo.
- biodanza es mi decisión de vida, es **mi vocación**, es como quiero vivir, com quiero ver al mundo, quiero espacirlo por cada rincon del mundo donde pueda, quiero lograr la integración entre lo que pienso, siento y actuo, logrando cada vez vivir con mayor plenitud y felicidad.
- no tenia muchas expectativas, entre para conocer de que se trataba, luego me genero sorpresa y ganas de ver más, seguidamente descubrí que tenia mucho para trabajarme, y así fui entrando con mas profundidad y compromiso, para conmigo y con el grupo. finalmente me di cuenta que podía compartir esto que me hacia tan bien con el resto del mundo,.
- llegar a un mejor **autoconocimiento** y aprender a disfrutar del placer pleno
- expandir, **profundizar** y aplicar integralmente en mi y en otros un proceso que vincula el cuerpo.
- comprender** y comprendeme más desde otro lugar donde no interfiere la palabra
- mis expectativas actuales son seguir **profundizando**, estar en armonía con los que me rodean, entregarme cada día mas y confiar.
- aprender a **mirarme por dentro** y por fuera. aprender a ver al otro. abrir mi alma y mi corazón. compartiendo. dar amor, disfrutar del amor de los demás. abrazar, acariciar y serlo a la vez. transitar mis miedos, acompañado y contenido. acompañar y contener a otros en el mismo camino. danzar la vida....., danzar!!!!!!.
- que se difunda en mi país y que se pueda convertir en mi medio de trabajo, de vida
- estaba en un camino de búsqueda personal de crecimiento ahora siento que aprendí mucho como persona en todos los planos me permite

- fundamentalmente contactarme con aquello que me da bienestar y placer desde mi esencia y no desde los mandatos familiares o sociales poder expresarme y manifestarme transmitir lo aprehendido conectarme con la naturaleza con la trascendencia
27. tenía deseos de experimentar una disciplina en dónde se **conectaba** cuerpo y espíritu, emociones.
28. **encontrarme conmigo** mismo, crecer como persona, ser mejor persona conmigo mismo y con los demás.
29. sentirme mejor
30. **conectarme** con mis instintos y potencia, con la alegría, y mantenerme el mayor tiempo posible viendo el vaso lleno y no el vacío. tener un grupo de pertenencia que acompañe mi proceso danzando.
31. en biodanza vengo aprendiendo que poseo varios potenciales dormidos, reprimidos por condicionamientos socioculturales y que sacarlos a la vida podrán ayudarme a vivir mejor. aquellos que ya sabía propios se manifiestan mas puros, mas limpios y se aliviana la carga inconsciente de auto-descalificaciones producto a hábitos personales adquiridos con el correr de los años para responder al medio en el cual nos desarrollamos. comenzar a tomar espacio y tiempo para crecer uno y no desvanecerse en la maraña de obligaciones y compromisos asumidos. y eso es solo un inicio...habrá un infinito cumulo de cosas por descubrir
32. **descubrir** mi sentir, disfrutar de mis movimientos, compartir.
33. mis expectativas hoy son mejorar como profesor, para hacer que mis alumnos encuentren la posibilidad de mejorar su vida
34. **conocerme**-crecer -cambiar-ser feliz
35. biodanza sempre foi, para mim, uma trilha meditativa...estar aqui e agora em testemunho de minhas dificuldades, meu ego, meu prazer, minha capacidade de vinculação e de não-vinculação...
36. ...seguir **descubriéndome** a través de los otros.....
37. ver la realidad de la forma que debe ser, llena de amor, pura, feliz.
38. para mi es muy importante que el ser humano sea feliz. siempre he sentido que nuestro camino debe ser contribuir a este estado en nosotros mismos y en los demás
39. **mejorar** y sanarme
40. dejar atrás barreras que impedían sentir, conectarme amorosamente con los otros y conmigo,
41. mis expectativas son seguir allí y a partir de ella **evolucionar** y conectarme mas conmigo, con el otro y con el todo a través de la legitimación y el respeto. otras es vencer los muchos temores que tengo, y fracturar muchos juicios, estructuras y limites que no me dejan avanzar.
42. es **mi** camino de **crecimiento personal**. corporal y espiritual
43. cuando empeze, ninguna. hoy es mi vida gracias a biodanza tengo la vida que me gusta
44. que siga **evolucionando**, creciendo planteándose en lo cotidiano como trabajar para que el amor el encuentro **entre todos** lo seres suceda, uniéndonos integrándonos a un mundo mas saludable feliz amoroso, con posibilidades para todas y todos.
45. **autoconocimiento** y conocimiento de el otro, ser mas feliz y completa
46. **comunicarme** mas profundamente con las personas, mas cariñosamente, en relación al amor, pero que se crean pocos lazos verdaderos, en general es la emoción del momento la que conecta... luego que se ponen los zapatos "olvidan"
47. a los 27 años comencé a danzar. y eso cambió mi vida, y por ende, cuestioné mi trabajo como psicóloga. sentía que era sólo un cerebro tras un escritorio. el contacto con el cuerpo, la expresión y la sensación de plenitud me inundaban. ya había explorado en las técnicas de acción en psicoterapia, y el despertar del cuerpo era un tema constante. necesitaba movilizar las energías, trabajar desde lo positivo, lo que ahora entiendo como la parte sana de cada uno de nosotros. todo partió como una alternativa laboral, y terminé siendo un estilo de vida.
48. quería **conocerme**, saber quién soy
49. comecei pensando em aprender para facilitar, mas mergulhei nela e o meu início na escola foi mais tarde e mesmo tendo terminado a escola ainda não realizei a monografia. biodanza foi e é um presente pra mim. sou uma antes da bio e outra depois... consegui que meus amigos e alguns familiares também a conhecessem e alguns são assíduos. ao mesmo tempo que sou muito mais integrada também sou mais pé no chão. sou deslumbrada com a vida e o amor mas em todo o caminho sei que tem espinhos... esta é a minha percepção hoje.
50. actualmente usarla como **complemento** a las actividades terapéuticas que realizo 'en mi trabajo y promoverla en todos los ámbitos de mi vida...
51. **desarrollarme** como una mejor persona para mi, los demás y la naturaleza, reencontrarme cada día con la alegría de vivir y ofrecer a la sociedad contención y amor-
52. biodanza me devolvió la alegría de vivir, a través de biodanza pude **sanar** heridas del alma de hace mas de 35años.biodanza.
53. continuar danzando la vida y **facilitar** a **otras** personas la llegada a este sistema para sumar buenas energías al planeta
54. ser cada vez **más auténtica**, encontrar un **lugar nutricio**, contenedor que me permita armonizarme, expresarme con libertad, libre de prejuicios, sabiendo que no estoy sola. **descubrirme** en todo mi potencial, adquiriendo mayor ímpetu y seguridad. desarrollar al máximo mi capacidad de dar y recibir. desarrollar mi creatividad, fortalecer la autoestima, vencer miedos...poder transmitir todas esas sensaciones dentro y fuera de mi mundo estando sola y tb con los demás! poder danzar la vida y valorarla aún en los momentos más difíciles!!
55. hoy lo que más me interesa de biodanza es poder darlo a **conocer** a la **mayor** cantidad posible de personas y para ello tenía que entrar a estudiar para poder incorporar a un grupo de personas de alto nivel , que estoy segura que irán a mi taller el día de mañana y eso me llena de satisfacción pensar que existe la posibilidad de mostrar la mirada de rolando toro en los distintos ámbitos de la vida.
56. me interesa **mantenerme** en un estado de **honestidad** hacia lo que soy, frente a los demás y conmigo misma. disfrutar de la vida en plenitud, dando lo mejor de mi a quienes me rodean. mantener vínculos saludables y afectivos. cambiar mis actitudes de crítica por actitudes de aceptación, comprensión, respeto y compasión. La Biodanza me ha ayudado a experimentar un estado de **profundo bienestar**, una mejor capacidad para

- aceptar y enfrentar cambios, y siento me conecta con todo lo vivo. nació o despertó en mi un cada vez mas permanente estado de amor hacia la vida, por lo que me siento profundamente agradecida.
57. esperaba **sanar** una condición neurológica que tenía.
58. **cambiar** de **vereda** en la vida, caminar por el lado de la alegría, dejar la queja.... yo traje la biodanza a mi vida... la llame y nos encontramos... esta sensación con la que vivo la soñé muchas veces antes y no sabia como encontrarla???
59. era una parte que me faltaba desarrollar la **conexión con** mis **hermanos**, desarrollar el amor al prójimo y conectarme con lo emocional
60. nunca he tenido reales expectativas y en biodanza se reafirmo ese concepto. siempre estoy en la búsqueda del sentido profundo de la vida. por ahora ya tuve suficientes respuestas de la biodanza en su forma tradicional. ahora la biodanza está en la vida misma.
61. inicialmente por **crecimiento personal**, hoy día después de mi recorrido en biodanza, es para mi una prioridad, estoy terminando mi formación, siento un gran **compromiso** de **llevar** esto a **otros**, creo en el sistema, desde vivencia conozco los beneficios que nos regala biodanza, es una maravillosa vía para reeducarnos es lo que quiero para mi vida y la de todos a los que pueda llegar
62. mis expectativas al inicio pues no las tenía, fui totalmente abierta, pero claro después me rompió todos los esquemas...
63. **desestructurarme**, aprender el lenguaje de la mirada y el abrazo, mostrar nuestra esencia, que no es ni mas ni menos que nuestro niño interior y dejar que se caigan todas nuestras mascarar. encontrar una gran herramienta para poder manifestar nuestro amor.
64. al principio no me preguntaba demasiado solo me sentía bien y seguía llenando; mas tarde comencé a realizar cambios positivos en mi vida y a expandirme mas y mas. reconociéndome mas autentica; ahí mis expectativas pasaron de solo sentirme bien a querer **trabajar sobre mi** a descubrirme mas y mas. en este momento me completan mas otras técnicas como la danza de 5 ritmos y ceremonias espirituales de encuentros cantos círculos fuego y naturaleza. entonces mis expectativas actuales con biodanza son de nutrirme con algunas de las herramientas de la técnica, para realizar luego una propuesta en la que me siento mas cómoda y libre para trabajar. aclaro aca, porque no tuve antes la opción, soy profesora en fase de titulación, me restan algunas supervisiones y la tesis.
65. luego de este proceso de cuatro años de biodanza, este es el 5º como alumna regular y como parte de este camino inicié la escuela en Olavarría que va colmando todas mis expectativas en este proceso de crecimiento con la mirada puesta en transmitir en el futuro la maravilla de la biodanza
66. **crecimiento pessoal**
67. mis espectativas: **vivir mejor**, sin tantas estructuras, mas liviana de equipaje.
68. en un comienzo, la verdad no tengo muy claro cuales eran ya que empecé igual pequeña y justo despues de terminar un pololeo de niñez que me marcó mucho. ahora mis expectativas, es tener un continuo **desarrollo personal**, una herramienta para vivir y sobretodo, cambiar el mundo desde el amor que es lo que me ha enseñado la biodanza.
69. **crecimiento personal**. vivir en armonía y alegría.
70. el **crecimiento personal**
71. biodanza para mi es mi una forma diferente de ver la vida, a través del cambio en lo afectivo, en una actitud diferente ante la vida, con entusiasmo, con amor. yo estoy estudiando para ser profesora de biodanza y me gustaría ampliar el publico, convocar mas gente joven y de todos los estratos sociales y culturales.
72. no tenia ninguna, pensaba que **era una técnica de danza**. y nunca pensé que estudiaría para ser profesor. las cosas se fueron dando naturalmente, sin forzar nada...
73. cuando comencé era dejar de estar con depresión y con malas juntas, salir del lado oscuro, estar feliz, **búsqueda de felicidad**. ahora, es entregar amor al universo y a mi misma.
74. pues creo que **conectarme** más conmigo y con el mundo interior de las personas que participan de esta actividad.
75. buscava uma proposta de trabalho cinestésico, e que melhorasse **meu processo** de crescimento, pois hávia feito um curso de bioenergética que me frustrou um pouco , mas me despertou para o trabalho corporal. foi paixão ao primeiro contato.
76. buscaba algo que me hiciera **conectar** con **mis sentimientos**
77. **re-conocerme**, **re-conectarme**, expandir amor
78. sencillamente: amor.
79. el crecimiento personal. mejorar las relaciones con los otros y con la totalidad.
80. mis expectativas es llegar a mi célula matriz...y desde ahí reparar mis emociones mal dirigidas y mis karmas
81. expandirla/integrarla al diario vivir. **reconocerme** a mi mismo y **relacionarme** con **los demás** desde ese lugar, con sinceridad y amor. conectar con el placer y la libertad. ser parte de un espacio donde se cultiva el amor y el potenciamiento de la virtudes.
82. me pareció y me parece un aporte a nivel **terapéutico** y de crecimiento en ambos sentidos, el que enseña y el que aprende
83. **conectarme conmigo** mismo y ser feliz cada dia. sentirme pleno!
84. para mi biodanza es un espacio de **recreación** y cable a tierra, después de jornadas arduas de consultorio.
85. **sentirme** mas pleno
86. canalizar mis energías tan dispersas aunque efectivas
87. volver a las raices, recuperar el verdadero sentido de la vida, alejarme del mundo netamente consumista, poner atencion en lo espiritual, en el mundo interno que resuena y reclama ser escuchado. recordar que soy en comunidad ...
88. aprender a **desestresarme**, a tener mas confianza en mi misma y relacionarme mejor con los demás.
89. la expectativa que tenía antes de recomenzar era llegar a un **crecimiento interior**. ahora, y contando cada vez con mas herramientas, simplemente re-conocer a éste ser maravilloso que soy yo que puede brindar y recibir afecto y puede mostrarse al mundo tal cual es
90. **enamormarme** de la vida, maravillarme con cada detalle

91. comencé para saber en la práctica lo que había leído y realmente las expectativas eran de **crecimiento personal** y mejora de la calidad de vida. en mi caso particular entiendo que esto se logra en base a la calidad personal de los facilitadores que dan vida al grupo y a las vivencias
92. encontrar un **grupo que me ayudara** a superar mi soledad afectiva
93. que la conexión de luz a luz entre los hombres sea masa crítica y podamos aterrizar el paraíso a este mundo tan hermoso
94. en este momento como ya soy profesora. mi interés más grande es poder **llegar** a la **mayor cantidad de gente** con este sistema, sobre todo me entusiasma desde la acción social más que nada y poder aportar aunque más no sea mi granito de arena para que sean más felices. tengo mucha fe en este sistema ya que he visto desde mi propio proceso los cambios profundos que se logran hacer en nuestra vida.
95. mis expectativas son poder **entregar** yo como instructora la misma alegría, contención y todo lo que me ha sido entregado a mí en este proceso
96. actividad física **danzar** en forma frecuente conversar con sinceridad en el relato de vivencia tener un grupo que poco a poco va creciendo en afectividad llegar a un estado en que me relajo y simplemente disfruto de la música y el contacto con las otras personas, olvidando el raciocinio
97. poder **amarme** en forma **incondicional**, aceptarme y liberarme, ser libre y disfrutar de todo lo que me rodea, concretar mis sueños y continuar trascendiendo, dejar mi ego, ser más humilde.
98. **encontré** mi sentido de vida y lo que quiero hacer y enseñar el resto de mi vida
99. conocerme más, **hacer algo para que en el mundo** haya más comprensión, respeto por el planeta, más justicia e integración. que los abrazos no queden en el aula.
100. **crecimiento personal**, mejorar mis vínculos.
101. yo sentí que era en el sistema que quería vivir, hice la escuela, luego deje la profesión de contadora y soy feliz dando clases de biodanza y coordinando una escuela de biodanza.
102. poder sacar la cabeza por un ratito de lo que era obligatorio, correcto
103. mis expectativas antes de comenzar no estaban, fui abierta a conocerla desde cero. con respecto a las expectativas a futuro, aunque sigo pensando que no me quiero cargar de expectativas, puedo decir que encontré un lugar donde mi ser se expresa auténticamente, por lo que puedo predecir que al seguir en este proceso, pueda ser en mi totalidad y dar al mundo desde ese lugar. colaborando por un mundo más sano y amoroso, siendo factor de salud y transformación.
104. descubrir la **posibilidad de crecer** y confiar en otros. ver en la acción que es posible una comunidad humana "saludable", que la utopía de convivir en paz se acerca cada vez que se abre un nuevo grupo de biodanza, se integra un nuevo participante, cuando el respeto y el amor del grupo se trasladó a lo cotidiano de los alumnos.
105. nunca he tenido expectativas
106. crecimiento, **relacionarme mejor conmigo** y con los demás. abrirme a sentir. el abrazo es fundamental!
- pues aprendí a abrazar, y como expectativa seguir avanzando en la búsqueda.
107. **encontrar mi misión** en el mundo
108. el encuentro corporal con otras personas
109. expresión, exploración de nuevas formas, descubrimiento, no palabra, conexión
110. hace muchos años practicaba danza contemporánea y daba clases de yoga, me pareció que como estoy muy fuera de estado, biodanza era algo que iba a poder hacer, que me iba a conectar con el placer del movimiento
111. realmente fui sin ninguna expectativa. en principio me motivó ir con 2 amigas y tener una actividad compartida con ellas- hoy biodanza es mi camino como forma de vida, lograr integrar mi sentir, pensar y hacer y sostenerlo en mi vida.
112. la posibilidad de **continuar creciendo** en contacto con personas que también buscan un crecimiento personal. antes de hacer biodanza ya biodanzaba. es parte de mi vida naturalmente, desde la infancia. mi idea es continuar compartiendo vida con los demás de forma holística.
113. dejar fluir mi cuerpo físico al estado que lo lleven mente y espíritu, libremente, derribar barreras mentales sobre entrega, afectos, caricias, etc. por ej, cuando voy pedaleando en bicicleta, camino a trabajar, respiro hondo en un semáforo y siento "esta es mi respiración, estoy aquí, ahora disfrutando de mi respiración, aunque agitada, y me encanta estar viva" y luego pienso, esto es biodanza.
114. mis antiguas expectativas se superaron al conocer el método, ahora me preocupan dos cosas, la primera: seguir investigando con música y movimientos en este contexto andino también. la segunda: biodanza tiene que liberarse de esa legislación patentada. es conocimiento y como tal debe enseñarse y continuar...
115. cuando empecé ninguna, iba porque me pasaban cosas con la música, me sentía más relajado y contento después de las clases. actualmente estoy realizando la formación de facilitador de biodanza, me encanta es como adictiva no se la puede dejar.
116. me encanta danzar y expresar a través de la danza, creo en la contención que te da un grupo
117. el **crecimiento** y evolución **personal**
118. **relacionarme** mejor **conmigo** misma y el mundo
119. mejorar **mi calidad** de vida
120. cuando comencé no tenía expectativas porque realmente no sabía de qué se trataba. un amigo me había dicho que para determinadas dificultades más de contacto y con los vínculos, la biodanza me podía ayudar. cuando encontré una clase que me gustó, la disfruté mucho y quise seguir. ahora me doy cuenta que me hace bien, que me ayuda a desbloquear algunos miedos. a mí danzar siempre me conectó y me conecta con algo muy esencial...
121. creo que para personas como yo con alto grado de ateísmo y escepticismo es una herramienta confiable ya que tiene sólidas bases científicas
- complementar - integrar la dimensión física - corporal - "terrenal" - a mi desarrollo espiritual
 - * aceptar mi cuerpo, mis impulsos, mis inhibiciones
 - * compartir y disfrutar de las energías

