

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION



SISTEMA ROLANDO TORO

“BIODANZA A TRAVÉS DE IMÁGENES”

Mónica Díaz Friar

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
FACILITADORA DE BIODANZA

ESCUELA DE BIODANZA CORDILLERA DE LOS ANDES
DIRECTORA CECILIA TORO A.

NOVIEMBRE 2013

Esta tesis se publica bajo licencia Creative Commons “Reconocimiento-No Comercial-Compartir igual” (Código BY-NC-SA 3.0), permitiéndose su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores y no haga uso comercial de la obra y “Compartir Igual”, esto es, si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>

DEDICATORIA



A mis padres y a mis hijos, mis grandes amores

AGRADECIMIENTOS:

A Rolando Toro Araneda, por haber creado la Biodanza, y con ella, un mejor modo de vivir la vida.

A mi querida profesora y directora de escuela Cecilia Toro, por su gran entrega y cariño, apoyo y amistad.

Y por supervisar esta monografía.

A todos y cada uno de mis compañeros de ronda, con quienes compartimos tantas hermosas vivencias.

A Daniel por cuidar de nuestros hijos mientras yo biodanzo

A Ety Rosenberg por supervisar mi práctica con tanto esmero

A Alejandro por su amorosa ayuda

Y a la la Vida que me ha dado tanto!

IV- INDICE

I- TÍTULO.....	01
II- DEDICATORIA.....	02
III- AGRADECIMIENTOS.....	02
IV- INDICE.....	03
V- INTRODUCCION.....	04
VI- ROLANDO TORO.....	05
VII- ESCUELA DE BIODANZA CORDILLERA DE LOS ANDES.....	10
VIII- MARCO TEÓRICO.....	14
IX- LOS CUATRO ELEMENTOS.....	39
X- INTEGRACION.....	50
XI- ROSTROS ANTES Y DESPUÉS DE UNA VIVENCIA DE BIODANZA.....	51
XII- UNA HISTORIA DE AMOR, BIODANZA Y SINCRONICIDAD.....	54
XIII- EPILOGO.....	68
XIV- BIBLIOGRAFIA.....	70

V-INTRODUCCION

Cuando me ponía a pensar en cuál podía ser el tema de esta monografía, me surgían muchas dudas.

Qué más podía aportar yo, que soy dentista, no trabajo con grupos sociales, ni he tenido experiencias previas con el desarrollo de terapias corporales, psicológicas ni nada por el estilo?

Bueno, alguna gracia tendré que tener, pensaba... todos tenemos algo que aportar a este mundo, no? Y generalmente eso se relaciona con algo que nos apasiona, que desarrollamos casi sin darnos cuenta, sin mayor esfuerzo muchas veces.

Y me di cuenta que yo tenía muchas fotos, que a mis amigos les gustaban, y que muchas veces me pedían para sus álbumes y perfiles de facebook. Gran parte de esas fotos son de Biodanza, de mi paso por la escuela Cordillera de los Andes, y de lo que me ha ido pasando desde que entré hace ya más de cuatro años. De lo que he visto, de mis compañeros, de las cosas que me han ido impresionando, de lo que la vida ha querido mostrarme.

En estos cuatro años desde que comenzó la escuela han pasado muchas cosas: muchísimas vivencias bellas, profundas, transformadoras. El ir aprendiendo poco a poco a conectarme con la melodía más que con el ritmo, a ir más lento, a integrar y armonizarme. A convivir con mis compañeros, aprendiendo de ellos, reconociendo su luz, aceptando sus sombras, así como las más. Aprender las bases teóricas de este genial sistema que es la Biodanza, con la cariñosa y sabia guía de nuestra directora, Cecilia Toro.

Y mucho de esto ha quedado plasmado en las fotos que he seleccionado para compartir con la comunidad biodanzante y con quiera conocer más de las experiencias inducidas por la biodanza, ya sea lo que ha ido sucediendo dentro de la escuela como en la vida diaria. Porque de eso se trata, que lo que suceda dentro de las puertas, se expanda al mundo.

La gran mayoría son de fotos que he tomado, algunas me las han tomado a mí. Unas pocas son de otras personas.

Con cariño para todos, lo que la Biodanza ha sido para mí desde que entré a la Escuela, contada en imágenes...

POR QUÉ ME GUSTA TOMAR FOTOS?

Porque me gusta pensar que algún día mis nietos o tataranietos van a querer saber algo de la historia de su familia, saber de dónde vienen, qué cosas han ido heredando, y cómo era la vida antes.

También por que cada vez que tomo una foto, estoy captando una parte de la vida: haciendo que sea imborrable para la memoria, así como las vivencias quedan registradas en nuestras células.

Hay momentos maravillosos que además quiero compartir con amigos, familia, seres queridos. Muchos de estos momentos maravillosos se relacionan con la biodanza.

Y porque a veces el ojo no capta todo lo que aparece en su campo visual, y la fotografía permite ver la realidad desde otro ángulo. Y componer.

Y lo hago principalmente por placer. Cada vez que tomo una foto que considero bella, es una experiencia casi orgásmica.

Y así he ido tomando fotos por todos lados, mi cámara me ha acompañado casi siempre adonde voy, fotografiando por el placer de fotografiar y luego compartir.

V-ROLANDO TORO ARANEDA

CREADOR DEL SISTEMA BIODANZA

Rolando Mario Toro Araneda nació en Concepción, Chile, el 19 de Abril de 1924.

Se formó como profesor de enseñanza básica en la Escuela Normal " José Abelardo Núñez ", Santiago de Chile en el año 1943. Desempeñó su docencia en las ciudades de Valparaíso, Talcahuano, Pucuro y Santiago (Chile), entre los años 1944 a 1957.

En 1964 egresó de la Escuela de Psicología del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Fue docente del Centro de Antropología Médica, en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile. Ha realizado investigaciones sobre la Expresión del Inconsciente y sobre los Estados de Expansión de la Conciencia. Tuvo a su cargo la Cátedra de Psicología del Arte y de la Expresión en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido nombrado Profesor Emérito de la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires, Argentina.

Entre los años 1968 y 1973 inició sus experiencias con Biodanza (llamada en este período Psícodanza). Aplicó este sistema en el Hospital Psiquiátrico de Santiago y en el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile.

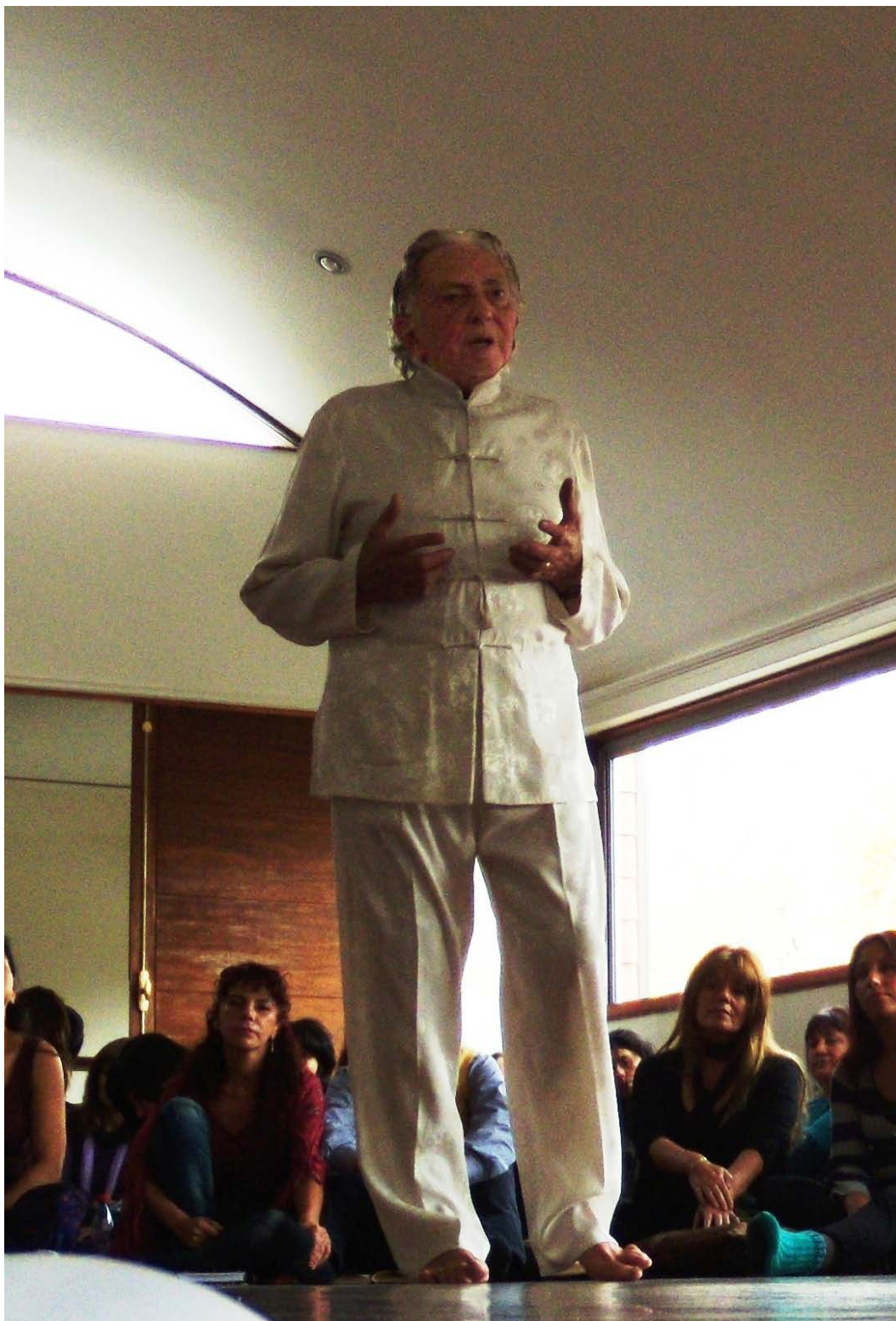
Ha vivido sucesivamente en Chile, Argentina, Brasil e Italia, y creó escuelas de biodanza en América, Europa, Japón, etc.

