

FEMINISMO Y PRINCIPIO BIOCÉNTRICO



MONOGRAFÍA DE BIODANZA



Sistema Rolando Toro



F. JOSEFINA SANZ

"El principio biocéntrico infiltra todos los ámbitos de la actividad humana. Si usted está conectadx con la vida, queda automáticamente instalado en una posición política: la de quienes defienden la vida y luchan contra la explotación y la injusticia" Rolando Toro



Feminismo y Principio Biocéntrico por Josefina Sanz se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Está permitida su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de su autora y no haga uso comercial de la obra. Si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

Índice

Introducción

1. Proceso personal en Biodanza

2. Proceso personal en Centro Cultural Olga Vázquez

Desarrollo

3. Dinámica de la bondad y de la malignidad

4. Principio Biocéntrico

5. Trenza de poder Capitalismo/Imperialismo, Colonialismo y Patriarcado.

6. Feminismo

7. Cultura Patriarcal con un yang patológico

8. Cultura Matristica como propuesta superadora

Cierre

9. Conclusión

10. Agradecimientos

11. Anexos

12. Bibliografía

En esta monografía, hago un pequeño recorrido por mi proceso personal en varios aspectos que hoy en día, conforman parte de mi identidad como ser que pisa esta gran hermosa nave viviente llamada Planeta Tierra.

Es una invitación a mi historia, a reconocer aquellas decisiones existenciales que he tomado y que me fueron llevando por distintos lugares con distintos grupos de personas con las cuales pude encausar un montón de ideales y sentires respecto a la vida y al mundo. A través de la biodanza y de la militancia (o de la acción social en palabras más biodanzantes) es que mi ser social ha tomado forma, que me he empoderado y he llevado a lo concreto mis convicciones amorosas/políticas/biocéntricas/feministas.

A través de cómo yo percibo y vivo el feminismo, y a través del principio biocéntrico y de la biodanza le lector podrá desde su subjetividad ir empañándose de ambas posibilidades como una posibilidad de lo mismo visto desde distintas perspectivas.

La Biodanza ha sido mi gran decisión existencial, hoy elijo hacer de mi vida algo armonioso y placentero. Ha sido gracias y a través de mi proceso de biodanza que hoy puedo decir sin vergüenza y con orgullo que elijo vivir pulsando hacia la vida y hacia el amor, que soy feminista, que soy danzarina, que soy amante y amiga, que soy persona que crece y se equivoca, ha sido la biodanza y todas las personas que la vida me ha cruzado que han hecho posible que hoy esté haciéndole frente al miedo y apostando con todo a este camino que elijo como Facilitadora de Biodanza.

Este trabajo está escrito con lenguaje inclusivo, en una búsqueda de ir superando los valores hegemónicos patriarcales, en esa búsqueda el plano de la escritura ha adquirido el uso de símbolos como la letra "x", o la letra "e", reemplazando la "o" que masculiniza . La combinación de ambas formas, maculina y femenina, para que no invisibilicen a las mujeres y otras identidades de género, conviven en esta monografía sin que haya parecido necesario optar por una o por la otra para unificar. También ciertas citas encontrarás palabras escritas en azul donde me atreví a editar con las mismas intenciones de ir superando el lenguaje patriarcal.

1. Proceso personal en Biodanza

En mis primeros encuentros con la Biodanza, lo que más me conmovió fue la mirada del otro libre de prejuicios y preconcepciones hacia mí. Los dos primeros años que hice biodanza (2008-2010) fue un recorrido hacia dentro, de encuentro con mi ser y con la presencia de la y del otro. Mi amiga íntima desde los 12 años, me recuerda de vez en cuando que Biodanza me permitió mirar al otro desde un lugar menos individualista e interesado con las personas, que me volví más empática. Luego empecé la escuela en Chile con Pedro Labbé T., quien me inspiró en empoderarme de nuestro rol como Biodanzantes de ser Agentes de Cambio.

Los dos años que hice la escuela con Pedro, estuve estudiando inglés y trabajando de mesera. Lo único que hacía desde un lugar de curiosidad, placer e interés genuino fue la formación de Biodanza. Lo demás me dejaron grandes aprendizajes, el mayor fue el de tomar una gran decisión existencial respecto a mi vida; luego de haber trabajado como mesera, donde mi voz jamás sería escuchada, y de vivir un montón de injusticias (muy pequeñas comparadas con otras de otras situaciones laborales), es que me dije a mí misma *“No quiero ser la empleada de nadie”*... Así fue como decidí estudiar una carrera universitaria, y buscando en mis deseos de cuando era niña me decidí por estudiar Zoología y por lo tanto venir a vivir a Argentina.

Al llegar al país del mate y del tango, mi vida se sostenía por tres distintos pilares, la universidad, la escuela de Biodanza (EBBA) y el Centro Social y Cultural Olga Vázquez. Los cuales desarrollaré a continuación, desplegándome en los dos últimos que son los cuales sustentan esta monografía.

Los primeros años de la universidad fueron más que nada placenteros, donde mi curiosidad y ganas de dar lo mejor de mí permitieron que la lleve al día, destacando en varias oportunidades por mis calificaciones y desempeño. De todas formas, el constante maltrato para con los estudiantes de parte de los profesores, el abuso de poder, la burocracia institucional, el fomento de la competencia en el ambiente científico, todo eso y más me llevó, en un comienzo sin darme cuenta, a padecer la facultad. A 3 años y medio de estar cursando, decidí dejar la universidad. En un momento de plena confianza de mi potencial, de mis habilidades y de mi creatividad, es que en una profunda búsqueda de coherencia decidí dejar la facultad. Elegí no continuar reproduciendo un sistema con el cual no estoy de acuerdo, donde siento que se nos educa como si fuésemos envases vacíos de conocimiento, repitiendo la verticalidad institucional.

La escuela de Biodanza en Argentina, fue un pilar de una estructura bellísima, blanca llena de detalles como un pilar de un templo griego. El primer lugar que pisé al llegar a Argentina, fue la quinta de Biodanza y ahí es donde decidí quedarme y enraizar. La presencia de Vero y Raul más todo el staff humano y perruno fueron fundamentales en mi proceso. El irme de mi país me implicó un gran dolor y al mismo tiempo un crecimiento inmenso. El estar lejos de mi familia, y de amigos de toda la vida, la constante ausencia de la Cordillera de Los Andes... me generaba una tristeza en mi corazón que cuando viajaba a la Quinta de Biodanza, pequeñas cosas como participar de una cena familiar de vez en cuando, hacían que mi corazón de niña sienta nuevamente una tibieza dulce y acogedora. Mis maratones de Biodanza comenzaban el jueves a la noche en La

Plata, preparandome mentalmente para el largo viaje hasta Dique Lujan. Las 4 horas de viaje en ese entonces, no significaban nada versus un fin de semana de crecimiento, nutrición e inspiración. La escuela de Biodanza de Buenos Aires me significó muchísimo en cuanto a experiencias que hoy me forman como mujer y como persona, en cuanto a mis vínculos es gracias a ellos, que me encuentro en el lugar que estoy hoy.

El Centro Político, Social y Cultural Olga Vázquez es mi tercer pilar. El cual desarrollaré mas para que al lector que desconoce el espacio pueda dimensionar el espacio. Llegué “al Olga” en una fiesta común y corriente, cuando vi lo inmenso que era, con todas sus paredes intervenidas con murales y stenciles llenos de significado, algo me recorrió, un impulso incontenible, sabía y sentía que ese era el lugar en el que tenía que abrir un grupo de Biodanza. Y así fue, a través del taller de Biodanza tuve mi primer involucramiento cercano con el espacio. Mi segundo acercamiento, fue cuando todxs lxs talleristas del espacio nos empezamos a reunir y organizar, gestando “Variatés” para autofinanciar nuestros talleres. Luego tuvimos lugar en la asamblea del Olga, donde fui representante del colectivo en la asamblea durante un año y medio, participando activamente del espacio hasta el día de hoy.

2. Proceso Personal dentro del Centro Político, Cultural y Social Olga Vázquez

El “Olga” es un espacio recuperado de la ciudad de La Plata donde confluyen diversas propuestas culturales, proyectos de trabajo colectivo, y organizaciones populares. En este lugar funciona la Biblioteca Popular Oesterheld, Radionauta FM 106.3, se organizan talleres abiertos a la comunidad, actividades artísticas, charlas, se reúnen colectivos de trabajadorxs, de estudiantes, de derechos humanos, de géneros, entre otros. Antes de llegar a Argentina, jamás había participado de un espacio en el cual no hayan figuras de poder, autoridades o jefes. Al no contemplar esa posibilidad, cuando decidí estudiar una carrera y así correrme del lugar de empleada, pensaba que tenía que ser mi propia jefa, y quizás algún día que otras personas se encuentren a mi “cargo”. Aunque tampoco era algo que me entusiasmara, al tener en el cuerpo esa experiencia, y al ver a mi hermano en ese lugar, a la señora que ha limpiado la casa toda mi vida, a mi padre con su trabajo arduo, no era algo que deseaba ni para mi ni para nadie más, pero en mi mente individualista no veía la posibilidad de organizarme y articular con otras personas algo mayor, o lo veía casi como algo imposible.