- individuales y colectivas que se manifiestan en el aula
122. para mi es un aprender el disfrute, a mirarme con amor a mi misma y a celebrar mi vida.
123. conocía bastante biodanza antes de empezar a realizarla, por lo que no tenía muchas expectativas. sabia que no era una actividad que daba tranquilidad, así que se podría decir que mis expectativas eran entrar en un trabajo interno, salir un poco de mi lugar de comodidad y empezar a conocerme, tanto las cosas buenas como las malas.
124. continuar con un **proceso** de **crecimiento** que había desarrollado hasta ese momento
125. cuando empecé no tenía expectativas porque no sabía de que se trataba. me entregué simplemente. ahora las expectativas son seguir conociéndome, escuchándome, respetándome y sobre todo descubriéndome.
126. estar bien conmigo y con los otros y ser agente de cambio
127. inicialmente fue un espacio donde encontré contención afectiva, me gustaba bailar, la pasaba bien. luego empecé a entender que era mas que esto y aun habiendo interrumpido durante 8 años volví porque sabia que era el espacio donde podía hacer un proceso de **crecimiento personal**, conectarme con mis emociones y nutrirme afectivamente, y hacer cambios en mi misma y en mi vida.
128. no tenía expectativas
129. ser una facilitadora que puede cambiar la percepción del mundo, traer alegrías e paz interna/ hacer que los seres humanos sean sinceros e respetables/
130. mis expectativas al principio era seguir **buceando en mi proceso** y hoy que soy directora de una escuela y alumna regular siguen siendo las mismas , es un proceso que no tiene fin.
131. si pudiera participar mas , seria para tener una confrontación con mas gente, para conocerme mas junta con los demás , compartiendo experiencias de vida y tener la oportunidad quizás de aumentar mis conocimientos personal y general
132. la verdad que no muchas... me pareció interesante y agradable como **camino de crecimiento** y sobre todo estar en ese camino vinculado con otras personas, me gustaba por lo ordinario (simple) que era.
133. dejar de pensar tanto. volver a sentir. mantenerme enamorada de la vida, con alegría en el corazón. compartir l vida con otr@s desde un mismo lugar amoroso.
134. inicialmente fui a biodanza por recomendación para afrontar la etapa de madre de un adolescente. actualmente me estoy formando como facilitadora. mis expectativas actuales son que los involucrados en este sistema podamos hacerlo llegar a otras personas.
135. **crecimiento personal** y ser feliz
136. ahora mi expectativa es **llevar la biodanza allá donde pueda** formar grupos. al comienzo fue a nivel personal
137. yo siento muy bien mi parte de yin y mi parte de yang en mi mismo
138. no tengo expectativas, en el sentido de que no tengo una meta que cumplir con biodanza. simplemente mi grupo y mis facilitadores forman el mejor entorno para encarar la vida. el salón es un lugar donde me siento en paz, en confianza, donde volví a ser yo después de mucho tiempo. pero nunca esperé nada, todo vino solo.
139. empecé biodanza sin saber si quiera quien era rolando toro, fui a una clase de iniciación y salí con una sensación de mucho bienestar. luego decidí ir a un grupo regular. en el momento que comencé estaba muy estresada por temas de estudio.
140. quería tener un encuentro conmigo misma y conocerme mejor
141. me ayuda a salir de mi rutina diaria .
142. **aportar al mundo y a mi misma** con lo esencial del ser humano, con la alegría, el placer, re aprender a relacionarme en armonía. en paz, en goce, aceptar emociones, acompañar personas en su proceso de crecimiento y desarrollo. utilizarla como forma de sanación, de fortalecimiento de identidad, ecológico, cuidado de la salud, en fin, situar la vida al centro!
143. cuando empecé buscaba una actividad para **desestructurarme** y relajar tensiones, y enseguida noté un aumento de energía y vitalidad que estaba necesitando. a los seis meses hice mi primer minotauro y empecé a entender la importancia real de la "actividad" y a tomarlo en serio. hoy hago escuela de biodanza para aumentar mi crecimiento personal, mi espiritualidad y adquirir herramientas para poder trascender mi ego.
144. inicialmente por curiosidade em aprender algo novo, sobretudo algo favorecesse o auto crescimento pessoal. gosto de dançar e também não tinha oportunidade, uma vez que meu parceiro não gosta de dançar. encontrei uma atividade fascinante e muito singular, que abarca muitas atividades (dança, música, pintura, argila, canto, contato, olhares, etc).
145. relacionarme desde la afectividad.
146. búsqueda de **crecimiento personal** y vínculos sociales
147. quizás al inicio pensé mas en mi, en mi crecimiento personal, en todo lo que podía lograr para mi, hoy solo siento que ese crecimiento llega a mi si **reconozco al otro y a mi entorno**, si logro una integración conmigo, con mi semejante y con el universo, logrando solo así expandir mi conciencia sintiendo que formo parte de un todo y a la vez el todo esta en mi, puedo decirte mi bioamigo que hoy día no tengo expectativas con biodanza ya que eso me limitaría y siento que con biodanza no hay limites y es por ello que me abro a todo lo posible, ya que en biodanza no hay imposible, viviendo mi eterno presente con progresividad, disfrute y con muchas ganas de vivir mi vida desde el amor y mucha pasión, haciéndome en cada instante mas humana y mas sensible.
148. mis expectativas hoy tienen que ver con lograr identificar los espacios inconscientes que me limitan en mi desarrollo personal, suelo ser muy racional y teorizar en todo para encontrar respuestas, la biodanza me permite explorar los espacios donde solo estoy yo y mis limites.
149. crecer como ser humano.
150. cuando llegué solamente quería hacer algún tipo de terapia que involucrara al cuerpo.
151. necesitaba un lugar donde aprender a manifestarme desde los sentimientos y no tanto por la razón. necesitaba ser mas autentica y espontanea.
152. a principio, era una actividad que me hacia bien, me daba placer y me ayudaba a conocerme mas. después, me ayudo en momentos muy difíciles de mi

vida, como cuando perdí embarazos. fue el camino que me ayudo a entender y cambiar en mi cosas importantes. yo creo que fue la biodanza que me ayudo a lograr tener mis hijos, después de 4 embarazos perdidos. cuando cambie de pais por primera vez, también fue un espacio donde encontré amigos muy queridos, compañeros de alma. cuando cambie por segunda vez, fue lo que me ayudo a mantener mi sanidad en un lugar donde el contacto personal es muy difícil. hoy, lista para cambiarme de pais por tercera vez, espero encontrar un poco mas de todo lo que ya vivi en biodanza.

153. não crio expectativas
154. encontrar una forma de conocimiento a través d elo corporal
155. me fazer mais feliz
156. seguir profundizando en el misterio grandeza del ser humano
157. me llevaron y como estaba en un muy mal vínculo con mi vida fui, sin expectativas
158. **liberar la expresión**, crecimiento personal para luego poder brindar algo a la comunidad
159. empecé por hacer algo que me encanta que es bailar, trabajar con el cuerpo y disfrutar...ahora es por ser una herramienta que engloba crecimiento personal, desarrollo de los potenciales individuales de forma grupal y que hoy es una herramienta con la quiero trabajar como facilitador con los demás.
160. **crearme** y re-crearme cada día...
161. avanzar en un camino de conocimiento y de mejoramiento de la calidad de los vínculos con los demás y conmigo misma.
162. crear escuela pue considero que el tema es apropiado para el futuro.
163. **conocer mujeres**
164. comencé como una actividad para mi luego, entré a la escuela de biodanza, ya que se complementa con lo que hago, así es que amo la biodanza y soy muy feliz junto a todos mis hermanos biodanzantes
165. mantenerme en equilibrio emocional, apoderamiento, encontrar alegría de vivir, mantenerme con buena salud
166. **crecimiento humano**
167. el camino de búsqueda que vengo realizando a través de mi vida me ha traído a biodanza. llegue sin grandes expectativas pero en ella descubrí un sinfín de posibilidades en mi , en mi vínculo con los otros y descubrí un universo que estaba oculto. desarrollo mi afectividad con plenitud y crezco en mi espiritualidad
168. estar en contacto con mi parte viva, en movimiento.

Esta tabla resume varias respuestas relativas a las motivaciones que impulsaron a practicar biodanza antes de empezar y ahora en la actualidad. Cabe mencionar cuanto ha aumentado el deseo de darse al mundo (visible en otra encuesta con el aumento de compromiso por la acción social) y el de encontrar un amor.

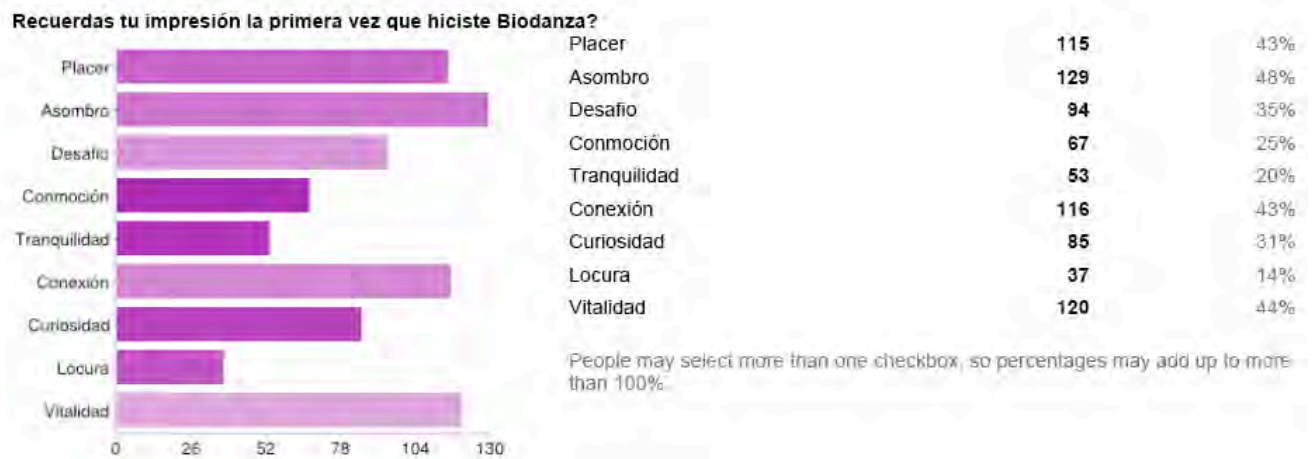
practicaste Biodanza porque querías:	antes	ahora quiero			
		nada	poco	bastante	mucho
conocerme mas	138	5	16	85	142
seguir proc crecimiento	200	1	6	64	187
pasarla bien	72	2	15	85	127
encontrar amigos	56	5	46	100	77
encontrar un amor	12	70	57	37	30
darme al mundo	62	8	14	78	141
bajar estrés	84	7	45	86	92
danzar	127	3	13	74	154
contención y apoyo	71	7	40	91	98

[indice](#)

IV. Luz y sombra

La mayor parte (48%) de los participantes en la primera sesión ha probado asombro, pero también vitalidad, placer y conexión (43%).

Siguen muchos comentarios relativos a las cosas que mas gustan (153 respuestas) o que menos gustan (186) de Biodanza. Muchas son reflexiones interesantes y posibles temas e debate constructivo para tratar de mejorar cada vez mas nuestro sistema.



Qué es lo que mas te gusta de Biodanza?

1. Poder **expresar** mis emociones a través de la danza.
2. La posibilidad de **compartir con otros**
3. La alegría y las caricias y la música.
4. El **amor compartido** en el grupo
5. Trabajar la **afectividad y la trascendencia**
6. El **aprendizaje afectivo** y relacional
7. La sabiduría de las palabras - el dejar descansar la mente y sentir - danzar
8. Lo que mas me gusto desde el inicio fue poder abrazar a alguien en particular y a todos aun sin saber sus nombres ni nada de la persona y darme en esa integración de dar y recibir sin conocernos... Eso me parece maravilloso sin juicios, de ningún tipo... **Dar y recibir amor de todos sin ningún interés de por medio...** Sentir ese nido de protección... Tengo muchas familias afectivas: mi familias: del teatro, danza, remecedora, yoga, y ahora mi familia de biodanza... Asi lo siento.
9. **La red afectiva, la contención**, el poder expresarme como soy y descubrir potenciales míos cada día. La posibilidad de estar conectado con otras personas que pensamos diferente pero que nos une un inmenso amor, y el sistema biodanza, que para mi es maravilloso.
10. La **transformación** totalmente de las personas que hagan biodanza. La mirada a una persona que haga biodanza y reconocerse en el otro. Pasarlo bien con otros biodanzantes. Desde yo practico biodanza me camino es directo y es mucho mas visible de interior hacia afuera. Veo y vivo mejor la complejidad de nuestro ser, oye mas consciente, siente mas profunda, respira la vida mejor y tengo mucho gana dar algo de mi al mundo.
11. Los efectos casi inmediatos que genera en el grupo y en el participante el modelo teórico la metodología, los conceptos, la música, los ejercicios, las maratonas, las aplicaciones
12. Disponer de ese rato para permitirme solo ser
13. El **encuentro humano**
14. El afecto en las relaciones y **conocer personas** de distintos intereses y características que no hubiera conocido de otra manera.
15. Todo!!!!!!!
16. El **respeto hacia la otra persona** el sentirme viva valorar mi vida
17. Lo que mas me gusta es poder **bailar de mi manera**, las miradas, el cariño, las amistades...
18. Sentir que puedo **dar lo mejor de mi a los demás**
19. Dejar que la emoción surja y se exprese
20. La vivencia profunda de biodanza que me recorre los poros profundamente e intensamente.
21. Que **no se necesite el lenguaje** oral para comunicarnos, que haya un lenguaje universal del amor. Encontrarse con el ser esencial de cada quien, sentir una energía común y trascendente más allá de nuestra historia y quienes seamos en sociedad. Me gusta que me de esperanza de que **podemos formar una mejor humanidad**, más afectiva y alegre, que ponga al centro la vida como lo más importante.
22. La capacidad de trabajar las emociones a través del movimiento; la interacción amorosa con mis compañeros; el poder rescatar la esencia del ser
23. El crecimiento en grupo
24. **La igualdad, la horizontalidad**, el respeto, la confianza, la libertad, la aceptación, la diversidad
25. Que permea quiera o no quiera, sin mayores esfuerzo. Que ilumina mi lado luminoso. Que tiene como centro la vida y que se basa en el amor.
26. **Sentirme parte de algo mayor**, la libertad de expresarme
27. La progresividad y lentitud de los **cambios** el trabajo desde el silencio
28. Que es un sistema **integracional**, lo disfruto y puedo expandir con otros mi existencia.
29. La **regeneración afectiva** que se logra es maravillosa
30. El poder encontrarme sin dar explicaciones solo si realmente lo necesito y **ser libre de hacer** y sentir sin miradas enjuiciadoras

31. La **conexión conmigo y con los demás...** Desde el corazón, sin prisas ni pausas...
32. Las danzas de creatividad, la de yin-yang, las danzas con los elementos (tierra, agua, aire, fuego) los encuentros de abrazos, los amigos. Escucharme a mi misma.
33. Que es un **laboratorio de la vida**, donde todo puede pasar en un marco de contención y apoyo que te contiene.
34. El poder expresar a través del movimiento y el **encuentro con el/la otr@**
35. **Trasmutar lo negativo en positivo**, poder expresarme con mi cuerpo y disfrutar con la musica con el grupo, compartir con la tribu generar bienestar a mi cuerpo volver a mi centro a mi eje estar mas consiente desde la intuición la emoción no desde la cabeza, dejar de controlar
36. Que me permite un proceso de **conocimiento y crecimiento personal** de un modo placentero.
37. Poder sentirme yo mismo en un espacio que estimula y que contiene
38. **Contención, afectividad**
39. Que el bombardeo de estímulos hace que siempre encuentre lo apropiado para mi, que no es necesario saber bailar (me refiero a lo coreográfico)
40. La tribu que integro. La intimidad para trabajar sobre mi interior. El despojo de calificaciones descalificadoras. La confianza. La dirección de las consignas y su selección.
41. Danzar, la **confianza del grupo**, contacto, transe, los ejercicios que tienen que ver con la sexualidad, vinculo creado, el amor incondicional que se respira, etc..
42. **Sentirme libre**, el grupo, la profesora, lo que siento.
43. La posibilidad de conectarme conmigo misma y con los demás, el sentir la como la música moviliza mi cuerpo y mi inconsciente. Los cambios logrados, el mirar la vida con otros ojos. La alegría y el amor encontrados después adquirir seguridad y confianza
44. Los procesos
45. Olhar, sentir, fluir...soltar-me. Vinculação...
46. **...amor indiferenciado**, feedback, transcendencia, creatividad, identidad,
47. **La expansión de consciencia ética**
48. La **interacción con el grupo** y el desarrollo de mi identidad
49. Conectarme con **mi instinto**, mi naturaleza y a la vez, reconocer en mis pares los sentimientos que pueden cambiar el mundo :)
50. Lo maravilloso del proceso de cambio. Lo integral, la sabiduría que contiene y como contribuye al **desarrollo personal**. También siento que tiene efectos rejuvenecedores en cuerpo y alma como unidad.
51. El disfrute
52. La música
53. Que trabajaos desde la alegría, encontrando ventanas que nos hacen entender que somos capaces de dirigir nuestra propia danza/vida
54. **La contención, la solidaridad** y comprensión que se da en el grupo, la gente, el respeto que se mantiene con los otros, el cuidado hacia los otros, la delicadeza de mirar a la vida como sagrada, la transformación que ha provocado en mi, me ha ayudado a aumentar mi creatividad y mi identidad, me lleva a la expansión de la conciencia, aumenta mi sensibilidad, me genera regulación orgánica.
55. El movimiento y cómo la vida está presente en todo
56. Que cada día desarrollo mas la capacidad de **disfrutar de la vida**
57. La alegría el **encuentro, la celebración**, el tomar la vida todavía me emociona, el jugar, y ver el crecimiento propia y de mis cumpas
58. La profundidad en lo sutil, como puede ser una herramienta tan transformadora y tan poderosa cuando existe el compromiso y la atención.
59. las sensaciones que produce el grupo, las emociones que siento en el momento son exquisitas, los encuentros y los abrazos y porque se da conocer gente linda interiormente en este tipo de talleres
60. La **ausencia del lenguaje verbal** como vía primaria de comunicación, la vivencia del momento, la posibilidad de expansión y plenitud.
61. Que es sanadora de vínculos
62. Danzar
63. A **sacralidade**.
64. La posibilidad de **conocerse y poder cambiar** aspectos tan centrales de si mismo, como la capacidad de colocar límites...valorarse ... Amar la vida ... Disfrutar de todo y cada instante de la vida.... He tenido dos eventos importantes en estos tres años, mi padre con alzhéimer y mi hermano que falleció de leucemia, la biodanza llegó a mi vida en el momento que tenia que llegar como una gran sincronía del universo...
65. La magia de la vida y la existencia ;j
66. Es difícil elegir lo que mas te guste, a mi por ejemplo estoy cansada y pocas ganas de ir a la clase, pero cuando termina la clase mi vida cambie cada clase.
67. No pensar y disfrutar de la música y el movimiento, sentir los efectos que produce
68. Que puedo **ser yo misma en plenitud**, mostrarme sin miedos, encontrar otras personas que sintonizamos en la misma frecuencia. Sentir placer por cada danza, la afectividad, contención, la alegría, tristeza, placeres, charlas...etc compartidas. El fundamento teórico que sustenta este sistema, el cual comparto.
69. Que es un **espacio de amor** donde encuentras personas que están en lo mismo tuyo, que es un idioma universal, para mi sea ha convertido en mi pasión. Descubres un mundo de conocimiento, los sentidos se abren a lo máximo, siento que amo más a las personas, al mundo y a todo lo que me rodea, la biodanza me ha regalo abrazos, miradas, besos, caricias que había necesitado durante muchos años. La diversidad de edades, creencias, etc acá se unen en abrazos , no hay diferencias.... Todos somos uno.
70. El **contacto afectivo con otros**, la sensación de comunión o disolución en el todo o unidad, la alegría y plenitud, el expresarme con libertad tal y como soy y sentir que esta bien, el ir definiendo con mayor precisión que quiero y que no en la vida y actuar en consecuencia.

