

ARQUETIPOS FEMENINOS EN BIODANZA



2007-2010

Elizabeth Miramontes Montoya

DIRECTORES: NÉLIDA PÉREZ Y OSVALDO MARCÓN



Arquetipos femeninos en Biodanza por Elizabeth Miramontes Montoya se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Está permitida su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de su autora y no haga uso comercial de la obra. Si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

LO DEDICO A:

A mi madre que me acompaña y a mi padre en otra dimensión, por su amor y testimonio.

A mis abuelas, tías, primas, hermana, cuñada y todas aquellas mujeres de la familia que han heredado y compartido sus conocimientos y sensibilidad en diferentes generaciones.

A mi hermano y a mi cuñado

A mis siete sobrinas

A mis dos sobrínietos

A mis señoras de La Casita del Corazón

A mis amigas, compañeras de escuela y hermanas en Cristo

GRACIAS A:

Mis maestros de Biodanza, de acuerdo al orden cronológico en que aparecieron en mi vida:

Dante Alfaro por ponerme en contacto por primera vez con este encuentro

Belisa Amaro por abrirme las puertas al encuentro cuando no había ninguna luz en el camino de Biodanza para mí.

Helene Levy Benseft por permitirme participar de su maratona fuera de programa y mostrarme la belleza de una vivencia

Cristina Rosales por promover y aceptarme como alumna de la formación de Profesores de Biodanza de la escuela de la Laguna, México.

Consuelo Cruz por indicarme el camino y facilitar mi formación como profesora de biodanza en la escuela de la Laguna, México.

Nélida Pérez por su sabia, cálida y cariñosa dirección como profesora de Biodanza

Osvaldo Marcón por su entrañable y alegre enseñanza dentro de mi formación

Isabel Walchz por su clara instrucción y afectuosa compañía

Dorotea Pok por su enseñanza y comprometida experiencia

Marina Li por su dulzura y suavidad compartida en aula

Marlise Appy por su entereza y generosidad

Angelina Pereyra por su claridad e intensidad

A mis compañeros de la formación de profesores de la escuela de la Laguna: Aracely, Mónica, Lupita, Martha, Paty, Susy, Camena, Víctor y Serafín con quienes realicé una hermosa travesía llena de amor, consideración y alegría y a quienes deseo que sigan promoviendo y llevando encuentros llenos de poesía y felicidad.

A mis compañeros de grupos temporales de Guadalajara, San Francisco California y Managua Nicaragua, con quienes aprendí y me llené de vivencias invaluable.

A mis señoras de “la Casita” en Rancho Nuevo, Guadalajara, quienes generosamente me permitieron hacer mis prácticas.

EPÍGRAFE:

La idea de “vivenciar” los mitos de las religiones cósmicas, con fines de integración personal, ha sido extremadamente fecunda. Se han realizado la aplicación de estos mitos y arquetipos en experiencias ceremoniales con los instrumentos de Biodanza.

Estos mitos y arquetipos, en versión contemporánea, tienen extraordinaria fuerza de transformación. Numerosos Profesores de Biodanza aplican actualmente el Proyecto Minotauro; por lo tanto, en Biodanza existe una extensión basada en mitos y arquetipos. *(Rolando Toro Araneda)*

SUMARIO:

I.	OBJETIVO	6
II.	INTRODUCCIÓN A LOS ARQUETIPOS	
	II.1 ¿Qué es un Arquetipo?	7
	II.2 El Mito	7
	II.3 El Ánima	10
III.	ARQUETIPOS EN BIODANZA	
	III.1 Criterios de Selección para Biodanza	11
	III.2 Aspectos de Biodanza para la elección de arquetipos femeninos.....	12
	III.2.1 Línea de Vivencia	12
	III.2.2 Emoción y/o Vivencia asociada	12
	III.2.3 Categoría de Movimiento	14
	III.2.4 Polos de los Ejes del Movimiento	15
	III.2.5 Concepto Estructural del Modelo Teórico	16
	III.2.6 Tipo de Música	16
IV.	ARQUETIPOS FEMENINOS JUNGUIANOS O PSICOLOGICOS	
	IV.1 Madres e Hijas	18
	IV.2 Grandes Madres y Abuelas	19
	IV.3 La Virgen o la No casa.....	20
	IV.4 La Mujer Salvaje (Loba) o Femenino Consciente	21
V.	ARQUETIPOS FEMENINOS MITOLÓGICOS	
	V.1 DIOSAS GRIEGAS	25
	V.1.1 LAS NINFAS	25
	V.1.2 SIRENAS Y ONDINAS	25
	V.1.3 GALATEA	26
	V.2 DIOSAS ROMANAS	26
	V.2.1 VENUS (AFRODITA)	26
	V.2.2 CIBELES (AGDISTIS)	27
	V.3 DIOSAS DE EUROPA DEL NORTE Y CENTRO	27
	V.3.1 MATER (DIOSA MADRE)	27
	V.3.2 FREYJA (LA GRAN MAGA)	27
	V.3.3 BRIGIT (DIOSA Y SANTA)	27
	V.3.4 LAS MORRIGAN (BADD, MACHA Y MORRIGAN)	27
	V.3.5 MATISYRA ZEMLIA O HÚMEDA MADRE TIERRA	27
	V.4 DIOSAS DE ORIENTALES	28
	V.4.1 DIOSAS EGIPCAS: NUT, BASTET, HATOR, MAAT E ISIS	28
	V.4.2 DIOSAS DEL ORIENTE MEDIO: ANAHITA, INNANA, ISHTAR, ASTARTÉ, SHEKINAH	29
	V.4.3 DIOSAS DE LA INDIA: ADITI, SARASVATI	30
	V.4.4 DIOSAS CHINAS Y JAPONESAS: NU GUA, GUANYIN Y AMATERASU	30

V.5 DIOSAS DE OTRAS CULTURAS -----	30
V.5.1 DIOSAS DE OCEANÍA: LAS WAWILAK, MUDUNUNGKARLA, PAPA-----	31
V.5.2 DIOSAS AMERICANAS: PRIMERA MADRE, MAMA QUILLA, BACHUE, PACHA MAMA, MARIA LIONZIA -----	31, 32
V.5.3 DIOSAS DEL MÉXICO ANTIGUO: DIOSA DE LA TORMENTA DE TEOTIHUACAN, DIOSA DE JADE DE TETITLA, DIOSA DE LA FERTILIDAD DE XOCHICALCO, TONACACÍHUATL, TLAZOLTÉOTL, XOCHIQÚÉTZAL, MAYÁHUEL, CHALCHIUHTLICUE, IXCHEL, COATICLUE, GUADALUPE TONATZIN-----	32
V.5.4 DIOSAS DE ÁFRICA: MAWU, PE, OGBUIDE, MARAM -----	35
V.6 RESUMEN DE ARQUETIPOS FEMENINOS MITOLÓGICOS -----	37
V.6.1 EL CIELO -----	37
V.6.2 LA LUNA Y LA MÍSTICA LUNAR -----	39
V.6.3 LAS AGUAS Y LOS GÉRMESES - -----	41
V.6.4 LA TIERRA Y LA FECUNDIDAD - -----	43
V.6.5 LA VEGETACIÓN Y RENOVACIÓN -----	45
V.6.6 LA AGRICULTURA Y LA FERTILIDAD -----	46
VI. ARQUETIPOS FEMENINOS EN LA HISTORIA DE LA DANZA -----	48
VII. REVISIÓN DE MI HISTORIA PERSONAL DESPUÉS DE BIODANZA -----	50
VIII. CONCLUSIONES -----	54
IX. GLOSARIO -----	55
X. BIBLIOGRAFÍA -----	56

I. OBJETIVO.

Búsqueda y presentación de diferentes arquetipos femeninos, selección de aquellos que puedan incluirse en Biodanza y revisión de mi historia personal en este camino.

La idea de realizar la búsqueda de arquetipos y mitos femeninos, surge primero, de una sugerencia de mi maestra Nélide, que hizo eco con mi necesidad personal de encontrar modelos femeninos cuyos contenidos sean acordes a los planteamientos de biodanza.

Mi historia personal fue la de encontrar mi lugar en un mundo con visión del hombre, hecho por él y para él, así que al estar en la formación de biodanza, me parecieron insuficientes las diosas presentadas, sólo Démeter en busca de la hija Perséfone. Decidí entonces buscar aquellos arquetipos en que los que no sólo resonemos las mujeres sino que también tengamos una contribución importante para la celebración de la vida y sacralización de la naturaleza.

Me parece que fue atinada la elección, ya ha despertado interés en mis compañeras. Espero humildemente que el presente trabajo les ayude y les muestre caminos por los que se pueda transitar. Por mi parte, este trabajo de investigación ha sido resultado ser un viaje muy placentero.

II. INTRODUCCIÓN A LOS ARQUETIPOS.

II. 1 ¿QUE ES UN ARQUETIPO?

Jung denominó a las *imágenes a través de las cuales se manifiesta el inconsciente* como “**imágenes arquetípicas**”.

La palabra griega **arjé** indica principio, origen; **tipo**, deriva de un verbo griego que significa “modelar” y del correspondiente sustantivo que indica una imagen o modelo. Así **Arquetipo significa el modelo a partir del cual se configuran las copias, el patrón subyacente, el punto inicial a partir del cual algo se despliega.**

Jung distinguía entre arquetipos e imágenes arquetípicas. Reconoció que lo que nos llega a nuestra conciencia son siempre imágenes arquetípicas – manifestaciones concretas y particulares que están influidas por factores socioculturales e individuales. Los arquetipos mismos, dice Jung, son vacíos y carentes de forma, nunca podemos verlo excepto cuando se vuelven conscientes, cuando se llenan de contenido individual.

El interés de Jung por las imágenes arquetípicas refleja más énfasis en la *forma* del pensamiento inconsciente que en su contenido. Nuestra capacidad para responder a la experiencia como criaturas creadoras de imágenes es heredada, se nos da con nuestra humanidad. Las imágenes arquetípicas que aparecen en mis sueños son de la



misma capacidad humana que dio lugar a las antiguas mitologías de nuestros antepasados. Los mitos no son causas de las manifestaciones contemporáneas e individuales, sino que existen en el mismo plano como analogías. De esta manera, “yo no soy sólo lo que he pensado, como proponía Descartes, ni lo que he hecho, como pretenden los existencialistas, sino también como Gastón Bachelard ha mostrado tan poderosamente, lo que he imaginado y recordado” ¹.

II.2 EL MITO

Los mitos son las narraciones y doctrinas tradicionales, no justificadas racionalmente, acerca del mundo, los humanos y los dioses.

Del griego mythos (palabra, narración, discurso). En el mundo griego, los mitos eran narraciones transmitidas oralmente y fueron sistematizadas por

Hesíodo (“Teogonía” y “Los Trabajos y los Días”) y Homero (“La Iliada” y “La Odisea”).

Los mitos contaban a los griegos el origen del mundo, el origen, relación genealógica y número de los dioses, el origen de la humanidad...; describían igualmente aspectos vitales como los relativos a la vida, la muerte, el amor, el destino, la libertad, la culpa. Los mitos les enseñaban también reglas políticas, sociales y morales, e incluso reglas técnicas para la fabricación de armas y útiles de trabajo.

Con la aparición de la filosofía los mitos compitieron con las descripciones racionales en su pretensión de explicar los acontecimientos básicos de la Naturaleza (tormentas, viento, nacimiento de animales y seres humanos) y el sentido último de la existencia.

Todas las culturas tienen mitos, lo que muestra qué estos y la actitud vital fundamental que los genera deben descansar en cuestiones de absoluta necesidad para el género humano; y las necesidades básicas de mujeres y hombres se refieren a dos géneros de problemas:

- Problemas relativos a su vida práctica, tales como la obtención de alimentos, la victoria en la guerra, la cura de las enfermedades, la procreación...
- Problemas teóricos en la comprensión del mundo: es común a todos los seres humanos la necesidad de comprender cómo es el mundo, de qué entidades está poblado, de dónde viene el grupo al que uno pertenece y en último término la especie humana misma, qué se sigue tras la enfermedad y la muerte...; todas las culturas han intentado dar soluciones teóricas a estas grandes cuestiones, y, hasta la aparición de la filosofía y la ciencia, las soluciones han tenido la forma de mitos o leyendas y de descripciones religiosas.

La cuestión fundamental en la que se resumen los dos géneros de problemas anteriores y en la que hay que situar una de las claves para la comprensión de la actitud mítica es la angustia ante el futuro y ante la ignorancia del entorno.

La actitud mítica genera mitos, ritos y fetiches como instrumentos fundamentales para la resolución de aquellos problemas básicos. La facultad que más interviene en la creación de mitos, ritos y fetiches es la imaginación.

Cabe destacar tres rasgos en la “lógica” de la actitud mítica:

1. Personifica y diviniza las fuerzas naturales: la muerte, la vida, el amor, el trueno, la guerra, la fertilidad, la lluvia... son dioses a los que se les puede pedir una intervención beneficiosa para el individuo y el grupo mediante oraciones y plegarias.
2. Los sucesos del mundo se hacen depender de la voluntad de un dios: si no llueve —o si llueve en exceso— es porque no se ha rendido culto adecuadamente al dios de la lluvia; si una enfermedad diezma nuestro poblado es porque un dios está irritado con nosotros; si perdemos la guerra es porque el enemigo tenía dioses más poderosos que los nuestros...
3. Los objetos tienen propiedades distintas a las naturales: una piedra —tras el ritual correspondiente por el que se convierte en talismán—, es mágica, no posee sólo las propiedades naturales (peso, tamaño, dureza...), además con ella curamos enfermedades, convocamos a los dioses o a los espíritus...

Mediante los mitos el mujeres y hombres conseguían dar una explicación a los distintos acontecimientos de su vida, tanto los relativos a cuestiones concretas pero fundamentales de su existencia (el desenlace de una batalla, la muerte de un amigo...), como a los grandes problemas de la vida (el nacimiento, la muerte, el sufrimiento, el origen del mundo...), y mediante los ritos y los fetiches creía poder dominar las fuerzas de la naturaleza y de la vida social de acuerdo con sus propios intereses.

Estos tres elementos llevan a considerar que en el mundo reina el capricho, la arbitrariedad de los dioses, y, por lo tanto, que en la actitud mítica el mundo se presenta como siendo un Caos más que un Cosmos. Los dioses son arbitrarios en su conducta, aunque no tanto como para que no se puedan controlar mediante ritos y plegarias (no es extraño que un elemento común en toda cultura que posea mitos sea el que los humanos pueden atraer la voluntad de sus dioses mediante algún tipo de práctica ritual).