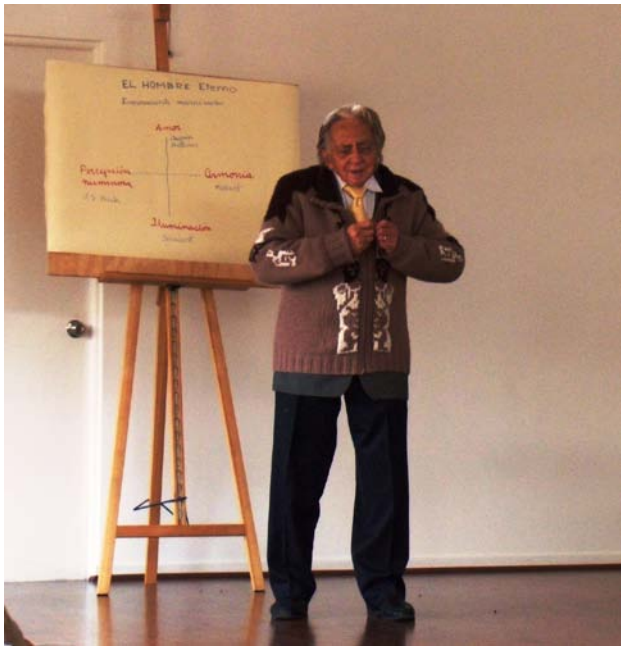
Rolando Toro fue además, poeta y pintor. Ha publicado varios libros de poesía y de psicoterapia. También ha realizado exposiciones de pintura en Brasil e Italia.

Según Rolando Toro, su más íntima profesión era ser poeta. Ha publicado varios libros de poesía y biodanza.

Pasajero de la eternidad, vive en el corazón de los biodanzantes.

Rolando Toro durante el módulo “La Música” en Santiago de Chile, en mayo del año 2009.







Rolando Toro durante el Encuentro Latinoamericano de Biodanza en Buzios , en agosto del año 2009.



VII-ESCUELA DE BIODANZA CORDILLERA DE LOS ANDES

La escuela de Biodanza Cordillera de los Andes es una de las 16 escuelas de biodanza de Chile de la actualidad, existiendo escuelas en 32 países del mundo. (10)



Se encuentra ubicada en los alrededores de Santiago de Chile, en la zona El Manzano del Cajón del Maipo, rodeada de montañas de la Cordillera de los Andes y en las cercanías de un río.

La escuela es dirigida por Cecilia Toro A., Didacta de Biodanza y P.h. D. en Ciencias, profesor asociado, Facultad de Medicina, U. de Chile, e hija mayor de Rolando Toro.



Escogí esta escuela en gran medida por el amor de los alumnos antiguos a ella y especialmente a Cecilia. Cuando fui a conocer la escuela, prácticamente me convencieron para que me quedara.

Me gustó que Cecilia fuera del ámbito científico biológico, al igual que yo. Y me agradó mucho su acogida.

Además, por ser hija de Rolando Toro, es una de las fuentes más directas a la Biodanza.

Y definitivamente me fascinó el entorno del lugar, enclavado entre las montañas, con aire puro y mucha agua.

Cecilia Toro directora de la escuela y su hijo Pedro Labé











VIII- MARCO TEORICO

CONCEPTOS DE BIODANZA

Biodanza es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de vida. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones de encuentro en grupo.

El significado de los términos usados en esta definición está descrito aquí en forma más explícita para su mejor comprensión.

INTEGRACION HUMANA

En Biodanza el proceso de integración actúa mediante la estimulación de las funciones primordiales de la conexión con la vida, que permite cada individuo integrarse a si mismo, a la especie y al universo.

RENOVACION ORGANICA

Es la acción sobre la autorregulación orgánica, inducida principalmente mediante estados especiales de trance que activan procesos de reparación celular y regulación global de las funciones biológicas, disminuyendo los factores de desorganización y stress.

REEDUCACION AFECTIVA

Es la capacidad de establecer vínculos con las otras personas.

REAPRENDIZAJE DE LAS FUNCIONES ORIGINARIAS DE VIDA

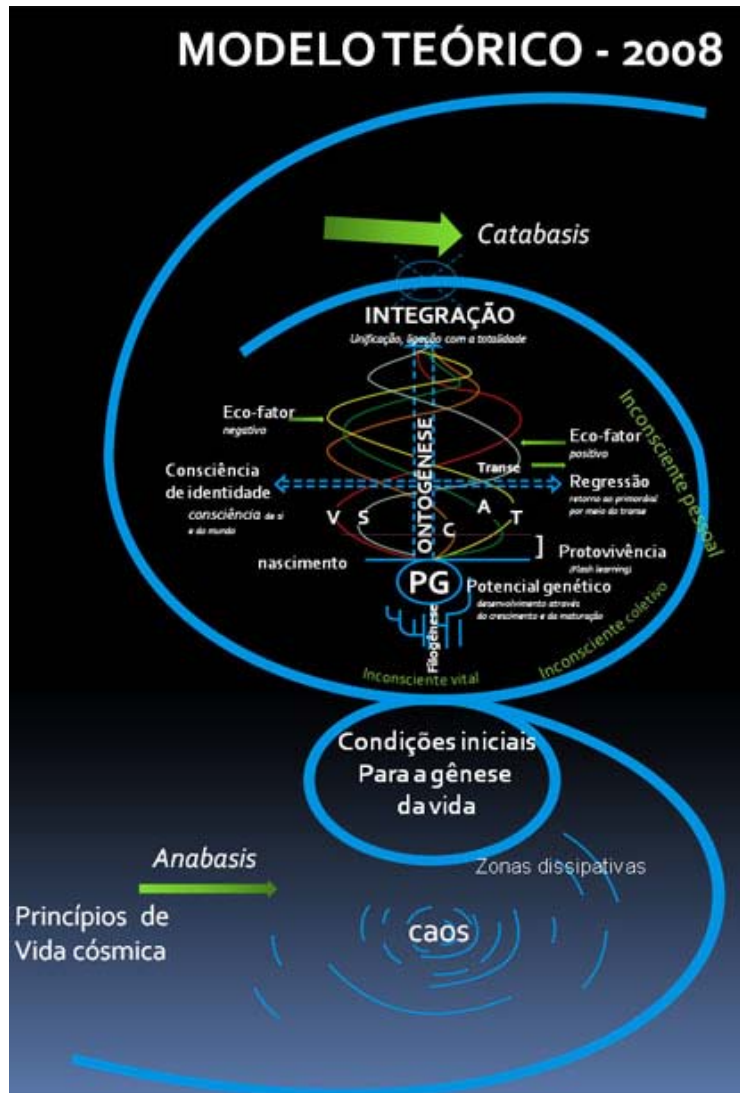
Es aprender a vivir a partir de los instintos. El instinto es una conducta innata, hereditaria, que no requiere aprendizaje y se manifiesta mediante estímulos específicos, tienen por objetivo conservar la vida y permitir su evolución.

Los instintos representan la naturaleza en nosotros, y sensibilizarse a ellos significa reestablecer la ligación entre naturaleza y cultura.

VIVENCIAS INTEGRADORAS

Es una experiencia vívida con gran intensidad en el aquí-ahora y con calidad ontológica (se proyecta sobre toda la existencia). Las vivencias en Biodanza son integradoras porque tienen un efecto armonizador en si mismas.

Las vivencias en Biodanza están orientadas para estimular los potenciales de vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, denominados Líneas de Vivencia.



MODELO TEORICO

Un modelo científico es una "imagen" construida por el investigador para un sistema de la realidad. Esa imagen posee características semánticas y plásticas que tiene coherencia con el conjunto de fenómenos externos en observación.

El Modelo Teórico de Biodanza consta de un eje vertical que asciende desde el potencial genético (desarrollando ontogénico) y un eje horizontal (conciencia de la Identidad-Regresión).

El potencial genético debe expresarse a través de cinco "líneas de potencial", o sea mediante las vivencias.

Mediante la música, la danza y situaciones de encuentro se estimula el Sistema Integrador-Adaptativo-Límbico-Hipotalámico, sede anátomo-fisiológica de las vivencias.

Estímulos específicos de carácter vivencial sobre los centros Límbico-Hipotalámicos activan funciones vitales, sexuales, de renovación biológica, afectiva y de expansión de conciencia, todas estas funciones tienen origen genético.

El Modelo Teórico de Biodanza es pulsante. En torno a las líneas de vivencias que se entrelazan en forma de espiral ascendente, se encuentra un eje horizontal virtual que oscila entre dos polos en forma pulsante.

Durante la regresión, el individuo tiende a disolverse en la "Totalidad del Universo", a perder los límites corporales, mientras en el estado de "Conciencia de Identidad" se experimenta a sí mismo como centro de percepción del mundo. Estos dos estados fueron posteriormente modulados con ejercicios de contacto y comunicación.