71. La **libertad** de movimientos , la creatividad y los abrazos (afectividad)
72. La música, el encuentro con la **diversidad** y la gran ronda.
73. Las vivencias, la gente bella, los amigos, los espacios, los maestros, la escuela...
74. el encuentro con mi ser !!!!...
75. Desarrolla **amor por el prójimo**
76. Que es un **laboratorio de la vida**
77. La **interacción afectiva** con los demás, la confianza
78. La maravillosa posibilidad que me regala en cada encuentro de descubrirme a través del otro, de **desarrollar mi inteligencia afectiva** en cada vivencia que me permite reeducarme en el arte de vivir, practicando el amor en cada mirada, en cada abrazo, en cada caricia. Biodanza me saca de una posición egocéntrica para pararme en el principio biocéntrico paradigma en el que se fundamenta y desde el que hoy día yo trato de vivir, cuando pongo la vida al centro de todo no solo lo hago con mi vidente rotar que formo parte de un todo que se manifiesta de múltiples formas de vida ha sido para mi transformador, pues me muestra la gran capacidad de amor que puedo desarrollar cuando me fundo con el otro y con todo lo que me rodea. Me gusta de biodanza que puedo vivenciar el paraíso en el aquí y ahora, me gusta saber que somos muchos los que estamos danzando la vida desde la poética del encuentro humano, me gusta de biodanza que hace que me guste la vida, esto y mucho mas gusta de Biodanza.
79. Biodanza para mi es **disfrute**, libertad, cambio, alegría, me ayuda a incrementar mi creatividad y vitalidad ante la vida, además tengo mucho menos estrés y soy más feliz. Biodanza es una actividad mágica en donde los seres humanos somos nosotros mismos, sin caretas, libres!!!
80. Espaço amoroso para o crescimento. Parece que estamos **construyendo una nova cultura**.
81. Todo
82. La energía que se produce en ese espacio...es como **volver al seno materno** donde nos nutrimos de esas buenas vibras para afrontar la vida, que como sabemos tiene muchas buenas pero también de las otras. La desnudez que logramos (no de ropas) para que las almas puedan encontrarse, abrazarse, acariciarse, jugar, reír, llorar...en definitiva sanar!!
83. Las músicas, muchos de los ejercicios, el encuentro afectivo cuando es progresivo, cuidadoso y genuino.
84. La conexión con uno mismo, con los demás... Este "entramado afectivo" que vamos logrando, seguir en este camino de aprendizaje constante. El contacto y respeto por la naturaleza. Me equilibra, me ayuda a transitar con mayor fluidez día a día. Conozco gente maravillosa, me divierto, comparto, etc.,etc..
85. Danças livres.
86. Aprender, disfrutar y compartir en grupo.-
87. Lo simple del sistema y su eficacia en los resultados en todos los aspectos de la vida, salud física, espiritual, emocional, energética, la paz interior.
88. El hecho de amar la diferencia
89. El **crecimiento** que cada danza provoca en mi persona.
90. Gozadera
91. La figura del grupo y sus efectos mágicos
92. Lo que mas me gusta es el trabajo a través de la **contención grupal**, el trabajo consciente con el cuerpo, y la utilización de músicas perfectas para los ejercicios que les corresponden y la libertad que me va dando día a día.
93. Que es arte, ciencia, espiritualismo, amor, movimiento
94. Que me conecta con lo importante: amar la vida, amar los vínculos, amar el universo. Ser feliz.
95. La música y la profundidad de las actividades.
96. Poder ser eu mesmo, o contato físico com as pessoas
97. Que tengo un espacio para encontrar y sentir mis emociones libremente
98. Que en la manada me encuentro, me reconozco, elaboro procesos que antes me parecían desconocidos y pese a lo difícil muchas veces, ha sido intensamente maravilloso, estoy agradecida
99. El contacto personal
100. El contacto.
101. Las personas y lo que uno aprende de y con ellas.
102. El bailar conmigo misma y amarme.
103. Que está llena de verdad y puede llevarse a cualquier lugar.
104. Que potencia
105. El efecto que me deja los días posteriores a practicarla
106. Os vínculos de amistades saudáveis.
107. Cuando se produce una innovación en las clases. El esquema actual es bastante tedioso después del 1 año de grupo, la repetición constante, al menos a mi me aburre, al igual que cuando aparecen en los relatos de vivencias clichés del tipo "...es un antes y un después..." aludiendo a alguna danza; o ..."me resonó toda la semana, tal o cual danza"... Lo cual habla de carencias importantes a nivel individual,
108. El alcance que tiene sobre todas las áreas de mi vida
109. El **ambiente de empatía** que crea
110. Que puedo ser libre, disfrutar y disfrutarme.. **Danzar mi identidad**, el trance, la vivencia, el placer, danzas de fluidez ...
111. Los abrazos
112. La posibilidad de **conectar con el todo**, de observar y admirar la sacralidad de la vida, de ver el reflejo, tu reflejo en el otro.
113. el **encuentro humano afectivo**, honesto y humilde
114. Danzar
115. El saber que nada está mal ni está bien, simplemente está.
116. La contención del grupo hacia mí y la contención que puedo brindarle yo a cada uno de los miembros del grupo.

117. El [aprender a dar y recibir afecto](#) totalmente asexuado ya que simplemente el otro es un compañero.
118. Olvidarme del yo y poder ser
119. La contención y el apoyo que no debe faltar, según mi punto de vista.
120. La afectividad que logramos con los compañeros y la ductilidad que logré mi cuerpo
121. Que revela la chispa divina que tenemos dentro y la hace brillar. que es un instrumento para la felicidad y el amor, que crea espacios mágicos y hace que la vida se despliegue en su plenitud
122. Lo que más me gusta de biodanza es que no es un sistema donde los procesos no sólo se hacen en forma individual, sino relacionándonos con los otros. Se reaprende a formar mejores vínculos y a tener en cuenta al otro, sobre todo en una sociedad muy individualista, donde cotidianamente se busca el propio interés, llegar a una mejor posición social y económica, esto muchas veces sin tener en cuenta a nuestros semejantes.
123. me fascina, la unión del grupo, la alegría, la expresión de la afectividad, sentimos que todos nos queremos mucho aún sin conocernos mucho tiempo...la siento como un tónico semanal, me recarga de energía y alegría por toda la semana. He llegado a sentir que ahora soy una mujer feliz.
124. Lo que mas me gusta es la posibilidad de encontrar amigos y gente linda
125. Los estados especiales a que uno llega y los abrazos
126. El sentir las ganas de vivir intensamente, la emoción y el sentimiento que siento en momentos es intenso ,sobre todo cuando estoy desmotivada. ahí danzando frente a mis propias dificultades y mis miedos, el mirar al otro al encuentro a diario ,es un regalo hermoso de la vida.
127. Cómo a través de la danza se van curando heridas.
128. El respeto por la persona, por la diversidad, la calificación si es sincera, el estímulo para desarrollar los potenciales, la alegría, el afecto.
129. Sentirme contenida, acompañada , y siempre en proceso de cambio
130. Soy una apasionada del sistema, es lo mas completo que encontré en mi búsqueda y sigo ese camino, como profesional y como integrante de un grupo regular
131. La [hermandad](#), la concientización en todos sus niveles, el arte de la danza, de la expresión, compartir, explorar nuevas posibilidades, etc.
132. La [empatía](#) que se creó con el grupo, ya llevamos por lo menos dos años de compartir semanalmente las clases y las vivencias
133. La conexión con un otro, la ternura, la afectividad, la integración. Sentirme uno con la totalidad.
134. La apertura a lo diverso desde un modelo teórico y planteo de trabajo consistente. Como logré rolando toro, crear un sistema en el cual todos podemos participar cuya única condición es amar y respetar la vida, es integrador, solidario, potencia la individualidad a través de la integración grupal, genial!!
135. Cuando se me genera un desafío ante una danza y luego puedo resolverla desde mi corazón
136. A proteção do grupo, a afetividade, a oportunidade de praticar ser eu mesma
137. el cambio en la forma de vinculación conmigo y con el otro.
138. Disfrutar enormemente de la música. Vivir el presente que se me presenta. Sentirme libre en el movimiento.
139. Disfrutar enormemente de la música. Vivir el presente que se me presenta. Sentirme libre en el movimiento.
140. La comunidad extendida, el poder explorar y expandir mi identidad, conocerme a través de los otros, que es multifacética, integra todo lo que soy.
141. El contacto con las otras personas
142. La danza, los silencios, las líneas de vivencias de trascendencia y afectividad, la red humana, su carácter dinámico y que se renueva todo el tiempo.
143. La posibilidad de estar [en contacto con mi emociones](#) y el contacto físico con mis compañeros
144. La conexión desde la alegría y el disfrute
145. La sensación [de amar a los demás](#) sin necesidad de conocerlos.
146. La posibilidad de crecer a través de la danza y del contacto con uno mismo, con el otro y con el universo, la [valoración de la vida](#) en un proceso integral del ser.
147. La posibilidad de [liberar emociones](#) y corazas que uno va adquiriendo en el transcurso de la vida, el autoconocimiento, el sentirse querido por el otro.
148. Disfrutar de cada respiración, de cada movimiento de tu cuerpo, experimentar con uno mismo movimientos, sonidos, miradas, abrazos, la posibilidad de equilibrio
149. Que es un espacio de libertad
150. Transformación personal
151. Libera
152. El profesor y los compañeras/os que se formo.
153. La conexión con otras personas y la tranquilidad, y relajación que nos brinda.

Qué es lo que menos te gusta de Biodanza?

1. Los [prejuicios](#) que podamos tener
2. La [desubicación](#) de algunos participantes
3. La [falta de guía/enfoque](#) para utilizar aquellos potenciales que se despiertan.
4. Todo es [bueno](#)

5. Tener que separarme del grupo... Jejejeje gua... Estoy en un estado andino y viajo 7 horas en carrito para ir a mi formación. Viajo una semana al mes y estoy 7 días asintiendo a 3 grupos y a la escuela es toda una semana de Biodanza y cuando llega el lunes de regresarme me da algo en mi corazón como que se me arruga.... Pero igual al llegar acá tengo tantos compromisos que me ocupo y mi corazón se alisa.. Jejejejej
6. Lo que no me gusta, es que **es muy selectivo**, si bien se pregona el amor como fuente de todo cambio posible, todo esta **basado en el dinero** y somos pocos los que lo hacemos para difundir el sistema, las formaciones son solo para los que tienen mucho dinero. Yo estoy de acuerdo que se cobre pero no me parece que tanto. (es mi opinión)
7. **Nada!**
8. La disponibilidad tanto mía como de un espacio para practicarla d manera continua.
9. La **selectividad**
10. En función de decir siempre lo bueno, calificar positivamente al otro, **cuesta mucho realizar la corrección fraterna**.
11. Cuando los **límites no están claros...**
12. Personas que mal **interpretan**
13. No hay **nada** que no me gusta!
14. **Nada**
15. Cuando cree que es el mejor sistema de todos (el **ego biodanzante**), cuando no se cuidan los vínculos, y dentro de vivencia todo bien, pero fuera de la ronda, no se observan o sienten muchos cambios o mucho amor. Y no me gusta que a veces el sistema (depende del facilitador supongo) no cuida a la pareja... Siento que se enfoca más al eros indiferenciado que al diferenciado, y he sabido de parejas y en mi caso, que genera problemas de pareja.
16. Cuando siento **poca armonía** entre algunos miembros del grupo ..
17. Se puede enfocar mucho la sexualidad y la gente puede confundirse y dejar de profundizar en otras áreas mas importantes para ellas
18. La **dependencia**, la pérdida de individualidad
19. De Biodanza me gusta todo. Lo que no me gusta es la **separación entre los grupos** de Biodanza, el **protagonismo**, la **falta de coherencia** entre los practicamos Biodanza, que **tiene poca acción social**, que algunas veces se hace **helitesco** (no todos tienen acceso a ella) aun cuando digamos que es para todo el mundo.
20. A veces la **repetitividad** de movimientos
21. Que tristemente a veces es **selectiva** y a veces personas de bajos recursos les es difícil acceder a ella. Otra cosa es que no es exactamente para todos por que a las personas les atemoriza vincularse metiendo mas el cuerpo.
22. Todo me **gusta**
23. Cuando los **relatos se hacen muy largos** antes de la vivencia
24. El encuentro de mi ego conmigo y con los demás
25. Cuando una danza implica un relato, como ser seguir un sueño, que te van diciendo que tenes que hacer.
26. Las **músicas reiteradas**, a veces me cansa.
27. El **egocentrismo** de algunos facilitadores. Y el que utilicen **su ascendente sobre las alumnas**, para avanzarlas.
28. Las **incoherencias** que se dan en todas partes del mundo las cuales son parte de nuestro ser
29. Realmente no lo se
30. No me gusta cuando las personas y grupos no son suficientemente cuidados.
31. Encontrarme con participantes que interpretan y/o que se sienten como si el **grupo fuera una secta "superior"**.
32. Relatoría
33. El esfuerzo que me implica ir o completar una clase cuando estoy fuera de mi eje. La dinámicas normales de grupos, desgastes, endogamia, malos entendidos, **celos, sectarismos**, que se dan en todos lados, pero verlas en este ámbito, o que la gente se maneje como si no pasaran, me molesta.
34. Que el tiempo pasa muy rápido cuando uno esta en vivencia. Desearía tenerlo mas de una vez por semana, la resistencia de la gente a participar con confianza. Los **facilitadores poco formados** y simplistas a la hora de explicar una danza o planificar una clase.
35. Cuando la gente confunde la Biodanza con otras cosas.
36. La dificultad para conseguir espacios y mantener un grupo y como alumna el costo de las clases en algunos grupos
37. Las parte oscura de los que facilitamos cuando **no se hacen cargo por ego**, somos humanos !
38. Um avanço sobre as práticas primitivas da repressão aos nossos verdadeiros desejos, prazeres, êxtase...
39. **...me gusta todo**
40. Lo poco que le dedican los principales referentes al **desarrollo en la comunidad** de este sistema.
41. La gente **invasiva**
42. Que generalmente es **pagada**
43. A veces hay **gente que busca solo el placer** y a veces es avasallador
44. La **exposición** en algunos casos
45. Cuando se **pierde el respeto**
46. De Biodanza no... De mi, que parece que me cuesta entender consignas cuando éstas marcan límites, pero gracias a compañeros, entendí que querer ayudar a veces es invadir.
47. El **contacto físico con el sexo masculino**, se que es algo mio desde mi historia y mis estructuras que hace que me produzca incomodidad.
48. Cuando se le otorga **titulo a gente que no está en condiciones psicológicas** y hacen desastres
49. Los como si, la **falta de autenticidad**, la **comercialización el monopolio** , la **falta de coherencia** entre la letra y las acciones.