El mundo griego anterior a la aparición de la filosofía vivía instalado en esta actitud; el gran acontecimiento espiritual que inician los griegos en el siglo VI a.C. consiste precisamente en intentar superar esta forma de estar ante el mundo con otra forma revolucionaria que apuesta por la razón como el instrumento de conocimiento y de dominio de la realidad. Sin embargo, no hay que creer que la actitud mítica desaparece completamente a partir de esta fecha, más bien ocurre que son unas pocas personas las que viven en el nuevo y revolucionario modo de pensar, y que éste poco a poco se va haciendo más universal. Pero la actitud mítica todavía no ha desaparecido:

en nuestra época muchos siguen confiando en explicaciones de este tipo, y personas que parecían haber conquistado definitivamente este nuevo estado, caen en la actitud mítica cuando su vida se torna difícil o en ella hay imprevistos no solucionables con el ejercicio de la razón⁶.

Biodanza aborda grandes mitos antiguos y figuras arquetípicas, para mostrar aspectos destacados de la eterna necesidad humana de “celebración de la vida” y “sacralización de la naturaleza”.

Rolando Toro propone que en un sentido originario, estos mitos dan fundamento e inspiración a los abordajes esenciales de Biodanza.

Pretende rescatar, de estos mitos antiguos, modelos arquetípicos y de extraordinaria fuerza para una civilización del futuro ².

Ahora, cuando hablamos de imágenes arquetípicas no sólo nos referimos a imágenes oníricas o a imágenes mitológicas o literarias. Estamos hablando de una forma de ser en el mundo que está abierta a muchas dimensiones de significado, abierta a resonancias, ecos y conexiones asociativas y sincrónicas, no sólo causales. Estamos hablando del descubrimiento de un mundo que se muestra lleno de significados, de signos, símbolos, metáforas e imágenes.

Así, lo valioso de atender a lo arquetípico radica en que nos lleva a apreciar y nutrir la capacidad humana, espontánea y natural, de responder al mundo no sólo de manera conceptual, sino también simbólica. Nuestra vinculación a las imágenes arquetípicas puede hacernos sentir comprometidos con un mundo interior, un mundo de objetos interiores. Pero en realidad, como Jung vio claramente, el pensamiento arquetípico o simbólico es un modo de respuesta al mundo, que puede ayudarnos a liberarnos de la trampa de la ilusión de la separación entre interior y exterior, de la ruptura entre sujeto y objeto.

Para Jung esta capacidad de creación de imágenes, y no la razón, es la verdadera función que nos hace humanos. Atender a estas imágenes nos ayuda a liberarnos de la tiranía de los modos verbal y racional, que ha causado la supresión de las facultades humanas que nos resultan inconscientes.

Las imágenes arquetípicas se nos muestran como básicas, necesarias y generativas. Están conectadas con algo original, no en el sentido de lo que las causa sino en de lo que ayudan a causar o hacer posible. Parecen dar energía y orientación. Jung afirmó: “Del inconsciente emanan influencias determinantes...que, independientemente de la tradición, garantizan a todos y cada uno de los individuos una similitud e incluso identidad en la experiencia y en el modo de representarla imaginativamente.

Todas las imágenes arquetípicas parecen evocar ambivalencias en nosotros. A la vez nos atraen y nos repelen. A menudo intentamos rechazar este hecho, podemos perder parte de la energía dinámica intrínseca de estas imágenes.

Jung siempre recalcó que las imágenes arquetípicas están tan conectadas al futuro como al pasado. *“El Yo no sólo contiene el depósito y la totalidad de la vida pasada, sino que también es un punto de arranque, el suelo fértil a partir del cual brotará toda la vida futura. La premonición de lo futuro está tan claramente impresa en nuestros sentimientos más íntimos como lo está el aspecto histórico”*. No hemos de concebir las imágenes arquetípicas como dotadas de un significado fijo sino como indicadores, las imágenes se nos presentan como líneas vitales. Las imágenes arquetípicas no son absolutas e inmutables, cuando las tratamos como si lo fueran, las convertimos en estereotipos que son rígidos, han perdido la flexibilidad del arquetipo viviente.

El modo que Jung tenía de trabajar con imágenes arquetípicas era lo que él llamó *amplificación*: conectar la imagen al mayor número de imágenes asociadas, manteniendo así el proceso de imaginar. La cuestión es ponernos

en contacto con su multiplicidad, su fecundidad, el sentido de interconexión viviente entre ellas, no con su dependencia de algún origen común.

Las imágenes arquetípicas aportan energía y orientación para la continua renovación de la vida. Prestarles atención es honrar las muchas partes de nosotros que enriquecen y profundizan nuestras vidas pero que también pueden aumentar la complejidad. No hay ni puede haber una lista definitiva de arquetipos o de imágenes arquetípicas, Jung habló de *ir en busca del mito que le estaba viviendo*. Jung dijo que hay tantos arquetipos como situaciones típicas en la vida. En este trabajo presentaremos aquellos arquetipos femeninos dentro de la propuesta de Biodanza de celebración de la vida y sacralización de la naturaleza ¹.

II.3 EL ÁNIMA

Planteada por Jung. El ánima representa lo eterno femenino – en todos y cada uno de sus cuatro aspectos posibles y sus variantes y combinaciones: Madre, Prostituta, Amazona y Medium-. Aparece como la diosa de la naturaleza, Dea Natura y como la Gran Diosa de la Luna y la Tierra que es madre, hija, amada, destructora, hermosa hechicera, bruja fea, vida y muerte; se muestra como una sola persona o como varios aspectos de una; aparece en innumerables imágenes de figuras encantadoras, terribles, amistosas, atentas, peligrosas, o incluso en figuras de animales – principalmente como gato, serpiente, caballo, vaca, paloma, lechuza- que la mitología asigna a ciertas divinidades femeninas. Se muestra como seductora, ramera, ninfa, musa, santa, mártir, virgen en apuros, gitana, campesina, la vecina de al lado, o como la Reina del Cielo, la Sagrada Virgen, por mencionar algunos pocos ejemplos.

Estas son algunas de las muchas facetas en que la naturaleza femenina, el elemento **Yin**, ha sido siempre experimentada por las mujeres y los hombres.

Como patrón de conducta, el ánima representa aquellos elementos impulsivos que se relacionan con la vida en cuanto a la vida, en cuanto fenómeno impremeditado, espontáneo y natural, con la vida de los instintos, la vida de la carne, la vida de lo concreto, de la tierra, de la emocionalidad, dirigida hacia la gente y hacia las cosas. Es el impulso hacia la entrega, la conexión instintiva a otra gente y al grupo o la comunidad que nos contiene ¹.

Dada la complejidad de este arquetipo, quizás solo lo que respecta a la conducta, estaría acorde con la propuesta de Biodanza y no encajarían el patrón emocional ni los medios de expresión del inconsciente como la identidad, la inflación y la proyección. Sin embargo, se incluye en este trabajo por ser como el punto de partida de arquetipos femeninos, cuya búsqueda y propuesta de inclusión en Biodanza serán desarrolladas en el resto de la monografía.

III. ARQUETIPOS EN BIODANZA.

III.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA BIODANZA: a continuación se presentan algunas características que busca Biodanza en sus diferentes danzas para la búsqueda y posible inclusión de arquetipos femeninos.

- i. Celebración de la vida.- la celebración de vivir, de la existencia de todas las creaturas de la naturaleza
- ii. Sacralización de la naturaleza.- encontrar en todos los seres de la naturaleza lo divino
- iii. Éxtasis a través del placer.- vivenciar el máximo del placer
- iv. El poder musical.- el efecto de la música en el cuerpo que ayuda a deflagrar las vivencias propuestas en la danza
- v. Unidad del ser humano y del universo.- resaltar el vínculo eterno de mujeres y hombres con el universo.
- vi. El universo en movimiento y el eterno retorno.- los átomos en movimiento y el giro perenne de los ciclos vitales.
- vii. El amor y la misericordia.- reaprender y renovar la actitud amorosa y la misericordia
- viii. Retorno al origen: nacimiento, renacimiento, el eterno ciclo de la vida. Vivenciar el mito de la Muerte y Resurrección. Tener vida, muerte si es necesario.
- ix. Revivir un mito que nos haga participar en la energía presente del acto de la creación
- x. El culto a dioses que impliquen excesos orgiásticos: para liberarnos de interdictos de la cultura (permite el entendimiento del significado original del sagrado valor de la creación)
- xi. Vivenciar que el sol sale cada día de la oscuridad, simbolizando el pasaje de lo diferenciado a lo indiferenciado, de lo inconsciente a lo consciente.
- xii. Vivenciar que el “viejo individuo” muere para regenerar al individuo nuevo a través de un renacimiento místico y entrar a la espiral de la evolución. Si es necesario destruir el mundo viejo para recrearlo (Shiva): ciclos vitales como la continua renovación de las células pero manteniendo intacta la memoria del origen.
- xiii. Integración de los opuestos, ley esencial de la vida. Vivenciar la existencia de manera ondulante, esperando el efecto integrador.
- xiv. Integración de elementos mitológicos y científicos.- satisfacer la sed de sabiduría de manera científica como mítica.
- xv. Recuperación de EROS como el principio de acción, deseo, libido (en psicoanálisis), primer dios nacido generador de la vida y el amor y todas las cosas del universo.
- xvi. Regresión al estado caótico o paradisíaco, primordial, indivisible de potencialidad pura para la gran fusión subterránea de las ceremonias arcaicas, donde reeditamos la experiencia fetal dentro del útero materno.
- xvii. Recuperación de la Gracia, la totalidad del ser antes de la fragmentación ⁷.- cohesionarnos, integrarnos. En el caso arquetipos FEMENINOS, **mi propuesta** sería incluir los siguientes criterios a Biodanza:
- xviii. La posibilidad de dar la vida, de alimentar a la raza humana y de brindar la posibilidad de celebrar su propia transfiguración.
- xix. La posibilidad de que la mujer sea su propia dueña, sin ser propiedad de nadie sus funciones y ritos pertenecen sólo a ellas.
- xx. El derecho a disponer de su propia persona para aceptar y rechazar relaciones íntimas, entregándose a su propio instinto.
- xxi. Ejercer sus instintos que agudicen su percepción, su capacidad de afecto y estimulen su espíritu lúdico
- xxii. Aprovechar su fuerza y resistencia para el cuidado de otros mostrándose leales y valientes.
- xxiii. Abrirse a su relación con la naturaleza salvaje para regresar a la hoguera mística y renovar su naturaleza creadora, visionaria e inspiradora.
- xxiv. Vivenciar su atemporalidad que la convierte en una hechicera —creadora siempre en movimiento
- xxv. Conectar con las células de la sabiduría para ser punto de referencia para los que se han extraviado.
- xxvi. Hablar en el idioma de los sueños, vivir en los rincones más lejanos o profundos, aparecer en corazones de los artistas y servir de medium para los que elevan sus oraciones.
- xxvii. Vivenciar que a través de las fuerzas vegetativas se realiza una epifanía de la vida cósmica.

III.2 ASPECTOS DE BIODANZA PARA LA ELECCIÓN DE ARQUETIPOS FEMENINOS

A continuación se presentan algunos aspectos que queremos relacionar con los arquetipos femeninos que estamos buscando, para que sirvan como complemento de los criterios de selección planteados en el punto anterior III.1.

Como sabemos, Biodanza presenta cinco líneas de vivencias asociadas a distintas emociones, también se reconocen diferentes características de movimiento humano y se plantea un modelo de cuatro cuadrantes mostrando en los ejes los polos que encontró Rolando Toro. También se relaciona con conceptos estructurales del modelo teórico de Biodanza y para la música seleccionamos la relación de la persona con la música del universo y su legendaria intimidad ecológica, básicamente planteada por Pitágoras.

RELACIONAREMOS LOS SIGUIENTES ASPECTOS DE BIODANZA CON EL ARQUETIPO FEMENINO:



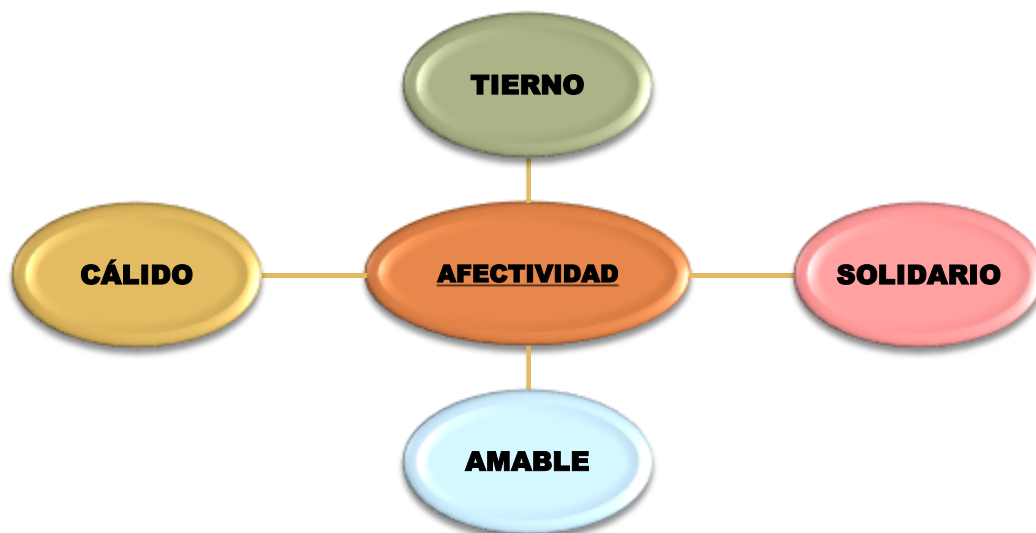
Esta es una nueva experiencia para mí, por lo que el resultado lo veremos en las conclusiones de esta monografía.