Al llegar al Olga Vázquez, mi cascarón se rompió y las posibilidades se abrieron en un mil por ciento. Existía un inmenso lugar donde no había un dueño que tuviera el poder de mandar como se le da la gana, no habían jefes a lxs que obedecer, ni autoridades a las cuales respetar. Sí habían imágenes, referentes de carne y hueso, que sus convicciones dejaron huellas, como Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, Jorge Julio López, Frida Khalo, Mercedes Gudano, Violeta Parra, Víctor Jara, Che Guevara, .. Por supuesto habían otrxs

"Hay que endurecerse, pero sin perder la ternura jamás." Che Guevara

referentes vivientes, que hace mas tiempo que yo venían sosteniendo y pensando aquel inmenso lugar antes que yo llegara, de lxs cuales me nutrí y aprendí. Nuestros mayores referentes siempre fueron compañeras y compañeros del cotidiano, no hay que buscar mucho mas allá para reconocernos. Y esos referentes, que a algunos desconocía y otros conocía, se volvieron fuente de inspiración, estas personas que habían hecho de su vida una gran obra de coherencia, de justicia y de poesía.

Cuando comencé a participar de la Asamblea del OV, mi participación fue mas bien desde una escucha activa, donde pude dimensionar todo el trabajo que era poder mantener y pensar al Olga Vázquez. Era un pensar continuo en el adentro y en el afuera, las finanzas, la infraestructura, la proyección cultural, sacar comunicados, como se planta el espacio ante distintas coyunturas políticas, etc... me ví inmersa en una parcela del universo que se organizaba políticamente, socialmente y culturalmente. Así fue como poco a poco me fui empapando más y más del espacio, y por lo tanto percibiendo mi persona como algo más que un individuo aislado en el mundo, si no como una persona que forma parte de algo mas grande, que se problematiza y reflexiona, constantemente junto a otras personas que se organizan y desde el pensar y la acción se hace una diferencia. Me vi a mi misma en mi vida en una continua danza de coherencia, donde todas mis convicciones e ideales los empecé a hacer carne, donde mis deseos mas profundos los compartí con otras personas, donde mis ideales y mis sentires eran manifestados en conjunto, donde las injusticias que veía en el mundo las expresé en la calle buscando acciones y respuestas por parte de las personas que están al poder.

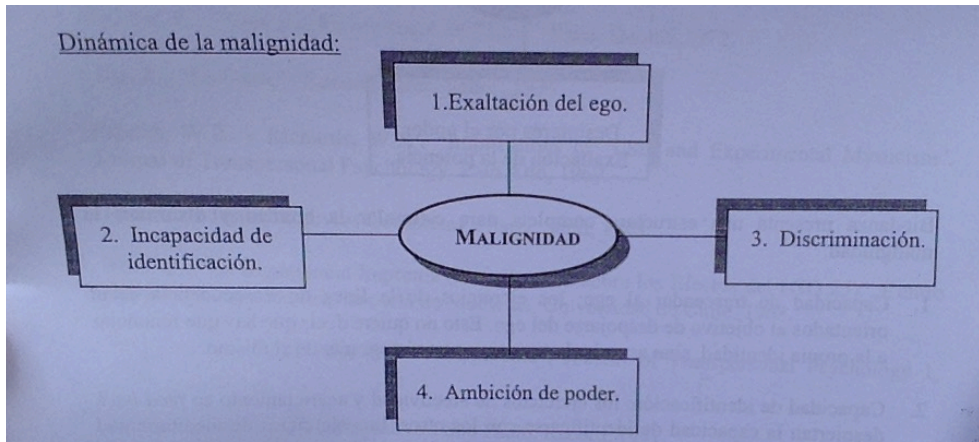
Fui comprendiendo con mas seguridad que antes, que formamos parte de un sistema que funciona como funciona no porque sí, si no por consecuencia de sucesos históricos, de personas que se encontraron o encuentran hoy en el poder, que existen responsables políticos, etc...

Así poco a poco fui comprendiendo lo que implica organizarse políticamente, y de militar en un espacio cultural con todas las características que he mencionado.

Luego de un tiempo empecé a ver las mismas disputas que habían en el OV como en cualquier otro espacio. Pude ver con mas claridad las diferencias entre las organizaciones políticas del espacio, entre los colectivos, y como las personas que representaban a sus espacios en la asamblea no tenían un vinculo profundo con lxs otrxs compañerxs de otros colectivos. Viendo la falta de escucha en la asamblea, que no se miraban a los ojos, o se aparentaba una escucha, las voces de mis compañerxs no eran escuchadas por la legitimidad que cada unx tenía, si no mas bien eran escuchadas según la afinidad política que tenía el oyente con el espacio que representaba. De pronto comencé a ver algunos gestos corporales de mis compañerxs, como se reflejaban con su cercanía con lxs demás, como escondían el centro afectivo dentro de sus hombros... así un espacio que me reflejaba compañerismo, unión y coherencia, se vió carente de escucha, de afectividad, de empatía, de compromiso con ele

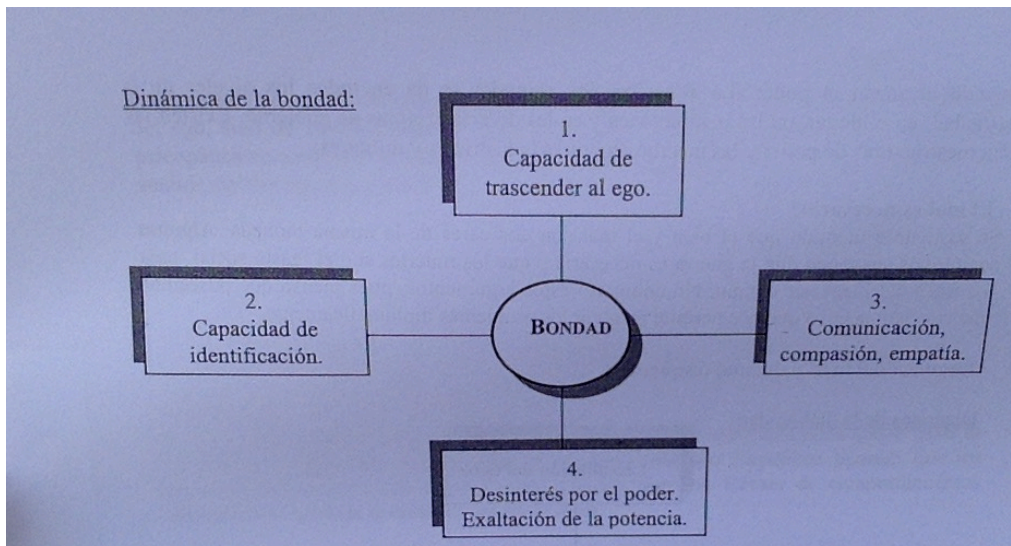
otrx. Con el paso del tiempo y luego de distintas problemáticas del cotidiano, este clima fue cambiando y haciéndose mas ameno y amigable.

3. Dinámica de la malignidad y Dinámica de la bondad



1. La exaltación del ego: es propia de personas con identidad patológica. Tienen terror a “no ser” y compensan este sentimiento con comportamientos omnipotentes, arrogantes y agresivos.
2. Incapacidad de identificación: cuando el comportamiento centrado en el ego, las personas son incapaces de trascender sus objetivos inmediatos y no poseen empatía. Son incapaces de ponerse en el lugar del otrx. Los individuos sin identidad buscan el poder y ejercen la violencia contra los grupos con características diferentes. Sufren una profunda patología de la afectividad y no tienen capacidad de trascender el ego.
3. Discriminación: el odio de razas, la discriminación de la mujer, de los niños, de las personas discapacitadas o de grupos marginales se produce por el miedo a lo que es diferente.
4. Ambición de poder: es un mecanismo de defensa frente a la propia insuficiencia. La ambición de poder induce comportamientos malignos.

*“que nada nos defina que nada nos sujete que la libertad sea nuestra propia sustancia”
Simone de Beauvoir*



Biodanza presenta una estructura completa para estimular la bondad y disminuir la malignidad.

1. Capacidad de trascender el ego: los ejercicios de la línea de trascendencia están orientados al objetivo de despojarse del ego. Esto no quiere decir que hay que renunciar a la propia identidad, sino asumir al otro como parte integrante de sí mismo.
2. Capacidad de identificación: los ejercicios de afectividad y acariciamiento en feed-back despiertan la capacidad de identificarse con los otros. Los ejercicios de mediumnidad musical facilitan la posibilidad de “ser música” y de poder “ponerse en la piel del otro”. La empatía es la función principal de la afectividad. Los ejercicios de trance, al promover la expansión de conciencia, permiten ver al otro en su profundidad, comprenderlo y amarlo.
3. Comunicación, compasión, empatía: en Biodanza se ofrecen ejercicios que desenvuelven la afectividad. La capacidad de amor indiferenciado es esencial, no basta el amor diferenciado. Comuni3n, compasi3n y empatía revelan una sana estructura afectiva, bondad y conciencia ética.
4. Desinterés en el poder: la ambici3n del “poder por el poder” es una grave patología afectiva, característica de personas autoritarias que necesitan compensar sus profundos sentimientos de inferioridad. La bondad es desprendida y plena de compasi3n. El concepto de que “el fin justifica los medios” ha resultado nefasto. El totalitarismo ha sostenido esta monstruosidad a través de la historia.