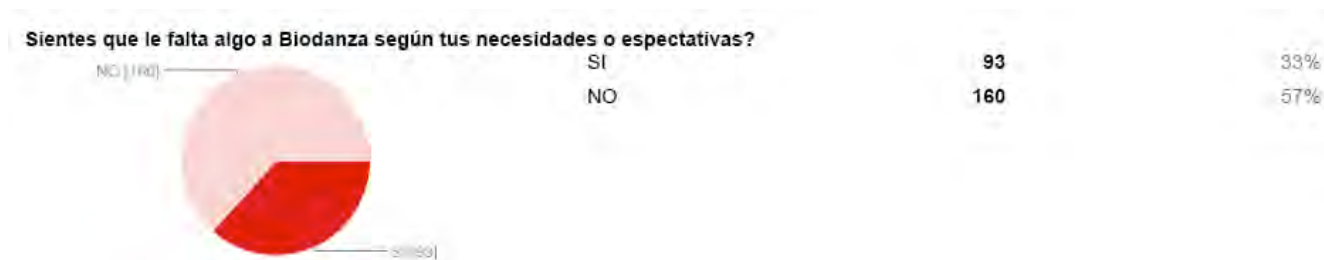
50. Es difícil continuar ese estado de amor y compañerismo, pero se puede
51. El **fanatismo** y la falsedad de algunos participantes
52. No me gusta que **se tome livianamente la formación**, la escuela la ofrece, pero a ratos siento que entre las personas que nos formamos como facilitadores existe una distancia de los elementos teóricos que sustentan y dan cuerpo al sistema Biodanza, y creo que esa es una responsabilidad que nos compete desarrollar para mantener la calidad y el lugar que ocupa la Biodanza en el mundo como sistema de integración humana. Más aún, si queremos entrar con la Biodanza en los espacios públicos o privados ya existentes, debemos tener un sustento claro de nuestra labor.
53. Las **actitudes** de algunos facilitadores
54. La fofoca
55. A "**rivalidade**" entre facilitadores que gera o desrespeito.
56. No de la Biodanza sino de algunos facilitadores, que realizan **sesiones "ligeras"**, solo para "pasarlos bien" y no profundizan en temáticas como las que te referi...
57. Viajar tantas horas para llegar a la escuela
58. Quizás lo que menos me gusta después de casi 6 años, que haya gente tan antigua como yo en el grupo y siempre expone el mismo problema. cansa!!!!
59. No se me ocurre **nada**
60. **Nada**
61. No tengo **nada** que decir .
62. **Nada.**
63. Cuando no me encuentro !!!
64. No se me ocurre
65. Que se transforma muchas veces en un **espacio de co-dependencia** y **las personas tienden a hacer su vida en torno a su grupo de Biodanza en vez de hacer Biodanza en la vida misma**. Soy un fiel creyente de que los grupos deben durar como máximo 2 años.
66. La **competencia** y no la cooperación que se da dentro del sistema en algunos casos, saber que hay deferencias entre escuelas, didactas y facilitadores que no se manejan desde el cuidado amoroso, podría resumir indicado que la unión. Requiere ser revisada
67. No tengo ninguna opinión negativa,, quizás que las clases regulares deberían de **costar** un poco más baratas..
68. Os medos que ainda aparecem na relacoes.
69. Que sea 1 vez por semana
70. No se lo atribuyo a la Biodanza... no me gusta la dificultad que tengo con algunos compañeros para poder conectarme y eso a veces no permite parar mi cabeza (ego)... lo estoy trabajando....
71. La **interrupción** constante **de la música luego de cada ejercicio**, la vuelta a la palabra, en cada consigna, aunque esta intente ser poética, me genera un corte en el movimiento.
La repetición de las músicas que a largo plazo creo que puede generar, automatismos. Si bien hay varias músicas para cada ejercicio y se redescubre cada vez según el estado de espíritu que tengamos hay ciertas músicas que me resultan cliché y con las que me cuesta mas entrar;
- no me gusta el hecho que desde el principio de la clase se propone el encuentro con el otro, sin antes haber tenido un momento cada uno consigo mismo; para llegar al cuerpo a la sensación y a la apertura para luego encontrarse con otro.
72. No hay algo por ahora que no me guste de la Biodanza. Pero sí me vi perturbada por un integrante de un grupo que seguramente padece alguna patología puesto que por más que se le dieron múltiples posibilidades no logró manejarse con el feed-back y respeto necesarios para esta actividad. Si bien yo no sufrí una situación de abuso puntual, como parte del grupo me sentí inquieta por esto.
73. Cuando vira uma festa pura e simplesmente.
74. Lo que menos me gusta son los **extensos relatos** de vivencia que muchos participantes expresan, sin resumir,...
75. Mmm... Difícil. Quizás que a veces me pongo nerviosa y siento que me tiritita la boca cuando estoy sonriendo. No se si tendrá mucho que ver con la Biodanza en si, pero me pasa solamente ahí :)
76. Todo me **gusta**
77. No me gusta que haya **profesores que no sepan un manejar grupos** y tengan su título, me parece que tendría que haber mas control con respecto a esto. No me gusta saber que hay profesores que **compiten entre ellos**, las luchas de **egos** tan frecuentes en todo lo que hacemos en general deberían quedar fuera de Biodanza ya que el sistema trata de enseñar lo contrario.
78. Todo de Biodanza me **gusta**.
79. Creo que todo me **gusta**, pero lo que mas me cuesta es abrazar mis sombras.
80. **Nada.**
81. **Pouca unidade** entre os facilitadores, feudos, **egocentricos**, não fazem o que pregam nas vivências.
82. La **hipocresía** de la gente que asiste
83. Algunas vivencias que me cuestan
84. Abrazar a personas un poco sudada, me genera cierto pavor...
85. Que no sea tan conocida.
86. Me cuesta **sostener el proceso** dada la intensidad y la energía que requiere.
87. **Mucho toqueteo...**
88. Falta ordenar algunas cosas, lo cual es normal en algo nuevo y también mas investigación publicada para el mundo científico y terapéutico
89. Lo pegajosas que son algunas personas.
90. A sua **pouca divulgação**.
91. Cuando los facilitadores te quieren **vender talleres a toda costa**, deberían ser mas cuidadosos con el tema.
92. Algunos profesores...
93. Los abrazos jajaj
94. Salir de la vivencia cuando termina la música, algunas danzas como bañar al compañero y cuando termina la clase

95. Todo me **encanta!!!**
96. No poder irse en la vola
97. Me **gusta** todo
98. Los grupos donde se **histeriquea** y no se respeta a mi compañera como mi compañera, en las danzas de la línea de sexualidad
99. **Nada.**
100. Que a pesar de ser un sistema maravilloso, muchas veces se ven **luchas de poder** que ahora creo que a partir del encuentro en bs.as. De profesores en el bauen, se está queriendo modificar eso.
101. Lo que menos me gusta en Biodanza es que **es muy limitado**, es decir, para personas que tienen dinero solamente
102. Algunos ejercicios me cuestan más (como tocarse las manos) también cuando llegan personas nuevas es más difícil
103. La teoría aunque es importante, pero me cuesta retener jajajaj
104. **Nada**
105. Cuando en los **relatorías se ensalzan desmedidamente** y reiteradamente al didacta **cuando no se puede hacer una crítica aunque uno piense que es constructiva y sincera**. Cuando no hay **coherencia** entre lo que se dice y lo que se hace. **Se estimula mucho el ego**. Que no sea accesible a personas de menos recursos
106. El receso de verano
107. No puedo decir nada, pues me acostumbre a calificar
108. La **competencia**, el **ego**, el palabrerío. A veces se vuelve un poco cerrado el mundo de la Biodanza. La gente solo tiene amigos biodanzantes, amores biodanzantes, etc. Y en ves de llevar Biodanza a la vida se lleva la vida a la Biodanza. Que en un primer momento no estaría mal, pero luego se volvería contraproducente.
109. **Nada**
110. Por ahora **nada**.
111. Los profesores que no respetan el modelo teórico, que hacen Biodanza boa-boa y destruyen y manosean al sistema Biodanza, a las personas, manipulando y avasallando la intimidad de las personas, pasando del código hostil del golpe o la palabra descalificadora, a un modo más cariñoso aparentemente pero siguen siendo igual de hostiles al acariciar abusivamente, por ser el profesor que invita a liberarse y siendo descalificador olvidando la sacralidad de la vida
112. Cuando me aburren las clases...:(
113. Cuando os grupos estendem muito a vivência oral
114. Que **no redes autenticas** y verdaderas.
115. El **rechazo** y la discriminación.
116. **Tener que hacer marketing**
117. No poder llevar ese contacto del todo a la vida
118. Los grupos **autorreferenciales**, cierta ""promiscuidad" típica de los grupos cerrados,
119. No es de Biodanza en si, a veces me cuesta salir los sábados para concurrir
120. Que el **relato de vivencia** se transforme en una sesión de terapia.
121. En algunos casos la **competencia** entre los profesores.
122. Creo que hay que **mejorar el material y la metodología**, ampliar y difundir en medios científicos. Motivar la investigación y rigor académico, así más personas se van a animar en participar de los grupos y talleres.
123. A veces hay actividades que hay que hacer en pareja que no me siento cómoda.
124. Que a ratos **no creo coherentes** algunos comportamientos de personas que practican, y me choca un poco
125. Todo me **gusta**
126. **Nada**, todo lo que produce la Biodanza me gusta
127. Si algo pudiera criticar de Biodanza es que **es caro practicarla**, entiendo que también es un trabajo y hay que cobrar pero sin querer se suma al mercado de las terapias alternativas (ya se, sin ser una terapia).
128. Es curiosa esta pregunta no puedo pensar en que me gusta menos, se me viene a la cabeza lo contrario...
129. Cuando no hay un grupo regular, las repeticiones, **cuando se habla** durante la clase
130. Que muchas personas vean al grupo de Biodanza como **grupo de solas y solos**.
131. Hasta ahora todo me **gusta**
132. La relación **poco integradora** de los profesores y escuelas
133. Algunas cosas extrañas que suceden, **personas desubicadas** que no entienden el proceso de los demás. Que pareciera que "todo fluye" es no me importa nada, ni siquiera los sentimientos de los demás.
134. Relato de vivencia
135. Se le da **demasiado poco espacio a la palabra**. Cada uno hace su proceso más profundo por fuera. A veces algunos se ponen algo fanáticos, tipo evangelistas, como si hubieran descubierto la pólvora. No me gustan los **endiosamientos**. Y las idealizaciones no llevan a buen puerto. **Deja bastante afuera lo oscuro que hay en los humanos** (el poder, la envidia, la competencia, etc.), **y cuando aparece no sé si tiene herramientas para encararlo**
136. La falta de conocronos luego de la actividad
137. Que **no se trabajen los aspectos negativos, las sombras**
138. Que hay **pocos jóvenes**.
139. La **movida "academicista"** que ha adoptado en algunos ámbitos, suponiendo que Biodanza es más válida y aceptada si encuentra la justificación científica; es triste que algunos (rolando toro incluido) supongan que alcanza con utilizar léxicos, hacer referencia a teorías, o citar científicos; caen en un simple discurso pseudocientífico; hay reticencia (temor?) En reconocer la magia, lo místico, lo inexplicable de la propuesta; sinceramente no creo que el conocimiento científico del acto sexual, nos permita sentir un orgasmo más profundo...
140. A veces **tiene una mirada muy positiva** (entiéndase "new age") de la vida, **se aleja un poco de la complejidad que somos**. Creo que la vida es un mix de todo.

141. El hecho de que no es una actividad accesible **para todo el mundo**.
142. Las palabras, conceptos de vida, el tu "puedes" me tiene los huevos lleno!
143. La **poca ortodoxia** de algunos profesores y la **permisividad** que se le concede a algunos alumnos para invadir espacios privados de compañeros nuevos.
144. No hay **nada** que no me guste.
145. La **falta de coherencia de los profesores**. Que en el salón de clases hablan de afectividad, integración, compromiso, vitalidad, y después afuera, en la vida, no son afectivos, no son coherentes, no tienen compromiso, no tienen vitalidad... Entonces... Eso me decepciona. Pienso que la Biodanza tiene un verdadero sentido si se hace la Biodanza en la vida, si se lleva la Biodanza a la vida diaria. De lo contrario es puro bla bla bla...
146. Las danzas secuenciales
147. El hablar frente al grupo en el relato de vivencia es lo que mas me cuesta y por eso me gusta menos pero lo considero inherente a la clase. Como danzas el **grupo compacto** es una de las danzas o ej. Que menos me gusta
148. La falta de **respeto económico por el trabajo** que hacemos/
149. La **incoherencia** entre lo que el sistema propone y el hacer. El concepto de unidad que propuso rolando muchas veces se ve empañado de **egos que empobrecen** la propuesta.
150. Los **guetos**, los **conflictos** de mezquindad humana que surgen entre quienes ostentan los legados como enclaves que alimentan egos y círculos de poder, me parece una atrofia a la herencia de rolando toro y una involución de la propuesta biodanzante (de hecho ya no leo esos correos donde los ejes de discusión son eternas descalificaciones por quién lleva el panderó en la Biodanza)
151. Los **círculos cerrados**
152. Los **egos**. Lo **poco que se trabaja con la sombra** y que cuando aparece los grupos se desarmen.
153. **La diferencia entre estar en el aula o fuera** de ella con las personas que participan.
154. Describir lo que me paso en la clase
155. **Nada**. Aun en las dificultades q pudieran haber, me siento en momento de aprendizaje y sonrío.
156. Que se enfoca en la parte sana. k está bien, pero eso implica dualidad, **donde se queda la parte enferma?** todo lo que escondemos crece a nivel subterráneo, si se trata de que todos somos uno,... donde se queda el ser? El conflicto existe en la vida y no creo k se deba obviar y en las clases regulares se evita. cuando realmente puede sanar también el expresar todo lo que aparece en cada persona, sea bueno o malo. unidad **no me sentí con el permiso de expresarme totalmente ya que las clases están teñidas de k todo es bonito y agradable**, la sinceridad es confrontar y actualizar lo que nos sucede y así se colocan las cosas,
157. El cuidado y feedback que a veces según cada persona puede no estar presente. Seguimiento de entrevistas a alumnos.
158. Hasta ahora nunca teníamos clases cada semana
159. La **exposición** de la **intimidad** y de las propias miserias, como a veces ocurre en algunos talleres. Ej. Minotauro no hablo de la intimidad sexual, que puede estar expuesta en un taller de sexualidad. Hablo de la intimidad del alma, de los sentimientos y pensamientos más míos.
160. Que tuve que entender que **la cercanía del grupo es relativa**.
161. Algunas cosas que pasan en las clases son de **dudosa interpretación**, y a veces los facilitadores confunden con sus consignas.
162. Que ciertas personas cambien ejercicios, inventen y **elijan cualquier música** solo porque les gusta, y así que se pierda el valor y la seriedad con que su creador la transmitió. Lo que menos me gusta es que algunos profesores no tomen el peso de la gran resonancia que tiene y de lo profundo que puede inducir a otros, y descuiden esto mismo innovando en exceso.
163. Cuando noto en personas que la practican alguna **incoherencia** entre el decir y el hacer, al **anteponer intereses económicos** personales o el **ego** propio a la universalidad y pureza del sistema. La falta del debido cuidado a las personas que se inician de parte de algunos facilitadores que olvidan que es un proceso gradual el que se difundan tantas imágenes en internet que no ayudan sino que muchas veces alejan a los que desconocen la Biodanza, ya que se olvida que no es para ser mirado, sino vivenciado. Y por el mismo motivo ciertas clases que se dan en lugares abiertos (no todas), en las que no se dan las danzas adecuadas, ya que se incluyen vivencias que requieren la intimidad y la contención de un grupo y no un lugar en el que cualquiera puede observar sin vivenciar y no apreciar o entender lo que está sucediendo.
164. Do que acontece fora da aula, as **incoerências**, de perceber como no instante da aula as coisas ocorrem de uma forma e em outros momentos não.
165. Determinados **ejercicios de sexualidad** que creo no son necesarios.
166. Que la sala esta lejos de casa
167. (no poder asistir regularmente, por mis horarios de trabajo)
168. Que las personas que mas necesitan de Biodanza no pueden llegar a ella por sus **costos tan elevados**
169. **Hacer ejercicios sola frente al grupo**.
170. No lo sé
171. No puedo pensar en algo que no me guste de Biodanza
172. El **contacto corporal** cuando estoy en días que me siento muy triste.
173. El femenino x masculino de algunas vivencias, porque no creo en esto. Aunque yo entienda que el femenino no quiere decir la mujer, este discurso ayuda a mantener la construcción cultural que asocia la mujer a algunas características.
174. Cuando termina a aula ahahahah
175. Es muy **cerrado**. Los mismos con las mismas
176. A parte verbal e ejercicios e músicas muito repetidas
177. En determinados grupos no profundizar en la sexualidad y la relación del **cuidado** en la **pareja**.

178. No tengo cosas que no me gusten de la Biodanza simplemente me cuesta enfrentarme a mis propias limitaciones. Y conectar con mis necesidades.
179. Que a veces se arman **grupetes** y no danzan con los nuevos
180. Que el principio biocentrico se quede solo en el discurso y cueste tanto llevarlo a la practica.
181. Las situaciones o grupos donde se estereotipan actitudes, sonrisas pintadas como en caras de payasos. No es propio de la Biodanza, pero aparece como un "vicio" y es la **falta de autenticidad** en esos estereotipos
182. Los **grupos cerrados**
183. Alumnos y profesores que no tomen Biodanza en serio
184. Todo me **gusta**.
185. Encontrar facilitadores que se **sienten superiores** por su posición.
186. Cuando hay que "elegir" en la ronda y elijo y no soy correspondida

🟠 Solamente un 33% piensa que falte algo a Biodanza y lo expresan en los comentarios que sería igualmente útil analizar por las ideas y sugerencias que traen.



Sientes que falta algo a biodanza?

- Alguna manera de **afrentar los cambios existenciales** que se producen cuando se practica biodanza.
- Mas instancias de trabajar juntos. Mas posibilidad de dialogo**
- Mas **trabajos con la voz**.
- Lo que puse mas arriba
- Ser mas **masivo**.
- Me gustaría a profundizarme mas en biodanza. Me gustaría **tener clase de teoría** algunas veces a lado de los días de clase.
- Ser **conocida**
- Más compromiso social**. Veo que en general se desarrolla en ámbitos culturales o económicos de superior nivel. Tendría que **difundirse más en los barrios**, con un contenido más popular, llegando a gente de escasos recursos, con un valor adecuado a esos pocos ingresos. Es fundamental también su **difusión entre los adolescentes y niños**.
- Me gustaría que **incluyera un poquito más de diálogo**, un poco más de **revisión de procesos**, cambios, en los grupos regulares. Que tuviera una mirada un poquito más terapéutica, de toma de conciencia, dirigido por el facilitador/a.
- Compromiso y seriedad de parte de los facilitadores**, he conocido a varios que sólo tienen grupo regular para tener ingresos y no asumen una responsabilidad con los integrantes de su grupo.
- Creo que el sistema en si es muy completo y poderoso. Creo que las ausencias están en quienes lo practicamos, las escuelas, **poca unión entre ellas, mayor acción social, compromiso** con la gente mas necesitada.
- Que **sea mas difundida** y conocida en todo el mundo.
- La **continuidad** del proceso terapéutico... Trabajar mi sombra...
- Mas investigación** con nuevas /u otras músicas. Nuevas vivencias. Y también pienso que si algo esta totalmente terminado ya no tiene mucha vida. Si la biodanza es como la vida debe incluir cambios, movimientos.
- Abrirse a otras músicas, mas allá de las que trabajo rolando, conservando el sentido y el objetivo. **Incluir la desnudez** en los grupos avanzados, permitiendo un encuentro grupal sin mascarar ni atuendos que limiten nuestro contacto. No hacer de la clase una clase de enseñanza de bio, solo explicar lo necesario para comprender el ejercicio. Que los alumnos no hagan de la ronda de vivencias una sesión de terapia grupal, ya que a muchos esto les molesta sobremano al punto de llegar a la clase calculando que la ronda haya terminado.
- La difusión** y aceptación en mi país
- Conseguir sobrevivir como profesora de biodanza
- Tener **mas facilidad para poder ser profesor**, la **economía** sobre todo, me parece excesivamente caro y demasiado tiempo para hacer el curso.
- Masividad