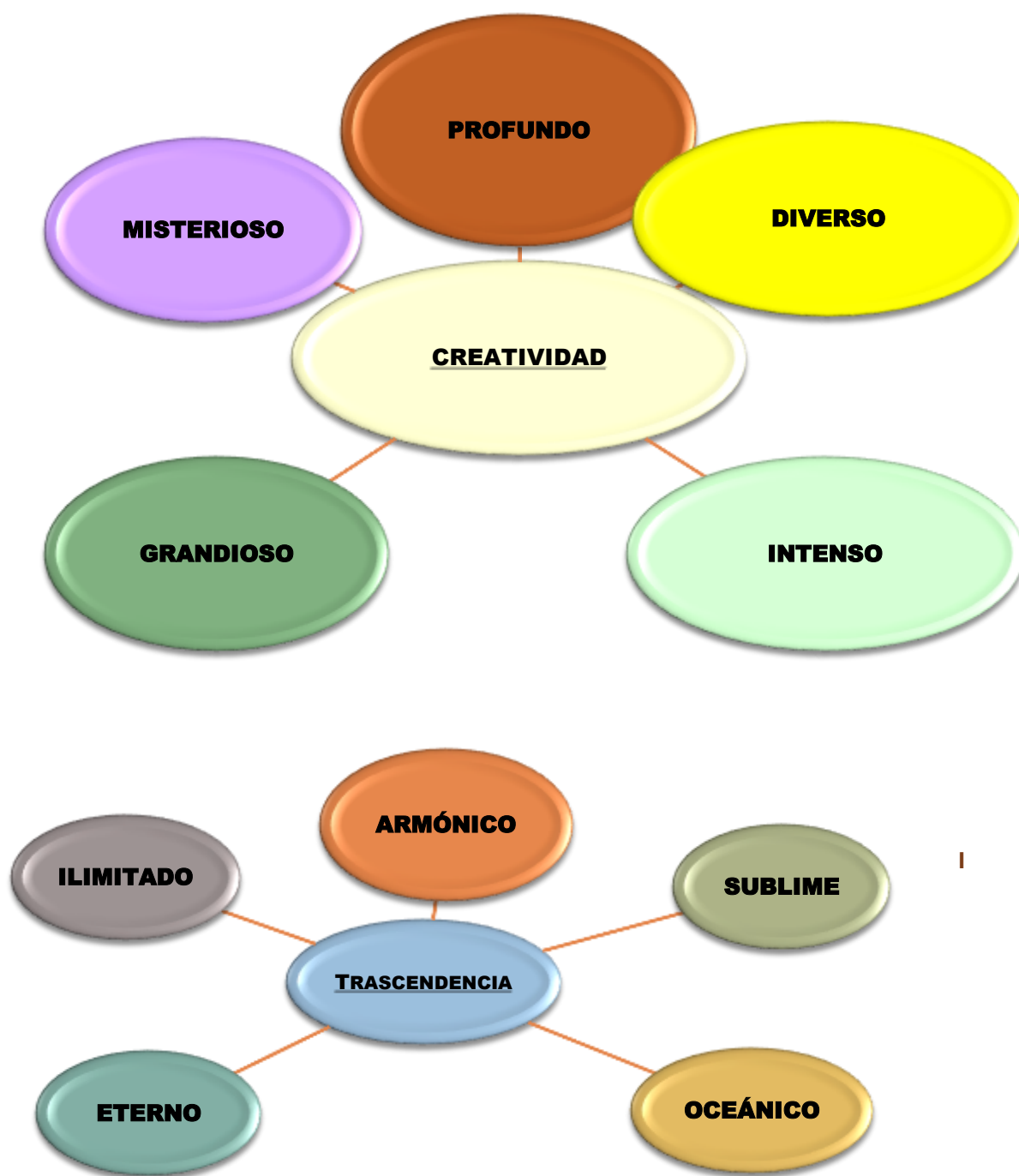
III.2.1 LÍNEA DE VIVENCIA:

Para mí representa la línea planteada de la vivencia planteada de biodanza en la que pudiera entrar el arquetipo femenino a partir de la descripción y de la posibilidad de danzarlo en esa línea. Algunos mitos de diosas de diferentes culturas pudieran en más de una línea o en todas pero elegí aquella que más se identificara con alguna línea.

III.2.2 EMOCIONES Y/O VIVENCIA ASOCIADAS:

Es importante incluir la emoción asociada con la línea de vivencia elegida. Las emociones básicamente son las siguientes: **Alegría, Tristeza, Miedo, Amor erótico, Amor fraternal o Ternura, Rabia**. Igualmente, después de leer el culto o significado del arquetipo o mito, puse la emoción y la vivencia que me evocaba para después vivenciarlo en alguna danza.





II.2.3 CATEGORÍA DEL MOVIMIENTO:

El movimiento esencial para plantear una danza, por eso trato de imaginar el principal tipo de movimiento que pudiera plantearse. Elegí los que más llaman la atención de la descripción del arquetipo, a pesar de que algunos tienen relación con muchas categorías de movimiento.



III.2.4 POLOS DE LOS EJES DEL MOVIMIENTO:

Al moverse, la vivencia de danzar un arquetipo, nos llevará a diferentes polos de dentro del modelo de movimiento planteado por Biodanza. De esta manera, nos puede recordar el potencial genético o llevarnos a la gracia. También puede que el arquetipo despierte la consciencia del movimiento o nos lleve a una experiencia oceánica. Cada arquetipo que voy presentando, despertó en mí alguno de esos polos, que son los que presento.



III.2.5 CONCEPTO ESTRUCTURAL DEL MODELO TEÓRICO DE BIODANZA:

Por la importancia que tiene para mí localizar dentro del modelo teórico el planteamiento de danzar arquetipos femeninos, intento, humildemente, hacer una relación que me dirija hacia alguno de sus conceptos básicos.



III.2.6 TIPO DE

MÚSICA:

Pitágoras propuso una interesante relación de la música con el ser humano, su visionaria concepción de la “Música de las Esferas”, era a su vez, tributaria de la cosmología milenaria. La intuición de un universo creado sobre pautas

musicales, se encuentra en muchos pueblos, por eso y la sencillez de su planteamiento, estoy relacionando en este trabajo con la inclusión de arquetipos femeninos en biodanza.



IV. ARQUETIPOS FEMENINOS JUNGUIANOS O PSICOLÓGICOS

IV.1 MADRES E HIJAS – DÉMETER Y PERSÉFONE



Démeter llora a su hija

Hay una inmensa diferencia entre la experiencia madre-hijo y la experiencia madre-hija. El hijo representa para la madre la imagen de su búsqueda interior, pero la hija es una extensión de su Yo más íntimo, transportándola de nuevo al pasado y su propia juventud y adelante hacia la promesa de su propio renacimiento de su propia personalidad.



eleusinos de Démeter ya mujer que se separa del **enseñe el significado de su** de Démeter y Perséfone primavera – la renovación recíproca de invierno y vida

En la antigua Grecia, los misterios muestran la sobrecogedora necesidad de la modelo natural de feminidad primitiva, **la necesidad de que la Diosa le profunda transformación de hija a madre y nuevamente a hija.** En el mito ambas han pasado de la muerte hacia la renovación de una nueva interior que la edad nunca debe perder- y han aceptado la necesidad en la oscuridad del submundo¹.

Perséfone con una granada

Este arquetipo ya está incluido en Biodanza cuando Rolando Toro habla de Démeter y los Misterios de Eleusis ², comenta que Démeter, divinidad de la agricultura y de los sembrados, dio origen a la antigua civilización matriarcal, basada en el **cultivo de la tierra y en la expansión de la conciencia.** Esta religión cósmica proponía que en la naturaleza y en sus procesos de fertilidad estaba la presencia divina. Los Pequeños y Grandes Misterios incluían la danza como **iniciación al proceso de integración cósmica; ellas inducían estados de éxtasis y expansión de consciencia.** El desarrollo de ceremonias orgiásticas despertaba el eros indiferenciado y la fusión con la totalidad. Los ritos y danzas de fertilidad constituían una forma de **celebración de la vida y sacralidad de la naturaleza.**



Los Misterios Eleusinos

Aunque ya se encuentra este arquetipo dentro de Biodanza, queremos aquí resaltar algunas características de estas imágenes arquetípicas como la posibilidad de iniciación al proceso de integración cósmica de madre a hija, celebración de la vida y sacralidad de la naturaleza. Las danzas que se pudieran incluir estarían relacionadas principalmente con:

- Las líneas de la Vitalidad y Afectividad;
- Las emociones y vivencias de lo vital y lo tierno;
- Los movimientos de nacimiento y extensión,
- Hacia los polos de potenciales genéticos y la gracia;
- Dentro del concepto estructura del sentido primordial de la danza
- y en la música la armonía del universo

IV.2 GRANDES MADRES Y ABUELAS – GAIA Y REA



Dentro de la imagen arquetípica de la “**gran madre**” residen muchos grandes mitos, muchas abuelas, cada una ofrece diversas posibilidades para imaginar la fuente femenina y su riqueza de recursos. Tenemos los ejemplos de Gea y de Rea.

Gea o Gaia, diosa de la Tierra considerada en un tiempo origen de todos los dioses en Grecia, se creía que era amable y generosa, que **daba la vida y alimentaba a todos** sus hijos y tenía infinitud de ellos. De la unión de Gea y su hijo Urano, dios del cielo, nació una familia de dioses que recibieron el nombre de Titanes.

Recientemente se conoce como **LA HIPÓTESIS GAIA**, la idea de que la Tierra es una diosa con vida propia ha sido durante mucho tiempo rechazada por la ciencia, por lo que no ha participado del desarrollo de las ciencias de la tierra, la biología, ni la meteorología. No obstante, en 1979 James Lovelock publicó *Gaia una nueva visión de la vida sobre la Tierra*, una obra que aboga por la existencia de una **diosa proveedora de la Tierra**. Así, propone la hipótesis Gaia, según la cual **todo lo que tiene vida en la Tierra puede concebirse como organismo**. Del mismo modo que los seres humanos regulamos nuestra temperatura corporal, por ejemplo, el planeta Tierra parece regular su temperatura adecuándola con exactitud a sus necesidades a fin de **perpetuar la vida**: La hipótesis Gaia se refiere a un planeta que favorece la vida en su superficie, tal y como lo hacía la diosa Gaia, madre y alimento de la vida³.

Rea, hija de Gea y madre de Démeter junto con Crono, sirve especialmente de abuela a Dionisios y a Perséfone. Inmediatamente después de su nacimiento, Dionisios se encontró en apuros por los celos de Hera. Ésta envió a los titanes para que despedazaran al infante en una miríada de trozos. Esto puede ser lo que psicológicamente una persona mayor le hace a un ser humano, pero fue **la abuela Rea quien recogió los pedazos**, a la manera de la egipcia Isis y las hirvió en un caldero. En la esencia del vapor, los muchos pedazos de la locura dionisiaca **descubrieron su propia vida**.

De un modo parecido, cuando Démeter buscaba a su hija Perséfone que estaba en el submundo, Rea intercedió y **negoció un fértil compromiso**, dándoles a todos la **amplitud de la grandeza**: la inocencia de la doncella pasaría la cuarta parte de su tiempo en las profundidades y las otras tres cuartas partes en la luz ¹.

“Y el que todo lo ve Zeus-ya les envió una mensajera a ellas [Deméter y Perséfone, después que la hija había vuelto de los infiernos], Rea de rico pelo, para llevar a la envuelta en oscuro Deméter, a unirse a las familias de los dioses ... Y la diosa no desobedeció el mensaje de Zeus; rápidamente se precipitó desde las cumbres del Olimpo y llegó a la llanura de Rharos [cerca de Eleusis] ... ahí luego que aterrizó del infructuoso aire superior, se alegraron las diosas al verse entre sí y se animó su corazón. Entonces, Rea de peinado brillante dijo a Deméter: “Ven, hija mía, porque ahora el que ve de lejos y de trueno fuerte -Zeus- pide que se unan a las familias de los dioses ... Pero vamos, mi niña, obedece y no estés demasiado enojada implacablemente con [Zeus] el oscuro nublado Hijo de Cronos, sino más bien aumenta inmediatamente para los hombres la fruta que les da vida.

Así habló Rea”.- Himno Homérico 2 a Démeter 441

De estas imágenes arquetípicas vale la pena resaltar **la posibilidad de dar la vida, de participar en la creación, de alimentar** a la raza humana y de brindar la posibilidad de celebrar su propia **transfiguración**. Las danzas que se pudieran incluir estarían relacionadas principalmente con:

Las líneas de la Vitalidad, Afectividad y Trascendencia.

Las emociones y vivencias de lo vital, tierno y sublime.

Los movimientos de potencia, levedad y el ímpetu vital.

Hacia los polos de los potenciales genéticos y la gracia.

Dentro de los conceptos el inconsciente vital y el sentido primordial de la danza

y en la música, la armonía del universo.

IV.4 LA VIRGEN O LA NO CASADA

Artemisa



La Gran Madre siempre se representa como Virgen, a pesar de que tiene muchos amantes y es madre de muchos hijos, o de su único hijo que muere para nacer una y otra vez. Frazer esclarece que el término <virginidad> debe referirse a una cualidad, a un estado subjetivo, una actitud psicológica, no a un hecho físico o externo. Así pues, el término virgen cuando se aplica a las antiguas diosas, tiene claramente un significado que no es el de hoy. Puede aplicarse a una mujer que haya tenido mucha experiencia sexual, incluso a una prostituta. Su significado lo hallamos en su uso como contrario de <casada> cuando en tiempos primitivos una mujer casada era propiedad de su marido, a menudo comprada por un precio considerable a su padre.

Selene

El derecho a disponer de su propia persona hasta casarse forma parte del concepto primitivo de **libertad**. Esta libertad de acción implica el derecho a rechazar y a aceptar relaciones íntimas. Aún entregándose a un desconocido en realidad no se entregaba a él, sino a su **propio instinto**, de modo que una vez acabada la relación, seguía siendo una-en-sí-misma.



En este arquetipo encontramos a las diosas relacionadas con **ciclos lunares** como las griegas Artemisa (Diana), quien contrastaba su castidad con la compañía de los sátiros, animales con predilección por los placeres sensuales. Eos (Aurora) quien se levanta cada día para disolver las tinieblas y **anunciar la luz de día, madre de los cuatro Vientos** y con gran predilección por los hombres jóvenes. Selene, diosa de la luna y madre de 50 hijos. Algunas diosas asiáticas solteras del **amor y la fertilidad** como Istar (Inanna) reverenciada hasta la actualidad por las mujeres árabes en la *Danza de los Siete Velos*, quien al viajar al inframundo pasó por diferentes esferas, despojándose de sus vestimentas hasta estar desnuda e indefensa y causando hambruna sobre la tierra mientras tanto¹.

“¡Oh Musas de suave voz, hijas de Zeus, hábiles en el canto! Enseñadme a cantar a la Luna de abiertas alas, cuyo resplandor sale de su cabeza inmortal, aparece en el cielo y envuelve a la tierra, donde todo surge muy adorado por su resplandor fulgurante”.

Himno a Selene

La Luna debería de ser considerada como el símbolo de la transformación y crecimiento, **símbolo de los ritmos biológicos**. El mismo simbolismo que vincula entre sí la luna, las aguas, la lluvia, la fecundidad de las mujeres, los amantes y la vegetación⁴.

Las historias de estas diosas son independientes, donde no hay dios masculino que como marido gobierne su conducta ni determine sus cualidades, ella es su propia dueña. Sus funciones, sus insignias y sus ritos pertenecen sólo a sí mismas, pues representan la esencia de lo femenino¹.



Istar

De estas imágenes arquetípicas vale la pena resaltar la posibilidad de **que la mujer sea su propia dueña**, sin ser propiedad de nadie sus funciones y ritos pertenecen sólo a ellas. El derecho a disponer de su propia persona para aceptar y rechazar relaciones íntimas, **entregándose a su propio instinto**.

Las danzas que se pudieran incluir estarían relacionadas principalmente con:

Las líneas de la Vitalidad y Sexualidad
 Las emociones y vivencias de lo euforizante y sensual
 Los movimientos de sinergismo y equilibrio
 En el eje de los potenciales genéticos y la gracia;
 El concepto del inconsciente vital
 y la música de la armonía de las esferas: sol-luna-tierra.