DESCRIPCION DEL MODELO TEORICO DE BIODANZA (1998)

1. El Modelo Teórico de Biodanza se describe dentro de un contexto cósmico. No puede concebirse un modelo de la vida humana aislado del proceso de génesis de la vida y de su evolución filogenética y ontogenética. Este es un modelo del "Hombre Cósmico".
2. Las condiciones iniciales de la génesis de la vida son producidas por factores de regulación cósmica, sin los cuales la existencia de seres vivos es imposible (componentes químicos específicos, temperatura, presión, gravedad, longitud de ondas de luz atmosféricas, humedad, etc.)
3. El universo presenta regularidades que actúan en el "caos". La organización de las estructuras vivas primitivas genera condiciones en las que el azar ofrece bajas posibilidades de crear y estructuras formas vivas.
4. Cuando están creadas las "condiciones iniciales de vida", capaces de autoorganización y duplicación (en las zonas disipativas), las mutaciones producen la diversidad y la variabilidad de las formas vivas a través de milenios. Posteriormente del árbol filogenético se desprende la rama de los homínidos.
5. La fecundación del ser humano, durante la unión de los gametos femeninos y masculinos, da origen a la identidad y al proceso ontogenético.
6. El ADN es el potencial humano individual que se expresa en cinco conjuntos, los cuales se manifiestan mediante cinco "líneas de vivencia" que se potencian recíprocamente.
7. La manifestación de los potenciales es pulsante entre dos estados biológicos "conciencia de sí y del mundo" y "fusión con el todo" (regresión).
8. La ontogénesis progresa a través de procesos de maduración, diferenciación, y complejidad creciente, dando saltos evolutivos llamados "Trantasis", a través de los cuales se realiza la integración existencial.

9. En el proceso integrativo interviene el inconsciente personal (memoria del individuo), el inconsciente colectivo (memoria de la especie) y el inconsciente vital (memoria cósmica).
10. El DNA permite la autoorganización y regula los sistemas de integración intraorgánica (sistema nervioso, sistema endocrino y sistema inmunológico). (2)

LINEAS DE VIVENCIA

VIVENCIA:

Vivencia es "una experiencia vivida con gran intensidad por un individuo en un lapso de tiempo aquí - ahora ("génesis actual"), abarcando las funciones emocionales, cenestésicas y orgánicas". (Rolando Toro 1968).

La importancia del concepto de vivencia surge plenamente en la Teoría de Biodanza de Rolando Toro quien ha definido sus características esenciales y ha propuesto un método preciso para provocar "vivencias integrativas" capaces de expresar la identidad, modificar el estilo de vida y restablecer el orden biológico.

En Biodanza se da la mayor importancia a la inducción de vivencias intergradoras de alegría, paz, ternura, erotismo, transcendencia, ímpetu vital, entusiasmo, etc.

Las vivencias integradoras tienen un efecto armonizador en si mismas, no es necesario elaborarlas a nivel de la conciencia.

Las vivencias generan la sensación global de "sentirse vivo", evocan la intensa percepción de ser uno mismo.

La metodología de Biodanza da prioridad a la vivencia sobre la conciencia.

La inducción de vivencias constituye la base de la metodología de Biodanza.

Los ejercicios de Biodanza tienen un efecto vitalizador y permiten la expresión de los potenciales de la identidad, a través de la deflagración de las vivencias.

Las vivencias tienen la característica de ser subjetivas, de intensidad variable, anteriores a la conciencia, temporales, de dimensión cenestésica, su raíz generadora es el sustrato orgánico del inconsciente vital, comprometen la realidad del ser, son expresión de la identidad, tienen consecuencias endocrinas e inmunológicas, dan origen a emociones, influyen en el inconsciente vital, no necesitan ser analizadas a nivel de conciencia, son espontáneas y son la originaria expresión de nosotros mismos.

Rolando Toro clasificó las vivencias en cinco grandes conjuntos expresivos del potencial humano. Los ejercicios están seleccionados para estimular la producción de vivencias específicas dentro de esos cinco conjuntos de potencial y constituyen las "líneas de vivencia".

Cinco Líneas de Vivencia:

- 1) **Vivencias de Vitalidad:** El desarrollo de la línea de vitalidad se genera estimulando, mediante las danzas, el sistema neurovegetativo (simpático-parasimpático), la homeostasis (equilibrio interno que se conserva a pesar de los cambios externos), el instinto de conservación (lucha y fuga), la energía para la acción y la resistencia inmunológica. Básicamente los ejercicios de vitalidad movilizan el Inconsciente Vital, que constituye el fondo endotímico, el humor y los estados de ánimo.

- 2) **Vivencias de Sexualidad:** Los ejercicios estimulan los movimientos y sensaciones relacionadas con el erotismo, la identidad sexual y la función del orgasmo. Estos ejercicios permiten el despertar de las fuentes del deseo y superar la represión sexual.
- 3) **Vivencias de Creatividad:** Se estimulan los impulsos expresivos y de innovación, la capacidad de crear danzas, la creatividad existencial y artística.
- 4) **Vivencias de Afectividad:** Ceremonias de encuentro, rituales de vínculo y danzas de solidaridad permiten una reeducación afectiva y el acceso a la amistad y al amor.
- 5) **Vivencias de Trascendencia:** Las danzas en la naturaleza, los ejercicios en el agua, las danzas de los Cuatro Elementos, vinculan a los participantes de Biodanza con la armonía universal, despiertan la actitud ecológica y el acceso a la conciencia cósmica.

Las cinco líneas de vivencia se relacionan entre sí y se potencian recíprocamente. En los cursos de Biodanza se desarrollan las cinco líneas de vivencia en forma combinada.

Los ejercicios de Biodanza están destinados a deflagrar vivencias.

La activación frecuente de determinados tipos de vivencias, reorganizan las respuestas frente a la vida.

La acción reguladora de los ejercicios de Biodanza se ejerce principalmente sobre la región límbico - hipotalámica, asiento de las emociones.

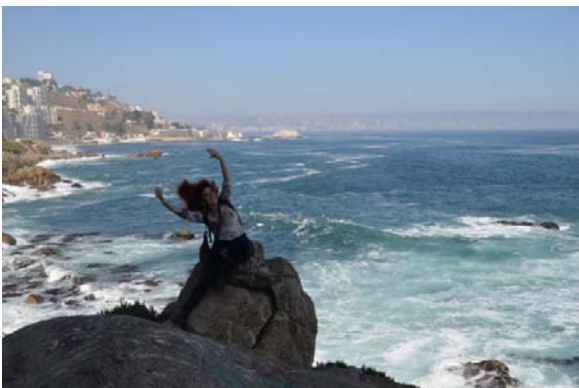
Rolando Toro ha clasificado las vivencias en cinco grandes conjuntos expresivos del potencial humano.

Los ejercicios están organizados para estimular la producción específica de cada tipo de vivencia.

1- Vitalidad.

Esta línea se genera en el instinto de conservación de la vida, en los múltiples mecanismos encargados de mantener la homeostasis y la regulación orgánica. Está ligada a las primeras experiencias de movimiento y de sensación de energía.(8)

El desarrollo de la línea de vitalidad se genera estimulando mediante las danzas el sistema neurovegetativo (simpático - parasimpático), la homeostasis (equilibrio interno que se conserva a pesar de los cambios externos), el instinto de conservación (lucha y fuga), la energía para la acción, la defensa inmunológica. (1)



Conexión a la vida



Alegría de vivir



Alegría, entusiasmo y plenitud existencial

Impetu Vital,energía disponible para la acción



Hombre integrado a sí mismo, a las personas y al universo

2.- Sexualidad

La sexualidad se genera en el instinto sexual que asegura la reproducción y el flujo genético.

Está relacionado con la capacidad de disfrutar la vida y con el contacto y la caricia sensual.(8)

Los ejercicios estimulan los movimientos y sensaciones relacionados con el erotismo, la identidad sexual y la función del orgasmo.



El orgasmo y la fecundación es un acto místico de fuego vivificante (3)

DE UN CUERPO A OTRO

“Para que sea posible el pasaje del amor
de un cuerpo a otro

Para que pasen las estrellas y las lágrimas
de un cuerpo a otro.

Para que todo el bosque, el valle de tulipanes
el río con las garzas rosadas

pasen de un cuerpo a otro

y besos circulen y energía secreta de la galaxia
genere vida

de un cuerpo a otro.”



R.T. (12)



TODO EN TI

“Todo en ti es serpiente y follaje

sol y leones

luna y toros

desastre de rosas

Todo es rocío y pétalo

Abismo y silencio de aguas.

Todo en ti se estremece

en fruto genital

en abertura y sueño

y confusión de nacimiento” R.T. (12)

COMIENZO

“Todo se inicia en el contacto

Caricia, dibujo, raíces.

Todo se inicia en el olor de la vagina

En el mar

dulcemente y sin límites.

Todo se inicia en la mirada.

¡Bendita seas!... R.T. (12)





“Danza imitando el abedul
Creciendo en el espacio
extendiendo temblorosa rama en el alba.
Danza imitando la llama
Ardiendo
en la pasión desconocida”... (12)



...”te desnudas en silencio
eres un grito
una versión desconocida
de Afrodita...” R.T. (12)

Creatividad

La Creatividad tiene que ver con la expresión y la libertad de ser.

No se refiere sólo a lo artístico, sino a la autocreación existencial, está relacionada con la curiosidad innata y el instinto exploratorio.

En el ser humano, la creatividad se manifiesta como impulso de renovación frente a la realidad. (8)

Creatividad es una actividad que forma parte integrante de la transformación cósmica. Un camino del caos al orden. En el ser humano se manifiesta como impulso de innovación frente a la realidad. La actividad creativa organiza un lenguaje único a partir de la vivencia. La obra de creación es siempre el expresivo resultado del acto de vivir

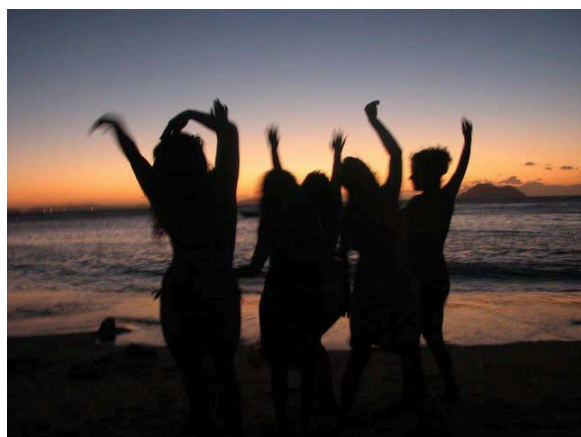
Se estimulan los impulsos expresivos y de innovación, la capacidad de crear danzas y la creatividad existencial. (2)

Primera etapa de la Función creativa: Expresión Primal, en este período, el individuo realiza sus primeras manifestaciones expresivas, las que fueron bloqueadas durante la infancia.(2)



Aquí jugando al “mundo al revés”,
patitas al aire.