20. Por que creo desde la experiencia estoy abierta aprender, siempre aparece algo nuevo que no se y algo por cambiar la vida se transforma.
21. Introdução das perspectivas dos processos motivos a vivência e nas consignas...
22. [Que no sea un negocio de pocos](#). Trabajar en la [organización de un movimiento](#) mas justo.
23. Sueño con ser profesora de biodanza y con asistir regularmente a las clases... Pero no puedo [costeármelo](#).
24. Si, el [autocuidado](#) del cuerpo especialmente en el ámbito nutricional.
25. Es una [investigación](#) constante
26. [Dialogo, democratización](#)
27. [Espiritualidad](#)
28. [Mejor formación y más seguimiento de los facilitadores](#). Las cosas que movilizan los ejercicios son muy fuertes, y no todos los facilitadores están preparados como para sostener esos procesos. La formación debería ser diferente o el seguimiento luego de la formación, para que las clases no se desvirtúen.
29. Más [retroalimentación](#) del saber porqué nos suceden cosas después de una maratona. [Más información](#) donde consultar libros por ejemplo, es decir más información técnica
30. [Más difusión](#) en los medios.
31. Siempre se van descubriendo aspectos nuevos, en los que hay que profundizar, porque un sistema cerrado se estanca, se envicia y no crece.
32. Hacerla [más accesible](#) a personas con menos recursos económicos y formativos.
33. Falta [mas exigencia en el proceso de formación de facilitadores](#) sobretudo en disciplinas que consideran el manejo de grupos y entender que no todas las personas clasifican para ser facilitadores. Falta énfasis en la seriedad que implica llevar un grupo regular y entender el proceso de cada participante. [Falta espacio y dedicación a la comunicación verbal](#), sobretudo incentivar el relato de vivencia. Mayor apertura de parte de la ibf a [integrar experiencias de otras disciplinas](#) que se han desarrollado y evolucionado a la par de la biodanza y cuyas conclusiones son complementarias. Así mismo mayor apertura a considerar los aportes de la comunidad de biodanza para desarrollar nuevos campos de investigación. Nuevos ejercicios, músicas, etc. Salir de la ortodoxia en algunos aspectos. Considerarla mas como una disciplina en evolución permanente que como un sistema terminado y rígido. [Falta una red](#) de biodanza que agrupe todos los facilitadores y que no dependa necesariamente de la ibf o a alguna escuela específica. Esto con el fin de discutir temas relacionados con la evolución de la biodanza, que es un invento de rolando toro pero que ya tiene vida propia.
34. [Mas espacio al principio de la clase para que cada uno se conecte consigo mismo](#) antes de pasar al encuentro. También mas registro corporal, mas trabajar desde el cuerpo para que este solo luego llegue a la emoción, creo que muchas veces a través de la consigna se busca ya tocar la emoción antes de mover el cuerpo y que si movemos el cuerpo y dejamos el espacio a la conexión con la música, la emoción llega sin esfuerzo. También es importante, creo, clarificar que el grupo de biodanza, funciona como un laboratorio de emociones y de encuentros y que si estos encuentros se llevan luego a la vida fuera de la clase, estas personas cuando están en el grupo pasan a tener una carga emocional, mas allá de la propuesta o el ejercicio. Ej. Me encuentro con la mama de mi ex pareja y la propuesta es conectarse con la alegría, pero como tiene una carga emocional para mi, no puedo entrar en la propuesta y termino llorando en sus brazos.
35. Como facilitadora reciente, he tenido la oportunidad de recibir alumnos con prescripción medica por tratamientos específicos, y especialmente en un alumno que pidió hacer dos clases semanales iguales (porque tenemos dos grupos del mismo nivel, entonces la misma clase se da en grupos diferentes), y he notado, y vivenciado por el alumno que se le radicalizan las vivencia muchísimo mas, y que ni cuenta se da que es la misma clase, pegando gran salto de su calidad de vida, le refuerza aun mas el crecimiento.
36. Falta que biodanza sea [difundido de una forma mas masiva](#) y para todas las edades y estratos sociales. Falta compromiso de algunos profesores con el sistema en cuanto a manejo de grupo. Falta mas trabajo de conciencia del cuerpo porque algunos alumnos terminan lastimándose en algunos ejercicios
37. [Que los profesores de biodanza hagan grupo regular](#).
38. [União de esforços](#) para difundir a biodanza, sem feudos.
39. [Ser mas masivo...](#) y menos contacto físico...en estos tiempos de mucha exposición a la sexualidad.. no se ve bien...eso tb afecto a mi matrimonio...mi ex.. se confunde muy rápido ..sobretudo los afectos de sus compañeras. Y yo como ex pareja...me hace ruido
40. Investigación, incorporar a la [educación](#)
41. A construção de um verdadeiro movimento de biodanza [coerente](#) com sua proposta.
42. [Falta uma continuidade](#) nos trabalhos iniciados geralmente em estágios.
43. Creo que el problema de raíz del sistema es justamente el [endiosamiento de muchos facilitadores](#), quienes, carentes de conocimientos extras (por lo general es el único título que poseen) creen tener la palabra santa que salvara al mundo.
44. Un trabajo mas acabado y minucioso en la integración grupal
45. Poder romper un poco la estructura de biodanza para integrarla a otras cosas o técnicas, complementándose
46. A biodanza [no le falta nada](#), depende todo del facilitador, el grupo, las vivencias y el compromiso personal
47. [Trabajar más la línea de la trascendencia](#). Dirigirla a [otros grupos sociales](#), por ejemplo empresas, pero adaptada a su dinámica especial de cuidado en el contacto, no dar la imagen de un lugar de franeleo (contacto sexual excesivo) mayor riqueza lingüística en los relatorias, mayor preparación lingüística y en el escuchar de los facilitadores, [mayor formación](#) en neurociencias en los facilitadores
48. Falta [mas integración](#) en las clases regulares
49. faltan [mas momentos de intimidad](#) y convivencia con los alumnos y compañeros
50. falta que sea [mas accesible](#) para todos

51. Precisamente **mas difusión!**
52. Mas libros escritos para que se le de el carácter de científico, o sea el reconocimiento de lo que el sistema produce en cada ser y en la comunidad
53. Porque es una experiencia que te permite crecer
54. Para mi falta ver la dinámica de la clase en cuanto al **tiempo de la palabra** cuando el grupo es muy grande, porque como todos sabemos la atención de cualquier persona es hasta los veinte treinta minutos luego es muy difícil sostener la atención. otro tema es que no se generen situaciones de **ego...** porque todos estamos en el mismo camino.....
55. Sinto que há necessidade de **rever a formação de facilitadores**. Atualmente, é muito longa e com muitas exigências, o que inviabiliza a participação de alguns interessados.
56. Dependiendo de la **formación del facilitador**, mi experiencia me dice que hay que sostener procesos y ahí, falta preparación o saber delegar a profesionales de la psicología (que deberían estar vinculados a la biodanza).
57. En el grupo que estoy me gustaría que se desarrollara algo más de **astrología**, hay propuestas, pero en otros días y yo no pude asistir.
58. **Mejor material teórico**, mas ejercicios y músicas, en general **mas información unificada y actualizada**.
59. **Le falta trabajo profesional** de parte de algunos facilitadores.
60. Hoy siento que quisiera encontrarle la vuelta para incorporarla a espacios de trabajo. No encuentro como hacerlo.
61. **Difusión**
62. Siento que hace falta profundizar **más la teoría** y que esta sea compartida con los alumnos de clases regulares y talleres.
63. Mas compromiso de los jóvenes, para que ese "disfrutar a concho" la vida y el sentir, no se confunda con excesos de comportamientos mas bien destructivos del ser.
64. + **expansión**
65. Me hace falta auspicio para investigar en estos países andinos, y por otro lado liberarse de legislaciones capitalistas.
66. **Conciencia social**
67. No se si a la biodanza, hay algunos facilitadores que son como fríos con los procesos de los alumnos, es mi idea
68. Para responder esas opciones tendría que hacer mas tiempo biodanza no quiero equivocarme en mis valoraciones
69. Mayor **coherencia** de los profesores entre lo que dicen y hacen y por otro lado mayor apertura a la propia diversidad entre los profesores.
70. **Mejor formación en los facilitadores**
71. **Maior divulgação** para ampliar o número de participantes.
72. Según mis necesidades o expectativas, claro que le faltan cosas a la biodanza. Tampoco considero que debería darme "todo". Le faltan cosas porque nada en este mundo es perfecto. Yo por mi trabajo y mi vocación, tengo otros aprendizajes, conocimientos que se complementan con la biodanza e incluso la enriquecen. Por otro lado, no conozco mucho todavía, estoy en los comienzos...y disfrutándolo.
73. Trabajar mas sobre los **procesos grupales**, y dejar de lado las individualidades, entiendo que los profesores necesitan del individuo, ya que es el que pone la plata arriba de la mesa, pero sin un grupo consolidado el resto pierde sentido.
74. No se...
75. Insisto en que le **falta coherencia** a los profesores, les falta hacer trabajo personal. Creen que con la biodanza nada más es suficiente y no es así. La biodanza es maravillosa y sí produce muchos cambios en la persona. Pero no es suficiente. Hay que profundizar en elevar el nivel de conciencia sobre nosotros mismos. He conocido de cerca a muchos profesores y didactas y lo que observo es que hablan y dicen una cosa pero hacen otra. Eso no lo puedo entender.
76. Yo creo que pasaría por la oficialización del titulo y difundirlo
77. **Difusión** justamente
78. Tener mas cuidado al presentarla en espacios institucionales, no es lo mismo una sesión de biodanza en escuelas , empresas que en un grupo regular.
79. Articular el movimiento biodanzante y **reforzar trabajo social solidario** en biodanza.
80. Siento que falta mas trabajo personal de los profesores de biodanza. Hay mucho **ego inflado, competitividad** y conflictos que no se sabe manejar. Creo que es necesario **darle luz a la sombra**, si bien somos seres luminosos y con una potencialidad ilimitada, tb tenemos un ego que a la larga en los grupos aparece y cuando eso sucede hay quiebres dolorosos.
81. Ser sinceros y no evitar conflictos subterráneos, es como pretender tener 8 pelotas sumergidas bajo el agua.. al final sale a la luz de manera brusca
82. Ejercicio com som, verbal. Expressar através dos sons. Exemplo: soltar a língua, liberar os sons de dentro.
83. Mayor **seriedad** y **ortodoxia** respecto al elenco oficial de músicas y ejercicios y mayor criterio y humildad al incorporar nuevas.
84. Un marco de **legalidad institucional**
85. Una base teórica en las clases (sólo se ve en la escuela). A veces siento que es un "como si". La gente actúa divino en la clase, pero termina y todo ese amor se esfuma no lo termino de entender.
86. Todo no esta dicho y la misma biodanza nos enseña a tener una apertura a lo nuevo a lo que ha de venir, los tiempos cambian y con ellos la vida misma y todas sus implicaciones, pero se que el modelo se adecua y que hay gente investigando para que este importante y valioso modelo no pierda vigencia en el tiempo.
87. **Profundizar** mas la ultima etapa de rolando toro sobre el **inconsciente numinoso**, creo fundamental enfatizar y ampliar el **mensaje mas trascendente** que rolando en sus últimos años revelo, el ser humano en esencia bueno, bondadoso, luminoso, hacia eso debemos danzar.
88. Vínculo mas allá de la sesión o clase y mayor compromiso para mantener la sesión regular de parte de los profesores y alumnos

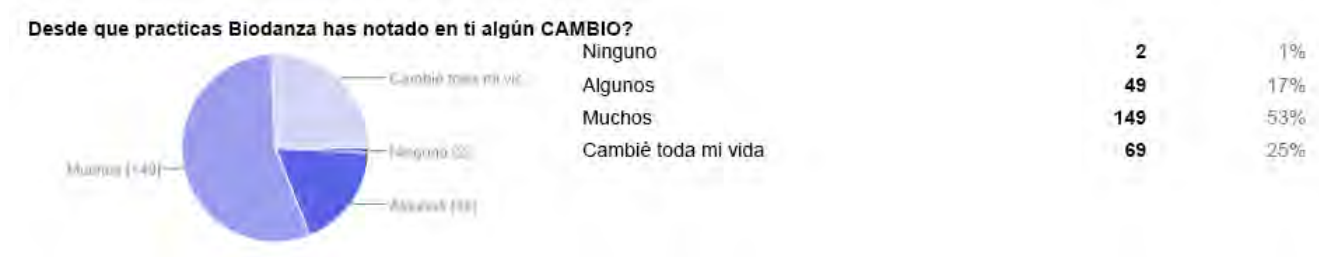
89. Piu coerenza e onesta
90. A veces falta el proceso mas individual con emociones de rabia, miedo, tristeza, por ejemplo cuando estoy con rabia, tengo muy poca posibilidad de trabajar eso en la clase de biodanza
91. Normas generales sobre la **ética** de los **facilitadores** y didactas en los grupos semanales y maratonas de escuela.
92. Algo **más** de **expresión verbal** (relato de vivencia, lo que hacemos en el grupo no es estrictamente relato de vivencia, sino que cada uno expresa lo que quiere, pero en general nadie habla de lo que fueron y significaron las vivencias del aula anterior.

[indice](#)

V. Los cambios

Si hay una minoría (17%) que solo ha tenido pocos cambios. Es muy significativo ver que una cuarta parte de los biodanzantes (25%) afirma de haber cambiado su vida.

Mas detalladamente la tabla de abajo resume las respuestas múltiples y reafirma los ámbitos de estos cambios.



	nada	poco	bastante	mucho	total
mas conexión con naturaleza	5	33	111	109	258
mas conexión con trascendencia	3	22	96	135	256
mas conexión con diversidad	3	10	110	132	255
deseo de cambio existenciales	5	25	84	140	254
mas facilidad relacional	1	26	110	114	251
mas facilidad expresarme	2	31	111	106	250
mas entrega al placer	3	20	100	132	255
mas respecto por mi cuerpo	1	23	100	134	258

[indice](#)

VI. Continuidad

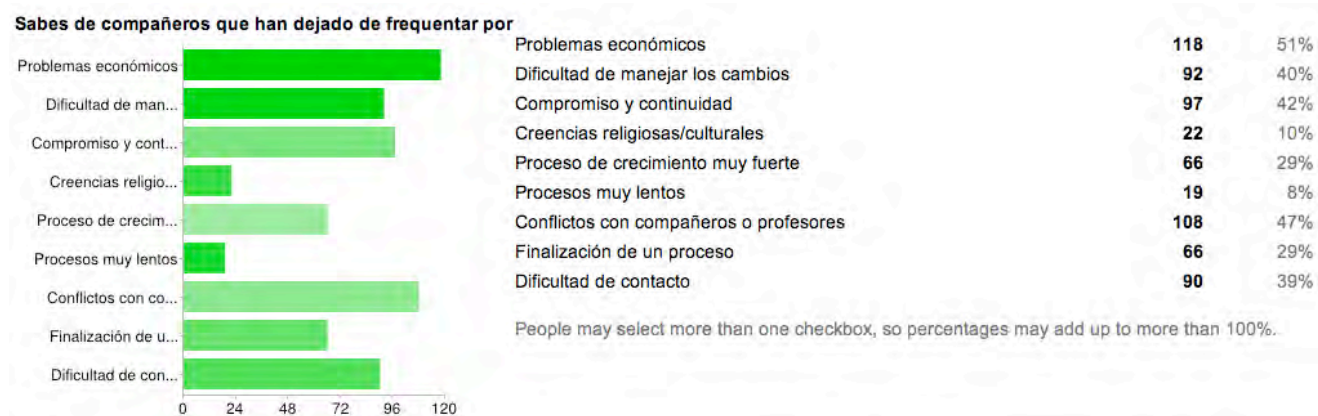
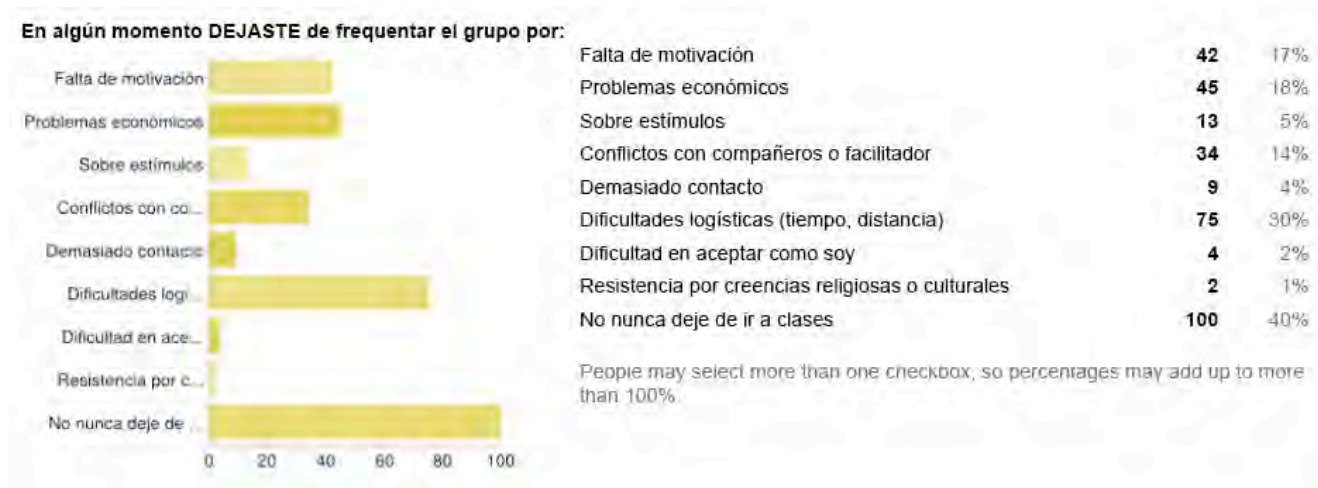
El tema de los abandonos en los grupos. La primera observación es que 224 biodanzantes (el 60%) ha respondido que sí dejó de frecuentar en algún momento y solo el 40% se mantuvo constante.

Mayores las causas logísticas (30%), luego problemas económicos (18%) y de falta de motivación (17%). Mucho mas clarificadores serán los comentarios al respecto.

La misma pregunta la hice relativa a amigos o conocidos que ha dejado de frecuentar. Allí predominan los motivos económicos (51%) y los conflictos (47%): tal vez se debería considerar estas respuestas.

Siguen motivos de compromisos, continuidad, cambios (40%) y dificultad al contacto (39%), procesos demasiado fuertes o finalización de procesos (29%).

También pedí de expresar opiniones sobre este tema y salieron mas elementos.



Por que motivos dejaste en algún momento Biodanza?