IV.4 LA MUJER SALVAJE (LOBA) O FEMENINO CONSCIENTE



Cantando sobre los huesos La única tarea de La Loba consiste en recoger huesos. Recoge y conserva sobre todo lo que corre peligro de perderse. Su cueva está llena de huesos de todas las criaturas del desierto: venados, serpientes de cascabel, cuervos. Pero su especialidad son los lobos.

Se arrastra, trepa y recorre las montañas y los arroyos en busca de huesos de lobo y, cuando ha juntado un esqueleto entero, cuando el último hueso está en su sitio y tiene ante sus ojos la hermosa escultura blanca de la criatura, se sienta junto al fuego y piensa que canción va a cantar.

Tanto los animales salvajes como la Mujer Salvaje son especies en peligro de extinción.

En el transcurso del tiempo hemos presenciado cómo se ha saqueado, rechazado y reestructurado la naturaleza femenina instintiva. Durante largos períodos, ésta ha sido tan mal administrada como la fauna silvestre y las tierras vírgenes. Durante miles de años, y basta mirar el pasado para darnos cuenta de ello, se la ha relegado al territorio más yermo de la psique. A lo largo de la historia, las tierras espirituales de la Mujer Salvaje han sido expoliadas o quemadas, sus guaridas se han arrasado y sus ciclos naturales se han visto obligados a adaptarse a unos ritmos artificiales para complacer a los demás.

No es ninguna casualidad que la prístina naturaleza virgen de nuestro planeta vaya desapareciendo a medida que se desvanece la comprensión de nuestra íntima naturaleza salvaje. No es difícil

comprender por qué razón los viejos bosques y las ancianas se consideran unos recursos de escasa importancia. No es ningún misterio. Tampoco es casual que los lobos y los coyotes, los osos y las mujeres inconformistas tengan una fama parecida. Todos ellos comparten unos **arquetipos instintivos** semejantes y, como tales, se les considera erróneamente poco gratos, total y congénitamente peligrosos y voraces.



Los lobos sanos y las mujeres sanas comparten ciertas características psíquicas: **una aguda percepción, un espíritu lúdico y una elevada capacidad de afecto**. Los lobos y las mujeres son sociables e inquisitivos por naturaleza y están dotados de una gran fuerza y resistencia. Son también extremadamente intuitivos y se preocupan con fervor por sus vástagos, sus parejas y su manada. Son expertos en el arte de **adaptarse a las circunstancias siempre cambiantes** y son fieramente leales y valientes. Y, sin embargo, ambos han sido perseguidos, hostigados y falsamente acusados de ser voraces, taimados y demasiado agresivos y de valer menos que sus detractores.

El anhelo que sentimos de la Mujer Salvaje surge cuando nos tropezamos con alguien que ha conseguido establecer esta relación indómita. El anhelo aparece cuando una se da cuenta de que ha dedicado muy poco tiempo a la hoguera mística o a la ensoñación, y demasiado poco tiempo a la propia vida creativa, a la obra de su vida o a sus verdaderos amores.

Cuando las mujeres reafirman su relación con la naturaleza salvaje, adquieren *una observadora interna permanente, una conocedora, una visionaria, un oráculo, una inspiradora, un ser intuitivo, una hacedora, una creadora, una inventora y una oyente* que sugiere y suscita una vida vibrante en los mundos interior y exterior. Cuando las mujeres están próximas a esta naturaleza, dicha relación resplandece a través de ellas. Esa maestra, madre y mentora salvaje sustenta, contra viento y marea, la vida interior y exterior de las mujeres.



Por consiguiente, aquí la palabra «salvaje» no se utiliza en su sentido peyorativo moderno con el significado de falta de control sino en su sentido original que significa **vivir una existencia natural**, en la que la criatura posee una **integridad innata** y unos límites saludables. Las palabras «mujer» y «salvaje» hacen que las mujeres recuerden quiénes son y qué es lo que se proponen. Personifican la fuerza que sostiene a todas las mujeres.

El arquetipo de la Mujer Salvaje se puede expresar en otros términos igualmente idóneos. Esta poderosa naturaleza psicológica se puede llamar **naturaleza instintiva**, pero la Mujer Salvaje es la fuerza que se oculta detrás de ella. Se puede llamar psique natural, pero detrás de ella está también el arquetipo de la Mujer Salvaje. Se puede llamar la naturaleza innata y fundamental de las mujeres. Se puede llamar la naturaleza autóctona o intrínseca de las mujeres. En poesía se podría llamar lo «Otro» o los «siete océanos del universo» o «los bosques lejanos» o «La Amiga». En distintas psicólogas y desde distintas perspectivas quizá se podría llamar el «id», el Yo, la naturaleza medial. En biología se llamaría la naturaleza típica o fundamental.



Pero, puesto que es tácita, presente y visceral, se la llama **naturaleza sabia** o inteligente. A veces se la llama la «mujer que vive al final del tiempo» o la «que vive en el borde del mundo». Y esta criatura es siempre una **hechicera-creadora** o una diosa de la muerte o una doncella que desciende o cualquier otra personificación. Es al mismo tiempo amiga y madre de todas las que se han extraviado, de todas las que necesitan aprender, de todas las que tienen un enigma que resolver, de todas las que andan vagando y buscando en el bosque y en el desierto.

De hecho, en el inconsciente psicoide -un inefable estrato de la emana este fenómeno- la Mujer Salvaje es tan inmenso que no tiene que esta fuerza engendra todas las facetas importantes de la tierra se la denomina con muchos nombres, no solo para poder de aspectos de su naturaleza sino también para aferrarse a ella. principio de la recuperación de nuestra relación con la Mujer Salvaje; esfumar en un instante, al darle un nombre podemos crear para ella pensamiento y sentimiento en nuestro interior.



psique, del cual nombre. Pero, dado feminidad, aquí en la examinar la mirada Puesto que al esta se puede un ámbito de

Una mujer sana se parece mucho a una loba: robusta, colmada, la **fuerza vital, dadora de vida**, consciente de su propio territorio, ingeniosa, leal, en **constante movimiento**. En cambio, la separación de la naturaleza salvaje provoca que la personalidad de una mujer adelgace, se debilite y adquiera un carácter espectral y fantasmagórico. No estamos hechas para ser unas criaturas enclenques de cabello frágil, incapaces de pegar un salto, de perseguir, dar a luz y crear una vida. Cuando las vidas de las mujeres se

tan poderosa como

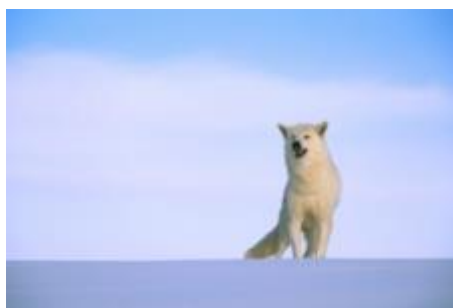
quedan estancadas o se llenan de aburrimiento, es hora de que emerja la mujer salvaje; es hora de que la función creadora de la psique inunde el delta.

¿Cómo influye la Mujer Salvaje en las mujeres? Teniéndola a ella por aliada, jefa, modelo y maestra, vemos no a través de dos ojos sino a través de los ojos de la **intuición**, que tiene muchos. Cuando afirmamos nuestra intuición somos como la noche estrellada: contemplamos el mundo a través de miles de ojos.

El arquetipo de la Mujer Salvaje y todo lo que ésta representa es la patrona de todos los pintores, escritores, escultores, bailarines, pensadores, inventores de plegarias, buscadores, descubridores, pues todos ellos se dedican a la tarea de la **invención** y esta es la principal ocupación de la **naturaleza instintiva**. Como todo arte, reside en las entrañas, no en la cabeza. Puede rastrear y correr, convocar y repeler. Puede percibir, camuflarse y amar profundamente. Es intuitiva, típica y respetuosa con las normas. Es absolutamente esencial para la salud mental y espiritual de las mujeres.



Por consiguiente, ¿qué es la Mujer Salvaje? Desde el punto de vista de la psicología arquetípica y también de las antiguas tradiciones, ella es el **alma femenina**. Pero es algo más; es el origen de lo femenino. Es todo lo que pertenece al instinto, a los mundos visibles y ocultos... es la base. Todas recibimos de ella una resplandeciente **célula que contiene todos los instintos y los saberes necesarios** para nuestras vidas.



« ... **Es la fuerza Vida/Muerte/Vida, es la incubadora**. Es la intuición, es la visionaria, la que sabe escuchar, es el corazón leal. Anima a los seres humanos a ser multilingües; a **hablar con fluidez los idiomas de los sueños, la pasión y la poesía**. Habla en susurros desde los sueños nocturnos, deja en el territorio del alma de una mujer un áspero pelaje y unas huellas llenas de barro. Y ello hace que las mujeres ansíen encontrarla, liberarla y amarla.

Es todo un conjunto de ideas; sentimientos, impulsos y recuerdos. Ha estado perdida y medio olvidada durante muchísimo tiempo. ¿Dónde vive? En el fondo del pozo, en las fuentes, en el éter anterior al tiempo. Vive en la lágrima y en el océano, en la savia de los árboles. Pertenece al futuro y al principio del tiempo. Vive en el verdor que asoma a través de la nieve, vive en los crujientes tallos del moribundo maíz de otoño, vive en el lugar al que los vivos envían sus oraciones. Vive en donde se crea el lenguaje. Vive en la poesía, la percusión y el canto. Vive en las negras y en las apoyaturas y también en una cantata, en una sextina y en el blues. Es el momento que precede al estallido de la inspiración. Vive en un lejano lugar que se abre paso hasta nuestro mundo.

La tarea de La Loba se podría considerar un cuento milagro, pues nos muestra lo que puede ser beneficioso para el alma. Es un cuento de resurrección acerca de la conexión subterránea con la Mujer Salvaje. Nos promete que, si cantamos la canción, podremos conjurar los restos psíquicos del alma salvaje y devolverle su forma vital por medio de nuestro canto.

La Loba canta sobre los huesos que ha recogido. **Cantar significa utilizar la voz del alma**. Significa decir la verdad acerca del propio poder y la propia necesidad, **infundir alma a lo que está enfermo o necesita recuperarse**. Y eso se hace descendiendo a las mayores profundidades del **amor** y del sentimiento hasta conseguir que el deseo de relación con el Yo salvaje se desborde para poder hablar con la propia alma desde este estado de ánimo. Eso es **cantar sobre los huesos**⁵.

De estas imágenes arquetípicas vale la pena resaltar la posibilidad de **ejercer sus instintos que agudicen su percepción, su capacidad de afecto y estimulen su espíritu lúdico. Abrirse a su relación con la naturaleza salvaje para regresar a la hoguera mística y renovar su naturaleza creadora, visionaria e inspiradora.**

Las danzas que se pudieran incluir de la Mujer Salvaje estarían relacionadas principalmente con:
Las cinco líneas de vivencia: de la Vitalidad, Afectividad, Sexualidad, Creatividad y Trascendencia
Las emociones y vivencias de lo energizante, solidaridad, pasión, intensidad y lo ilimitado
Los movimientos de control voluntario, potencia, resistencia, tensión dinámica y expresión
Los dos ejes: de la consciencia del movimiento y la experiencia oceánica así como el de los potenciales genéticos y la gracia
El concepto del inconsciente vital y el principio biocéntrico
y la música de la armonía del universo y la armonía de la unidad alma-cuerpo.

La Mujer Salvaje como arquetipo es una fuerza inimitable e inefable que encierra un enorme caudal de ideas, imágenes y particularidades, por lo que sería muy fructífero incluirla en Biodanza.



V. ARQUETIPOS FEMENINOS MITOLÓGICOS.

V.1 DIOSAS GRIEGAS: a continuación se presentan algunas diosas de la mitología griega que pudieran cumplir con los criterios de selección que establecimos para su inclusión en Biodanza.

En primer lugar, destacamos a aquellas que se vieron en el capítulo anterior, a manera de resumen:

- ❖ Démeter
- ❖ Gea o Gaia
- ❖ Rea
- ❖ Selene
- ❖ Artemisa (Diana)
- ❖ Eos (Aurora)

V.1.1 LAS NINFAS:

Las ninfas, muchachas a menudo semidesnudas, simbolizan la belleza y el encanto de las fuentes, de los bosques, de toda la naturaleza. Protegen a la juventud y dan fertilidad a las tierras.

Las ninfas, viven en las cuevas. Hilan, cantan y forman parte de la corte que rodea a algunas grandes divinidades, como Artemisa. No son inmortales, pero sus vidas duran varios siglos.

Las **Melíades** son las más antiguas. Nacieron de las gotas de la sangre caídas de la herida de Cronos mutilado. Viven en los fresnos. Las **Náyades** viven en los manantiales y los cursos de agua. Poseen un **talento creador** pero son ambivalentes, ya que también pueden transmitir la enfermedad. Las **Nereidas** son las ninfas del mar calmado; las **Oréades**, de las montañas; las **Alseides**, de los bosques y las **Oceánides**, del mar.

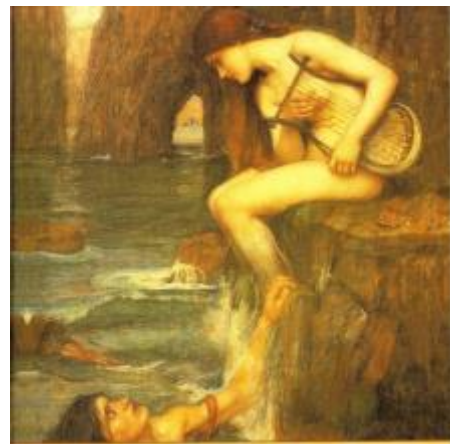


Ninfas

Al ser jóvenes llenas de belleza y seducción, las ninfas tienen incontables amores, todos los que como ellas **viven en la naturaleza**. Se considera a las ninfas divinidades secundarias con poderes restringidos. Los ninfeos, eran sus santuarios como las fuentes, los bosques o rocas y que los agricultores decoraban a su manera⁸.

Las ninfas estaban versadas en las ciencias ocultas y podían metamorfearse. Concedían así mismo sus gracias a los mortales de su elección. También tenían el don de la adivinación y sabían sumir a los mortales en el delirio, el éxtasis¹³.

V.1.2 SIRENAS Y ONDINAS.- Las sirenas, ondinas, ninfas, náyades y otras nixes son espíritus del agua. Y estos espíritus son mujeres, están dotados de todos los atributos de la femineidad: la belleza, la seducción, el amor, la fecundidad. Estas hadas del agua han consagrado su existencia al amor. El universo propio de los genios femeninos del agua está dominado por la sensualidad. Es también un universo de ensueño, según Gaston Bachelard “*Junto al agua y sus flores es donde he*



comprendido mejor que el ensueño es un universo en emanación, un soplo oloroso que sale de las cosas por mediación de un soñador”. Hay agua en todas partes. Bajo el sol y el cielo risueños de Grecia, los seres humanos veían cuerpos graciosos y rostros amables. Esta manera de concebir al mundo era ciertamente más alegre que la nuestra, tristes sabios de hoy, no encontramos a nuestro alrededor más que hidrógeno, nitrógeno y carbono¹³.