Rescato estas dinámicas de la Malignidad y de la Bondad que habla Rolando en el cuadernillo de trascendencia, siento que estamos inmersxs en una dinámica de malignidad sin ser del todo conscientes, hoy están al poder hombres malignos que no tienen las características de un ser que danza la dinámica de la bondad, vemos como los actuales presidentes de Latino America continúan amedrentando a los pueblos originarios, como toman medidas represivas contra las manifestaciones, como el actual presidente de EE.UU vuelve a instalar el racismo y la xenofobia, y

todo lo que continua sucediendo en direccion opuesta a los derechos humanos y al buen vivir.

Percibo como la dinámica de la bondad es estructural en Biodanza y en el Feminismo, donde desde la trascendencia del propio ego entramos en el código supremo de la empatía, y donde es una estructura genuinamente posible de la bondad gracias al desinterés del poder. Donde no prima la competencia, sino más bien la colaboración y el trabajar juntxs. Relaciono las dinámicas de la maldad con la cultura patriarcal actual, y la dinámica de la bondad con el Principio Biocéntrico, con el feminismo y con la cultura matrística que desglosaremos mas adelante.

4. Principio Biocéntrico

“La desconexión de los seres humanos de la matriz cósmica de la vida ha generado, a través de la historia, formas culturales destructivas. Las disociaciones cuerpo-alma y **serhumano**-naturaleza han conducido a la profunda crisis que vivimos. Cuando tomamos conciencia de lo que significa “el milagro de la vida” que nos anima, se nos revela un sentido absoluto de valorización de la existencia. Si tomamos como punto de partida las propuestas intrínsecas que surgen del acto de vivir y de la comunión con los seres vivos, tenemos que abandonar con absoluta decisión cualquier tipo de fundamentación cultural basada en el dinero y en el asesinato; así, por ejemplo, todo el delirio jurídico de Oriente y Occidente, con sus códigos y tribunales de justicia basados en ideologías y no en la vida; las guerras también son la expresión de esa psicosis colectiva que niega la sacralidad de la vida.

El Principio Biocéntrico sitúa el respeto por la vida como centro y punto de partida de todas las disciplinas y comportamientos humanos; restablece la noción de la sacralidad de la vida. La cultura deberá estar organizada en función de la vida; nuestras formas culturales son antivida.

(...) Desde el “principio biocéntrico” podemos concebir el universo como un gigantesco holograma vivo; la experiencia de unidad mística e identidad suprema para nosotros es perfectamente válida. Podemos descubrir en esta vivencia fundadora las “raíces de una cultura de la vida”.

(...) Los códigos actuales de justicia, que se basan en la propiedad privada y no en la vida, son la expresión de una psicosis colectiva. La cultura debería estar organizada en función de la vida, nuestras formas culturales actuales son antivida. El “principio biocéntrico” surge, por lo tanto, de una propuesta anterior a la cultura y se nutre de los impulsos que generan procesos vivientes.”

La mas subversiva de todas las disciplinas es aquella que se funda en el respeto por la vida, el goce de vivir, el derecho al amor y al contacto. Desde el principio biocéntrico usted desconoce la autoridad externa, sea ésta de un gobierno, de violencia institucionalizada o de las ideologías políticas y religiosas que discriminan seres humanos. El principio biocéntrico es insurgente. Cuadernillo trascendencia.

“Lo preocupante no son los malos, si no la indiferencia de los buenos” Martin Luther King

5. Trenza de poder Capitalismo/Imperialismo, Colonialismo y Patriarcado.

Estamos en un mundo donde la violencia es estructural, es cotidiana, silenciosa y sistemática. Y no es cualquier violencia, es una violencia imperialista, colonialista y patriarcal. Un presente donde existe la explotación laboral, el crecimiento del desempleo, los grandes capitales transnacionales saquean territorios y bienes de la naturaleza, se implementan políticas que privatizan la educación, la salud, la vivienda y las empresas del Estado.

“El poder conlleva múltiples tentaciones del ego, con lo cual se inhibe progresivamente la conciencia ética. Muchas personas honestas, plenas de buenas intenciones, se corrompen cuando alcanzan el poder. La atracción por el poder se da en todos los niveles de la sociedad, en el hogar, en las instituciones y en las diversas formas de gobierno. Existen las microestructuras de poder y las macroestructuras industriales y militares” Cuadernillo Trascendencia

Primero, deberíamos preguntarnos, que entendemos por poder?

El Poder es un conjunto de relaciones sociales que se constituyen en un espacio, que pueden estar en función de dominar, subordinar y manipular a las personas y destruir a la naturaleza a favor de unos pocos, o que pueden articularse para cambiar una realidad a favor de las clases, de los grupos, colectivos y personas históricamente oprimidos y oprimidas. El poder puede subyugar o liberar, conservar o transformar la realidad.

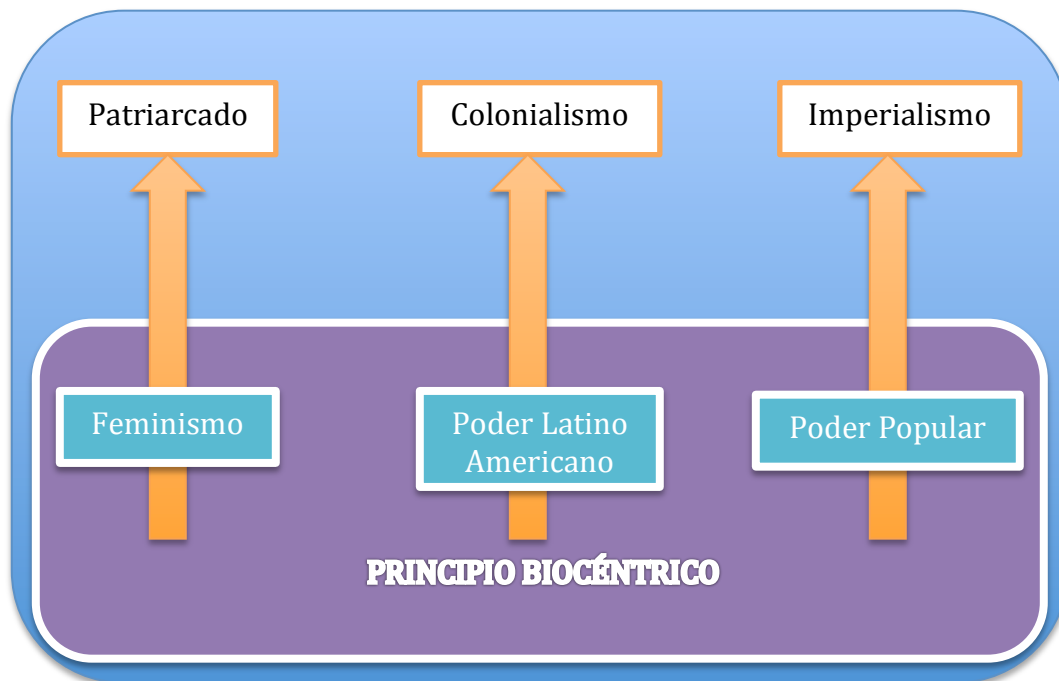
Trenza del poder, Múltiples dominaciones. Claudia Korol.

En el documento Múltiples dominaciones elaborado por Claudia Korol, hace referencia a como la idea de poder culturalmente se relaciona con algo “malo”, “sucio” o “corrupto”, haciendo énfasis en como esta misma idea naturaliza los abusos de poder de los actuales gobiernos, considerando que esas cualidades son inherentes de los mismos. Nos dice: “La ideología del poder, sus cuerpos políticos ejecutivos, legales y jurídicos, su base económica, el monopolio de la violencia y comunicación, son reaseguros de su reproducción y continuidad.”

Es importante tener un punto de partida para hacer del mundo algo mas bello y armonioso, y ese punto de partida es nuestro presente. Hoy el poder dominante anuda una trenza de múltiples dominaciones que se basan en el control. Que afectan continuamente a nuestros cotidianos, y nos afectan más o menos directamente según nuestro genero, color, clase social y lugar donde vivamos. Haré un pequeño paneo extraído del texto de Múltiples Dominaciones, por cada uno de estos 3 grandes hilos y en que manera nos significa hoy a todas y todos.

“Debajo de esta máscara hay más que carne. Debajo de esta máscara hay una idea, Sr. Creedy. Y las ideas son a prueba de balas.” V. De Vendetta

- Colonialismo: Toda America ha sido colonizada por Europa, y eso continua significandonos hasta el día de hoy. Nos significa en la modelación de nuestra subjetividad, en la alienación cultural, en la pérdida de identidad. Se impuso un modelo de relaciones sociales fundado en la explotación sistemática de sus territorios y de sus cuerpos. El colonialismo hace referencia a un poder exterior que se impone por violencia. El fin del colonialismo político no significió el fin del colonialismo en las mentalidades y subjetividades, en la cultura y en la epistemología. Así también se colonizaron nuestros saberes y nuestras maneras de pensar y pensarnos, como el pensamiento radical cartesiano, de carácter binario, que divide el mundo en un sentido dual.
- Capitalismo/imperialismo: El poder capitalista transforma todas las dimensiones de la vida en mercancía, y en esa lógica desde los saberes populares hasta los cuerpos de las mujeres, incluyendo las tierras, el agua, la educación, la salud, la fuerza de trabajo, los productos culturales, etc..
- Patriarcado: El poder machista de los hombres sobre las mujeres y las personas disidentes de la heteronormatividad. Se apoya fuertemente en el fundamentalismo religioso para asegurar el control sobre los cuerpos. La familia patriarcal es el espacio privilegiado de reproducción del patriarcado.