Jugando a las escondidas dentro de un
árbol...a que no adivinan cómo me metí...



Segunda etapa de la función creativa: Integración yin-yang, donde se descubren las polaridades energéticas.

Yin lo suave, sensible y receptivo, y Yang lo fuerte, activo y penetrante. Integración armónica de energías opuestas.(2)



Percepción selectiva: miro también lo que no veo usualmente, como pueden ser las sombras.

Comunicación expresiva: Tercera etapa de la función creativa, etapa que se caracteriza por la comunicación a otras personas de las vivencias y emociones personales. Es la necesidad de compartir la experiencia maravillosa.(2)

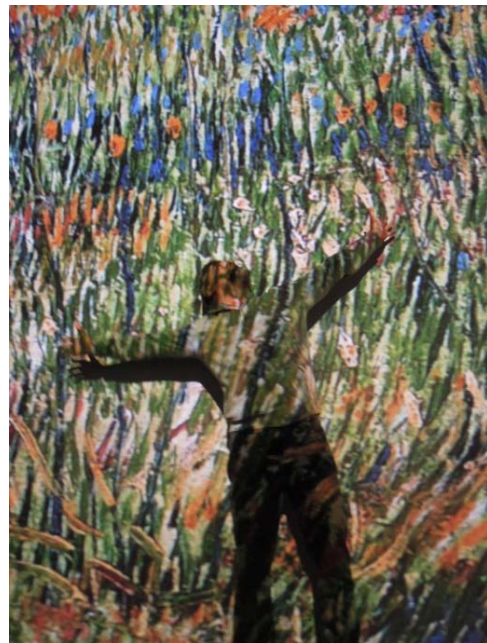
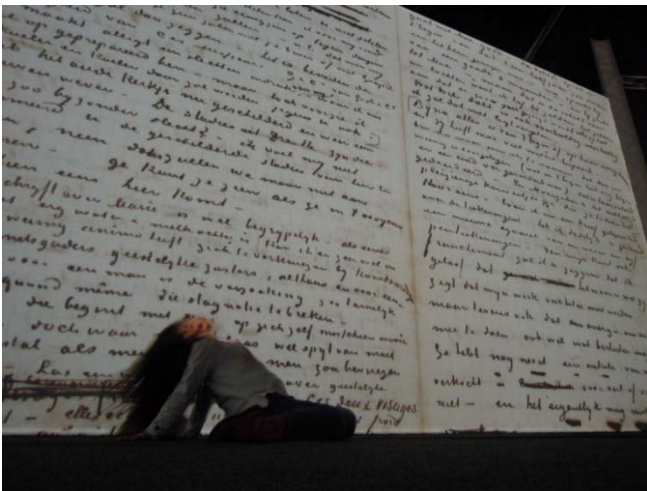


Aquí compartiendo la maravillosa sensación de estar dentro de un cuadro de Van Gogh (Almendros en Flor) fundiéndome con sus formas y colores, mientras suena una música deliciosa...

El artista confiere vida a la obra de arte, y ésta permanece viva por siempre, ya que el artista se nutre de la emoción, del sentirse vivo.



“El hombre es un poema inacabado” Heidegger.



“Hay una zona del ser en que poesía y danza se encuentran”.

Hacer una vivencia de danza es en realidad “Ser Poesía” (3)

Aquí durante la exposición multimedial “Van Gogh alive”, donde se mezclan las imágenes proyectadas de sus obras en movimiento con música que estimulan a bailar.

Nuestra danza motivó a una niña a bailar llevada por las sensaciones del momento, de una manera libre y espontánea.

“Acaricia las manos y húndelas en las estrellas.

¡Despierta!

Porque a través de tu piel el mismo Dios baila contigo”

Pilar Acuña de Toro

Observen cómo se funde el movimiento de la niña con el movimiento de la pintura, alzando sus brazos al cielo hacia las estrellas al igual que la torre de la iglesia.



Mostrando nuestras creaciones después de vivencias en las que trabajamos los cuatro elementos durante el taller de formación de Padre e Hijos: cada uno creó una máscara con los elementos que tenían menos representación en nosotros mismos, y que debíamos potenciar.

Autocreación existencial.

Creatividad para mi vida: soñar y llevar a cabo esos sueños.

Aquí compartiendo la felicidad de cumplir un sueño: volver a Italia después de 20 años, y admirar Venezia al atardecer desde el puente de la Accademia.



Un artista es un individuo que tiene la necesidad y coraje de fructificar.

Esta sería la cuarta etapa de la función creativa: es la etapa más avanzada, en la cual se llega a una auténtica y plena expresión creativa y, aún más, a la elaboración de obras de arte.

Aquí en una nueva aventura: pintar mi primer cuadro, motivada por expresar una hermosa y espontánea vivencia en una playa de Buzios al atardecer junto a compañeras de ronda, durante el congreso latinoamericano de Biodanza del año 2009.

Expresiones de arte después de una vivencia en un taller de biodanza con Berta García.



La creatividad es la expresión de superabundancia, de nuestra riqueza interior, de una abundancia de potenciales profundos que existen en todas las personas.

Todos los seres humanos poseemos capacidades creativas que deben ser cultivadas, refinando la percepción y conectándonos con la vida, de manera que se transforme en un acto fisiológico. Esto estimula la auto-organización y autorregulación.

Refinar la percepción es por ejemplo “mirar por dentro” un ser e ir descubriendo en él las huellas dejadas por las emociones....y aprender así a amarlo.

La sesión de Biodanza y Creatividad puede ser el primer paso para tomar contacto profundo con la propia identidad y con las capacidades creativas latentes.

El abordaje de Biodanza frente a la Creatividad es vivencial y no formalista. La obra surge de vivencias inducidas por la música, la danza, el contacto, el erotismo y la experiencia de lo maravilloso. (2)



Jugando a dibujar con la crema antes de hacer un masaje a mi hijo

Ejemplo de creatividad en la vida diaria: el lujoso acto de preparar los alimentos



4- Afectividad

La Afectividad es la solidaridad y cohesión con la especie, es la búsqueda de protección y seguridad, es la nutrición amorosa a través del abrazo, la caricia afectiva y tierna; el poder dar, recibir y pedir amor. Por eso afirmamos que posee un trasfondo biológico de superabundancia. (8)

Ceremonias de encuentro, rituales de vínculo y danzas de solidaridad y afecto permiten una reeducación emocional y el acceso a la amistad y al amor.

Encuentros

“...Tu corazón pegado al mío late
Cabalga por timbales rojos
Hasta unir nuestra sangre
En acordes de tibios manantiales...” (9)



“Quiero tocarte con la mejor caricia
Esa de agua, la que resbala
La que te endulce el rostro
Y te deja resplandeciente el alma” (9)



Afectividad ente personas del mismo género





Amor indiferenciado

“La piel que nos separa es la misma que nos une” R. T.

“Tomados de la mano

avanzando juntos

transformaremos el mundo” R.T.



Amor filial



“Cuando amamos nos asciende a los brazos una sabia inmemorial y remota...Esto que nosotros amamos no es sólo uno, un ser que ha de venir, sino la innumerable fermentación; no una criatura individual, sino todos los antepasados que, como ruinas de montañas, reposan en el suelo profundo de nuestra existencia” ... Tercera Elegía, Rainer Maria Rilke (3)

Amor de pareja a través del tiempo.



“Nada puede detener el canto del amor
pues aún en silencio
su alarido salvaje se levanta” (9)

Protovivencias

“Cuando tú apareciste

Yo ya vivía dentro de ti”... R.T. (13)



Contacto y caricias

“todo cuerpo que no es acariciado comienza a morir.” R. T.



Bendiciendo nuestra nueva
sala de biodanza

Vivenciando la Afectividad con el ejercicio

“Túnel de Caricias”



Acunamiento durante un taller de arcilla



Afectividad y el elemento agua



4. Vivencias de Trascendencia

La Trascendencia es el instinto de fusión con la totalidad, de abandonarse en el útero cósmico.

No nos referimos al “más allá”, sino a la sensación de intensa armonía existencial y de plena participación ecológica que se puede experimentar en sutiles momentos de la vida cotidiana. (8)

Las danzas en la naturaleza, los ejercicios en el agua y las ceremonias con el fuego y la tierra, vinculan a los estudiantes de Biodanza con la armonía cósmica, despiertan la actitud ecológica y el acceso a la conciencia cósmica.



“Superar la fuerza del ego e ir “más allá” de la autopercepción, para identificarse con la unidad de la naturaleza y con la esencia de las personas” (2)

Estado de Intasis: súbita ampliación de la conciencia unida a la vivencia emotiva de “estar vivo” por vez primera y única, concentrando todas las posibilidades del ser. Esta vivencia va acompañada de un sentimiento de pavorosa belleza y plenitud” (2)



Estado de éxtasis:

Ebriedad amorosa indiferenciada



El estado de iluminación: el estado de íntasis, unido a un sentimiento de bondad generosa y de amor por todo lo existente, da lugar al estado de “iluminación”, que se caracteriza por sentimientos de ingravidez, elevación, expansión de los límites corporales, y transparencia. Se percibe el propio cuerpo como un centro, una fuente desde donde emana luz.(2)

En esta foto se puede apreciar un “aura”, que puedo entender porque en ese momento me sentía muy feliz y conscientemente conectada con el agua del mar, el sol, el viento, las rocas y el arena...feliz de compartir ese momento con mis hijos y feliz por lo vivido el día anterior...

Vivencia intrauterina o “experiencia oceánica”, es la protovivencia primordial de trascendencia.



Superar los límites, diluirse en el todo



Abandonar la consciencia de sí mismo para ingresar a la experiencia trascendente.