V.1.3 GALATEA

Galatea era una nereida, una ninfa del mar, que amaba a Acis, hijo de Fauno y Simatis, quien le correspondía. El cíclope Polifemo, hijo de Poseidón también deseaba a Galatea y la siguió por el campo. Un día, a Polifemo se le ocurrió la idea de complacer a su amada Galatea con serenatas. Bramó una canción de amor mientras ella yacía en la costa siciliana en brazos de su amante Acis. El cíclope se dio cuenta y ella corrió a esconderse en el mar, pero el gigante agarró la colina y le arrojó un gran pedazo a Acis, quien murió aplastado. Galatea sí tenía el poder de **transformar su sangre en agua**. Rápido y profundo, el nuevo arroyo fluyó hasta el mar y de la colina empezó a brotar agua, que se mezcló con la sangre de Acis. En pocos instantes se formó un río y emergió Acis como un dios del nuevo río, así pudo seguir siendo amante de la ninfa del mar Galatea, permaneciendo juntos, tanto **como las aguas frescas que se entremezclan constantemente con el mar**³.

V.2 DIOSAS ROMANAS: a continuación se presentan algunas diosas de la mitología romana que pudieran cumplir con los criterios de selección que establecimos para su inclusión en Biodanza.

V.2.1 VENUS (AFRODITA):



En Roma, mucho antes de que llegara la influencia griega, existía una divinidad de la naturaleza, diosa de todo lo que crece, de la fecundidad: Flora. Se le dedicaban las fiestas floralias. Venus es una diosa parecida, pero su asimilación a Afrodita le da una importancia capital. Al inicio es una diosa de los **campos y los huertos**; más adelante se convierte en la diosa de la **belleza femenina**.

Afrodita (Venus) es diosa del **deseo sexual**, nació de la espuma del mar. Salió de una concha y pisó tierra por vez primera en Chipre o isla de Cítera. En ocasiones se le veneraba como diosa del cariño formal y de la comunidad. Pero el amor que mayormente ella inspiraba era apremiante y desenfrenado, y trascendía a la razón y al sentido común.

Con el tiempo Afrodita evolucionó como símbolo del **amor puro**, en especial el amor conyugal en contraposición a la lujuria sensual. Aunque la percepción de la diosa fue variado, muchos de sus símbolos pervivieron intactos, entre ellos el cisne, el delfín y la paloma⁸.

Venus simboliza nuestra capacidad de abrirnos a lo diferente, a lo que nos completa. Sin embargo, el equilibrio sugerido por la diosa es no cambiar por cambiar, meramente por disconformidad, sino cambiar para ser más libres y conscientes. Cuando Afrodita (Venus) nace, todo lo que toca crece, brotan flores y hierbas por donde ella pisa. Esta diosa es un **instinto de vida**. Con una fuerza de unión del amor es una **fuerza cósmica que trasciende** los límites físicos de los

individuos¹².

V.2.2 CIBELES (AGDISTIS):

En Roma, se instituyeron grandes fiestas orgiásticas en su honor, evocando la **frondosidad de la naturaleza salvaje** y las asimilan a las fiestas dionisiacas. La historia de su amor por el pastor Atis, quien pierde la cabeza por ella que huye, se mutila y muere bajo un pino. Zeus acepta que su cuerpo no se corrompa. En Pesinonte, Frigia, es el mayor centro cultural consagrado a Cibeles, donde **ella emite oráculos** y se le rinde culto en forma de una piedra en bruto, un betilio negro ⁸.

V.3 DIOSAS DE EUROPA DEL NORTE Y CENTRO: a continuación se presentan algunas diosas de la mitología europea que pudieran cumplir con los criterios de selección que establecimos para su inclusión en Biodanza.

V.3.1 MATER (DIOSA MADRE).- En el cosmos de los **Celtas** se encontraban gran diversidad de dioses y además, poseen varios nombres. Las atribuciones de los papeles femeninos estaban relacionadas con la tierra y la **fertilidad** e incluían a la madre tierra así como a las diosas de los **arroyos, las tierras y los árboles frutales**. Estas deidades coexistían junto con las personas y eran muy reales. En casi todas partes identificaban a la diosa madre **Matrona** (la **Modron** galesa), quien también era conocida como **Noreia, Sequana, Brigantia** y, tal vez, como **Ériu y Boand**. Por el lado de los pueblos celtas insulares, Gales e Irlanda, creían que los dioses descendían de una diosa madre llamada **Dôn** en galés y **Dana** en irlandés³.



V.3.2 FREYJA (LA GRAN MAGA) - De la mitología nórdica, es la esposa de Odhr (furor sagrado), un dios que paradójicamente desaparece tanto tiempo que se le da por muerto y Freyja vierte lágrimas por él lágrimas de oro rojo. Freyja es la señora del *sejhr*, ciencia mágica que tiene por objeto **conocer el futuro y el destino de mujeres y hombres** y provocar **la fertilidad de las estaciones y la fecundidad** de los seres. Está asociada al culto de los muertos, depositarios de la sabiduría y protectores de los seres vivos. Freyja es diosa del **amor y la voluptuosidad**, y su personalidad posee un carácter licencioso y lascivo que también encontramos en el culto que se le rinde⁸. Está vinculada al **amor, la fertilidad y la opulencia**³.

V.3.3 BRIGIT (DIOSA Y SANTA).- Deidad celta, su nombre significa “*flecha encendida*” o “*grandeza*” y su culto se asocia al **fuego**. Era hija del Dagda, el dios bueno de los Tuatha dé Danann. Sus virtudes y aptitudes muchas y variadas (patrona de la **poesía, la fertilidad**, la curación y **el parto**). Su festividad es el *Imbolc*, época del **nacimiento y cría de corderos**, lo que significa alimento y el **final del invierno**. Con la llegada del cristianismo, muchas de las cualidades de la diosa le fueron atribuidas a santa Brígida. Tanto la diosa celta como la santa se asocian a la purificación mediante el fuego, de cuya llama son cuidadoras.

V.3.4 LAS MORRIGAN (BADD, MACHA Y MORRIGAN).- Las tres diosas celtas de la guerra y la **regeneración**. Badd era representada como una mujer pelirroja y **salvaje** como un cuervo presagio de una muerte inminente. Macha es la arquetípica diosa de la **fertilidad** y hechicera. Morrigan es la diosa suprema de la **sexualidad, la fertilidad**, casi como un **oráculo** y se le identifica también con la **tierra**³.



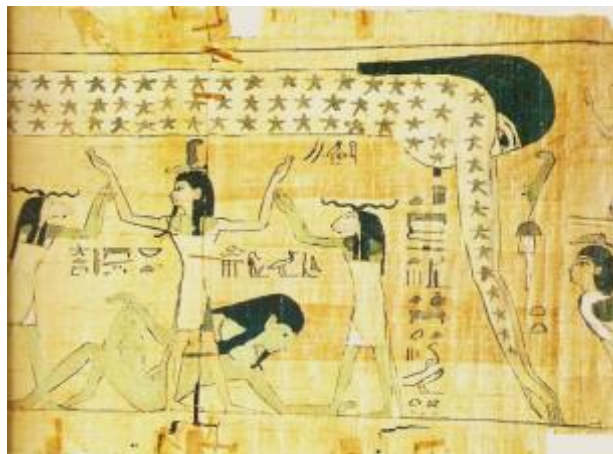
Macha

V.3.5 MATI SYRA ZEMLIA O HÚMEDA MADRE TIERRA.- Los eslavos **veneraban la tierra** que pisaban pues creían que ahí habitaba Mati Syra Zemlia, a la que se debía un gran respeto. Ella estaba embarazada en la primavera y no se podía arar sobre ella. También era una especie de **oráculo**. Los campesinos horadaban un agujero en la tierra en el que hablaban y esperaban su respuesta, incluso se hacían confesiones y se buscaba su perdón antes de morir.

V.4 DIOSAS DE ORIENTALES: a continuación se presentan algunas diosas de la mitología oriental que pudieran cumplir con los criterios de selección que establecimos para su inclusión en Biodanza.

V.4.1 DIOSAS EGIPCIAS.

❖ **NUT.-** Es la **madre de las estrellas, el cielo**. Se casa con su hermano Geb, la Tierra pero son separados por otro hermano Shu, el aire y manda todas las mañanas a Nut a las alturas celestiales de modo que el espacio aéreo separe a los dos amantes. A Nut se le representa arqueada, trazando con su cuerpo la bóveda celeste y apoyándose sobre la Tierra con las manos y los pies. Se le considera la **madre del Sol al que engulle todos los días cuando se pone, y que devuelve al mundo todas las mañanas**⁸.



Bastet

❖ **BASTET.-** Es la versión be Nut clemente de la diosa Sejmet. Bastet y Sejmet encarnan la contradicción legendaria de las hijas del Sol. La diosa gata Bastet, encarna la feminidad serena. **Es música y protectora de los nacimientos**. Diosa de la música y la **alegría**, es dulce, serena y llegado el caso se despierta como una leona frente a sus enemigos. Se le representa como una mujer con cabeza de gato. Baster, la encarnación de la feminidad, también es la patrona del hogar, la diosa de la maternidad, **la fertilidad y las múltiples virtudes femeninas**⁸.

❖ **HATOR, la diosa del cielo, la dama de Dandara.-** Una mujer que porta el Sol sobre la cabeza entre dos cuernos de vaca, es **la madre por excelencia**. Representa **la embriaguez del placer, el amor y la fertilidad**. Los griegos la identificaron con Afrodita. Es proclamada **señora de la alegría y soberana de la danza, señora de la música y soberana del canto, señora de los saltos y soberana del trenzado de guirnaldas**. Los textos narran que es la gran vaca sagrada que ha creado el mundo, incluido el Sol. Hator conoció una inmensa popularidad como diosa de la alegría y del amor. Tiene su principal santuario en Dandara. En este templo se celebran grandes fiestas: el día de la *"apertura del seno de las mujeres"*, las nuevas esposas efectúan unos nuevos ritos que les aseguran una maternidad próxima. El día de Año Nuevo, antes de la aurora, las sacerdotisas exponen la imagen de la diosa a los rayos del sol naciente, de donde le sigue un carnaval terminando en **cantos y ebriedad**⁸.

❖ **MAAT, EL EQUILIBRIO.-** Es hija de Ra, el dios Sol y esposa de Thot, el juez de todos los dioses. Estaba ahí desde los **orígenes del universo**, velando por el equilibrio de todo, por las relaciones armónicas entre los seres, por su cohesión indispensable. Mantiene el orden del Cielo y la Tierra. Es **responsable de las estaciones, del día y la noche, del movimiento de los astros y de las caídas de las lluvias**. Su función es **cósmica** y a la vez social⁸.

❖ **ISIS, LA GRAN MAGA.-** Hermana y esposa de Osiris, se le rendía culto en calidad de esposa y madre perfecta. Igualmente se llamaba grande en magia por el papel que tuvo en la tragedia de la vida y muerte de su marido Osiris que fue resucitado. Es **madre, protectora del amor y señora del destino**. Isis representa la **tierra fértil** de Egipto. Obtiene su poder con un ardid, obliga a Ra a hablar y a partir de ese momento posee una parte del poder del dios⁸.

Aunque ya se menciona y se incluye en los principios mitológicos de Biodanza, hacemos un apartado especial para tratarla con los mismos criterios que establecimos, a saber:



Isis

V.4.2 DIOSAS DEL ORIENTE MEDIO

- ❖ **ANAHITA, LA INMACULADA.-** Es la diosa de la **aurora y la fecundidad**. Fue asemejada a la india Saravasti y a las babilonias Ishtar o Innana y algunas veces a las griegas Afrodita y Diana. Es la diosa de la **fecundidad**. Al principio era la diosa de las aguas de río y más tarde, de todos los líquidos purificadores y fecundadores: los ríos, lagos, el mar y también el esperma, las secreciones vaginales y la leche. Ella es la que **hace crecer la energía**, multiplicarse los rebaños y aumentar la riqueza; la santa que hace fructificar la tierra.
- ❖ **INNANA, LA DAMA DEL CIELO.-** Diosa del amor libre y de la **vegetación**, astuta, voluntariosa y reivindicativa. Protagoniza una historia de amor. Se casa con un pastor Dumuzi pero viaja al infierno en busca del poder de su hermana *Ereshkigal*, que lo gobierna. Logra pasar por siete puertas quitándose en cada una prenda de vestir (*danza de los siete velos*) pero llega completamente desnuda, carente de poder e inerte, como una difunta. Para salir de ahí tiene que encontrar un sustituto. Parte para encontrarlo y como se encuentra a su esposo gozando de una espléndida vida, celebrando fiestas y sin preocupación, la diosa se enoja y manda a los demonios que se lo lleven a ocupar su lugar. Esto da origen a los ciclos en la tierra, de la **vegetación y de la fertilidad**.
- ❖ **ISHTAR, LA AMANTE APASIONADA.-** Es la versión árabe de Innana. Ishtar siempre es virgen, no por abstinencia, sino porque recupera periódicamente la virginidad bañándose en un lago. Es hermana y esposa de Tammuz (el Dumuzi sumerio), que todos los años muere y baja a los infiernos, celebrando cada año primero su duelo y luego su retorno a la vida. Todos los años resucita y vuelve a la Tierra, acompañando **la vegetación de la primavera**. Es la diosa del amor y sus templos son lugares de prostitución. Es una diosa lasciva y su culto puede incluir ritos orgiásticos. Para los fenicios es **ASTARTÉ**⁸.
- ❖ **SHEKINAH, LA CARA FEMENINA DE DIOS.-** Es el término hebreo con que se denomina "**presencia**". La Shenika es la presencia de Dios en el mundo y el **esplendor** de Dios que habitó en el primer templo de Jerusalén. Ella condujo a los israelitas en su éxodo de Egipto. Protegió al niño Moisés y se convirtió en su compañera, apareciendo en la zarza ardiente³.



Ishtar

V.4.3 DIOSAS DE LA INDIA

- ❖ **ADITI, LA DIOSA SIN LÍMITES.-** *La benefactora.*- Los himnos védicos la celebran como **creadora de todas las plantas y los animales, y como madre de todos los seres**. Aditi, la diosa madre da a luz a los dioses, a los reyes, a los héroes y a los hijos buenos. Es la madre por excelencia, es protectora de los nacimientos. Aditi lo es todo a la vez, es la suma, el origen y el final, unión de los contrarios. Representa **la amplitud, la extensión y la libertad**. En países como Tailandia, Birmania, Laos y Camboya la llaman Dharani o Brah Dharani.
- ❖ **SARASVATI, LA PALABRA.-** Brahma decide crear y para ello se divide en dos y forma una pareja. Saravasti llega así a la existencia. Está asociada al **agua**; es la diosa del río sagrado. Está presente en el lugar más santo de la India: la confluencia del Ganges. Es madre de las escrituras, las ciencias y las artes⁸.