“La ideología de la belleza es el último baluarte de las viejas ideologías femeninas, y tiene el poder de controlar a mujeres que, de otra manera, se hubieran hecho incontrolables” Naomi Wolf

Veo como estos tres opresores generadores de la cultura actual antivida, pueden ser potencialmente combatidos con tres grandes resistencias actuales, el feminismo lucha contra el patriarcado, los pueblos originarios contra el colonialismo y las luchas populares contra el imperialismo. No me cabe duda que estas tres resistencias, tienen como objetivo el rescate de la sacralidad de los cuerpos, tierras, saberes ancestrales y populares, que apelan a la vida y no a los bienes de consumo y mercantilización. Es por esto que englobo a estas 3 resistencias con el nuevo paradigma que propone el Principio Biocéntrico. Es así como el Principio Biocéntrico nos da la posibilidad de tener un nuevo punto de partida, donde no son los intereses políticos de unxs pocos, no es el dinero, ni la propiedad privada ni la competencia lo que nos convoca como seres de este universo. El feminismo es una praxis biocéntrica, los pueblos originarios latinoamericanos tienen una cosmovisión biocéntrica, y el poder popular es la viva voz del pueblo que clama por una vida digna y el buen vivir. Estas 3 resistencias necesitan una de la otra, no podemos decir que el machismo no está fuertemente instalado en las comunidades indígenas, ni que un varón homosexual negro y pobre vive su vida mas plena que un varón homosexual blanco y de clase alta, el Principio Biocéntrico desde su premisa de situar la vida al centro y potenciarla, es que nos da la posibilidad de tener un flujo constante entre estas 3 grandes resistencias.

La propuesta superadora sería crear, inventar y continuar re-inventando otro poder; un poder del pueblo, al servicio del pueblo y de la vida, un poder biocéntrico, que cuide y potencie todas las manifestaciones de vida, todas las expresiones artísticas y poéticas que van en dirección a la vida, todas las relaciones vinculares amorosas y exploratorias. Donde las personas que nos representen sean seres bondadosxs, coherentes y con una energía yin mas presente. Un sistema donde lxs sujetxs políticos lleven sus banderas desde sus camas hasta los espacios donde se toman decisiones políticas, ejercer el poder desde lo personal hasta lo colectivo. Donde los hombres, mujeres, diversidades sexuales, trabajadores y trabajadoras, pueblos originarios y negrxs, sean seres autónomos, con capacidad para crear activamente su propia historia.

7. Feminismo

Me gustaría compartirles como vivo el feminismo, y como en mi vida va tomándose de la mano del principio biocéntrico. Mi búsqueda es generar mas preguntas y reflexiones sobre el mundo en el que vivimos, mas que resolverlo de un día para otro. Me encantaría poder contarles que es el feminismo para mi y que este le haga un guiño a su percepción del mismo. El feminismo es una de mis elecciones de vida, yo elijo vivir mi vida con mis anteojos violetas así como con mis zapatillas biocéntricas. Mis anteojos me permiten identificar violencias, opresiones e injusticias donde antes no las había.

“El feminismo no es solo pelear y revolvearse contra el patriarcado, también es aliarse con las demás para conseguirlo” Barbijaputa

Estos anteojos me mostraron la violencia cuando un profesor maltrata a sus alumnxs, cuando un jefe explota a sus trabajadores, cuando en clases se enseña historia desde el punto vista eurocentrista, cuando los gobiernos que deberían proteger a sus ciudadanos sacan de sus tierras a las comunidades indígenas, cuando un hombre le dice a una mujer con qué vestirse y con que no, cuando una madre/padre no reconoce la identidad de sexual o de género con la que su hijx se identifica.

Feminismo: Movimiento o doctrina social favorable a la mujer, a quien concede la capacidad y derechos reservados antes a los hombres.

Machismo: Actitud y comportamiento de quien discrimina o minusvalora a las mujeres por considerarlas inferiores respecto de los hombres.

El feminismo no es lo opuesto o lo contrario al machismo, el machismo por definición no contiene a un grupo de personas que se organizan, que reflexionan sobre sus prácticas, y que exigen por sus derechos. El machismo es una consecuencia del patriarcado, que se encuentra en el inconsciente de todas y de todos, que a causa del mismo las mujeres tememos al tener que salir solas de noche, no podemos caminar tranquilas por la calle, que cada 18 horas muere una mujer por violencia de género, a causa del mismo se relaciona un color con un género, a causa del mismo los hombres al crecer tienen mayores dificultades para mostrar su sensibilidad al educarlos para cumplir con el rol de fuertes y mantenedores, etc...

Así tampoco el principio biocéntrico es lo opuesto o lo contrario a algo que ya esté dicho, por que ambos, el feminismo y el principio biocéntrico no se justifican en contraposición a algo, si no en el valor que tiene la vida.

Soy mujer y siento placer
 soy hermana y en la cuna del afecto
 viví el machismo, cuando se le permitía a amarse con sus amantes a mi
 hermano, macho privilegiado
 y yo, hermana, mujer, tuve que irme a otro lado para amar
 esconderme en otro lugar
 así eran las reglas de la casa y había que acatar
 ya no acato ordenes
 hoy soy libre
 hoy soy mujer y siento placer.

Ayer permití el maltrato
 cuando gritabas con furia
 cuando salpicabas tu ira contra la muralla
 debía contener, acunar y amar como mujer generosa y abundante
 en ese lugar sentía que el amor infinito
 podía sanar las heridas de tu corazón
 pero no-
 hoy como mujer generosa y abundante

elijo amarme y amar, decido poner limites
decir No también es decir Si a la vida
decir No es cuidar
decir No es amarme infinitamente y
sanar las heridas que dejé en mi corazón.

Debo sincerarme más
aún siento miedo
al ponerme mi amado vestido escotado en la espalda
que cubre menos de un cuarto de mis piernas largas
amo mi vestido y amo mis piernas,
detesto que amarme sea decisión para salir a la calle
o salgo amándome, o salgo cubriéndome
a veces lo hago según mi estado de animo
hay días en que puedo bancarme tu grito y mirarte con asco
hay días en que puedo bancarme tu grito y levantarte el dedo
hay días en que puedo bancarme tu grito y gritarte de vuelta
pero hay otros días
días en los que sencillamente no tengo tantas fuerzas
y debo esconderme
cruzar la calle y mirar hacia el piso
esconder mi largo cabello
esconder mi rostro de niña
incluso, he caminado como no camino
de tal manera que mi andar sea mas duro
con el ceño fruncido y los puños en mis manos
de manera firme paso a paso
por que si camino como mujer camino débil
un blanco fácil para los monstruos

Puedo ser mas sincera
aún cuando estoy en mi sagrado hogar
en el templo que he construido con amor y trabajo
aún acá, cuando te he invitado
con ganas locas de comernos la boca
sacarnos la ropa y encontrarnos en el mas hermoso deseo
he quedado solo en el deseo
tu amandote y no amándome
terminando la fiesta antes de tiempo
pasando por encima de mi a tal punto
de siempre estar tu primero
de acabar adentro
de no preguntar y no escuchar
de acabar primero y terminar el festejo
si hubo pecado
fue el de no exigir mas tiempo
el minuto que necesito cuando estamos unidos por el punto exacto

Es así
 he(mos) vivido distintos tipos de abusos y violencias
 que no (me) alcanzan las palabras ni las poesías
 ni la narración de toda una vida
 desde la infancia hasta el día
 en la calle, en mi casa, en el trabajo, en la micro,
 en el metro, en la ruta, en mi espacio de militancia
 en la escuela, universidad, colegio,
 por mi padre machista, por mi hermano machista
 por mi madre machista, por mis amigxs machistas
 por mis profesores machistas
 por mi familia machista, por mis amantes machistas
 por mis compañeros machistas, por mis compañeras machistas
 y por mi, como persona machista
 por eso decido ser feminista
 deconstruir y construir ,desarmar y armar
 estructuras y patrones
 para mi el feminismo
 es poner la vida el centro, es el principio biocentrico
 es cuidado y respeto, es igualdad de oportunidades
 es potenciar la vida, es potenciar la libertad y la igualdad
 es empoderar
 es llenar de vida, corazón, sentimiento y poesía
 los rincones oscuros de opresión y tortura
 es querernos a todes mas bellxs, mas plenxs,
 libres, revueltxs, rebeldes y transgresores.