Regresión a lo primordial (remontarse al pasado y conectarse con el origen) después de una vivencia de trance en el agua.

“Vinculación esencial con todo lo existente, seres humanos, animales, vegetales, minerales, en síntesis, con la totalidad cósmica.” (2)

“ Biodanza despierta el sentido de lo maravilloso”
R.T.



Sacralidad de la vida. La percepción de la sacralidad de la vida nos permite vincularnos con lo cósmico.



“El trance en biodanza permite al individuo abandonar su identidad, dejándose disolver en el grupo para integrarse en la unidad más amplia e indiferenciada” (2)

Experiencia de Totalidad
“Y sale por los ojos
La mirada del agua
Y trepa por mis piernas el aire
Hasta los brazos de viento” (9)



Las cinco Líneas de Vivencia se relacionan entre si y se potencian recíprocamente.

En los cursos de Biodanza se desarrollan las cinco Líneas de Vivencia en forma combinada.

IX. LOS CUATRO ELEMENTOS

La Biodanza ,a través de la Música,. El Movimiento, la Vivencia y el Contacto ,nos propone INCORPORAR los cuatro elementos, elementos universales , arquetipos presentes en toda Alquimia y Mística, en todos los tiempos, para recuperar la conexión con los instintos de vida universales.

La Alquimia se refiere a una transmutación humana, cuyo objetivo es la virtud espiritual. Y ésta se produce a través de las vivencias centradas en los elementos.

AIRE

AGUA

TIERRA

FUEGO

Danzando estos cuatro elementos , estas entidades cósmicas, puedo recuperar el ser integrado, como un ser ontocosmológico, misterioso y único. (3)

AIRE

“ YO SOY EL AIRE

Yo soy el viento ligero que sostiene la música

Soy la respiración

Yo soy el viento escultor de montañas

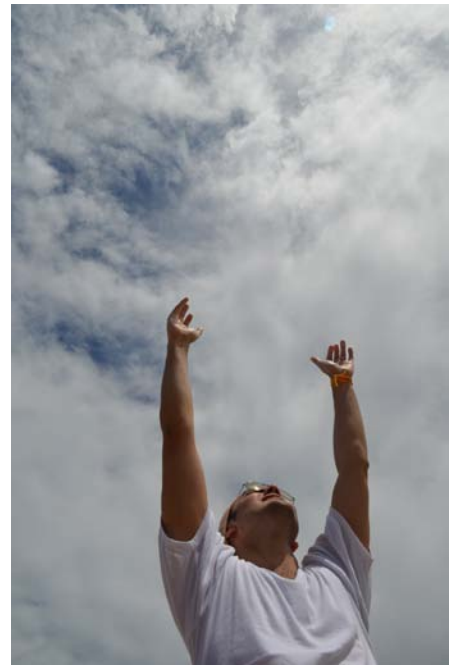
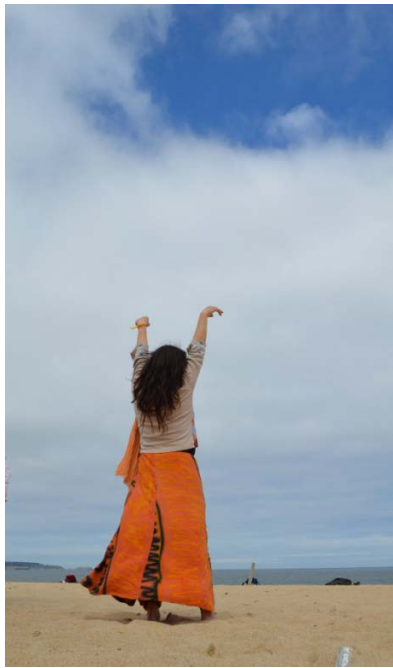
Yo soy el huracán que nace del fondo del azar “



“El sueño de volar ha visitado al hombre durante milenios, Es la evocación del pájaro que nos habita.”



“Ascender libremente sobre el mundo de las dificultades, elevándose sobre la tierra, poder salir del estatismo y avanzar por espacios sin límites...” R.T.



“No le pidas a nadie que duerma tus sueños

Levántate a soñar.

Tus alas están pidiendo azules

Tu pecho

Su curva perfecta

Se hincha

Te impulsa

Se levanta...” (9)

...sentir la expansión del cuerpo y el viaje de la identidad hacia lugares desconocidos...

...tener la “mirada de altura” después de haber vivido tanto tiempo en la observación de la profundidad...



“Te comportas como el Viento envolvente vibrante agitando tus cabellos...” R.T.

“...tal vez, todos vamos por donde sopla el viento, el viento de la furia, el viento del amor y la brisa primaveral... fluida y ligeramente....” R.T.

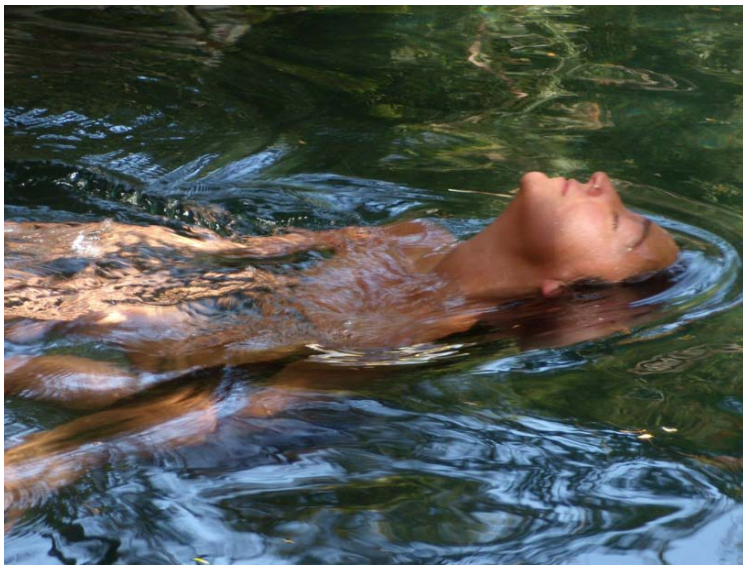
“La “elevación ética” tal vez sea la más urgente necesidad de la humanidad actual.” R.T.



AGUA

“YO SOY EL AGUA
Soy la sed
Soy el Agua de la purificación
Y el Agua fecundante
Soy el espíritu disolvente” (4)

El agua es la imagen arquetípica asociada al origen de la vida. Los primeros seres vivos se generaron en el caldo cósmico de los océanos.



Disolución

“Viajo entre las rocas de mi mundo
Me dibujo como ondas en un lago
Soy la gota que rendida respira
Inmersa en el océano” (9)

El estado de regresión en el que un individuo pierde los límites corporales ha sido denominado por C. G. Jung como “experiencia oceánica”.

La imagen inconsciente del agua como medio de vínculo,
fusión erótica y regresión integrativa





En Biodanza Acuática se ha llevado el significado simbólico a la acción mediante danzas de contacto, acariciamiento y regresión.



Para muchos místicos y artistas, las aguas violentas son imágenes de la cólera universal. Así, los distintos aspectos de las aguas han sido comparadas con los estados anímicos del hombre, así como el predominio inconsciente de las imágenes del agua con el carácter y destino humano.(4)



El agua nos refleja, permitiéndonos asumir los aspectos hermosos de nosotros mismos.

“El amor por sí mismo se genera simultáneamente en el amor con otros” (Carlos García)



Purificación



Fluidez

FUEGO

“YO SOY EL FUEGO
Yo soy el fuego que se adhiere
Soy la brasa y las hogueras
Soy la pasión, el amor y el deseo
Soy la sangre y el dios sol
Soy la luz el calor que nace en la mirada
Soy lenguas de fiebre que se alzan
Soy el incendio
Soy el fuego que se consume ahora o nunca.”
R.T.

Fuego: imagen fascinante y terrible, una imagen sagrada que está presente en los templos, en las ceremonias religiosas y en los ritos del chamanismo.

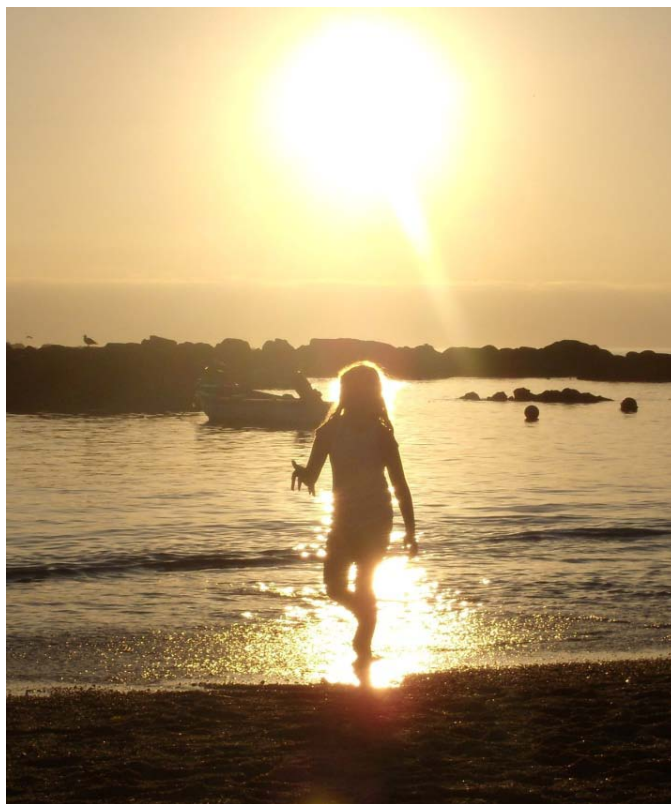


“Soy la brasa que enciende la vida.
Soy luz
Soy llama viva
El incendio que arrasa con locura
Y la vela que guarda col luz tenue
Las siluetas sensuales del amor” (9)

...pero también puede ser un fuego dulce, íntimo, iluminador



El fuego atrae al hombre, y alrededor de él se forma la tribu



Padre sol, fuente de vida



Alrededor del fuego danzamos para celebrar la vida

El fuego interior



TIERRA



“YO SOY LA TIERRA

Soy la tierra que recibe la semilla

Soy beso y el útero

Soy Tierra y todos los frutos.