- Vivo en el interior
- Si solo falte en febrero por compromiso con diplomado de yoga... Y en marzo por enfermedad grave de mi madre estuvo hospitalizada y yo con ella todo el tiempo casi un mes... Fue agotador me atrase esos dos meses... Pero igual he asistido a dos maratonas especiales. Y en diciembre tengo previsto ir a la gran sabana tengo muchas expectativas por estar en mi agenda de viaje desde hace muchos años y además en diciembre pensaba darme un lindo viaje a un sitio sin conocer y se presenta esta oportunidad.
- Nunca deje ir** a clase, pero por falta de facilitadores de biodanza en nuestro país no había clase.
- Cuando empecé, al tiempo dejé porque yo era bastante joven y era una época en la que biodanzaba gente mucho mas grande que yo y sentía que estaba con "mis abuelos"; yo buscaba la conexión con los de mi edad.
- He realizado biodanza en diferentes etapas de mi vida, en la niñez durante 4 años, en la adolescencia 1 año, y en la adultez llevo más de 8 años seguidos.
- Como llevo tanto tiempo dentro del sistema, a veces me doy lapsus de dejar de ir porque prefiero ocupar mi tiempo en otras actividades de crecimiento personal. A veces **siento que no me está aportando mucho más** y es cuando dejo de ir, y luego valoro mucho cuando regreso. Lo dejo cuando siento que puedo nutrirme en otras actividades y que biodanza lo voy practicando en mi vida, más allá del salón. Que ya viví un proceso transformacional. Sé que siempre me aporta en todo caso, pero a veces **no lo siento tan necesario en mi vida**, porque cultivo mis vínculos, mi cuerpo y emociones en otras instancias también.
- Siempre voy a clases aunque el año pasado tuve problemas con una alumna-profesora que se aprovecho económicamente de mí, quedándose con un dinero que

- le había dado adelantado para que me enseñara principios básicos de radiestesia.
8. Realmente desde que comencé regularmente faltó muy poco, mas bien, quiero que llegue la sesión para biodanza y en ocasiones las maratonas he sentido que quiero danzar mas y menos teoria.
 9. Complicaciones de compatibilidad de horario y atenciones familiares
 10. Algunas veces sentí la necesidad de descansar el cuerpo, en especial posterior a las maratonas o en algún momento en particular de mi vida que demandaba mucho estrés personal.
 11. Creo que no es necesario explicar mas, siento mucha conexión con la gente de mi grupo, y a partir de lograr esa regeneración casi celular veo y entiendo todo diferente aunque no por ello deje de tener dificultades o bajones
 12. Problemas de salud
 13. Solo que ya no podía seguir en este grupo que quería mucho, por [problemas de relación con la facilitadora](#), que era excelente como tal.
 14. Cuando estuve en grupo regular y en la formación nunca dejé de ir, sin embargo en la práctica como profesora si han habido etapas en las que no he tenido un grupo debido a trabajo.
 15. Mi marido y yo estábamos en el mismo grupo y por un periodo yo pare de ir a la biodanza.
 16. [Oposición](#) de mi [pareja](#)
 17. Soy súper sensible y tengo periodos en que [los estímulos no me ayudan](#), sino que [saturan mi capacidad de involucrarme](#) y me veo esquivando el contacto o la entrega durante la clase, a veces lo resuelvo saliendo en algunas danzas, otras dejo de ir. El exceso de contacto no tiene que ver con un taboo (lo disfruto mucho), sino con la saturación de mi percepción y mi disponibilidad.
 18. En alguna oportunidad se me superpusieron horarios con algunos tramites y necesite priorizar los mismos. Mis compañeros me hicieron sentir la necesidad de mi presencia y de una u otra forma eso fue bueno.
 19. He ido a clases de biodanza, con collarín después de un trágico accidente, con el ojo tapado, por una úlcera, con el brazo en cabestrillo por una tendinitis, es decir, [no hay excusas para no ir](#).
 20. Deje de ir a las clases regulares solo este ultimo año cuando padecí una enfermedad seria de a cual me estoy reponiendo. Pero seguí dando clases en cuanto pude y me cuerpo me lo permita.
 21. Cuando murió mi profe teresa kemper trabajaba con ella estábamos 5 días a la semana y un fin de semana por mes durante casi 7 años en el periodo de duelo duro 4 años realice psicodrama - mediación etc. Concurría a clases pero no podía comprometerme hasta que una compa abrió grupo en -quilmes y fuimos los amigos, formamos grupo y continuamos...
 22. Cuando [um grupo pode evoluir e não evolui...chega o tédio](#).
 23. ...además del grupo regular...asisto a otros eventos.....
 24. Por tristezas profundas, que me desmotivaron en todo ámbito y no me daba fuerzas para salir. Como podía estar en un ambiente de tanta felicidad y paz si no podía sentirme así?. Además me cambie de ciudad, donde tendría que
 25. empezar a costear las clases) y el tiempo se me fue haciendo poco
 26. Biodanza es mi prioridad de vida en este momento y sueño con ser una facilitadora bien preparada. Me quedan solo algunos meses para este sueño
 27. Cuando estuve cuidando a un familiar enfermo. Biodanza fue la primer actividad que retomé.
 28. En este momento estoy emprendiendo mi empresa y poco tiempo tengo, y estoy invirtiendo todo mi capital a mi empresa.
 29. Creo que hay un tiempo y el mío fue largo fui 7 años seguidos, ahora busco hacer talleres con algunos ejercicios de biodanza y agrego algo relacionado con los ángeles, espiritualidad, meditación.
 30. Mi sistema laboral de ese entonces era muy demandante, y de cierta forma "el sistema" disponía de mis tiempos. Fue un trabajo personal poner los límites a las demandas laborales y reorganizar tiempos, priorizar y poner límites.
 31. No
 32. Un [facilitador que buscaba ser más que un facilitador](#) y no cuidaba los procesos personales.
 33. professor de biodanza tem que realizar supervisões constantes para não "se misturar" com os alunos de uma forma que prejudique ou perca o controle de todos processos que a bio provoca de jeitos diferentes em cada ser. Especialmente em grupos com muitos anos de caminhada, de aprofundamento. Participei 10 anos de um grupo onde a facilitadora foi "dando tiros" e dizimou não só o grupo que eu participava, mas os outros que facilitava, também.
 34. En mi grupo regular no he dejado de ir. Pero a otras actividades no he podido asistir [porque son caras](#) y con mi padre tengo muchos gastos y es mi prioridad...
 35. Vivo en la isla de chiloé y la escuela queda en puerto varas
 36. No
 37. Por razones de salud de mi papá. Pero me di cuenta después que no debí dejar el grupo. Pienso que fue porque no me la podía con tantas emociones.
 38. Deje de asistir por periodo de embarazo y lactancia
 39. Ahora que soy facilitadora, asisto esporádicamente a un grupo regular, pero antes de serlo, [nunca dejé de ir a clases](#).
 40. A veces no alcanzo a llegar... Debo trasladarme cerca de [hora y media a mi encuentro semanal](#). Ahora bien, yo entre a la formación cuando mis compañeros están en 2º, ellos ahora están en 3º, las maratonas cuentan con temas de metodología, y yo por proceso personal no quiero meter cabeza a la biodanza, aun estoy aprendiendo desde otro lugar.
 41. Voy a biodanza [..a una hora en micro de mi ciudad y el colectivo de regreso es tres horas y media después que termina la clase .. Llego a las tres y media de la mañana a mi ciudad](#). Pero este mes empieza biodanza en mi ciudad y yo estoy haciendo la escuela biocentra em olavarria !!!
 42. Fui alumno muy regular más de cuatro años. Ahora mi camino sigue buscando otras actividades en las que debo desarrollarme para no estancar mi crecimiento.

42. Por lo expresado anteriormente de que se transforma muchas veces en un **espacio de co-dependencia** y las personas tienden a hacer su vida en torno a su grupo de biodanza en vez de hacer biodanza en la vida misma. Soy un fiel creyente de **que los grupos deben durar como máximo 2 años. Tuve conflictos con mis facilitadores y compañeros** porque fui muy enfático en plantear que algunas personas del grupo venían a buscar los abrazos que no tenían en su vida e incluso el contacto físico con el sexo opuesto, eso obviamente generó una distancia.
43. Desde que inicie quede cautivada, es maravilloso decir que mi sesión semanal es fundamental, que en estos años mi interés por las maratonas es cada vez mayor, creo que es fundamental para desarrollo como facilitadora danzar profundamente, asistir a actividades de biodanza (congresos, extensiones, maratonas con diversos didactas)
44. No
45. Tengo que encontrar respuesta al "auto boicot" que en determinados momentos me llevan a dejar de hacer lo que se que me hace bien...
46. Comencé una relación de pareja con un integrante del grupo y cuando esta se termino, luego de 3 años, no de una buena manera, **los facilitadores me invitaron a dejar de participar del grupo**; lo cual estuvo muy bien, aunque fue muy doloroso. Mas tarde sentí que estaba bien dejar todo el entorno biodanza, que no era solo el grupo y casi un año después empecé en un nuevo grupo con otro facilitador y luego de un año casi volví al grupo. Mi ex pareja lo había dejado.
47. En estos 5 años son contados los días que falté y hasta el momento pude también asistir a todas la maratonas de la escuela.
48. Para mi el dia de biodanza siempre fue una fiesta, prepararme para el ritual ! Y lo sigue siendo. Solo cuando asistí a un grupo donde **los relatos duraban mas de una hora**, en ocasiones, llegaba tarde, a sabiendas no estaba muy bien lo que hacia, pero me resultaba muy denso ese momento tan largo y yo quería danzar!!
49. Me mude a otra ciudad. Entonces un par de meses no realice biodanza. Luego retome.
50. Me cambié de ciudad, y en la nueva ciudad no encontré grupo.
51. Clases fuera de mi ciudad y en horarios que no podía asistir.
52. Facilitador se **echaba dono da verdade**, não podia ser contrariado, ganância pelo poder.
53. Después de 5 años de practicar biodanza regularmente deje porque comencé a sentir que **ya no me pasaban cosas nuevas y me aburría**
54. Los planes en pareja y las metas familiares hacia que se nos dificultara pagar el monto establecido y también quedábamos muy lejos de donde se practicaba la clases.
55. No hacerse el tiempo para uno mismo.
56. Es un tema que debo superar por sufrir abusos desde niña, **me cuesta que me toquen** gente desconocida.
57. Hasta el momento no he dejado de frecuentar el grupo, con la salvedad de inasistencias aisladas (fuerza mayor o cansancio).
58. No
59. Después de 4 años y medio de proceso de grupo regular, **necesité bajar un poco las revoluciones** y tomarme un descanso.
60. Me sucedió con el primer **facilitador, quien cree tener la ultima palabra** a mas de un **ego sobrevaluado** del cual se nutre en cada clase por las adulaciones. Parece que fuera el gallo del gallinero, al cual no le interesa que entren otro gallos por miedo a perder el estrellato.
61. Desgano y algo de exigencia por parte del facilitador
62. **No todos los facilitadores propician la contención** y el apoyo en la práctica... si en el discurso. Creo que como en todas las actividades depende de como es cada quien como persona.
63. **Se cerró el grupo** al que acudía y re ingresé a otro años más tarde
64. Otra cosa que me gusta de biodanza es que al comenzar la clase ya entro en otra sintonía de la que vine. Se duerme mucho mejor a la noche. Mucho mas relajada. Y que la propuesta es trabajar nuestros miedos y dificultades pero siempre desde la alegría. Uno se siente más pleno.
65. **Conflictos con facilitador** ya que no me entregaba nada sus clases
66. Me paso que por desconocimiento, **sin querer molesté a 2 compañeras** (estaba con los ojos cerrados y no me di cuenta) ellas se quejaron a la profesora y **me lo dijeron de una forma que me afecto harto**, por eso dejé de ir unos 6 meses y me cambié de grupo
67. **La desmotivación**, creo que puede ser por un tema de perseverar, me ha costado, también he tenido momentos últimamente muy difíciles y mi cuerpo se ha enfermado, principalmente con malestares en mi guata, angustia, me ha costado respirar, peri hoy me he sentido mucho mejor.
68. Siempre trate de hacerme el tiempo porque **era una prioridad**.
69. Al principio tanto abrazo y tanto beso, **me era insoportable** pero retome y sigo haciendo grupo regular, en otro grupo claro. Hace once años que empecé, pero apuesto a este sistema para cambiar mas cuestiones, por ejemplo tener un buen vinculo de pareja
70. Me pasa a veces que **siento que se vuelve a arrancar el año** se vuelve a abrir el grupo y una que hace mucho que **va a veces me aburre** preferiría seguir profundizando un poco mas... se que es rico abrir el grupo y conocer otros pero a veces las clases no me generan eso en la panza y **me aburro**
71. En concreto **por conflicto con un facilitador**, no conflicto personal al final fue **todo el grupo**, el facilitador **trascendía todos sus problemas personales** en el grupo y sus vivencias finalmente eran desintegradoras.
72. Por viajes o otros compromisos que coinciden con las clases, y allí se suma el **motivo económico** a veces pesa (o es excusa), pero no, no dejo de ir solo falto por motivos de viaje.
73. Deje el primer tiempo de la crianza de mi nena
74. Voy feliz a los encuentros. Practico biodanza hace 3 años. Hace 2 meses cambié de grupo regular porque me mudé. Fue difícil dejar a mi grupo inicial en mi nuevo grupo me siento muy bien.
75. Hay algunos **facilitadores que fuerzan mucho la presencia del alumno** y esa actitud agobia un poco.

76. Opté por mis horarios ir en el grupo regular pero sesión por medio. Es decir 2 veces por mes.
77. Por suerte, mi directora de escuela, la chilena Ioly Cancino, nunca dejó de apoyarme pese a las dificultades económicas o bajones...no permitió que el dinero sea un problema o un impedimento.
78. Me divorcie de mi esposa y estuve muy mal, comencé a hacer mucha biodanza, dos clases regulares a la semana y talleres mas de uno en un mes, sentía que entraba cada vez mas profundo en las vivencias y de verdad que me sentía mejor, pero en una maratona de escuela: contacto y caricias, me acorde y me conecte con recuerdos de maltrato infantil por el que pase. En un ejercicio de acaricia miento en grupo, le toque un seno a una compañera y ella reaccionó alejándose y sorprendida, ambos nos salimos de la vivencia y ella y yo no seguimos en ese ejercicio, cuando termino la maratona y me fui a verla le dije que lo sentía que no estaba pensando en nada cuando la toque y ella muy molesta me dijo entre otras cosas que si la volvía a tocar me golpearía... Me quede de una pieza, no pude decir nada y **al final me fui, esa noche sentía una pena enorme**, llore toda la noche y tuve recuerdos de mi infancia poco agradables relacionados a maltrato infantil, no quise ir a biodanza las siguientes semanas, **me sentía culpable** y no se que mas, hable con la profesora de la escuela donde estaba y me mando al psicólogo y **no me dejo volver mas** a las maratonas. Yo deje de ir a mis clases semanales de profundización con otro profesor, me sentía desencantado con la biodanza, **sentía temor de tocar y ser tocado**, de ser juzgado y rechazado. A los meses le conté a una compañera de biodanza que es facilitadora, me recomendó volver lentamente y a mi propio ritmo, volví, pero a un grupo de inicio y deje la escuela. Le escribí a mi compañera disculpándome pero nunca me respondió.
79. Hace muy poco que empecé, pero a veces **no me sentía motivada** por que el grupo cambiaba no éramos siempre los mismos
80. Cuando deje de frecuentar fue por falta de tiempo
81. **Incoherencias** del **facilitador** entre lo que decía y hacia
82. Un facilitador hombre muy **desubicado e irrespetuoso**
83. Hago biodanza desde abril del 2012, casi sin interrupción. Alguna vez aislada falté porque **no tenía ganas de tanto contacto**, pero no es lo habitual...
84. Hay veces que el grupo no esta bueno, ya que hay que reconocer que dentro de la diversidad hay veces que **predomina determinado grupo de personas**, en mi grupo se lleno de gente mucho mayor que busca otras cosas que yo no busco.
85. Asisto a dos grupos regulares (uno desde 2006, otro desde 2008), con facilitadores de perfiles bien diferentes, y el pasado año luego de una concurrencia continua, me ausenté por un largo tiempo de mi país, y noté que esa interrupción fue oportuna porque estaba **un poco "saturado"** de biodanza, por decirlo de alguna manera; hoy día me permito faltar esporádicamente a uno de los grupos, entre otras cosas por simple "autorregulación", darme tiempo a aceptar algún proceso que se desencadena o que finaliza
86. **Me aburre** el discurso constante principalmente con los que recién empiezan!!!
87. Lo máximo que estuve sin ir fueron 2 semanas seguidas. De todas maneras, falté a algunas clases porque esos días no me sentía con ganas de tener **demasiado contacto** con otras personas.
88. No teníamos grupos regulares acá, solamente maratonas de escuela.
89. Desde el inicio ha sido una **prioridad en mi vida**
90. Donde vivo solo había un grupo y coincidió con el horario en el cual yo hacia clases, sin embargo, nunca he dejado de hacer biodanza sea participando en encuentros, cursos, clases de escuela como invitada, minotauro... Como profesora considero que es básico estar siempre haciendo biodanza así mantengo a mi ego controlado. Jaja frecuentar... Un aporte ortográfico..
91. El dejar de ir fue muy doloroso, tuvo efectos hasta en mi piel, lo resentí mucho. Perder al grupo fue triste. A raíz de un **conflicto con la facilitadora, ella decidió sacarme del grupo por motivos injustificados**.
92. Problemas de salud; si no, no hubiera dejado. Ah, también **por marido opositor**.
93. Es un proceso mio y que implicaría hablar de terceras personas, creo k las cosas se pudieron arreglar simplemente poniendo luz a los sucesos en su momento, me refiero a k pondría la reputación del facilitador por los suelos..ejem...por eso la verdad, el ser sinceros en biodanza brilla por su ausencia
94. Sin embargo a veces me he planteado **el costo económico** elevado de las sesiones.
95. Deixei por 2 meses para participar de outra atividade de grupo, ligada à igreja, ue funcionava no mesmo dia, mas logo vi que não me identificava tanto e que não valia a pena abrir mão da biodanza.
96. Reitero que lamento no poder asistir en forma regular debido a mis horarios de trabajo, y a veces, por mi diabetes.
97. Por un proceso de enfermedad de mi madre (cáncer) deje de ir a las sesiones semanales ya que me desplazaba de un estado a otro pero siempre y cuando podía volvía hacer las sesiones semanales previas a la maratona del mes y mas que por compromiso de mi formación era mas por mi ya que sentía la necesidad de recargarme lo mas que pudiera con el grupo y seguir el proceso que era muy doloroso y desgastador y me agotaba demasiado ya que yo viajaba todos los lunes para atender a mi mama y el viernes me regresaba ya que veo clases de jurídico sábados y domingo y son 8 horas de viaje de ida y 8 de vuelta, esto me dejo contra el suelo mi mama muere el 22 de junio y yo después de su funeral me integre de nuevo a biodanza y eso me ha ayudado sobre manera a superar mi duelo aunque quede sin dinero mi profesora hizo unas consideraciones y seguí adelante. no es fácil pero sigo adelante apoyándome cada vez mas en lo aprendido en biodanza
98. Ninguna de las anteriores... Por que decidí darme un tiempo, para decantar.
99. Otros compromisos
100. Siento que mi **facilitadora arrogó el lugar de terapeuta** en algún punto (sin ella serlo ni yo habérselo pedido) y no supe cómo ponerle un límite. Sin embargo cuando entendí lo que estaba pasando y fui capaz de ponerla en su lugar y ponerme a mi en mi lugar continué con las clases. De todas maneras siento que prefiero ir a otro grupo en vez de al grupo de esta primera facilitadora
101. Cuando estoy muy triste me cuesta prepararme para ir a la clase y cuando estoy muy cansada también. Tengo problemas para continuar cualquier actividad que emprenda, suelo abandonar lo que empiezo con frecuencia, aunque a biodanza hace 2 años y medio que estoy yendo
102. Los únicos momentos en que deje de ir a clases en 10 años de biodanza fueron en los momentos de cambios

- de país, hasta encontrar un nuevo grupo en el país de destino, y mientras estaba embarazada, por necesidad de reposo.
103. Grupo pequeño
 104. Inseguridad frente a mi pareja para mantener mi amor a la biodanza, luego reinicie y nunca más deje
 105. Hasta el momento no he dejado de frecuentar el grupo
 106. Hasta el momento no he dejado de frecuentar el grupo
 107. Que el/los **facilitador interrumpió** la continuidad del grupo
 108. Cambié de grupo cuando sentí que **necesitaba otro con otras características**. Me fui de uno porque **los facilitadores no ponían límite a una persona** que hablaba en medio de las vivencias.
109. Encontré la biodanza y estoy en espera para la preparación.
 110. Sí cambié de grupo semanal porque **muchos facilitadores quieren ser psicólogos** y/o no desean que exploremos otras posibilidades.
 111. En mi tercera vivencia me lastimé una pierna y tuve que parar por 6 meses. Pero sabía que iba a volver.
 112. Frecuentar o frecuentar?... Je estaba en un grupo por 2 años, la facilitadora se fue de viaje por un mes y nos derivó a otro grupo, en el que finalmente después de dudarlo mucho me quedé a este grupo concurrí desde 2009 hasta principios de 2012. En junio deje de concurrir por falta de tiempo tengo pensado volver, pero todavía no es el momento.