Josefina Sanz

Biodanza gracias al principio biocéntrico y a través de la vivencia, propone una vía profunda que interpela la subjetividad y emocionalidad individual de cada ser, como parte representante de una totalidad mayor. Así mismo, esta vivencia trascendente de pertene-ser a una gran totalidad, yo la tuve y siento que está también instalada en los espacios políticos de militancia al ir mas allá de las opiniones individuales para escuchar la voz del grupo, ser fiel y coherente a ella y tomar decisiones de manera colectiva. Al estar en espacios políticos de militancia y en el mundo biodanzante, me nace la continua reflexión de cómo esos mundos podría enriquecer al otro. Es muy potente la vivencia de estar en las calles con miles de personas marchando bajo una misma consigna. Esto lo viví sobre todo para las marchas del #NiUnaMenos, donde miles de mujeres partidarias o no, organizadas en distintos colectivos o no, mujeres que no pertenecen a ningún espacio referencial, mujeres artistas, amas de casa, universitarias y escolares, mujeres trabajadoras, mujeres heterosexuales, lesbianas, mujeres transgenero, mujeres feministas o no, miles de mujeres de distintos sectores que confluyen bajo una misma consigna, donde las posibles

diferencias políticas ya no marcan una distancia, porque la vida es más importante. Más allá de que la consigna pueda ser “contraproducente” al estar enunciada en negativo, o que el Feminismo sea un “ismo”, lo que rescato de los movimientos sociales en general, es que las consignas nacen bajo un contexto que es necesario escuchar y comprender, y no nos suma criticar aquellas consignas sin comprender de donde vienen, es una voz con identidad grupal la que habla y no individual. Las marchas del día de la mujer o del #NiUnaMenos #VivasNosQueremos, son movilizaciones donde se ven rostros y cuerpos pintados, donde hay mujeres que recuerdan nombres de mujeres que ya no están que quizás nunca conocieron personalmente, con cánticos, tambores y poesía, a través del arte e interviniendo las calles todas reunidas pidiendo lo más esencial y biocéntrico a los responsables políticos actuales y a la sociedad, cuidar la vida de todas y de todos.

Cuidar la vida de la mitad de la población, de las mujeres. De las mujeres amas de casa, de las trabajadoras, de las niñas y adolescentes, de las estudiantes, de las prostitutas, de las mujeres originarias, de las lesbianas, bisexuales y heterosexuales, de las mujeres trans, de todas las mujeres, que somos todas, las que dándonos cuenta o no, en nuestro cotidiano sufrimos la violencia patriarcal y machista.

“Cargamos con la violencia doméstica y machista. Nosotras padecemos la violencia lingüística al obligarnos a hablar el castellano, nos niegan la palabra, construyendo la domesticación del silencio. Muchos en su imaginario creen que el silencio es una característica cultural de las mujeres originarias.

Violencia epistémica cuando no reconocen nuestros conocimientos, saberes y prácticas. Nuestras mujeres parteras han sido encarceladas acusándolas de práctica ilegal de la medicina.

Violencia ambiental por el desplazamiento de nuestros territorios (...) todas las noches las mujeres se desvelan por acopiar el agua que usarán para vivir el día siguiente.

Violencia espiritual; la privatización y destrucción de los espacios sagrados que están invadidos por los latifundios. La demonización y estigmatización de las hermanas y autoridades espirituales, calificadas de brujas y herejes por parte de las religiones foráneas que terminan incidiendo en la mirada de la comunidad.”
Parte del comunicado de la Marcha de Mujeres Originarias 2016 por el Buen Vivir, Argentina.

Yo siento con el feminismo, una gran oportunidad de unión, de encuentro, de habitar nuestros cuerpos con disfrute, es una oportunidad a sanarnos en comunidad, tanto hombres y mujeres. El feminismo es biocéntrico; las pocas veces que en mi espacio de militancia, se trascendieron las diferencias políticas de cada colectivo, donde cada ser se expresó desde su historia, subjetividad y emocionalidad. Cuando estuvimos hablando sobre feminismo y violencia de género en nuestro espacio, fue la única vez que viví en un espacio político y

“El feminismo nos jode la vida, y nos la salva” Jacaranda Disidente

militante donde se generó un clima de escucha, de empatía y de corazón abierto fue en ese momento, donde las mujeres contabamos las veces que nos sentimos violentadas por compañeros del mismo espacio, y los varones tuvieron la oportunidad de ver cosas que antes no creían que sucedían ahí. Tuvo el mismo cuidado y marco que tiene un relato de vivencia en biodanza, para mí fue totalmente trascendente y sensible.

Contención grupal

El feminismo también requiere de la grupalidad, y eso es algo hermoso y biodanzante. Se hace tan fuerte reconocer nuestras mismas practicas machistas, hablar de historias de abuso y violencia sobre nuestros cuerpos, de reconocer nuestros privilegios que tenemos por ser mujer o por ser hombre, por ser blancx o negrx, por ser heterosexual o no, etc... requiere de tanta conciencia y presencia que al igual que biodanza, no podemos hacerlo de manera individual. Requiere de la presencia de una otrx, de un grupo, para contener ese proceso, para cuidarlo y sostenerlo. Para seguir expandiendonos y abriendonos a nuevos horizontes.

“El grupo en Biodanza es una matriz de renacimiento que se integra a nivel afectivo y constituye u campo de interacciones muy intenso. Biodanza no es un sistema solipsista ni de comunicación verbal. Su poder está en la inducción recíproca de vivencias entre los participantes del grupo. Las situaciones de encuentro tienen el poder de cambiar profundamente actitudes y formas de relacionamiento humano.” Rolando Toro, Biodanza.

“Lo difícil es asumir el cambio que implica en cada uno y cada una. Porque el orden autoritario y verticalista tranquiliza a lxs de arriba y también para lxs de abajo. Es más sencillo cumplir directivas, ser disciplinadx, que rebelarse ante las arbitrariedades, y problematizar las injusticias que reproducimos. Por eso, la pedagogía feminista asume la dimensión grupal como una necesidad básica para que los dolores que produce los desaprendizajes de las opresiones, puedan ser compartidos y sostenidos en los colectivos. También busca una interpelación sistemática entre teoría y práctica, que permita leer las experiencias individuales y sociales, y escribir nuevas historias con un horizonte emancipatorio.” Claudia Korol, Feminismos, políticas y pedagogías.

El feminismo es una oportunidad para despertar la sensibilidad y la afectividad en los espacios políticos militantes, es una invitación a problematizar nuestras practicas patriarcales en todos los aspectos de nuestras vidas haciendolo parte de una gran danza de coherencia. A través del feminismo es que me atrevo a llevar las siguientes preguntas a los espacios militantes, ¿cuánto lugar damos en nuestra lucha al encuentro íntimo con nuestros compañerxs? ¿me siento cuidadx y contenidx en mi espacio de base? ¿me siento libre de expresar lo que pienso y

“No basta liberar al ser humano de su miseria económica. Es necesario también liberarlo de su miseria afectiva, de su pobreza creativa y de su incapacidad para disfrutar el placer de vivir” Rolando Toro

siento en las discusiones? ¿escucho con presencia lo que dicen mis compañerxs? ¿miro a los ojos a mis compañerxs? ¿me siento vistx? ¿siento que mi voz tiene lugar? ¿continuo el vínculo con mis compañerxs de militancia fuera de la misma? ¿hay lugar a la creación poética, sensible y creativa en las asambleas? ¿me siento comodx tocando y abrazando a mis compañerxs?

Propongo trasladar la Biodanza a los espacios políticos y militantes porque veo una urgencia de Afectividad, por definición Biodanza es un sistema de re-educación afectiva. No podemos hacer una revolución sin antes revolucionar nuestras propias estructuras internas que vienen de la cultura patriarcal.

“(...) Es importante analizar cuánto hay en algunas de las fragmentaciones producidas en los movimientos populares de prácticas patriarcales, hegemonismos, peleas por el liderazgo puestas por encima del interés colectivo, autoritarismos e incluso violencias.

Los momentos de contrarrevolución, de conservadorismo, si bien pueden favorecer acciones comunes de un plan de lucha, suelen también ser momentos de cierres sectarios, porque se antepone la existencia de un enemigo visible, grande, poderoso, que nos obligaría a dejar pendientes los procesos de autotransformación para tiempos más amables. Sin embargo, el desafío es precisamente el contrario. Necesitamos abrir nuestros espacios al encuentro, al sostén, al dialogo, a una mejor comprensión de los caminos que hemos intentado, recreando la pedagogía del abrazo, de la alegría, de la ternura, de la solidaridad.”
Claudia Korol

Lo Personal es Político

““Lo personal es político” decimos las feministas. Esto apela a las dimensiones pedagógicas y culturales de las revoluciones. Porque transformar los vínculos personales, saliendo del “sálvese quien pueda” para llegar al “vamos juntxs”, dejar el “ordeno/mando/obedezco” para llegar al “decidimos juntxs y juntxs hacemos”, es una tarea gigantesca que va a contramano de los aprendido como jerarquías, criterios de autoridad, en los límites establecidos sobre la base del aturdimiento que producen los medios de comunicación masiva, el sistema educativo tradicional, la coerción social y la represión.