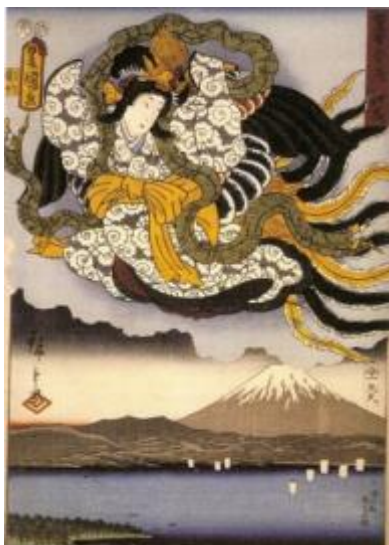
Sarasvati

V.4.4 DIOSAS CHINAS Y JAPONESESAS

- ❖ **NU GUA.-** En algunos mitos chinos, Nu Gua es la **creadora de los seres humanos**, puede transformarse y transformar las cosas. Ella vagó por el mundo anhelando compañía. Se sentó a la orilla de un río y empezó a moldear una figurilla de barro. Luego ésta cobró vida y Nu Gua estaba tan feliz que decidió llenar el mundo de personas³.
- ❖ **GUANYIN, DIOSA DE LA COMPASIÓN.-** También llamada Kuan Yin, se supone que vive en una montaña o en una isla del mar de China oriental. Enseña a **cultivar** el arroz, que vuelve alimenticio llenando cada grano con su leche. Ayuda a aquellos que la necesitan, personas amenazadas por las aguas, por demonios, por el fuego o por la espada. **Sabe curar casi todas las enfermedades**.



Guanyin



Amaterasu

- ❖ **AMATERASU, DIOSA DEL SOL Y DE LA LUZ.-** Es una potencia tutelar, es el dominio celeste. A ella invocan los emperadores de Japón. Esta diosa es garante de la **renovación de la vida** después de la estación fría, explica el **cambio de estaciones**, de la primavera al otoño y al invierno. A finales del otoño, se realizan rituales tejiendo nudos en fibras de morera para papel. Estos nudos simbolizan el **acto de creación** y el tejerlos permite acercarse a la divinidad y apropiarse un poco de la energía celeste. Este rito va acompañado de palabras mágicas para que el emperador obtenga más vitalidad. El culto supone la expresión de la pertenencia a la raza japonesa.

V.5

algunas

pudieran cumplir con los criterios de selección que establecimos para su inclusión en Biodanza.

DIOSAS DE OTRAS CULTURAS: a continuación se presentan diosas de la mitología de Oceanía, América Y África que

V.5.1 DIOSAS DE OCEANÍA.

- ❖ **LAS HERMANAS WAWILAK, LAS QUE DAN FORMA A LA TIERRA.-** Son mujeres poderosas. Se dice que tienen relaciones incestuosas una con su padre y otra con su hermano. La mayor tiene un hijo y espera un segundo. Ambas viajan por muchas regiones. **La tierra va tomando forma bajo sus pasos** a medida que avanzan. **Nombran a los animales y a las cosas.** Se detienen a descansar en una charca. Ahí nace el segundo hijo y estalla una fuerte tormenta. Cae al agua sangre del parto y ellas se refugian de la tormenta pero en el fondo de la charca una serpiente, *Yulunggul*, percibe la sangre y sale a la superficie, en donde engulle a las hermanas y sus hijos. Luego las regurgita pero finalmente las vuelve a tragar y baja al fondo de las aguas sagradas en donde permanece hasta hoy día⁸.



Batalla de los dioses

- ❖ **MUDUNUNGKARLA.-** En la cultura tiwi en las islas de Bathurst y Melville se creía que una anciana ciega Mudunungkarla surgió de la tierra. Junto con sus hijos avanzó separando las islas del continente. También **creó pozos** así como **plantas y animales.**

- ❖ **PAPA, LA MADRE TIERRA.-** En el pueblo maorí en las islas Polinesias, el padre cielo y la madre tierra, Rangi y Papa dan origen a todos los dioses y a toda **la vida** en la tierra. El alimento que surge del seno de Papa sostiene la vida en este planeta, por eso se le venera. De ella se formaron las creaturas y a ella retornan, aguarda como una madre para recibir a los muertos.



Rangi y Papa

V.5.2 DIOSAS AMERICANAS.



- ❖ **PRIMERA MADRE.-** En la cultura de los Penobscot de los Estados Unidos, el Hacedor de Todo se casa con una muchacha que había nacido de la tierra. Ella **dio a luz al género humano** y así se convirtió en la Primera Madre. Cuando la población creció vino una gran hambruna, entonces ella se hizo matar para que sus restos **nutrieran la tierra** con su carne. Pasados meses descubrieron que la tierra estaba repleta de tallos verdes con maíz fresco.

Madre con su hijo



❖ **MAMA QUILLA, DIOSA DE LA LUNA.**- Madre de los incas, es su principal deidad femenina, protectora de las mujeres. Como diosa de la luna, gobierna **el calendario y el paso del tiempo**.

❖ **BACHUE, LA DIOSA MADRE.**- Para el pueblo chibcha de Colombia, era la diosa de la **fertilidad, el agua y la agricultura**. Emergió de un lago con su pequeño hijo. Ambos engendraron muchos hijos y eventualmente retornaron a su hogar espiritual, el lago transformándose en serpientes. Sus devotos eran recompensados con sueños y visiones de serpientes divinas³.

❖ **PACHA MAMA.**- Corresponde a la y aymaras. Recibía el sacrificio de coca y fetos de llama. Pacha es mientras que Mama es madre. La que produce, que engendra. Es una cobija a las personas, **posibilita la fertilidad**.

❖ **MARIA LIONZIA (YARA).**- Diosa culto a María Lionza se remonta al españoles a territorio venezolano habitaban lo que hoy se conoce a Yara, Diosa de la Naturaleza y quien era una hermosa princesa enorme culebra dueña de las de ella. Enterados los espíritus de la decidieron castigarla haciendo que muriera. Tras esto, eligieron a Yara cascadas, madre **protectora de la**



madre tierra de los incas, quechuas llamas, conchas marinas, hojas de universo, mundo, tiempo, lugar, Pachamama, es un dios femenino, divinidad protectora y proveedora; **vida y favorece la fecundidad y la**

de la naturaleza y la fertilidad. El tiempo previo a la llegada de los en el siglo XV. Los indígenas que como el Estado Yaracuy, veneraban del Amor. Según la leyenda, Yara indígena, fue raptada por una lagunas y los ríos, que se enamoró montaña de lo hecho por la culebra, se hinchaba hasta que reventara y como dueña de las lagunas, ríos y **naturaleza y reina del amor**¹⁴.

Mujer del Sol

V.5.3 DIOSAS DEL MÉXICO ANTIGUO.

En Mesoamérica, existen un gran número y variedad de imágenes de la Diosa. Sus distintas advocaciones, reside en el hecho de que su simbolismo **lunar, ctónico (telúrico) y acuático** tiene en sí mismo un alcance transhistórico.

Todas sus valencias y enlaces simbólicos se constituyen en torno a la concepción de que la **vida** en la tierra es una **transformación eterna, un cambio rítmico** y permanente entre la destrucción, nacimiento y muerte. En el altiplano de México, el símbolo de la Diosa es una idea de una **fuerza universal y sagrada que sustenta al cosmos, los dioses, los seres humanos y las fuerzas naturales**, configurando además sus condiciones de existencia, tiempo y espacio, imagen análoga a la concepción de la Teoría de las Formas de Platón o de la Maya/Sakti hinduista, como símbolo "metafísico" o "abismo" entre lo inteligible y lo sensible, la principal personificación del poder del espacio, el tiempo y la materia fenoménica dentro de cuya **matriz** todos los seres se originan y mueren; sustancia de los cuerpos, **configuradora de la vida** y receptora de la muerte.

❖ **DIOSA DE LA TORMENTA DE TEOTIHUACAN.**- reinando en el paraíso terrenal, imágenes de la **prodigalidad de la naturaleza**; invocaciones a fin de lograr abundancia; agradecimiento infinito a los dioses por la concesión de sus bienes.

- ❖ **DIOSA DE JADE DE TETITLA O DIOSA DE LA CUEVA.-** la **Gran Madre** de la **generosidad y la bondad de los campos**. Celebra un acto de fertilidad de las aguas y fecundación de las plantas en Tepantitla, Teotihuacán. De su penacho brotan las ramas de un **árbol cósmico florecido** y rodeado de pájaros y mariposas. Se le representa también con una mano divina que flota en el agua, semillas, jade y lirios.
- ❖ **DIOSA DE LA FERTILIDAD DE XOCHICALCO.-** se descubren aquí tres estelas que narran la **transformación** del sol jaguar nocturno <<en el dios del maíz>> y <<parecen referirse a tres **ritos importantes del ciclo agrícola**>>: **la siembra, el crecimiento y la cosecha** de la planta del maíz. Ahora la diosa tiene la boca dentada y las manos abiertas, relacionadas con creación y destrucción en una sola imagen.
- ❖ **IXCHEL, DIOSA DE LA LUNA.-** Para los mayas es una diosa extraordinaria, asociada a la **luna**, las mareas y las inundaciones. Es patrona del **parto** y del tejido.

LOS AZTECAS: En su conjunto, todas las diosas del período evidencian el antiguo culto a la vida, impreso y vivo en la imaginación religiosa de todos los mesoamericanos, pero destaca ahora en sus representaciones, tanto los rasgos guerreros como monstruosos acordes a la visión azteca.

- ❖ **TONACACÍHUATL O LA MUJER DE CARNE.-** la diosa de nuestra sustancia. En el imaginario mesoamericano está relacionada con la personificación de **la madre tierra, con la diosa lunar; solar y celeste**. Sin duda el ámbito de su acción abarca todo el **cosmos**.
- ❖ **XOCHIQÚETZAL.-** conocida como “flor de quetzal” era venerada por los tlahuicas, alcohuas, xochimilcas, tlaxcaltecas y mixtecos. Destaca por su voluptuosidad, se considera sensual y experta en el **prodigio de los placeres**. Su esfera de acción está en el juego, **el canto, la danza, la alegría y las flores**. Personifica el lado juvenil de la **madre tierra** aunque también tenía advocaciones como diosa de las relaciones sexuales ilícitas.
- ❖ **TLAZOLTÉOTL, DIOSA DE LA PRIMAVERA.-** Representa el amor carnal, es la diosa de la lujuria, relacionada con **las fases lunares y los ciclos de la tierra**. Se observa el poder de la diosa madre en toda a su profundidad ambivalente: de la virginidad del parto y a la decadencia de la carne. El ciclo que recubre a la diosa se completa con su **fuerza regenerativa**. Ella también es “comedora de inundancias”, todo lo purifica con su poder de **recreación de la vida** atravesando su fase de muerte.
- ❖ **MAYÁHUEL O LA FERTILIDAD.-** asociada al **nacimiento y la fecundidad**, diosa nutricia. Mayáhuel o diosa del pulque con innumerables pechos, aludía a su **poder nutricional** e inagotable generosidad.



❖ **CHALCHIUHTLICUE O DIOSA DEL AGUA TERRESTRE.-** la diosa del **agua**, la que recibe y limpia a los recién nacidos, la diosa en su aspecto acuático, **fecundante y germinativo**. Tenía poder sobre el mar y los ríos: Alude al origen de la vida. **Gran Madre nutricia**, señora “de los mantenimientos”.

❖ **COATLICUE, DIOSA DE FERTILIDAD.-** Para los aztecas, además de ser la diosa de la **fertilidad**, es también la patrona de todas las masas de agua, entre ellas los océanos, los ríos, los lagos y las cascadas¹⁵.

- ❖ **GUADALUPE TONATZIN.-** Diez años después de la conquista de México, cuando ya estaban depuestas las armas, en 1531 se realizó la aparición de la Virgen de Guadalupe. Los aztecas habían visto arrasadas sus creencias. La presencia de la Virgen Guadalupana fue el mensaje de solidaridad, concordia, amor, paz, consuelo que llegó a indígenas y españoles, a conquistadores y conquistados.

En el cerro del Tepeyac se adoraba antes a la diosa Tonatzin, ella era una diosa temida, pero adorada con sacrificios de doncellas. Guadalupe sustituye esos sacrificios por la **bondad** innata en el corazón de los indígenas, donde ya no eran necesarios los sacrificios humanos.

Los nahuas creían en las dualidades, ejem: día y noche, sol y luna, hombre y mujer, solo el dios creador, Ometéotl que era dos en uno. Para los aztecas esta madre era la madre de Ometéotl y madre de ellos.

Los pueblos mesoamericanos transmitían la memoria de su historia de generación en generación por medio de poemas y cantos, que al ser transcritos mediante figuras y símbolos en papel amate o en pieles formaban los llamados códices. Los expertos coinciden en que la Virgen de Guadalupe quiso mostrarse a los antiguos pueblos indígenas con un atuendo lleno de símbolos (a manera de códice) que los habitantes de estas tierras pudieron entender fácilmente.

Para que desde nuestra visión moderna podamos comprender la profundidad del mensaje contenido en la imagen Guadalupeana es necesario conocer el significado básico de los símbolos presentes según estas culturas indígenas.

❖ Algunos elementos de descripción de la Imagen de la Virgen de Guadalupe

La estatura de la Virgen en el ayate es de 143 centímetros y representa a una joven cuya edad aproximada es de 18 a 20 años. Su **rostro** es moreno, ovalado y en actitud de profunda oración. Su **semblante** es dulce, fresco, amable, refleja amor y ternura, además de una gran fortaleza. Sus **manos** están juntas en señal del recogimiento de la Virgen en profunda oración. La derecha es más blanca y estilizada, la izquierda es morena y más llena, podrían simbolizar la unión de dos razas distintas. Lleva el **cabello suelto**, lo que entre los aztecas era señal de una mujer glorificada con un hijo en el vientre. Está embarazada. Su **gravidéz** se constata por la forma aumentada del abdomen, donde se destaca una mayor prominencia vertical que transversal, corresponde a un embarazo casi en su última etapa.



La **flor de cuatro pétalos** o Nahui Ollin: es el símbolo principal en la imagen de la Virgen, es el máximo símbolo náhuatl y representa la presencia de Dios, la plenitud, el centro del espacio y del tiempo. Esta flor solar en inclinación X, es igual que la que está en el centro del calendario azteca. Se lee como la madre del dios. Esta flor se refiere a los **rumbos del universo y a la vida en movimiento**. En la imagen presenta a la Virgen de Guadalupe como la Madre de Dios.