Porque amigos o conocidos han dejado de frecuentar el grupo?

1. He encontrado personas con mucha dificultad para la afectividad, lo dejan por temor a las miradas y al contacto.
2. No
3. Se fue una compañera querida que quedo viuda inesperadamente, otras dos compañeras por economía, y un compañero por tener problemas de integración en grupo. Y otros que no quieren hacer formación solo ser eventuales...
4. Una de mis amigas dejó la clase de biodanza por un compañero. Ella tenía dificultades a decir a él o a facilitador, que se siente molesta por este compañero. Hoy a este día ella entiende que ella tiene que decir "no" a su compañero y quiere volver a biodanza.
5. Conozco algunas personas que llegaron a biodanzar (ya venían con mucha dificultad para el contacto, con falsas expectativas de sanación) y se marcharon por no dar tiempo a que el sistema con la práctica produjera los cambios y al no encontrar respuestas a sus interrogantes necesidades
6. Puedo resumir las respuestas anteriores en: los condicionamientos sociales limitantes del ser.
7. Un caso de conflicto con creencias religiosas. Otro caso de conflicto con facilitador y compañeros. Varios que les resultaba muy fuerte el proceso de cambio
8. Falta de recursos económicos para cancelar el valor de las sesiones-maratonas
9. Todo lo elegido anteriormente
10. Desconozco los motivos
11. Hay de todo: personas que lo encuentran muy fuerte, mucho contacto, mucha transformación, mucha sensibilidad que se abre y expone ante otros. Hay otros que definitivamente no tienen el dinero. Hay otros que han tenido conflictos con algún compañero/a o facilitador. Otros que no tienen el compromiso de seguir, creo que por resistencias, cuando se empiezan a generar muchas emociones desconocidas, da miedo, y prefieren abandonar y decir "que nos les sirve", o "no es necesario". Etc
12. Una indelicadeza económica..
13. Miedo a lo que van descubriendo, falta de compromiso
14. Generalmente uno no sabe las razones reales por las que dejan las clases, pero he sabido que lo han hecho por flojera a crecer como persona, conflictos con el facilitador, negatividad, resistencia a lo nuevo, pérdida de credibilidad en el sistema biodanza, pérdida de confianza en el sistema biodanza, entre otros.
15. Conozco personas que quieren ir a un grupo pero como regularmente frecuentan otro sienten que están traicionando a su grupo o a su facilitador si se mueven de grupo, creo que esto es un problema serio, que muchos piensan que biodanza es un grupo y no un sistema universal. Conozco otras personas que les parece muy costoso y no pueden pagar. Otras personas les parece muy fuerte y se sienten desnudas y les da miedo.
16. No puedo asegurar completamente pues cada proceso es muy diferente y seguramente existen otras motivaciones además de la que acá está puntuada, además es una apreciación personal que puede diferir del motivo real del abandono. Los casos de los que he sabido fueron dificultad de contacto, otro caso finalización de un proceso para profundizar en otra herramienta, me fue dicho personalmente en ambos casos. Otros casos más generales se combina la dificultad de manejar los cambios y el compromiso y continuidad.
17. Las desconozco realmente, son motivos muy personales.
18. Nada es 100% seguro aunque la razón que considero principal para abandonar el aula puede ser el miedo a enfrentar-me (con mi ser) y verme en los demás (en un espejo colectivo)... Descubrir mis carencias afectivas y el placer que toda la cultura occidental sataniza...
19. A lo largo de 9 años de bio he visto de todo. Algunos por lo económico y en esto no todos los facilitadores tienen una actitud flexible, prefieren que se vayan antes de acordar algo posible. Para otros es un proceso fuerte la relación con los demás y no se la bancan. Otros dejan por no querer mover más cosas de su vida. Otros se entreveran con compañeros en una relación que cuando se rompe trae aparejado que uno de los dos deje el grupo. Por cambios en lo laboral también han sido varios. Todos estos casos los he vivido en mis grupos.
20. Creo que se dan todos los problemas antes mencionados pero la falta de compromiso es la que se ha marcado más en los grupos

21. Estaba vivenciando plenitud en mi vida biodanzando la vida y no sentía estímulo para ir a las clases
22. El facilitador las seduce y se aprovecha abandona
23. No veo en la lista, la falta de apoyo de la pareja del alumno. Conozco gente que ha mentido para ir a clase, que ha dejado por no generar un conflicto o que se ha separado para sostenerlo. Lo más fuerte en ese aspecto fue una pareja que se conocieron en clase, sintiéndose plenos y ambos dejaron, sin siquiera probar en diferentes grupos. Una lastima porque ambos declarar extrañar.
24. Sus miedos y limitaciones.
25. Algunos compañeros hicieron biodanza hasta que encontraron pareja, otros dejaron biodanza por miedo al contacto y también están los que dejaron cuando se asustaron de algunas cosas que les pasaba y no odian manejar ej recuerdos dolorosos o traumáticos que surgían en las clases
26. Fueron varios grupos ... Un orden por mayoría por dificultad de manejar los cambios dificultad del facilitador por dificultad económica dificultad compromiso y continuidad conflictos con compañeros o profesores proceso lento finalización de un proceso dificultad de contacto
27. A questão da progressividade é enorme. O facilitador precisa dosar as necessidades grupais para não se afastar do que o grupo precisa... Quando isso falha, as pessoas perdem sintonia, entram no tédio ou no estresse e se afastam...
28. ...difícil de saber.....motivos múltiples....
29. Tengo compañeros que abandonaron por demasiado rechazo al contacto físico, o por discusiones y conflictos dentro del grupo, además de falta de constancia y verdadero interés. Finalmente, por que no tomaron el peso al asunto y simplemente lo tomaron como una diversión
30. La mayoría ha sido por no poder financiar sus clases. Algunos se asustan del contacto
31. Movilización emotiva dolorosa. Miedo a ver sus carencias emocionales o desborde. Miedo, miedo
32. Creo que se cansan de asistir después de 2 años, otros llegan a 4 años, pero es inevitable que busquen otros talleres
33. He tenido amigos que han dejado de asistir a biodanza, principalmente porque están en momentos personales en donde no se sienten capaces de enfrentarse a sí mismo. Al tiempo después, han vuelto. Otro factor que ha sido importante es la ausencia de grupos regulares a sus domicilios
34. Porque mucha gente se asusta ante lo movilizadora que pueden resultar algunas vivencias.
35. Por descuido de los procesos personales.
36. Está muito presente na minha caminhada a discordância com o facilitador, por um descuido ou uma falta de conhecimento deste em sua forma de abordar o processo individual e também grupal. As pessoas ficam muito feridas e decepcionadas. Algumas pessoas também não estão preparadas para "adentrar" nas vivências propostas na bio. Outras não querem.
37. Yo creo que las personas le temen mucho a las emociones y a las crisis que generan los cambios...
38. Dificultad para manejar cambios: les cuesta integrar lo que comienzan a sentir con las estructuras impuestas conflictos con compañeros o profesores: celos y envidias entre compañeros en un par de casos y una profesora que no respetaba los tiempos de la alumna dificultad de contacto: en clases iniciales a una amiga le pareció que se proponía mucho contacto y no le avisaron que c/u podía expresarse según sus tiempos y necesidades
39. Falta de continuidad. Por miedo a las sensaciones, sentimientos internos que aparecen. Por rechazo a un compañero en particular.
40. Escuche personas decir que es puro toqueteo, incomodo. Otras manifiestan estar muy ocupadas con otras cosas de la vida cotidiana.
41. Por dificultad de integración al grupo, que no representa sus propios intereses.
42. En este año y medio solo una compañera ha dejado el grupo semanal, ella tenía otros planes para su vida. Tomo una pausa, por trabajo y eso.
43. Han habido un poco de todos los casos. Creo que es parte del proceso de aprendizaje de cada uno. No podría generalizar
44. Esta es una pregunta que varios hemos intentado responder. No puedo hablar por amigos pero si relatar lo observado y para mi siempre es responsabilidad del facilitador. Muchas veces tiene que ver con el equilibrio del grupo, en que el proceso sea lo suficientemente lento como para no dilatar o redundar, y lo suficientemente rápido como para no invadir. Se cometen errores como dejar grupos abiertos por mucho tiempo, lo que hace que el grupo no despegue, también no hacer entrevistas previas produce que haya gente muy dispar en un mismo grupo y personas que a veces distorsionan la energía completa. La poca convocatoria inicial también puede ser un factor determinante, ya que mover grupos pequeños suele ser más difícil que los numerosos. La tendencia a una sola línea de vivencia puede cansar a muchas personas. La falta de consideración de la afectividad como una base para el sistema completo de articulación de la biodanza. Me ha tocado ver mucha carencia de esta entre compañeros en espacios externos a la clase. La poca importancia e incentivo que se le da al relato de vivencia. Por último debo decir que no mucha gente está dispuesta a pasar por un proceso "incomodo" y abandonan antes de comenzar y ante eso no hay nada que hacer, la biodanza no es un "método" universal que funciona en todas las personas del mismo modo.
45. Las amistades que conozco que han tenido que dejar las clases regulares, es por el tema económico..
46. Problemas relacionados con el horario de las clases en contraposición con nuevos trabajos
47. Estoy en un grupo donde la mayoría de mis compañeros están haciendo escuela para ser futuros facilitadores de biodanza razón por la cual el grupo con algunas excepciones se mantiene en el tiempo solo con deserciones temporales por causas de salud o de compromiso y continuidad (como el mío)
48. Sención de proceso cerrado. Pausa. Y luego de 2 años retomaron. Aca en Europa conozco gente que me ha compartido que no se acercan a la biodanza porque no les gusta el costado: "libertinaje sexual", conocen historias de la vida de rolando toro, que aunque era su vida privada muchas veces pasaba a ser pública y también de experiencias donde una vivencia sexual para despertar y conectarse con el fuego con el deseo, por ejemplo, paso a ser deseo y consumación. Creo que en relación a la sexualidad biodanza podría actualizar el paradigma, ya que en la época de rolando

- era adecuado y justo buscar desbloquear, deshinibir, etc, ahora tal vez el planeta necesite una conexión mas espiritual con la sexualidad. Aquí en europa el tema sexualidad y biodanza es el punto debil y es una lastima, porque crreo que biodanza podría aportar mucho mas si se cuidara mas este aspecto.
49. En ocasiones porque implica coraje para "remover cuestiones internas que están "tapaditas, sin molestar". En otros casos por la parte del contacto físico, que si no se da gradualmente, o la gente entra en un grupo avanzado y las personas que lo integran no son sumamente cuidadosas de ese compañero/a nuevo... La mayoría creo que ha dejado por este último aspecto y más aún si le ha tocado trabajar con ese compañero "patológico" que mencionaba anteriormente.
 50. Motivaciones de otros que dejaron el grupo: mucho contacto, el encontrarse con personas que en la vida cotidiana viven a la inversa de lo que hacen dentro de la clase o lo que pretender demostrar. Tambien porque dicen ¡ yo no necesita biodanza, estoy bien!!
 51. Muchos me han dicho que la biodanza no es para ellos... Pero en el fondo y conociendolos, creo que las razones podrían ser las de arriba. Por ejemplo una amiga que suele tener mucho el control sobre las cosas y situaciones, se le hizo difícil continuar con el grupo regular por que la biodanza estaba empezando a removerle sus esquemas (igual fue mi error haberla llevado a un grupo de profundización en ves de uno de inicio)
 52. Tengo una compañera que dejo porque un compañero la discriminaba.
 53. Mi madre creo que no le acomodaba el contacto, es muy difícil para ella, y para muchos amigos que no quieren ir a biodanza el contacto les asusta.
 54. No. Porque no las conozco a profundidad.
 55. Han dejado porque tambien se aburrían
 56. Personalmente a una amiga le costaba ir pues en el grupo estaba su ex- cuñado y eso le desagradaba mucho. Dos amigas que no siguieron porque les requería compromiso emocional y eso hacia que cuestionaran toda su forma de plantearse la vida, y el cambio implicaba yo creo que valentía de saltar al vacío, probablemente algo para lo que aún no se sienten preparadas.
Otra amiga que le produce mucha dificultad, el contacto físico con otros y las miradas, no puede, le molesta.
 57. El encontrarse con uno mismo...
 58. Cuando existe un sistema de proceso de búsqueda del yo interno..si no tienes medios economicos, no lo pueden hacer de esta manera. La mayoría de las personas que asisten a este tipo de terapias, son de recursos mas elevados, no es para todos, lamentablemente....si el padre entrega un don, ese don debe ser gratuito y para todos...no solo para algunos, eso es dar amor.
 59. No
 60. No momento como facilitadora faço apenas algunas aulas eventuais. Mas tenho intenção de voltar ao grupo regular.
 61. Sostengo que por lo mismo, aunque muchas de las personas que aun continúan, tienen miedo de dejar al cada vez mas minusculo grupo. En realidad lo que prima es decision propia.
 62. Lo dicho anteriormente
 63. Expectativas equivocadas hacia el grupo
 64. La falta de apoyo y contención en los facilitadores y con compañeros a los cuales no aceptaban por conductas que entendían inapropiadas
 65. No pueden pagar la cuota (pocos) son muy cerrados a los cambios (algunos) no con persistentes en lo que empiezan (pocos) conflictos con compañeros por cuestiones de celos (algunos)
les costaba el contacto íntimo (muy pocos)
 66. Problemas economicos ,dificultades con compañeros y facilitadores,miedo al descubrirse.
 67. No tienen dinero suficiente a pesar de la motivación
 68. El trabajo o la familia aveces hace que no se pueda continuar con un proceso.
Se de casos que no se pudo remediar el conflicto con compañeros o con el profesor.
 69. Creo que la gente deja, porque biodanza te enfrenta con tu vida, si o si, y con las decisiones que tenes que tomar. Si decidis no tomarlas, no soportas mas el proceso, por falta de compromiso con el cambio todo lo digo sin juicio de valor
 70. La parte económica está sinendo factor importante últimamente,pero también en procesos personales,hay compañeros con dificultad para manejar ó sostener determinados cambios que van surgiendo en el proceso.
 71. No, no puedo porque no las conozco. En general se conectan con l@s coordinador@s, profesor@s
 72. No, no puedo porque no las conozco. En general se conectan con l@s coordinador@s, profesor@s una mujer mejicana dejo las clases por creer que el contacto y la intimidad solo debe ser con tu pareja (creencia cultural, religiosa, moral). Otras personas (hombre y mujer) dejan el grupo cuando apenas se esta formando por encontrarlo demasiado pequeno. Algunos hombres lo dejan por sentirse demasiado incomodos en el contacto afectivo con otros hombres. Otras personas no les atrae para nada el ponerle compromiso de tener que asistir a la clase. Otras personas solo quieres bailar y divertirse solas y no quieren que se dirija nada ni hacer conexiones con otros miedo al contacto y la mirada
 73. No lo se porque no los vi mas, no volviero a biodanza, y eso pasa vemos solo los que se quedan, no los que salen corriendo
 74. Hace sólo un mes y una semana que concurro a mis clases
 75. Creo que la propuesta de biodanza les implicaba cambios muy grandes a su forma de plantearse la vida y no pudieron sostenerlos.
 76. Sentirse forzados a participar y problemas económicos o porque no les gusta la actividad.
 77. Llevo muy poco tiempo en el grupo, me imagino que cada uno tendrá sus razones y se deberían respetar.
 78. Supongo que la sobre estimulación suele ser contraproducente
 79. Por falta de tiempo
 80. Una amiga que hace tantrismo, empezo y le gusto la biodanza pero despues de un tiempo me conto que se habia aburrido, encontraba muy livianas las clases y ella queria mas profundidad y contacto.
 81. Una compañera de mis grupos de autoayuda le conte que habia empezado a hacer biodanza, yo no sabia que ella practicaba y me dijo que la habia dejado porque "se