Yo soy el que alimenta y el alimentado

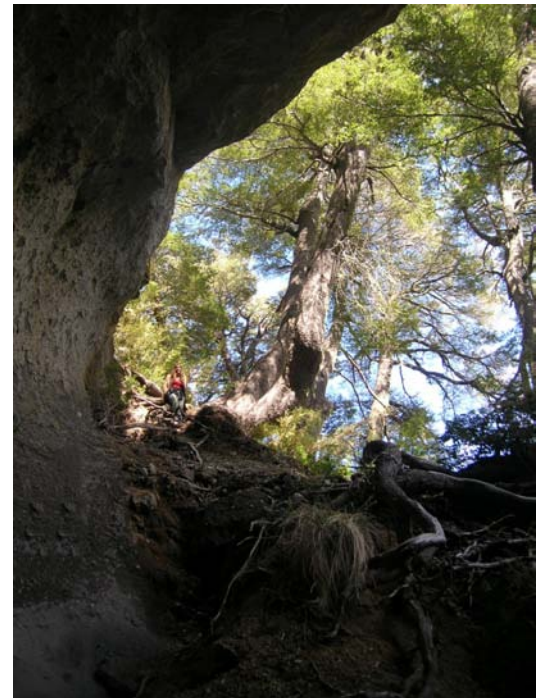
Soy la materia de los cuerpos erizados.

Soy el sabor, la dulzura, la sal y el ácido.

Soy la Madre.” (4)

La tierra, sustento y sustrato para la semilla que un día se transformará en árbol.

“La existencia de la tierra con sus alimentos, con su fertilidad y con su abundancia concreta constituye un Paraíso con todas las categorías de lo sagrado” (4)



“La tierra es lo que más nos aproxima al goce de vivir, al placer, a los frutos del verano, al amor genital, y a todo lo que puede nutrir la vida orgánica” (4)



“Mi cabeza en la almohada de tu vientre
Sueña
Descansa en la manada...” (9)

“Voy a invocar a los ancestros
al hombre de otro tiempo
que sembró en mí las semillas de la vida
que me envía mensajes de placer y goce
en la genética del tiempo”... (9)



Es en la tierra donde el hombre deja sus
huellas...

X. INTEGRACION

En el modelo teórico de Biodanza la integración es un proceso cúspide hacia el cual se dirige el desarrollo de las líneas de vivencia y consiste en la interacción recíproca, dinámica y creativa que se produce en la expresión de estas cinco líneas de impulsos innatos. (1)



Creo que esta imagen refleja la integración de las cinco líneas de vivencia.

Una hermosa vivencia improvisada en una playa de Buzios durante el congreso latinoamericano de biodanza del año 2009. Con el sonido del mar, alumbradas por la suave luz del sol del atardecer, después de habernos diluido en las aguas del mar, y con las muchas vivencias del congreso en el cuerpo, naturalmente comenzamos a bailar ...

Veo vitalidad en el goce de vivir, de bailar.

Veo la sensualidad de los cuerpos en sus sutiles movimientos.

Veo creatividad en esta creación de un momento mágico, y también porque es un cuadro pintado por mí.

Veo la afectividad de este grupo de amigas a través del contacto y las caricias.

Veo trascendencia en la fusión con la naturaleza y entre nosotras.

Veo también los cuatro elementos: la tierra y nuestros pies sobre ella, el aire y nuestros brazos alzándose hacia el cielo, el fuego del sol y nuestra sensualidad, y el agua y nuestra fluidez.

Todo integrado y en armonía.

Me gusta!

XI- ROSTROS ANTES Y DESPUES DE UNA VIVENCIA DE BIODANZA

Inspirada en un precioso trabajo fotográfico de Lucette O’Ryan, profesora didacta y fotógrafa, de imágenes de biodanza en cárceles, quise registrar los cambios en las expresiones de los rostros en los alumnos de mi grupo en práctica antes y después de biodanzar.

Se tomaron fotos de los rostros inmediatamente antes y después de una sesión de biodanza de vitalidad. Gracias a Claudio Valle, fotógrafo profesional y biodanzante, por haber registrado por mí estas imágenes. Y gracias a mis alumnos por haber participado con tanto entusiasmo!

Las imágenes hablan por sí mismas...







Qué les parece?

XII- UNA HISTORIA DE AMOR, BIODANZA Y SINCRONICIDAD



SINCRONICIDAD

Sincronicidad es una coincidencia significativa entre sucesos internos (mentales) y externos (materiales) del Universo.

Podríamos decir que es el puente entre mente y materia.

“Seres totalmente sincronizados con el entorno y con todo lo demás, bailando al ritmo del cosmos”

Fue el psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo Carl Gustav Jung (1875-19619) en introducir el término Sincronicidad .

Jung fue figura clave en la etapa inicial del estudio del inconsciente, y fundador de la Escuela de Psicología analítica.

Fue el más destacado discípulo de Freud.

Introdujo en en psicoanálisis cuestiones esenciales acerca de la espiritualidad y el alma.

Junto al físico austríaco Wolfgang Pauli estudiaron la Sincronicidad.

Pauli fue alumno y colaborador de Heisenberg (Principio de Incertidumbre). Propuso en su Principio de Exclusión un “principio conector acausal”, término que Jung ha usado para definir la Sincronicidad. Pauli sostenía que, en nivel cuántico, toda naturaleza entabla una danza abstracta. Por otra parte, todas las partículas y cuantos elementales de energía se pueden subdividir en dos grupos según la danza que ejecutan en simétricas y antisimétricas, y entre ambos grupos se excluyen, existiendo un patrón abstracto que se oculta debajo de la superficie de la materia y que determina su comportamiento de un modo acausal. Es en este sentido que el principio de Pauli crea un paralelo con el principio de la Sincronicidad. (6)

En 1952 Jung y Pauli publican juntos "The Interpretation and Nature of the Psyche", un libro donde cada uno escribe un ensayo, siendo el de Jung la naturaleza de la sincronicidad, resultado de largas conversaciones con Pauli.

La esencia de una sincronicidad es que un patrón determinado tiene un significado o valor para la persona que lo experimenta. Mientras las leyes convencionales de la física no tienen en cuenta los deseos humanos o la necesidad de un significado -las manzanas se caen tanto si lo deseamos como si no- las sincronicidades actúan como espejo de los procesos internos de la mente y toman la forma de manifestaciones exteriores de transformaciones interiores. (6)

Jung elaboró su **teoría de la sincronicidad** a partir hechos que le sucedieron y le dieron ese pre-conocimiento entre 1914 y 1921. Él decía que tenía elaborado en sí mismo, presentido, el conocimiento o el saber de lo que era la sincronicidad. Sin embargo esperó más de 30 años hasta llegar a publicarlo, y lo hizo después de muchas vacilaciones en Zurich en 1952.

Él definió **sincronicidad** de esta forma:

" Elegí este término porque me parece un criterio esencial la ocurrencia simultánea de dos eventos significativos pero no conectados casualmente. Por lo tanto uso el concepto general de sincronicidad en el sentido especial de coincidencia en el tiempo de dos o más eventos no relacionados causalmente que tienen el mismo o similar significado, en contraste con "sincronismo", que simplemente significa la ocurrencia simultánea de cierto esta psíquico con uno o más eventos externos que aparecen como paralelamente significativos por el estado subjetivo momentáneo y, en ciertos casos, vice-versa"...

Esta definición, se debe tomar en cuenta particularmente cuando es una cuestión de eventos futuros. Son evidentemente no "sincrónicos" pero si "sincronísticos", desde que se experimentaron como imágenes en el presente como si el evento objetivo ya hubiese existido ".

Como corolario podríamos decir que la relación intemporal entre el universo psíquico y el universo físico produciría los hechos sincronísticos.

En los últimos párrafos del libro " Sobre la Sincronicidad ", Jung escribe que:

"...en contra de esto se debe tener en cuenta que los hechos sincronísticos, que se pueden verificar empíricamente, lejos de construir una regla, son tan excepcionales que la mayoría de la gente duda de su existencia".(5)

La sincronidad será pues la relación intemporal entre la psique y lo físico, y por lo tanto la mayoría de los hechos deben ser sincronísticos. Sin embargo **la relación vuelve sincronística cuando podemos comprenderla y darle un significado**. Es allí que conceptualizamos la sincronicidad aunque la sincronicidad ya existe.

La sincronicidad y los hechos sincronísticos nos dan la oportunidad de comprender la forma de ponernos en equilibrio con la simetría del Universo, y por lo tanto con nosotros mismos y con el medio que nos rodea. El significado de la sincronicidad es que la homeostasis universal es a -temporal y a - espacial. (17)

Uno de los ejemplos «clásicos» de la sincronicidad, relatado por el mismo Carl Jung, trata de una crisis que ocurrió durante la psicoterapia. La paciente de Jung era una mujer cuyo planteamiento sumamente racional de la vida dificultaba cualquier forma de tratamiento. En una ocasión, la mujer relató un sueño en que apareció un escarabajo dorado. Jung sabía que dicho escarabajo tenía gran significado para los antiguos egipcios, pues lo consideraban un símbolo del renacimiento. Mientras hablaba la mujer, el psiquiatra, en su oficina

oscura, oyó un golpe en la ventana situada detrás de él. Descorrió las cortinas, abrió la ventana, y entró un escarabajo de color verde-dorado, un *Cetonia Aureate*. Jung le enseñó «su» escarabajo a la mujer y, desde aquel momento, la racionalidad excesiva de su paciente quedó atravesada y las sesiones se volvieron más provechosas.