- ❖ **El Cinto** marca el embarazo de la Virgen. Se localiza arriba del vientre. Cae en dos extremos trapezoidales, que **en el mundo náhuatl representaban el fin de un ciclo y el nacimiento de una nueva era**.
- ❖ El **ángel en la base**, utiliza los colores de Huitzilopochtli y Tezcatlipoca. Igualmente, los colores del manto, azul y verde, eran los que solamente usaba el emperador Moctezuma.
- ❖ La Virgen está rodeada de rayos dorados que le forman un halo luminoso o aura. El mensaje transmitido es: ella es la **Madre de la Luz, del Sol**, del Niño Sol, del Dios verdadero, ella lo hace descender hacia el “centro de la luna” (México en náhuatl) para que allí nazca, alumbre y dé vida.
- ❖ La Virgen de Guadalupe está de pie en medio de la luna, y no es casual que las raíces de la palabra México en náhuatl son “Metz-xic-co” que significan “en el **centro de la luna**”. También es símbolo de **fecundidad, nacimiento, vida**. Marca los ciclos de la **fertilidad femenina y terrestre**.
- ❖ Los indígenas eran hombres religiosos por excelencia, vivían atentos a la palabra de Dios, quien que les enviaba mensajes en el cielo y en la tierra. El 12 de diciembre de 1531, día de la estampación de la Virgen de Guadalupe en el ayate de Juan Diego, se reunieron en el cielo grandes símbolos para los indígenas

Datos significativos de la fecha de las apariciones de la Virgen de Guadalupe

a) El **renacimiento del sol**: En ese día los indígenas pudieron observar un fenómeno que sólo se puede apreciar un día al año: el nacimiento del nuevo sol en el solsticio de invierno. El sol moribundo que vuelve a cobrar vigor significaba el **retorno de la vida, el resurgimiento de la luz, un nuevo sol**.

b) El **regreso de Venus**: El planeta Venus solamente cada ocho años retorna junto con el sol. Los indígenas lo interpretaban como el regreso de Quetzalcoátl, el Dios-hombre, representado por Venus. Su aparición marcaba el **retorno de la luz, de la religión y de la cultura**.

c) **Conjunción Sol-Venus**: Ésta da origen al símbolo de la **plenitud**, el *Nahui Ollin*. Tanto Venus-Quetzalcoátl como Sol-Tonatiuh eran símbolos de Dios. Al conjuntarse ambos en el cielo ese día, podía observarse una plenitud de simbolismos divinos.

Después de la toma de Tenochtitlan, una de las más cruentas en la historia del militarismo, quedaron deprimidos porque a pesar de que ya no tenían los sacrificios a sus dioses, ni sus rituales, el ciclo de la vida continuaba como si nada. Sufrían al ver perdido todo. La virgen sintetiza las **bondades, glorias, afectos, dulzuras** de las dos culturas.

En la cosmogonía azteca donde se encuentra la eterna lucha del sol con la oscuridad, la luna y las estrellas. Todo esto está presente en la imagen de la virgen, **aquí se armonizan los opuestos**. Los aztecas eran buenos observadores del cielo. Ellos ven en ella primero al sol pero éste que está detrás, de modo que se ve a ella con una luz que no ciega. La luna está a sus pies quieta, cuando normalmente era la inquieta entre sus dioses. Además, las estrellas eran la base del cosmos y la virgen tiene 46 estrellas de adorno en el manto, indicando su grandeza.

Ella es la razón de que todo el pueblo se convirtiera pacíficamente en masa. **El amor** es el mensaje más importante y profundo de este símbolo. Su legado es el de la **bondad** hacia México y el mundo^{16 Y 17}.

V.5.3 DIOSAS DE AFRICA.

- ❖ **MAWU, DIOSA GEMELA ORGANIZADORA DEL MUNDO.-** Junto con su hermano gemelo Lisa, constituyen el **origen de la creación** y de la civilización humana. Diosa asociada al principio femenino como la luna, la noche, el descanso, **la fertilidad**, la suavidad, el perdón, la alegría y **la maternidad**⁸.
- ❖ **PE, DIOSA DE LA LUNA.-** Para el pueblo pigmeo, la mayor parte de su mitología gira en torno al universo. Pe se asocia con la **fertilidad** y sus festividades son celebraciones femeninas.
- ❖ **OGBUIDE, DIOSA DE LOS LAGOS.-** En el oeste de África, la creencia es que la vida procede del agua y **la fertilidad** de las mujeres está relacionada con ella. En el pueblo ibo, del este de Nigeria, Ogbuide es la madre de todos. Como diosa de los lagos, está relacionada con las mujeres que acuden al río a recoger agua para beber y bañarse. A través de su mediación las mujeres confían sus problemas de fertilidad. Ogbuide es una diosa de gran belleza.



- ❖ **MARAM, PROTECTORA.-** Es la diosa de Etiopía a quien se invoca en todos **los rituales de alumbramiento** y a la que se considera protectora de las mujeres durante el embarazo y parto³.

Madre y niño yoruba



Figura ancestral femenina

V.6 RESUMEN DE ARQUETIPOS FEMENINOS MITOLÓGICOS:

Después de haber hecho el recorrido de diferentes diosas en diferentes culturas, quiero presentar un resumen:

V.6.1 EL CIELO

ARQUETIPO	BIODANZA (ROLANDO TORO)	DIOSA	CULTURA
Inmutabilidad, infinitud, poder, fuerza, trascendencia	EXPANSION, EXTENSIÓN, ILUMINACIÓN	1. NUT 2. MAAT 3. ADITI 4. AMATERASU 5. MAWU 6. SHENIKAH 7. TONACACÍHUATL	EGIPCIA EGIPCIA INDIA JAPONESA AFRICANA HEBREA AZTECA

DESCRIPCIÓN.- Seres **creadoras del universo** y garantizadoras de la fecundidad de la tierra. Seres dotados de una **presencia y una sabiduría** infinitos. La simple contemplación de la bóveda celeste provoca en la conciencia primitiva una experiencia religiosa. El cielo se revela infinito, trascendente. Todo lo que sucede en los espacios siderales y en los astros, las nubes, tempestades, rayos, meteoros y el arco iris.



La Mujer Pluma mira desde el país del Cielo

De estas imágenes arquetípicas vale la pena resaltar la posibilidad de **Vivenciar su atemporalidad que la convierte en una creadora siempre en movimiento**. Las danzas que se pudieran incluir de la Mujer Cielo estarían relacionadas principalmente con:

Las líneas de vivencia: de la Vitalidad, Creatividad y Trascendencia
 Las emociones y vivencias de lo energizante, grandioso y lo ilimitado
 Los movimientos de extensión, levedad y equilibrio
 El eje de los potenciales genéticos y la gracia
 El concepto del principio biocéntrico
 y la música de la armonía del universo y de las esferas: sol-luna-tierra.



La Creación de la Tierra, Diego Rivera

V.6.2 LA LUNA Y LA MÍSTICA LUNAR

ARQUETIPO	BIODANZA (ROLANDO TORO)	DIOSA	CULTURA
Vida inagotable, regeneración, ritmo, ciclos, El individuo nuevo, Iniciación, Destino	PULSACIÓN, RITMO, VITALIDAD, PRINCIPIO BIOCÉNTRICO CREATIVIDAD	8. ARTEMISA 9. EOS 10. SELENE 11. DIANA 12. AURORA 13. ISHTAR 14. FREYJA 15. LAS MORRIGAN: BADD, MACHA Y MORRIGAN 16. ISIS 17. ANAHITA 18. INNANA 19. COATLICUE 20. PE 21. MAMA QUILLA 22. IXCHEL	GRIEGA GRIEGA GRIEGA ROMANA ROMANA ÁRABE NÓRDICA CELTA EGIPCIA PERSA SUMERIA AZTECA PIGMEA INCA MAYA

DESCRIPCIÓN.- La Luna es el astro de los **ritmos de la vida**. Las fases de la luna revelaron a la humanidad el tiempo concreto, un tiempo “vivo”. La luna aparece y desaparece, revela la vida que se repite rítmicamente. Todos los valores cosmológicos, mágicos o religiosos de la luna se explican porque es inagotable en su propia **regeneración**.

Su destino es vivir sin dejar de ser al mismo tiempo inmortal, conocer la muerte como un reposo y una regeneración.

Simboliza:

- A) **Fertilidad : aguas**, vegetación, mujer
- B) **Regeneración Periódica:** “Individuo nuevo”
- C) Cambio marcado por **opuestos**: ser-no-ser, luz-oscuridad

La luna se encuentra en las ceremonias de iniciación, que sería experimentar una muerte ritual seguida de un **renacimiento** y por lo cual el iniciado recupera su verdadera personalidad de individuo nuevo.

La luna por el simple hecho de ser dueña de todas las cosas vivas y guía segura de los muertos, ha “tejido” todos los **destinos**. En donde tejer no significa solamente predestinar y reunir realidades diferentes, sino también **crear**.



De estas imágenes arquetípicas vale la pena resaltar la posibilidad de la **Integración de los opuestos, ley esencial de la vida**. **Retorno al origen: nacimiento, renacimiento, el eterno ciclo de la vida. Vivenciar el mito de la Muerte y Resurrección. Tener vida, muerte si es necesario.** Las danzas que se pudieran incluir de la Mujer Luna estarían relacionadas principalmente con:

- Las líneas de vivencia: de la Vitalidad, Creatividad y Trascendencia
- Las emociones y vivencias de lo tranquilizador, misterioso y lo eterno
- Los movimientos de ritmo, sensibilidad y oscilación
- El eje de la consciencia del movimiento y la experiencia oceánica y hacia la gracia
- El concepto del sentido primordial de la danza
- y la música de las esferas: sol-luna-tierra.



Ceremonia a la luz de la luna

V.6.3 LAS AGUAS Y LOS GÉRMEENES

ARQUETIPO	BIODANZA (ROLANDO TORO)	DIOSA	CULTURA
Totalidad de las virtualidades. Principio de lo indiferenciado.	REGRESIÓN, INTEGRACIÓN, AMOR INDIFERENCIADO, EXPERIENCIA OCEÁNICA, TRASCENDENCIA,	23. NINFAS: Melíades, Náyades, Nereidas, Oréades, Alseides y Oceánides.	GRIEGA
		24. SIRENAS Y ONDINAS	GRIEGA
		25. GALATEA	GRIEGA
		26. ANAHITA	PERSA
		27. SARAVASTI	INDIA
		28. OGBUIDE	NIGERIA
		29. BACHUE	CHIBCHA
		30. COATLICUE	AZTECA
		31. CHALCHIUTLICUE	AZTECA

DESCRIPCIÓN.- Las aguas son los cimientos del mundo entero. Fundamento de toda manifestación cósmica, receptáculo de todos los gérmenes, sustancia primordial de la que nacen todas las formas. La inmersión en el agua simboliza la regresión a lo preformal, la regeneración total, el nuevo nacimiento, la reintegración en el modo indiferenciado de la preexistencia.

Nut, las Aguas primitivas



De estas imágenes arquetípicas vale la pena resaltar la posibilidad de **Vivenciar el pasaje de lo diferenciado a lo indiferenciado, de lo inconsciente a lo consciente.** Las danzas que se pudieran incluir de la Mujer Agua estarían relacionadas principalmente con:

- Las líneas de vivencia: de la Vitalidad y Sexualidad
- Las emociones y vivencias de lo vital y sensual
- Los movimientos de synergismo y fluidez
- El eje de la consciencia del movimiento y la experiencia oceánica
- El concepto del principio biocéntrico

y la música instrumental.



Finn se encuentra con criaturas del mundo sobrenatural

V.6.4 LA TIERRA Y LA FECUNDIDAD

ARQUETIPO	BIODANZA (ROLANDO TORO)	DIOSA	CULTURA
La gran madre de todos los seres, los alimenta y luego los recibe de nuevo. Capacidad infinita de dar fruto, poder inagotable de creación.	SACRALIDAD DE LA VIDA, REGENERACIÓN, PRINCIPIO BIOCÉNTRICO, TEORÍA DE SANTIAGO VITALIDAD CREATIVIDAD	32. GAIA	GRIEGA
		33. REA	GRIEGA
		34. MATER	CELTA
		35. MATRONA (NOREIA, SEQUANA, BRIGANTIA ÉRIU, BOAND)	CELTA
		36. DON	-
		37. DANA	GALESA
		38. BASTET	IRLANDESA
		39. NU GUA	EGIPCIA
		40. GUANYIN	CHINA
		41. HERMANAS WAWILAK	CHINA
		42. MATI-SYRA- ZEMLIA	OCEANÍA
		43. MARAM	ESLAVA
		44. MUDUNUNGKARLA	ETIOPE
		45. PAPA	OCEANÍA
		46. PRIMERA MADRE	MAORÍ
		47. PACHA MAMA	PENOBSCOT
		48. DIOSA DE LA TORMENTA	(Estados Unidos)
		49. JADE DE TETITLA	QUECHUA
		50. GUADALUPE TONATZIN	TEOTIHUACANA
			MEXICANA
			AZTECA

DESCRIPCIÓN.- Es la tierra la **madre universal** de sólido asiento, antepasada venerable que **alimenta** en su suelo a todo lo que existe. Es adorada porque se muestra, rendía, daba fruto, recibía. La “tierra” quiere decir todo lo que le rodea al ser humano, todo el “lugar”, con sus montañas y su vegetación.

La **maternidad** se debía a la inserción directa del niño en el vientre de la mujer, los niños no son concebidos por el padre sino que vienen a ocupar un lugar en el vientre materno después de un contacto entre la mujer y **un ser del medio cósmico ambiente**. A partir del momento en que una forma se desprendió de las aguas, todo lazo orgánico inmediato se rompe, por eso hay entre la tierra y las formas orgánicas engendradas por ella un lazo mágico de simpatía. La tierra no perdió nunca sus privilegios arcaicos de “dueña del lugar”, de fuente de todas las formas vivas, de guardianas de los niños y de matriz en la que se sepulta a los muertos a fin de que reposen, se **regeneren** y regresen finalmente a la vida.



Medea la sacerdotisa

De estas imágenes arquetípicas vale la pena resaltar **la posibilidad de dar la vida, de participar en la creación, de alimentar** a la raza humana y de brindar la posibilidad de celebrar su propia **transfiguración**. Conectar con **las células de la sabiduría** para ser punto de referencia para los que se han extraviado. Las danzas que se pudieran incluir de la Mujer Tierra estarían relacionadas principalmente con:

Las líneas de la Vitalidad, Afectividad, Creatividad y Trascendencia.

Las emociones y vivencias de lo vital, cálido, grandioso y sublime.

Los movimientos de ritmo, mecimiento y resistencia.

Hacia los polos de los potenciales genéticos y la gracia.