Si bien la lucha socialista se ha propuesto crear nuevos valores, coherentes con una ideología basada en la solidaridad, perduran en muchas experiencias una cultura verticalista, autoritaria, caudillesca, hegemonista, individual, que reproduce modos de vinculación propias del capitalismo colonizado y patriarcal.” Claudia Korol

“La estrategia de transformación existencial cambia a partir del “principio biocéntrico”: los parámetros de la vida cósmica se convierten en los parámetros

“Yo me llamo feminista. Me emociono por asuntos feministas y por la lucha por la igualdad. Soy un hombre blanco, heterosexual y sin discapacidades. Los hombres como yo tenemos dos tareas fundamentales para cumplir en la lucha feminista: una, retroceder y callarnos, la otra, hablar con otros hombres” Alexander Ceciliasson

de nuestro estilo de vida. En otros términos, nuestros gestos se organizan como expresiones de vida y no como medio para alcanzar fines externos, políticos o socioeconómicos. Estos se desenvuelven para crear mas vida dentro de la vida. Si las situaciones sociales y culturales son adversas, pueden ser cambiadas no con el auxilio de ideologías y de acciones políticas, sino restableciendo en cada instante de nuestra existencia las condiciones para que la vida esté protegida.”
Rolando Toro.

El feminismo y el principio biocéntrico llevan a una coherencia existencial sus fundamentos, a través de la problematización y reflexión de nuestras prácticas, y a través de la vivencia profunda en biodanza. Queda en un mero discurso si una organización política levanta sus banderas y luego todas esas consignas, lxs sujetxs no las llevan a sus cotidianos. No podemos hablar de #NiUnaMenos, si luego celamos a nuestras parejas y manipulamos con nuestras necesidades. Es insuficiente hablar y luchar por los derechos humanos si no llevamos la afectividad y el cuidado a todos los vínculos y lugares que habitamos.

Algo maravilloso que tiene Biodanza, es que lxs participantes que comienzan un proceso de Biodanza y comienzan a vivenciar la alegría de vivir, el milagro de la vida y la afectividad dentro de las clases, tienen una potencia que se manifiesta y se lleva de manera conciente e inconciente a los espacios cotidianos. En lxs biodanzantes el gran desafío viene luego, y sobretodo para lxs facilitadores. Ser coherentes con nuestras clases regulares, todxs somos humanos y nos podemos equivocar, y para ello es necesario ser humildes. También me parece importante no reproducir una estructura verticalista en nuestras clases, nuestrxs mayores maestrxs como facilitadores son lxs participantes de nuestrxs grupos.

8. Cultura Patriarcal con un yang patológico

Desde una óptica biocéntrica feminista, puedo afirmar que hoy vivimos en tiempos donde prima una energía yang patológica. Que es aquella energía competitiva, de apropiación, jerárquica, autoritaria, de exclusión, de dominación y de control. Humberto Maturana y Gerda Verden-Zoller, en su libro Amor y Juego; Fundamentos Olvidados de lo Humano, hablan sobre la cultura patriarcal y sobre la cultura matrística.

A la cultura patriarcal la definen a través de sus aspectos que “constituyen una red cerrada de conversaciones caracterizada por las coordinaciones de acciones y emociones que hacen de nuestra vida cotidiana un modo de coexistencia que valora la guerra, la competencia, la lucha, las jerarquías, la autoridad, el poder, la procreación, el crecimiento, la apropiación de los recursos, y la justificación racional del control y de la dominación de lxs otrxs a través de la apropiación de la verdad. (...) En nuestra cultura patriarcal vivimos la desconfianza, y buscamos certidumbre en el control del mundo natural, de los otros seres humanos, y de nosotros mismos. Continuamente hablamos de controlar la naturaleza o la

“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”
Virginia Woolf

conducta de otros, en el intento de neutralizar lo que llamamos fuerzas antisociales y naturales destructivas, que surgen de su autonomía.

(...) Nosotros no pensamos que lo que define o constituye al patriarcado sea la relación de sometimiento o subordinación de la mujer al hombre, y por lo tanto, no pensamos que tal relación sea primaria en el origen del patriarcado. Nosotros pensamos que **el emocionar constituye** a la apropiación (impedir el acceso normal de otro ser a algo que le es naturalmente legítimo), al poder y a la obediencia (negación de sí mismo y negación del otro a cambio de conservar algo), a la jerarquía y a la autoridad (negación del otro y de sí mismo aceptada ante un argumento trascendental de carácter racional, espiritual, o místico), a la amistad y a la enemistad, junto con el deseo de control (la negación del otro en la falta de confianza), debe haberse establecido como un aspecto de la manera cotidiana de vivir antes que las mujeres hayan podido ser sometidas y esclavizadas en el medio patriarcal de modo que sus hijos hayan podido llegar a ser adultos que aceptaban la esclavización de sus madres como algo natural”

Maturana trae un gran aporte al análisis de la cultura patriarcal, no como algo que es solamente sobre el sometimiento de la mujer al hombre, sino como algo que refleja nuestro campo emocional y relacional, el sometimiento de la mujer es consecuencia del emocionar de la apropiación, del emocionar de la obediencia y del poder, del emocionar de la jerarquía y de la autoridad, el emocionar del deseo de control, que son propios de la cultura patriarcal. Y que se han establecidos como aspectos de la manera cotidiana de vivir, lo que permitió que los niños vean como algo natural que se someta a sus madres y a las mujeres. Y que en palabras de Maturana, “el patriarcado crea el espacio psíquico que hace posible la destrucción de la colaboración fundamental de hombres y mujeres propia de la vida matrística”.

Históricamente la energía masculina ha sido más reconocida que la femenina, todo lo cognitivo, la medicina tradicional y farmacéutica, la educación formal, lo tangible y concreto, el “ver para creer”, el conocimiento científico, tienen más peso y legitimidad sobre todas las dimensiones de la energía femenina; la intuición, la emocionalidad, lo que no se ve, la espiritualidad, la poesía, el arte, la sensibilidad, los saberes ancestrales, la medicina de las curanderas y brujas. Incluso en algún momento de nuestra historia como humanidad (no del todo obsoleto hoy), lo femenino se vuelve equivalente a lo cruel, decepcionante, lo desconfiable, lo caprichoso, lo poco razonable, lo poco inteligente, lo débil y lo superficial. En cambio lo masculino se relaciona con lo honesto, lo confiable, lo directo, lo razonable, lo inteligente y lo fuerte.

Como diría Maturana, nuestra cultura está determinada por nuestras redes de conversaciones. Así también afecta el contenido simbólico que tienen nuestras palabras. Dejo este cuadro para tener una comparación de cómo se descalifica en las definiciones la energía relacionada con lo femenino (todo lo marcado con rojo son lo que yo pude reconocer como descalificativo).

“Creer en algo y no vivirlo es deshonesto” Mahamat Ghandi

<p>Femenino, -na 1. Que es propio o peculiar de las mujeres. ☞ mujeril. ↳ afeminado. ❖ Viril, Fuerte, Masculino. --Los colores suaves son muy femeninos.</p> <p>2. Que pertenece a las mujeres o hembras o que se relaciona con ellas. ❖ Viril, Fuerte. --El mundo femenino ha evolucionado notablemente en las últimas décadas. --que pertenece a las mujeres o se relaciona con ellas: <i>femenil, femíneo</i>. --mujer, persona del sexo femenino: <i>fémína</i>. --conjunto de características propias de una mujer: <i>feminidad, femineidad</i>. --cualidad de lo que es femenino: <i>feminidad, femineidad</i>. --presencia de rasgos femeninos muy marcados en ciertos varones: <i>feminización</i>. --cambios estructurales y funcionales que sufre un animal macho castrado al que se le implanta tejido ovárico: <i>feminización</i>. --hacer que en un macho se desarrollen rasgos femeninos: <i>feminizar</i>. --varón que adopta las maneras femeninas: <i>afeminado</i>. --doctrina o movimiento social que propone la emancipación de la mujer: <i>feminismo</i>. --que pertenece al feminismo o se relaciona con él, que es partidario de este movimiento: <i>feminista</i>.</p> <p>3. Que pertenece a los seres dotados de órganos pasivos de fecundación o se relaciona con ellos. --Esa planta tiene <i>células femeninas y células masculinas</i>.</p> <p>4. Género de nombre gramatical que indica el sexo de los animales, el que se considera para las cosas o el que responde a cuestiones puramente</p>	<p>Masculino, -na 1. Relativo o perteneciente al hombre ☞ varonil, viril. ❖ Femenino. --Anteriormente la milicia era una actividad netamente masculina. --calidad de hombría: <i>masculinidad</i>. --adoptar actitudes propias del hombre: <i>masculinizar</i>.</p> <p>2. Se le llama así al ser que posee los órganos para fecundar. ☞ macho. --El estambre es el órgano masculino de la flor.</p>
--	--