A pesar de nuestro interés en una visión «científica» de la naturaleza, tales sucesos ocurren, y mientras es verdad que cualquiera de ellos se puede tratar como una «coincidencia», esta clase de explicación tiene poco sentido para la persona que haya experimentado tal sincronicidad. En efecto, el sentido de estos sucesos es que son *significativos* y desempeñan un papel importante en la vida de una persona. Las sincronicidades son los comodines en la baraja de cartas de la naturaleza, ya que se niegan a jugar según las reglas y ofrecen un indicio de que, en nuestra búsqueda de certidumbre con respecto al universo, es posible que hayamos ignorado algunas pistas vitales. Las sincronicidades nos retan a construir un puente con un fundamento apoyado sobre la objetividad de la dura ciencia y el otro, sobre la subjetividad de los valores personales.(6)

Fué el físico David Peat en recopilar los estudios de Jung y Peat en su libro “Sincronicidad”, donde también lo explica desde el punto de vista de la física cuántica.

Otros ejemplos de siconicidad son el oráculo chino I Ching, el libro de las mutaciones, y las conexiones con la naturaleza de algunas tribus como los Naskapi de América del Norte, que utilizan el oráculo del hueso para ir en busca de sus presas de caza.

-Esta es una historia de la cual también formo parte, sin ser protagonista. Una historia que me emociona cada vez que la recuerdo, y que me enseñó muchas cosas. Y que hoy quiero compartir como un homenaje al amor grande y profundo que atraviesa fronteras y no tiene tiempo ni muerte.

Como dije, es una historia de biodanza, amor y sincronicidad, esas “coincidencias” llenas de significado ,y que nos sorprenden.

Podría decir que la historia comenzó el año 2009, cuando durante el congreso latinoamericano de biodanza en Buzios, Brasil, conocí a Maurizio, un biodanzante italiano muy simpático.



Nos hicimos amigos y continuamos la amistad a través de correos. Yo hablo italiano porque estudié en la Scuola Italiana de Valparaíso y porque viví en Italia los años 1990 y 1991, por estudios. Y le prometí que si volvía a Italia, iría a visitarlo.

Fue así como el año 2010 se cumplieron 20 años desde que partí a esta segunda patria mía, y me dio una nostalgia enorme! Y una pena muy grande de no haber vuelto nunca en tanto tiempo...y cuánto habría querido hacerlo!...y por qué no hacerlo??...Sí, quiero volver!! Voy a volver!! Decretado.

Nos organizamos con Maurizio para pasar juntos unos días y luego juntarnos con su novia Benedetta, también biodanzante, en Firenze (Florenca).

Por mientras yo feliz programando el viaje y trabajando harto para juntar dinero. Pero un día de junio no llegaron ni los pacientes ni mi secretaria, al parecer andaban todos festejando el triunfo de Chile en unos de los partidos del mundial de fútbol, así es que partí también a celebrar y tomar fotos del alegre evento.



Las calles estaban llenas de gente celebrando ,y me incorporé al festejo. En medio de tanta gente, le pedí a una persona cualquiera que me tomara una foto. Y resultó ser un italiano que andaba con un amigo con los que me puse a conversar, y uno de ellos, Paolo, había hecho biodanza en Italia con su amigo Mauro Magnani.



Y que no dudara en conectarme con él si pensaba viajar a Italia, y que le iba a hablar de mí para establecer amistad en facebook.

Ok, nos hicimos amigos en facebook con Mauro, y él muy gentil me ofreció alojamiento en su casa de Firenze.

Le agradecí, y le conté que ya tenía alojamiento en esa ciudad.



Llegó finalmente septiembre del 2010, y partí a este tan anhelado y soñado viaje de reencuentro con mi historia, amigos que no veía hace mucho tiempo, encuentros con nuevos amigos, la bella Italia y aprovechar de ir a un congreso de Ortodoncia (mi especialidad odontológica) en Roma, y por supuesto aprovechar de biodanzar!

Aquí en Venezia con mi querido amigo Maurizio, además todo un caballero.

Aprovecho de agradecer públicamente todas sus gentilezas.

Y nos fuimos a Firenze para juntarnos con Benedetta, que nos estaba esperando.

Aquí los tres en un concierto.

Al día siguiente Benedetta me comenta que un amigo de ellos nos invita a pasar el día al valle del Chianti, donde tiene una casa... Por supuesto, es uno de los lugares más bellos de Italia!

Y quién es este amigo? Mauro Magnani. Ex pareja de Benedetta, compañeros por siete años, y siempre muy amigos... mira qué coincidencia, es el amigo de Paolo.



Aquí paseando los cuatro por la Toscana, afianzando las redes afectivas.

Mauro resultó ser un hombre encantador.

Muy simpático, de una amplia sonrisa y brillo en la mirada. Un hombre interesante, muy poético y sensible. 57 años que no se le notaban.



Me contó que tenía cáncer al pulmón, un mesotelioma pleurico. Llevaba 6 años con la enfermedad y ya le habían realizado cirugía para resecaar uno de los pulmones, y había realizado varias series de quimioterapia, y actualmente estaba en eso.



En realidad no parecía un hombre enfermo! Al contrario, emana pura vitalidad, alegría, ganas de vivir!

Y recordé cuando me encontraron seis tumores en el hígado...antes de saber el diagnóstico, yo ya me había "echado a morir"...andaba preocupada y triste porque pensaba que podía ser un cáncer maligno...así que pude entender en algo lo que significa tener un diagnóstico así...sentir que tienes los días contados... afortunadamente mis tumores son benignos y sólo hay que controlarlos...pero lo de Mauro es algo bastante más grave.

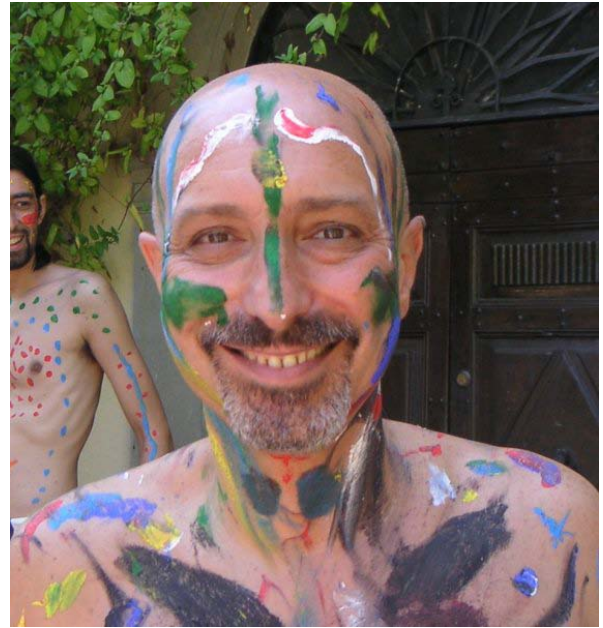
Quizas por ser biodanzante, por ser budista, por haber amado tanto, por ser un poeta de la vida, estaba más allá de las estadísticas en cuanto a sobrevivencia por esta agresiva enfermedad, que a los 6 años se ha llevado a más del 95 % de los pacientes.

O quizás por la conciencia de tener el “tiempo contado” es que todo minuto se torna más importante y digno de ser vivido con alegría.

Me contó que su sueño era conocer Chile y Argentina. Argentina para ir a ver a una amiga y Chile para ir a visitar la tumba de Rolando Toro y darle gracias por haber creado la Biodanza.

Me ofrecí para recibirlo y acompañarlo a cumplir su sueño.

En el Ponte Vecchio de Firenze



Se produjo una linda conexión entre Mauro y yo. Bastó un día. Como si nos hubiésemos conocido de siempre. Como en una vivencia.

Tuvimos la intención de volver a encontrarnos, pero las quimioterapias no lo permitieron. Ni siquiera pudimos encontrarnos en el módulo de la escuela de biodanza de Bologna, donde él iba a ser uno de los tutores...donde quizás nos íbamos a conocer de no habernos encontrado en Firenze. Otra casualidad?

Y continué mi viaje con el anhelo de reencontrarme con este hombre de tan linda mirada.

Fuí en busca de mi raíces al pueblo de mis antepasados.

Cuando por fin llegué a Cadimare, un pueblecito en el mar de Génova y vi la iglesia donde habían bautizado a mi bisabuelo materno, me emocioné mucho, y una frase se me me instaló en el cuerpo: “estoy volviendo!”

Ya venía emocionada por otro encuentro “casual” con una tía lejana, así que las lágrimas rodaron fácilmente.





Y caminando hacia el mar me encontré con el cementerio.

Aquí deben estar los Mori! Y entré.

Efectivamente, muchos de mis ancestros estaban ahí, en sus tumbas, cada una con una fotografía de ellos. Y pude verlos, “hablarles”, y tomarles fotos a todo y cada uno de ellos. Para poder presentárselos a mi madre en Chile.

Pero la tumba que más me llamó la atención fue otra.

La de Angelo Perillo...este era un “chicha fresca” muy querido, pensé al ver esta tumba llenísima de flores y adornos. Tenía un rostro muy vivaz, con una mirada

con un brillo especial, que me lo hizo imaginar rodeado de amigos brindando por la vida.

Y en eso llega su viuda, Miriam Mori. Una Mori, de mi familia lejana!

Me acerqué y le conté que venía de Chile y estaba en busca de personas de la familia Mori de ese pueblo, de donde venían mis antepasados.

Se creó la confianza y me contó que iba todos los días a dejarle flores a su marido, que había muerto de mesotelioma pleurico a los 57 años...



En menos de tres días escuchaba por segunda vez en mi vida la historia de un hombre italiano muy vivaz de 57 años con mesotelioma pleurico!

Sentí que no era una simple coincidencia. Ya sabía de las sincronicidades, y abrí mi mente y corazón para entender cuál era el mensaje.

Lo sentí como una advertencia, un aviso de que probablemente Mauro iba a morir luego. Sentí mucha pena.