- trabajaba y le despertaba demasiado la energía sexual"...
82. Otra amiga me dijo que empezaba a tener sensaciones y recuerdos que ella no podía manejar, me acorde de mi mismo cuando deje la biodanza.
 83. Algunos iban cada 15 días
 84. Falta de compromiso por su propio proceso de desarrollo
 85. Considero que los facilitadores no están suficientemente capacitados para sostener y cuidar a los participantes
 86. No las sé
 87. No se!
 88. Una compañera dejó de ir porque le parecía muy fuerte lo que sentía en la clase y no estaba preparada para manejarlo.
 89. Yo estoy en un grupo de escuela. Nos estamos formando como facilitadores. Abandonan sobre todo porque les parece que hay que estudiar demasiado y porque les cuesta hacer las tareas o reportes después de cada maratona,
 90. Realmente no me puedo dar cuenta, me parece que es muy íntimo la causa
 91. Algunos por cuestiones con el facilitador. Otros porque se asustaron, otros porque no era lo que buscaban, otros por miedo al contacto.
 92. Algunos han dejado por ser procesos muy lentos, otros por lo contrario demasiada intimidad
 93. La mayoría de las personas que dejan de hacer biodanza no tienen un nivel de compromiso adecuado para querer compartir sus motivaciones profundas.
 94. Es parte de las opciones a la vida, es natural que en cualquier proceso grupal exista un grado de adherencia y un grado de fuga... A lo menos los casos que conozco responden a las razones señaladas y una de las razones que no está y que también sé es que encuentran otras opciones de crecimiento en las cuales sienten más identificados y también muchos profesores que dejan de hacer vivencia de biodanza y solo dictan clases.
 95. Hay personas que no se acostumbran al contacto y por su forma de ser nunca se acostumbran. No toda disciplina es para todo el mundo. Hay que contemplar la diversidad.
Muchas veces se ven movilizados y no encuentran la contención por parte del profesor. Ya que las movilizaciones son muy fuertes y no estamos preparados muchas veces para contener desde lo psicológico /y el paso a ir al psicólogo no siempre lo dan por más que se aconseje. Otras veces el grupo es muy grande y el profesor no puede contener a todos. No todas las personas piden ayuda. Y si la mayoría lo necesitamos. Los momentos individuales son mínimos por cuestiones de tiempo.
 96. "no puedo abrirme afectivamente y acariciar a alguien que no conozco"
 97. Cambio de residencia por ruptura emocional, hecho de menos muchísimo practicar biodanza. ahora me toca a mi difundirla. desde mi visión por supuesto..aprendí lo que no hacer en las sesiones
 98. En mi grupo existe un gran porcentaje de continuidad. Los pocos que se han ido definitivamente han sido 1) porque consideraron que finalizaron una etapa, que biodanza fue un ciclo en sus vidas, del que no se olvidan, pero siguen por otros caminos que incluso les abrió la propia biodanza. 2) porque encontraron su amor dentro del grupo y eso complicó la vivencia, ya sea porque no es agradable ver como acarician a tu pareja, o porque tus compañeros los respetan tanto como pareja que no vivencias como antes, o simplemente, que al haber encontrado un amor biodanza ya carece de sentido y prefieren biodanzar solos. (los que conozco de otros grupos que se alejaron por causa del facilitador, simplemente cambiaron de grupo)
 99. No tener en claro que el grupo no es terapéutico, como una terapia tradicional.
 100. Hay compañeros que no han trabajado el ego y cada vez que pueden critican fuertemente a sus compañeros de grupo hasta el punto de que decidan marcharse en vez de seguir y es lamentable, para mi entender la vivencia no debe quedarse en las 4 paredes donde la realizamos, ella debe seguir con nosotros en nuestra cotidianidad, para así hacer y lograr las transformaciones pertinentes a cada situación que se nos vaya presentando en la vida, por muy difícil que estas sean. debemos entender y seguir el modelo teórico de biodanza, tener congruencia en el sentir, pensar y hacer.
 101. Bueno el tema económico es bastante importante. Y también sucede que para una persona que recién inicia en un grupo a veces es difícil el tema del contacto con el otro, se mal interpretan situaciones de contacto.
 102. Desagrado con las personas al percibir las falsas
 103. En Alemania, hay muchos que no vuelven después de la primera clase (o que siquiera la hacen toda) por dificultad de contacto o por ser muy fuerte para ellos.
 104. Tengo compañeros que dejaron por un tiempo, pero que volvieron después. Solo conozco una persona que nunca volvió. Esto pasó después que se enamoró de un compañero y la relación no fue buena.
 105. Falta de confianza e apoyo del facilitador e didata
 106. Ejercicios muy repetitivos
 107. Biodanza los ha enfrentado con aspectos suyos que le causan molestia los ha puesto contra las cuerdas con cambios que no se animan a hacer
 108. Conflicto con profesor ya que incentivó el uso de la marihuana entre sus alumnos, dice que: "tiene efectos terapéuticos"
 109. Falta de ética de los facilitadores y didactas.
 110. Las personas con problemas económicos se sienten incomodas al pedir una ayuda, aunque sepan que los facilitadores son muy abiertos a ayudarlos. Generalmente participan solamente a estages puntuales.
 111. Los que tuvieron conflicto relacional cambiaron simplemente de grupo.
 112. Una sola persona que conozco paró porque encontraba demasiado grande la diferencia de intensidad de contactos en biodanza comparando con afuera.
 113. Faltó en la lista anterior "falta de tiempo" "contexto familiar" "viajes" "problemas de relacionamiento" (sin llegar al conflicto, alguna gente no se adapta o no maneja bien las emociones y el contacto físico y se presta a interpretaciones erróneas).

[indice](#)

VII. En el grupo

El 14% de los biodanzantes en su grupo no tiene muchos vínculos y el 16% aún busca un lugar y trata de ser conocido. El 36% advierte que no tiene, o piensa de no tener, intereses comunes con los otros integrantes del grupo.

Las otras respuestas son bastante unívocas.

respecto a tu grupo sientes que:	no	poco	bastante	mucho
eres parte integrante	1	15	97	135
tienes muchos vínculos	3	32	122	86
aun busca tu lugar	139	52	27	7
aun no te conocen	123	55	29	6
con los demás tienes intereses comunes	21	64	113	40

en tu grupo te sientes:	no	poco	bastante	mucho
confiado	3	9	97	140
inhibido	132	76	10	6
entregado	1	7	111	128
aceptado	0	5	96	148
escuchado	0	10	90	144

todavía tienes dificultad para:	no	poco	bastante	mucho
el contacto físico	170	76	4	2
mirar ser mirado	175	69	6	3
expresar mis emociones	134	102	18	1
aceptar algunas personas	112	125	17	1
sentirme observado, juzgado	133	94	22	5
entender el proceso	166	74	9	0
mis creencias religiosas	215	29	0	0
esfuerzo físico	166	66	9	2
temor a mover cosas del pasado	171	67	6	2

Si el 60% siente la necesidad de tener mas momentos para compartir con sus compañeros, significa que los espacios de la clase y de los relatos de vivencia tal vez no sean suficientes.

Sientes la necesidad de tener mas momentos para COMPARTIR con los integrantes del grupo?



Si	168	60%
No	86	31%

El 55% de biodanzantes piensa que hay poca posibilidad de diálogo y esto se refleja en el otro dato, el 44% que piensa que no se concretizan **iniciativas** o **acciones** con el grupo. Tal vez una de estas acciones concretas podría ser **difundir** Biodanza? el 84% se dice con ganas de **comprometerse**, pero el 53% de los profesores (lo vimos mas arriba) no lo considera oportuno. Tal vez deberíamos **escuchar** nuestros alumnos.

en una clase cuanto espacio ocupa:	escaso	poco	muy presente	en exceso	%
el contacto físico	3	14	230	6	
posibilidad de dialogo	31	103	109	1	55%
expresarse sin palabras	2	15	223	14	
concretizar algo en grupo	21	84	130	2	44%
exponerse	16	73	149	9	
ser parte del grupo	2	15	221	7	

Como alumno te gustaría comprometerte a difundir Biodanza



SI	237	84%
NO	21	7%

indice

VIII. Conclusiones

Una vez mas estoy agradecido por las tantas palabras positivas que han dado, para mi, un sentido a este trabajo. Trabajo que devuelvo y comparto con placer a todos mis colegas como mi pequeña contribución a que la Biodanza pueda seguir expandiéndose y reforzándose, mejorándose y difundiéndose en el mundo, así como deseaba y soñaba nuestro querido Rolando Toro.

Crees que esta encuesta pueda ser util?



SI	223	79%
NO	0	0%
No se	42	15%

Creas que la encuesta fue útil?

1. Excelente cuestionario, te felicito. Creo que este cuestionario será **muy útil para el movimiento**. Gracias.
2. Cual es el objetivo? Que quieres lograr con la encuesta?
3. Muy muy extenso
4. Bueno para ser un trabajo de seguro dejara plasmado propuestas y **servirá de base de datos para mejorar el sistema en el mundo...**
5. Amo Biodanza y espero mucho que un día soy facilitadora de biodanza.
6. Me gustaría saber los resultados
7. gracias stefano...
8. Si **desde lo anónimo la gente es sincera en sus respuestas** y se salen de la calificación porque si creo que puede ser muy útil.
9. Publicar los resultados
10. Me hizo muy feliz compartir lo que siento y hace en mi la Biodanza! gracias por dejarme ser parte
11. Me parece buena idea conocer percepciones de biodanzantes. Puede ayudar a redireccionar cómo se realizan las sesiones, o si la mirada de Biodanza se está traspasando a las clases, y medir cambios en las personas, y dónde se puede poner mayor énfasis para producirlos. Gracias!
12. Me parece muy larga y cansada... Una pregunta me pareció confusa en las opciones múltiples
13. **Agradezco la posibilidad de expresar mis opiniones**. No se si para el objetivo de la encuesta valdría la pena separar los biodanzantes de los que se están formando, ya que mis observaciones son el proceso de formación y con las escuelas, mas que con el sistema como tal que es maravilloso.
14. Me parece muy valiosa, soy profesora de Biodanza en el sur de la florida y mi tarea actual es difundirla y posibilitar que se conozca. Quiero que mis grupos crezcan y desarrollar este sistema aquí donde hay tantas necesidades emocionales y quizás muchas personas se puedan beneficiar.
15. Incluir retiros, campamentos, danzas junto a la naturaleza que esto sea para todos los grupos no por elección del facilitador sino se pierde la oportunidad el grupo en el cual el facilitador no propone diferente temáticas, proponer convivencias entre los grupos mas allá de las maratonas de quienes concurren a las escuelas de bio, gracias stefano por preocuparte para que esta herramienta maravillosa crezca
16. Me gustaría conocer los resultados y si esto va a llegar a los que dirigen la bio en argentina y en el mundo. Revisa la redacción y la forma de preguntar, algunas tenían errores de texto y otras eran un tanto contradictorias (solo algunas)
17. Me gustaría como profesora tener acceso a la encuesta ya que muchas de las preguntas que haces con respecto a las dificultades en los grupos son las que nosotras nos cuestionamos y hemos estado viviendo con nuestros grupos, gracias por tu trabajo.
18. En un mundo tan convulsionado y manipulado por intereses no humanos donde se esta perdiendo: el respeto, la dignidad humana, de la naturaleza y el medio ambiente, el amor , la comunicación, esta vivencia "de danzar la vida ayudaría para mejorar la calidad de vida de la humanidad
19. Gracias por la encuesta.
20. Nos permitirá conocernos como "gran grupo" también para aceptar cuán distintos podemos ser
21. Es difícil difundir la disciplina para mi por ahora. No siempre encuentro las palabras correctas para explicar a terceros la intensidad de los beneficios recibidos en mi propio proceso de crecimiento. Pareciera que el otro que me escucha esta en otro plano vibracional y en consecuencia tiene cerrada la puerta a la oportunidad de bucear en sus propio mundo interno. Hay aprensión y prejuicios sobre la disciplina, por eso creo tan importante la formación de los facilitadores porque ellos crean en terreno para la génesis del clima correcto para la expresión de los potenciales humanos de los practicantes.
22. Sobre todo lo que dije antes, facilitar ser profesor, también que el facilitador no tenga muchos problemas emocionales, porque en ese caso se aprovechará del grupo para cubrir sus necesidades
23. Saber las conclusiones
24. Talvez eu tenha me equivocado sobre algumas perguntas em função da tradução imperfeita das "ferramentas de idiomas". Mas, no geral, é isso que eu quiz dizer mesmo...
25. Abrazo stefano!
26. Me gustaría que fuera **menos elitista**. Que hubiese sistemas de **aranceles mas bajos** para quienes tienen dificultades económicas. También me gustaría **más trabajo social**, más Biodanza en **sectores populares**, no tanto de plaza Italia para arriba
27. Es útil ya que me permite ver las transformaciones y donde siguen estando las fallas, también te sirve para comprobar que tan efectivo es el sistema desde las respuestas.
28. Encuentro excelente el cuestionario y sirve también **para uno mismo "aclarse"** y ojala sirviera para hacer modificaciones o agregar
29. Quizá podría ser interesante plantear preguntas como:
 - percepción o reacciones de nuestras personas cercanas al realizar Biodanza.
 - personas a las cuales nosotros hemos incentivado a participar de Biodanza, sería una buena forma de evaluar cómo se van construyendo los grupos regulares, y ver cómo vamos integrando y validando el sistema en nuestras relaciones.
 - otro aspecto, de una pregunta que ya está planteada, es cuando pides que nos identifiquemos como alumno regular, profesor, didacta, etc. Quizá sería bueno diferenciar entre alumno regular y alumno en formación para facilitador. Espero sean de aportes mis respuestas, y mucho éxito con tu investigación! Saludos afectuosos.
30. Sí, me gustaría saber los resultados.
31. Suceso!! Quero saber mais em sua finalização! Farei contato por e-mail. Bioabraço!
32. Gracias!! me sirvió mucho responder esto... Éxito un abrazo biodanzante

33. Simplemente decir que empecé Biodanza por curiosidad, y hoy estoy a 3maratonas de recibirme de facilitadora, es un sistema maravilloso!!
34. Porque confio que tu monografía tendrá éxito y que le interesará a muchas personas saber lo que opinamos los que practicamos la Biodanza. Te felicito por tu idea, esto nos demuestra que sí somos una familia y que podemos contar con todos los compañeros del mundo. Bendiciones, suerte y muchos abrazos de entusiasmo.
35. Si, muy larga la encuesta. Todos los biodanzantes sabemos de lo importante que es este proceso como muchos otros. Suerte
36. Solo le agregaría el ítem "país o países en que ha desarrollado o participado de la biodanza" muy buena iniciativa desarrollarla mediante este sistema en línea y hacer públicas las estadísticas. Solo sugeriría hacer un sitio que contenga un foro para la discusión de los resultados obtenidos. Felicitaciones!
37. Muchas gracias por tu trabajo stefano. Exitos para tu titulacion!
38. Suerte con tu monografíaaaaaa!!!!
39. ¡¡ abrazos !!
40. Si, puede ser muy útil... Por lo que aun no es tan conocida.. Y se pueden generar cosas chéveres .. Al momento de crear una estrategia para la difusión
41. Gracias, pude pensar en cosas que antes no había pensado con respecto a biodanza
42. Muchas gracias stefano por tu trabajo, eres un ejemplo. Un abrazote gigante.
43. Muchas gracias.
44. Hago mi propia biodanza, me conecto con la divinidad y mi ser interno con mas facilidad... me armonizo y me permite relacionarme con el resto con mas facilidad , sin juzgar.. solo aceptando y renaciendo, amando y disfrutando.
45. Revisar tipeo.
46. No
47. Desejo sorte e sucesso em seu trabalho.
48. Ojala ayude a reflexionar sobre como hacemos biodanza
49. Gracias, con esta encuesta recordé el tan hermoso camino recorrido desde que la biodanza apareció en mi vida.
50. Que biodanza [deje de ser un "negocio" de unos pocos](#) y se termine con los derechos de autor que son contrarios la concepción Biocéntrica que se predica
51. Si confio que algunas relaciones interesantes vas a hacer, y nos vas a sorprender a todos, con tu entrega y tu capacidad
52. No. Creo que es importante esta encuesta en sí para [poder profundizar y analizar el sistema tal cual está hoy y poder mejorar cada día más](#) en las partes más flacas.
53. Pienso que cuando las personas experimentan la biodanza puede que les guste, para lo cual debieran hacerse mas clases demostrativas en parques, juntas de vecinos o plazas, así sabiendo de que se trata, podrían decidir practicar
54. Muchas gracias a ti también, por tener esta [oportunidad de manifestar lo que siento](#). de hacer un viaje hacia tras, para ver mis primeras motivaciones que tuve con la biodanza, el hacer un recorrido hasta hoy y poder darme cuenta que la elección que tuve fue la mejor, y que aunque tenga esos momentos de vacilo que son la fuerza que tengo para seguir amando. Un abrazo para ti y que te vaya muy bien en tu monografía, y si necesitas mas ayuda cuenta conmigo
55. La idea es hacer más investigaciones científicas que busquen validar el sistema
56. Ayuda a pensar en el proceso personal y saber la opinión de los demás. muy buena...
57. Me gustaría me envíen el resultado, me encanto
58. Creo que esta encuesta puede [mostrar más "específicamente" que fortalezas y debilidades tiene](#) biodanza hoy en día, que aspectos fortalecer y cuales seguir incrementando y cuidando
59. Muchas gracias por el interés y que todo siempre sirva para evolucionar. Enhorabuena. Un bioabrazobeso.
60. Me parece bien difundir más, pues estoy segura que hace bien a mucha gente.
61. Puedo ver que la encuesta puede ser util para muchas cosas, espero que puedas lograr tus objetivos por lo menos. Mucha suerte y muchas gracias.
62. Me encanta esta propuesta, no hay mucho trabajo profesional dentro de biodanza, muchos lo siguen haciendo como hobby y esto no es profesional
63. Sería muy bueno conocer los resultados del cierre de la encuesta. Me interesaria obtener esta informacion.
64. Falta una entrevista para alumnos en la formación para facilitadores. Puede aportar mucho.
65. Me gustaría conocer para dónde va esta encuesta y los resultados
66. Hay una pregunta con un no... "los demás no te conocen aún " quizá sea mejor preuntar si sientes que los demás te conocen... Es mas facil entencer y de responder quiero saber los resultados de esta encuestaaaaaaa
67. Es buena la encuesta. Te deseo suerte! Y me encantaría conocer luego qué descubriste o investigaste con todo esto... Un abrazo!
68. Podría ser mas breve
69. Mucha suerte con tu trabajo y fue un gran placer poder ayudarte.
70. Ser anónimo no me gusta para nada, soy por que existo y me llamo Nicolás perna (montevideo - uruguay) saludos y mucha felicidad para ti.
71. Suerte en tu recopilación de información, análisis y especialmente en la síntesis que puedas lograr
72. Sugiero que se revisen algunos aspectos en la biodanza que la hacen rígida. Se habla de fluidez pero el cuento de las tareas es muy rígido.
73. Creo que a partir de la difusión de esta encuesta pueden surgir, nuevos intercambios, así que gracias por tu dedicación
74. Excelente , me encantaría recibir una copia de la monografía. Buena suerte!

75. Ojala se tenga en cuenta esta valiosa encuesta ya que [expresa en sentir de muchos](#), gracias stefano por sistematizar algo que esta en el pensamiento de varias personas que transitamos este hermoso camino tomados de las manos.
76. Felicitarle por tu idea de indagar en el pensar y sentir de los biodanzante y desearte éxito con tu monografía... Un abrazote
77. Me parece muy bien que se hagan este tipo de trabajos.
78. Gracias!!!
79. Yo respeto y amo todas las actividades donde la gente pueden crecer espiritualmente!
80. Me gustaría utilizar esta encuesta me interesaría también ver tu monografía si quisieras compartirla o ver los resultados y conclusiones.....
81. Achei a pesquisa muito interessante e gostaria de receber uma cópia da monografia.
82. Espero que te sirva de mucho y que se logren cambios, creo es el objetivo de esta encuesta; hacer las transformaciones necesarias para seguir adelante con el maravilloso modelo teórico de biodanza. se me olvidaba algo muy importante las normas establecidas por la ibf deberían respetarse a toda cavidad ya que si no perdería credibilidad y sería muy lamentable que eso sucediera. Bioamigo un gran abrazo lleno de luz desde venezuela
83. Me gustaría que biodanza [estuviera al alcance de mas personas](#) sobre todo en espacios [comunitarios de escasos recursos](#) a veces pienso que se pone elitista, como muchas practicas de desarrollo personal.
84. Gracias
85. Mis respuestas en la sesion "como te sientes en tu grupo" son de mi grupo aca en Alemania. Mis grupos en Brasil y en argentina fueron distintos y mejores. Mas contacto, mas entrega, mas vínculos.
86. Muy larga...pero ojala se publiquen los resultados los finales
87. Bendiciones y abrazitos biodanzantes para ti, gracias
88. Es mucho contestar
89. Mucha suerte con la encuesta. Me gusta que das la posibilidad de ver el resultado ya :-)
90. Muy interesante que hagas esta encuesta

[índice](#)

*Muchas gracias a todos mis compañeros, colegas y maestros...
pero sobre todo y siempre, gracias Rolando!*