<p>gramaticales. ❖ Masculino. --La terminación "a" de sustantivos y ciertos adjetivos, generalmente indica que son femeninos.</p>	
<p>Matricidio Asesinato de la madre a manos de un hijo. --persona que mata a su madre: <i>matricida</i>.</p>	<p>No existe una definición para el asesinato del padre a manos de un hijo o hija.</p>
<p>Mujer 1. Ser humano del sexo femenino. ☞ fémica, hembra, dama, señora, eva, venus. ➔ señorita, chica, virgen, madre, matrona, doña. ❖ Hombre. -- <i>En su familia todas son mujeres, ya que el padre murió.</i> 2. La casada con respecto de su marido. ☞ señora, esposa, cónyuge, consorte, compañera, desposada. ❖ Esposo, marido. --<i>Vive con su mujer desde hace año y medio.</i> 3. Niña que ha alcanzado la madurez fisiológica y muchas veces también la psicológica. ➔ pubertad. --<i>No debes comportarte así, ya eres toda una mujer.</i> --mujer corpulenta, grande: <i>mujerona, matrona.</i> --señorita, mujer pequeña: <i>mujercita.</i> --mujer que se dedica a la prostitución: mujerzuela, fácil, pública, mundana, perdida, de la mala vida, de mal vivir, de la vida alegre, galante, pendón, pelandrusca, pingo, zorra. --mujer atractiva y extravagante: <i>fatal.</i> --ama de casa: <i>mujer de su casa.</i> --despectivo de mujer: <i>mujercilla, mujerzuela, marimacho, virago, hombruna, arpía, bruja, machorra, sargento.</i> --hombre que trata de conquistar a muchas mujeres constatemente: <i>mujeriego, donjuán, seductor, sátiro,</i></p>	<p>Hombre 1. Animal racional o animal mamífero <i>homo sapiens</i> y conjunto de estos seres. ☞ individuo. ➔ humanidad. --que se relaciona con el hombre, que pertenece al hombre o que es propio de él: <i>humano.</i> 2. Ser humano de sexo masculino. ☞ varón, macho. ❖ Mujer. --ser muy valiente: <i>ser muy hombre.</i> --hombre valiente y fuerte: <i>hombre de pelo en pecho.</i> 3. Ser humano de sexo masculino que ha pasado la infancia y la adolescencia. ☞ adulto. ❖ Niño, jovén. --desear un joven parecer hombre: <i>hombrear.</i> --hombre honrado: <i>hombre de bien.</i> 4. Esposo, marido, amante. --<i>dicen que ella ya tiene un hombre.</i> 5. Expresión de sorpresa. --<i>¡Hombre! No sabía que ya viven aquí.</i> --individuo que lleva puesto un equipo de buceo: <i>hombre rana.</i></p>

"Quien no se mueve, no siente las cadenas" Rosa Luxemburgo

conquistador, galán.	
----------------------	--

10. Cultura Matrística como propuesta superadora

“La dimensión sociológica de Biodanza, se inicia en un conmovedor y profundo sentimiento de fraternidad y no en una ideología humanista. Es la activación de los núcleos innatos de vinculación, lo que permite una modificación social en profundidad. Los llamados “cambios sociales de fondo”, basados en la lucha política, son cambios externos, en los que las personas son las grandes ausentes. Así lo han demostrado los regímenes totalitarios. Se cambia una clase dirigente por otra.” Cuadernillo acción social

La Cultura Matrística, no tiene una red de conversaciones de guerra, lucha, negación mutua en la competencia, exclusión y apropiación, donde hay diferencias jerárquicas. Al contrario, la conversaciones de la cultura matrística son conversaciones de participación, inclusión, colaboración, comprensión, acuerdo, respeto y coinspiración. Los ceremoniales místicos de la cultura matrística están centrados en lo sagrado de la vida cotidiana en un mundo penetrado por la armonía de la continua transformación de la naturaleza a través de la muerte y el nacimiento. La vida matrística vive penetrada del dinamismo armónico de la naturaleza evocado y venerado bajo la forma de una diosa, y que usa el crecimiento y decrecimiento de la luna, la metamorfosis de los insectos, y las diferentes formas del vivir de las plantas y de los animales no para representar las características de la diosa como un ser personal, sino que para evocar esa armonía, aunque toda la naturaleza es un continuo recordatorio de que todos los aspectos del propio vivir comparten su presencia y están así preñados de sacralidad. (H.Maturana)

Entonces la cultura matrística, es una cultura donde la energía yin se encuentra en armonía y retroalimentación positiva con la energía yang... donde la energía yang se hace presente pulsando hacia la estimulación de la vida, de la afectividad, del respeto, de la acción colaborativa y participativa, en dirección al cuidado mutuo entre hombres y mujeres e identidades disidentes, en vinculación plena con la naturaleza como seres naturales y culturales.

“(..).Como tales, estas dos culturas (la patriarcal y la matrística) constituyen modos diferentes de vivir las relaciones humanas, y, según las redes de conversaciones que las caracterizan realizan dos configuraciones de coordinaciones de coordinaciones de acciones y emociones distintas que abarcan todas las dimensiones de ese vivir.” H. Maturana y Gerda Verden-Zoller

“El feminismo eficaz tiene que luchar contra la homofobia, la explotación de clase, raza y género, el capitalismo y el imperialismo” Angela Davis

A continuación dejo un cuadro extraído del mismo libro, que refleja las distintas ópticas según la cultura patriarcal y la matrística.

CONVERSACIONES DEFINITORIAS DE LA CULTURA PATRIARCAL Conversaciones:	CONVERSACIONES DEFINITORIAS DE LA CULTURA MATRÍSTICA Conversaciones:
*de apropiación	*de participación
*en las que la sexualidad de las mujeres se asocia a la procreación y queda bajo control de los intereses de otrxs.	*en las que la sexualidad de las mujeres y los hombres surge como un acto asociado a la sensualidad y la ternura.
*en las que la guerra y la competencia surgen como modos naturales de convivencia y aún como valores y virtudes.	*en las que surgen la valorización de la cooperación y el compañerismo como modos naturales de convivencia.
*en las que los dioses surgen como autoridades normativas arbitrarias que exigen total sumisión y obediencia.	*en las que las diosas surgen como relaciones de evocación de la generación y conservación de la armonía de toda la existencia en la legitimidad de todo lo que hay en ella, y no como autoridades o poderes.
*en las que el pensamiento es lineal y se vive en la exigencia de sumisión a la autoridad en la negación de lo diferente.	*en las que el pensamiento es sistémico y se vive en la invitación a la reflexión frente a lo diverso.
*en las que las relaciones interpersonales surgen basadas principalmente en la autoridad, la obediencia y el control.	*en las que las relaciones interpersonales surgen basadas principalmente en el acuerdo, la cooperación, y la coinspiración.

9. Conclusión

Mi camino por el feminismo y por la biodanza han expandido mis horizontes, y luego de escribir este trabajo, reafirmo estas elecciones. Celebro todos aquellos caminos que van hacia una sociedad más justa, más libre y más amorosa. Mi sueño es que se pueda co-construir una sociedad matrística, y para ello elijo el feminismo y la biodanza como caminos, uno reflexivo y el otro vivencial, ambos llevando el amor y la vida como un principio en acción. Extiendo la invitación a mujeres, varones y otras identidades de género que se organizan políticamente a dejarse atravesar por la Biodanza como vía de transformación profunda personal y colectiva. Extiendo la invitación a la comunidad biodanzante de estar permeables y dejarse interpelar por el feminismo, como vía de una

“Bajo el girasol de armonía todos somos uno” Rolando Toro

búsqueda de coherencia y continua reflexión sobre nuestras prácticas cotidianas. Deseo que los corazones de las personas puedan llevar hacia un camino con mas coherencia los pasos de los seres humanos, de mayor reflexión y problematización de aquellas practicas que vienen de una cultura de muerte. También me gustaría invitar al lector o lectora, que reconozca cuales son sus privilegios y opresiones según su color de piel, su género, su clase social... invitar a que comparta sus inquietudes, preguntas, conclusiones con otras personas, invitar a no reproducir discursos, preguntarse de donde vienen los mismos, nutrirse de otras opiones, no apagar esa llama rebelde que habita en su corazón y que las conversaciones de cómo construir un mundo mejor vayan mas allá de la sobremesa.

10. Agradecimientos

Agradezco a mi mamicufa Tota y a mi papífero Cloto, por su amor infinito, por cuidarme y educarme en libertad, por aceptar mi elecciones, por su hermosa locura y por ser los mejores padres que hay en el universo.

Agradezco a mi hermano León por abrirme la puerta hacia la biodanza, por invitarme a este camino y por ser ese ser en el cual a pesar de todas las diferencias que podamos tener, sé que nos sostenemos juntos, que nos amamos y aceptamos.

Agradezco a mis cómplices amigas y hermanas, Kote y Zazu, por su incondicionalidad, por ser aquellas personas que hacen de mi vida algo mas hermoso día a día, por crecer junto a ustedes y por celebrar mis pasos en la Biodanza desde mis comienzos.

Agradezco a Epe por tomarnos de la mano en esta apuesta como facilitadores, por tu amistad y confianza, por tu compañerismo, por ser mi equipo cotidiano, por revelarme lo hermoso de la vida a cada instante que compartimos.

Agradezco a Lucette O'ryan, mi primer facilitadora de biodanza, por reconocer desde el comienzo esa biodanzarina tímida que me habitaba, por invitarme a entrar en la intensidad escondida del misterio, por tu confianza y por tu amistad.