Miriam me contó toda la historia de la enfermedad y del gran amor que se tuvieron y que aún sentía por Angelo. Yo le conté que había conocido a un hombre muy especial de esa edad con esa enfermedad.

Le agradecí por su relato (fue como un relato de vivencia) y terminamos en un lindo y sentido abrazo.

No quiso que le tomara una foto, pero guardo su recuerdo en mi memoria emocional.

La advertencia se me repitió unos días después en otro pueblo cuando me tocó pasar bajo un gran letrero que decía “Funerales Magnani”

Pero a pesar de estos “avisos”, seguimos muy conectados con Mauro, por teléfono en Italia y luego por correos y videoconferencias a mi vuelta a Chile. Incluso con cartas escritas a mano, como antes.



Me mandó su monografía para titularse de facilitador de biodanza, donde narra su proceso de enfermedad-sanación inspirado en el amor a Benedetta, la biodanza y el budismo. Así me pude conectar con el profundo amor que sentía por ella, manifestado en poemas hermosísimos. También pude sentir sus miedos y su rabia por la enfermedad, sus esperanzas y desesperanzas, pero por sobre todo, su amor a la vida. Leer su monografía me permitió conocerlo y admirarlo más aún.

Las ganas de volver a encontrarnos fueron creciendo con la distancia y el tiempo. Él tenía muchas ganas de viajar, pero debía esperar el resultado de las quimioterapias. No fueron muy alentadores, pero su médico de cabecera finalmente lo autorizó a cruzar el océano y permanecer por dos meses en este rincón del mundo.

Y finalmente llegó Mauro a cumplir su sueño!

Bienvenido a Chile!!

Una de las primeras cosas que hicimos fue visitar la tumba de Rolando Toro, a quien Mauro quería agradecer el haber creado la biodanza, tan importante en su proceso de sanación.

Quedó impresionado por el tipo de cementerio, tan amplio y con jardines, tan diferentes a los que él conocía, mucho más alegre.

Tan creativo y poético, decía que en la oca, que andaba paseando por ahí, se había encarnado el espíritu de Rolando para ir a saludarlo.

Le gustó mucho la inscripción en la lápida, que no tiene fechas de nacimiento y muerte, porque Rolando decía que era un "pasajero de la eternidad..."



Y lo acompañé en su viaje al sur... le gustaba decir que estábamos en la Patagonia septentrional, pero en realidad paseamos por los alrededores del lago Llanquihue (palabra que jamás logró pronunciar) y Chiloé.

Aquí en el lago Todos los Santos, camino a Peulla.



Fotógrafo fotografiado en el lago Llanquihue al amanecer

De una gran sensibilidad poética y artística, logró captar con su cámara imágenes como ésta, de gran belleza. Parece un paisaje oriental, y son los Saltos del Petrohué.





En el volcán Osorno con Luz, amiga y profesora de biodanza de Puerto Varas

Mauro feliz y vital en su "Patagonia"



Y de vuelta a la zona central... ahora en Isla Negra para conocer la casa de Pablo Neruda



Con mi familia en Algarrobo



Y ahora a biodanzar!!



Y como no podía faltar la biodanza, fuimos a la escuela Cordillera de los Andes, invitado por su directora Cecilia Toro. Aquí junto a Cecilia, Cezar Wagner y los compañeros de escuela.

Y le presenté a mi amiga Devadasi (Marisol) diciendo :“ella no es solar, Es el sol”

Y eso le pareció porque quedó maravillado con ella. Se miraron con los ojos brillantes, se tomaron de las manos y no se separaron más! Si el amor a primera vista existe, éste es un ejemplo claro.

Y si el amor nace, hay que cuidarlo, aunque no sea el nuestro.

El amor es mucho más que una ilusión, que fue lo que yo sentí.



Bueno, y este amor entre Mauro y Devadasi fue creciendo. Al poco tiempo de conocerse, en Argentina.



Mauro volvió a Italia a principios de marzo del 2011, y algunos meses después invitó a Devadasi a pasar unos meses con él. Fueron tres meses de conocerse y viajar, quedando aún más enamorados.

Debieron pasar varios meses antes de que Deva pudiera volver a Italia para casarse con Mauro.

Valiente mi amiga: dejar su familia, su país para irse al otro hemisferio para casarse con un hombre 32 años mayor que ella, enfermo gravemente de cáncer...pero el amor es más fuerte!!

Y esa era la apuesta, que el amor y los tratamientos médicos dieran un giro a la enfermedad de Mauro.

Se casaron en febrero del 2012 en el Palazzo Vecchio de Firenze, entre amigos, alegría y esperanzas.





Tres meses después, el 25 de mayo, Mauro murió.

O más bien, dejó el mundo físico, porque jamás morirá para quienes lo queremos.

Devadasi se quedó a vivir en Italia, el lugar donde fue feliz con Mauro y que ahora considera suyo.

Repito: muy valiente mi amiga, de una gran fortaleza. De sentimientos profundos. Creo que en este poco más de un año creció más que muchas personas en toda una vida.

Fue el ángel que cuidó con amor infinito a Mauro en la etapa final de su vida. Un ángel biodanzante enamorado, terapeuta ocupacional y de una gran vida espiritual.

Eres un afortunado, Mauro! No pudiste tener mejor compañera que Devadasi.

A fines del 2012 Deva vino a Chile, y tuvimos la oportunidad de vernos y conversar, y me quedó muy claro que tiene una gran fuerza interior, y que si se fijó el objetivo de desarrollarse y trabajar en Italia, lo va a lograr. Lo está logrando.



Bien amiga, tú puedes!! Mauro es ahora tu ángel.



Brindemos por eso!!

XIII. EPILOGO

Quise contar esta historia como un homenaje al amor, un amor profundo que nació en una sala de biodanza, y que a pesar de todas las dificultades, pudo hacerse realidad.

Y un homenaje a Mauro, un hombre de ojos brillantes enamorado de la vida, y que estando en un estado avanzado de su enfermedad, cruzó los océanos para cumplir sus sueños. Como decía Rolando Toro: "la vida no es una curva que sube, llega a su punto más alto y luego decae...la vida es siempre ascendente!!"

Me siento feliz de haber sido el puente entre Mauro y Devadasi, de haber unidos a estos seres tan lejanos geográficamente pero tan cercanos en los espíritual.

Quizás esas señales que recibí de su pronta muerte eran para advertirme que era un hombre que iba a necesitar mucha compañía, y que yo no iba a poder brindársela, entre otras cosas, porque su muerte se produjo casi inmediatamente después que la de mi padre.

El orden universal hizo que Mauro estuviera con Deva, y yo con mi familia.

Tengo la sensación que en el futuro Deva y yo haremos algo juntas. Quizás me ayude a cumplir mi nuevo sueño, que es hacer una clase de biodanza en Italia.

Aspettami Deva, che arrivo!!

PALABRAS DE DEVADASI

"Difícil escribir una corta frase que resuma el infinito. Porque quisiera expresar el infinito amor que viví y aún vivo con Mauro, el amor de mi vida... Sí, soy joven, y tendré la oportunidad de enamorarme otra vez... pero lo que experimenté con Mauro quedó instalado en cada una de mis células por siempre, por la potencia, la transformación radical y multidimensional, la intensidad y la cualidad de este amor sin tiempo ni distancia ni muerte. Gracias a la Existencia por permitirnos VIVIR y AMAR así, gracias a la Biodanza que nos permitió reconocernos! Y gracias a Mónica por su gran gesto de generosidad y libertad"

Devadasi Marisol Ibarra de Magnani

Y para terminar un poema de Rolando que refleja el espíritu de la Biodanza:

“MANIFIESTO

Somos la memoria del mundo.

Sólo debemos recordar lo que

Está en nuestras células.

Los frutos del verano, el amor voluptuoso.

La capacidad de ponerse en el lugar del otro.

El contacto.

El coraje de innovar.

El abrazo, el adiós y el encuentro.

El mar en nuestra piel.

La música de la vida.

Biodanza nos devuelve

La memoria ancestral,

La posibilidad absoluta del amor.”

RolandoToro

BIBLIOGRAFIA

- 1- "BIODANZA", Rolando Toro Araneda, edit Indigo/Cuarto Propio, 2007
- 2-Apuntes de los módulos de escuela del 1 al 28, Rolando Toro Araneda
- 3-"La inteligencia afectiva, la unidad de la mente con el universo",Rolando Toro Araneda, edición a cargo de Cecilia Toro A., editorial Cuarto Propio, 2012
- 4-"Biodanza y los Cuatro elementos", Rolando Toro Araneda, editorial Cuarto Propio, 2013.
- 5-"Sincronicidad", Carl Gustav Jung, editorial Sirios S.A.. Málaga, 1988
- 6- "Sincronicidad", David Peat,<http://psikolibro.blogspot.com>
- 7-"Compendio de fotografía digital", Michael Freeman, edit Evergreen, 2009
- 8-"Biodanza, poética del encuentro", Verónica Toro, Raúl Terrén, edit Lumen, colección cuerpo, arte y salud, serie roja, 2008
- 9-"Biodanza, una experiencia poética" Lucía Aguilera Beltrán. Monografía de titulación
- 10- Página web de la IBF: International Biocentric Foundation
- 11-Apuntes del curso de fotografía del Dr Mauricio Salgado, año 2012
- 12- "Tras los pasos de Afrodita" Rolando Toro, editorial Oasis Oaxaca, 1995
- 13- "Extasis del renacido" Rolando Toro, editorial Galac, 1992
- 14- "Il Tao della Fisica", Fritjof Capra, Adelphi, 1989
15. "Sincrodestino", Deepak Chopra, editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A. de C.V.,2003
- 16- "L'uomo e i suoi simboli" Carl Jung, Raffaello Cortina Editore, 1983
- 17-"Relación Espacio-Tiempo en la Teoría Jungiana" Frenando Goñi, 1991. Disertación en el Primer Simposio de Pensamiento Jungiano, en la sede de la Asociación de ex becarios de la O.E.A.