Agradezco a Pedro Labbé Toro, mi primer director de escuela, por toda su magia creativa y certera, por regar la semilla de la acción social que en mi corazón palpitaba, por tu palabra precisa y por toda tu coherencia.

Agradezco a Veronica Toro y a Raul Terrén, por ser mis mayores referentes en el camino de la biodanza, por inspirarme que con autenticidad, sencillez, humildad y convicción, es posible hacer de la Biodanza un camino. Gracias por recibirme con tanta calidez todos estos años, por abrazar mis rebeldías y por su generosidad infinita.

Agradezco a todxs mis amigxs y amores por ser parte de mi, por su inspiración a dar lo mejor de mi, por las locuras y las penurias, por ser quienes siempre se encuentran a mi lado y me revelan la alegría de los momentos plenos.

Agradezco a todxs los seres que alguna vez se han permitido transformar a través de mis clases de Biodanza, y agradezco profundamente a todxs quienes continúan entregándose y confiando en mis manos como facilitadora, son mis mayores maestrxs y es gracias a todxs ustedes que hoy estoy haciendo la mayor apuesta de mi vida, hacer de la Biodanza mi camino y vocación.

11. Anexos

Centro Político, Social y Cultural Olga Vázquez

El Centro Político, Social y Cultural Olga Vázquez es un espacio recuperado, donde se desarrollan distintas actividades políticas, sociales y culturales. Es habitado por distintos colectivos y organizaciones políticas; Radionauta, Productivos, AYNÍ, Patria Grande, Frente Popular Darío Santillán-CN, Bibliotecas y Talleristas.

Todos estos actores tienen sus asambleas de base y confluyen en una asamblea del Olga, que es el medio por el cual tomamos todas las decisiones que respectan al espacio, de manera horizontal y participativa. Cada uno de los espacios del Olga tiene sus representantes en la asamblea, quienes son el ida y vuelta entre los espacios de base y la asamblea. Esta es una de las maneras en que lleva a la práctica una de las banderas que se alzan en el Olga Vázquez que es el Poder Popular; esto quiere decir que el poder va de abajo hacia arriba y no de arriba hacia abajo.

Así mismo, hay comisiones de trabajo que son las cuales sostienen al Olga Vázquez, como Finanzas, Actividades Culturales, Infraestructura, Seguridad, Financiamiento, Comunicación, etc... cada una de estas áreas se encarga de llevar adelante distintas tareas para mantener el funcionamiento del espacio. Todos los años, tenemos plenarios para hacer balances de cómo funcionamos durante ciertos periodos de tiempo y para proyectarnos.

Junto con el Poder Popular, buscamos construir una Cultura Popular, esto quiere decir que fomentamos los saberes y conocimientos de los sectores más populares, que creemos en la educación no formal y en generar acceso a la cultura. Por ejemplo, el valor de las entradas a fiestas o el valor de los talleres es un monto accesible y al mismo tiempo no excluyente para que todas y todos puedan participar de los talleres y actividades.

Al mismo tiempo creemos que los artistas también son trabajadores, y es por eso que los talleres son pagos, que se pide una entrada para poder pagar a las y los músicos. Las y los talleristas nos definimos como Trabajadores de la Cultura. La Autogestión y el Trabajo Sin Patrón es otro de los grandes lemas del Olga Vázquez. Es decir que las decisiones se toman de manera horizontal como mencionaba previamente, que los recursos son de todas y todos y no de unos pocos, y que no existen figuras autónomas e individuales de poder como jefes o patrones.

Y finalmente, otra de las grandes banderas que alzamos en el Olga Vázquez es la bandera violeta del Feminismo. Esto quiere decir que reflexionamos sobre que roles debemos ocupar como mujeres y varones desde en la intimidad de nuestras camas, hasta la calle, casas y en la militancia. Es decir hacemos de lo personal algo político. También a raíz de situaciones de violencia de género en el OV, hemos estado trabajando en un protocolo de acción para estos casos, reuniéndonos más entre mujeres, entre varones y entre mujeres y varones. Ha sido un espacio en el cual todas nuestras sensibilidades se abren, donde las diferencias políticas que pueden haber entre los mismos actores del Olga se disuelven para entrar en un terreno más personal.

Historización Olga Vázquez

El año 2003 lo que era una escuela en quiebra y deshabitada, y una anterior Casa de Leche es ocupada por el MUP (Movimiento Unión Popular), en el contexto posterior a la crisis del 2001 y de la Masacre de Avellaneda, de la cual surge un intercambio entre muchas organizaciones sociales y culturales. Los orígenes del Olga Vázquez tienen que ver con aquellos movimientos piqueteros. Del MUP luego se conforma el Frente Darío Santillán. Se fue invitando a otras organizaciones como Hijos de La Plata, se comienza a proyectar como un espacio cultural a través de grupos musicales que ensayaban en el espacio como La Gran Puta, Los Hijos de la Luna. Luego se empiezan a proyectar el espacio ocupado por productivos. Nace la Red de Comercio Justo, que organizaba la venta de varios productivos a nivel regional. Se suma un taller textil, una imprenta, una herrería y una cocina. Los productivos eran importante para la formación de jóvenes. Luego continúa un proceso de pensar herramientas que permitan mantener el espacio, buscar cierta legalidad. A raíz de esto surge una posibilidad que hasta el día hoy estamos luchando como espacio, la Expropiación del predio. *Expropiar quiere decir, la apropiación de un bien por parte del Estado, Municipio o Personerías Jurídicas, por razones de utilidad pública.*

Se busca a través de los productivos, grupos de ensayo, talleres y talleres de oficio dar otro color al espacio, tener otro tipo de llegada para no seguir estigmatizados como piqueteros.

En el año 2006, una parte de lo que era el MUP, intenta ocupar el espacio diciendo que tenían legitimidad sobre el mismo, se arma una disputa entre quienes en ese entonces habitaban el OV y el MUP. Se armó una resistencia donde fueron varixs compañerxs de otras ciudades a resistir fuera del Centro Cultural. A raíz de esta disputa hubo una urgencia de organización interna que generó una planificación mejor.

El 2007 se suma el sector estudiantil, ese año se logra que aprueben la primer Ley de Expropiación, eso lo que establece es el que el bien será objeto de expropiación y que se le concede el dominio a la Asociación Civil. El mismo año se abre la discusión de tener un espacio asembleario y a través de él mantener en el tiempo el espacio, que las personas que transiten el espacio comiencen a tener un rol más protagonista dentro del mismo. Se suma Galpón Sur (organización estudiantil de egresados), la biblioteca popular German Oesterheld y Arte al Ataqué (colectivo de intervención artística).

Se toma la definición política de comenzar a aceptar recursos del Estado, pero este mismo “llega hasta la puerta”. A partir de estas nuevas experiencias y con otros espacios similares se genera la Red de Centros. Esta red dio la posibilidad de articular con el afuera. Dentro de la Red de Centros, se encontraba Estación Provincial que al igual que el OV comienza a aceptar también recursos del Estado, pero aceptado también sus políticas y termina siendo un apéndice más de lo que es la política municipal.

2010 Ley de Medios, con este debate muchas organizaciones comenzaron a pensar y discutir la proyección de los medios comunitarios, a partir de ahí nace Radionauta, la radio del Olga. Este mismo año junto con Radionauta, comienzan a participar nuevos actores dentro del Olga, y se empiezan a formar grupos que no eran parte de la organización de en ese entonces (FPDS).

Desaparece la Red de Centros y se empieza a pensar el ENECA (Encuentro Nacional de Espacios Culturales Autogestivos), proyectando más regionalmente y generar más coordinaciones con otras organizaciones.

El año 2012, ocurre la primera ruptura del FPDS.....

2014 ocurre la segunda ruptura, FPDS se parte en lo que ahora es Patria Grande y el Frente Darios Santillán-Corriente Nacional (FPDSCN). A raíz de esta división y con lxs pocxs compañerxs que conformaban la asamblea en ese entonces, se abre el debate de incluir a lxs compañerxs que no pertenecían a ninguna de las dos organizaciones y que también habitaban el OV, así es como se incorporan Talleristas y Radionauta.

Hoy continuamos luchando por la Expropiación Definitiva del Olga, tras varios intentos de clausura nos hemos organizado con otros espacios culturales formando la RECA (Ronda de Espacios Culturales Autogestivos), esta coordinadora junto con otras dos coordinadoras de La Plata, la UCECCA y la Red de Centros, articulamos juntas dialogando con el municipio gestionando los medios para que se dejen de clausurar espacios culturales en la ciudad de La Plata.



BIODANZANTES DEL AMOR!!!!



12. Bibliografía

- Libro Biodanza, Rolando Toro.
- Feminismos Populares. Pedagogías y Políticas. Claudia Korol (comp.)
- El Principio Biocéntrico, nuevo paradigma para las ciencias humanas. La vida como matriz cultural. Rolando Toro Araneda.
- Diccionario Inverso Ilustrado. De la idea aproximada a la palabra precisa. Reader's Digest.
- Amor y Juego. Fundamentos Olvidados de lo Humano. Desde el Patriarcado a la Democracia. Humberto Maturana y Gerda Verden Zöllner
- Cuadernillos formación de Biodanza.