Dentro de los conceptos del Principio Biocéntrico y Sentido Primordial de la danza
y en la música, la unidad alma-cuerpo y de las esferas: sol-luna-tierra.

V.6.5 LA VEGETACIÓN Y RENOVACIÓN

ARQUETIPO	BIODANZA (ROLANDO TORO)	DIOSA	CULTURA
Fertilidad Cósmica	SACRALIDAD DE LA VIDA, ILUMINACIÓN PRINCIPIO BIOCÉNTRICO	51. HATOR 52. CALIPSO 53. SIDURI 54. DIOSA DE SABIDURIA 55. MAYÁHUEL	EGIPCIA GRIEGA SUMERIA XOCHICALCO AZTECA

DESCRIPCIÓN.- A través de la **vegetación**, es la vida entera, es la **naturaleza** que **se regenera** por medio de múltiples ritmos. Las fuerzas vegetativas son una **epifanía de la vida cósmica**.

La asociación gran diosa con el árbol de vida. La diosa colocada junto a un árbol celeste o árbol de la inmortalidad, aseguraba la continuidad de la vida. La sobrevivencia.

La concepción primitiva de la viña-árbol cósmico-árbol del conocimiento y de la redención incorpora la **luz, la sabiduría y la pureza**.

De estas imágenes arquetípicas vale la pena resaltar la posibilidad de **Vivenciar a los átomos en movimiento y el giro perene de los ciclos vitales y que a través de las fuerzas vegetativas se realiza una epifanía de la vida cósmica**. Las danzas que se pudieran incluir de la Mujer Vegetal estarían relacionadas principalmente con:



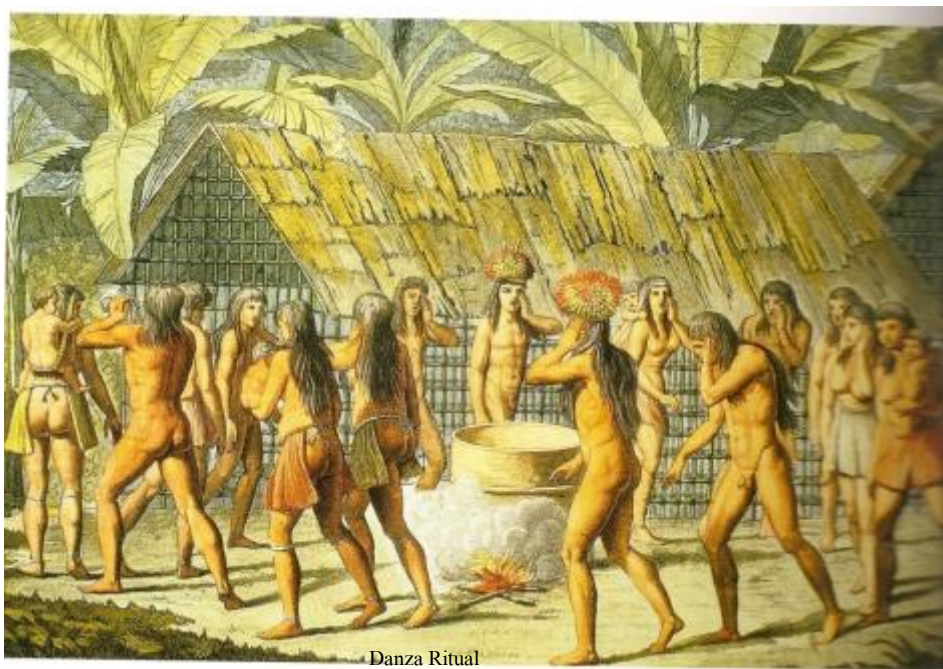
Merlin en el bosque

Las líneas de vivencia: de la Vitalidad y Trascendencia
 Las emociones y vivencias de lo alegre y armónico
 Los movimientos de ritmo e ímpetu vital
 El eje de los potenciales genéticos y la gracia
 El concepto del principio biocéntrico
 y la música de armonía del universo.

V.6.6 LA AGRICULTURA Y LA FERTILIDAD

ARQUETIPO	BIODANZA (ROLANDO TORO)	DIOSA	CULTURA
Regeneración, Centros de energía sagrada, Ceremonias de fertilidad	INTEGRACIÓN AFECTIVA, RENOVACIÓN ORGÁNICA, REAPRENDIZAJE DE FUNCIONES PRIMARIAS, INCONSCIENTE VITAL	56. DÉMETER 57. AFRODITA 58. VENUS 59. CIBELES 60. BRIGIT 61. ISHTAR 62. ASTARTÉ 63. MARIA LIONZIA 64. TLAZOLTÉOTL 65. XOCHIQÚÉTZAL	GRIEGA GRIEGA ROMANA ROMANA CELTA ÁRABE FENICIA VENEZUELA AZTECA AZTECA

DESCRIPCIÓN.- La persona participa en lo sagrado de la vegetación. Generalmente la **orgía** corresponde a la hierogamia. A la unión de la pareja divina debe corresponder en la tierra el frenesí genésico ilimitado. **Los excesos desempeñan un papel preciso y saludable en la economía de lo sagrado.** Rompen las barreras entre el ser humano, la sociedad, la naturaleza y los dioses; **ayudan a hacer circular la fuerza, la vida, los gérmenes de un nivel a otro, de una zona de la realidad a todas las demás.** Lo que estaba vacío en sustancia se sacia; lo que estaba fragmentado se reintegra a la unidad; lo que estaba aislado se funde en la gran matriz universal. **La orgía** como modalidad de la vida colectiva cuando las simientes pierden su contorno en la **gran fusión** subterránea, desintegrándose y convirtiéndose en otra cosa, los hombres y mujeres pierden su individualidad en la orgía, fundiéndose en una única unidad viviente. Otra funciones la de hacer posible y preparar una **renovación, la regeneración de la vida.** La orgía, lo mismo que la inmersión en el agua, anula la creación pero la regenera al mismo tiempo, identificándose con la totalidad no diferenciada, el ser humano espera volver en sí restaurado y regenerado, un "individuo nuevo". La regeneración se obtiene por medio de los gestos mágicos, por medio de la gran diosa, por medio de la presencia de la mujer, por medio de la fuerza del Eros y por la colaboración del cosmos entero⁹.



Danza Ritual

De estas imágenes arquetípicas vale la pena resaltar **la posibilidad de vivenciar el máximo del placer; la recuperación de EROS como el principio de acción, deseo, generador de la vida y el amor y todas las cosas del universo.** Las danzas que se pudieran incluir de la Mujer Fecundidad estarían relacionadas con:

Las cinco líneas de la Vitalidad, Afectividad, Creatividad, Sexualidad y Trascendencia.

Las emociones y vivencias de lo euforizante, solidario, erótico, diverso y oceánico.
Los movimientos de expresión, oscilación, sensibilidad, fluidez y elasticidad.
Hacia los polos de la consciencia del movimiento y la experiencia oceánica.
Dentro de los conceptos de Inconsciente Vital y el Sentido primordial de la danza
y en la música, la unidad alma-cuerpo y la armonía del universo.



Tara Verde, Tibet

VI. ARQUETIPOS FEMENINOS EN HISTORIA DE LA DANZA.

Al incluir este capítulo como parte de mi monografía, pensé encontrar algunos arquetipos que pudieran proponerse como ejercicios en biodanza.

Realmente, desde los primeros seres humanos, se tuvieron rituales religiosos en donde se danzaba para llamar al sol, a la lluvia, a ciertos animales, imitando sus movimientos y sus sonidos. Poco a poco, cada civilización fue creando sus propias expresiones dancísticas. El ballet nació en Italia en el siglo XVI pero pronto viajó a Francia en donde alcanzó su esplendor gracias a Luis XIV, el Rey Sol, quien fundó la Real Academia de la Danza¹⁰. Hasta entonces, las diversiones medievales se basaban en hazañas guerreras que servían de tema a los torneos. En Italia el Renacimiento, trae consigo *liberación*. Francia importó el Humanismo y relaciones culturales más ensanchadas. Hubo entonces en el país galo suntuosos desfiles; resucitándose a Apolo, las Musas y las ninfas. Fue Catalina de Médicis, soberana florentina que encargó el primer ballet, la **Comedia-ballet de la Reina**, en el cual aparecieron sirenas, tritones, sátiros, náyades, ninfas, dioses griegos, animales. El espectáculo se realizó durante diez horas, pero quitando el ceremonial, los refrescos y las pausas, su duración fue de apenas tres horas y reunió a diez mil espectadores.



Luis XIV

El ballet se toda Europa y del ballet romántico, el cual todavía días tiene un gran auditorio. Se *Sílfide*, un hada que enamoraban que sucumbían a su belleza. En este por resaltar sus facultades en técnica, figura de la mujer a través de princesas que necesitaban ser ejemplo los ballets de Tchaikovski *La o El Lago de los Cisnes*. Aunque por apareció la figura de la hechicera, venganza cuando había algún joven despreciaba a muchachas a punto de *Giselle* en donde aparecían las Willis y embrujaban al novio para darle muerte.



Comedia de la Reina

Fueron numerosos los ballets compuestos de diálogos, versos, coros y pantomimas que incluían temas de la **mitología griega** principalmente, como Hércules en Tebas y las *Bacanales*. Igualmente, el interés por la **naturaleza** como en el ballet *Los Efectos de la Naturaleza* de Horace Morel, quien no ha tenido un lugar importante dentro de la historia la danza, hacía aparecer un desierto y un volcán echando fuego, él mismo preparó también *Los cinco sentidos de la Naturaleza* y *La fuerza del Amor*¹¹.



El Galeón

esparció por llegó la época hasta nuestros presentó *La* distintos hombres tiempo también, se resaltó la papeles de rescatadas, por *Bella Durmiente* otro lado que tomaba que casarse, como en

Aunque la figura femenina resaltaba en estos ballets, representaban en realidad idealizaciones sobre lo que una mujer debería de ser: frágil, muy hermosa y siempre necesitada de la protección del príncipe o del héroe de la historia. De alguna manera continuaron con las historias de los caballeros andantes de la edad media en busca del rescate de una hermosa doncella. Después vino el cambio del ballet moderno o contemporáneo, en donde Isadora Duncan rompió con convencionalismos para la danza de una mujer. Se liberó de zapatillas de puntas y dejó de bailar en escenarios para hacerlo al aire libre, con ropa ligera que recordaba las túnicas de la cultura griega. A partir de entonces, la danza se ha ido convirtiendo en espectáculo que va integrando expresiones artísticas diferentes áreas como la música, la pintura, la escultura, etc. Ha tomado muy distintos y variados caminos, desde los más vanguardistas hasta los que continúan resguardando los bailes de la época romántica, incluyendo los avances de tecnología.

Salvo por los aspectos mitológicos de los ballets del renacimiento y del romanticismo y por aquellos en que se ensalzan la creación y la belleza de la naturaleza y el universo, en realidad no encontré en la historia de la danza algún arquetipo femenino especial.



Isadora Duncan

VII. REVISIÓN DE MI HISTORIA PERSONAL DESPUÉS DE BIODANZA.

Mi encuentro con biodanza inició en el año de 2004, al participar en aulas con Dante Alfaro. Aunque fueron pocas las vivencias, gracias a que él regresó en dos años seguidos, pude enamorarme de esta bella disciplina. Sin embargo, por ese entonces todavía estaba trabajando como ingeniera electricista en la Comisión Federal de Electricidad. Sí en efecto, por azares de la vida elegí una profesión que me llevó a compartir 30 años de mi vida con una mayoría absoluta masculina. En la región en donde trabajé fui simplemente la única mujer ingeniera electricista, dedicada principalmente a hacer estudios de la red de potencia.

En Junio de 2004 tuvieron que operarme, casualmente mi útero estaba mal, lleno de tumores y no hubo otra mejor solución que sacar todo. Cuando me vi en el quirófano fue hacerme una pregunta constantemente: ¿cómo había llegado ahí? Y decidí empezar a cambiar, soltar, relajarme y prepararme para una próxima jubilación. Después de todo, ese trabajo alguna ventaja debía de tener, ¿no?

A veces la vida nos lleva por tan diversos caminos, nos promete cosas, nos conquista con futuros grandes eventos y uno se deja llevar por ellos. Pero en algún momento de nuestra historia soñamos, nos embelesamos. Así me pasó a mí con la danza que desde muy niña empecé a practicar. Yo bailaba de todo, folclórico, español, ballet y toda música que me ponían en los festivales escolares. Cuando inicié en la adolescencia me deslumbré por la gracia y la estética del Ballet y me dediqué a él unos buenos años. Todavía como ingeniera jefe de turno en una central termoeléctrica, daba clases de ballet a niñas pequeñitas y continuaba como podía con mis clases. Pero el tiempo irremediablemente me separó de ese pasatiempo que tenía y duré unos años más, al menos disfrutando viéndolo en el teatro, sólo para eso me alcanzaba, no más.

Pero en 2004 ya mi cuerpo no podía más y sufrió la primera operación y así se repitió en 2005 y 2006. Ya se me estaba haciendo costumbre pasar por las salas de operaciones de hospitales. Intervenciones sencillas quizás pero las que mi cuerpo “aguantó” no sin tener consecuencias como la subida de peso. Yo sabía que algo tenía y sí claro, mi mente me sugirió hacer ejercicio, atender a terapia, etc. Hice muchas cosas en verdad.

Ahora que reflexiono pienso que sí me sirvió, pero no del todo, todavía me faltaba algo importante. Durante el primer semestre del 2007, mientras me preparaba para despedirme de ese trabajo y de ese mundo, me asedió una gripe que me duró por lo menos 4 meses. Situación muy difícil porque coincidió que las leyes del país cambiaran y para conseguir los medicamentos como antihistamínicos se requería receta médica. Una lamentable historia de un chino (un señor de origen chino claro) que se dedicaba a traficar con estos medicamentos y a quien descubrieron una escandalosa cantidad de dólares en efectivo en su casa. Yo no podría imaginar qué consecuencias iba esto a traer para mí. Significó citas a doctores, recorridos por la ciudad receta en mano, con la esperanza de encontrar la medicina que me recetaban para esa semana o esa quincena, preguntas, inspecciones en las farmacias. Me terminé una gran cantidad de cajas y yo seguía igual, mi nariz llena de mocos y trabajando muy duro, dando cursos por donde quiera: Manzanillo, Uruapan, Aguascalientes, San Luis Potosí, Guadalajara, Chihuahua... Lo único que me ayudaba un poco era la medicina alternativa usando unas “autovacunas”, pequeñas inyecciones en la cara, garganta, cuello, pecho... Ya ni quiero acordarme, de veras.

En ese momento pensaba en cómo celebrar yo 25 años de trabajo, qué cosa podía hacer que me hiciera FELIZ, no viajar sin sentido, ni comprarme un auto, algo diferente, que hiciera bailar de alegría a mi corazón. Así fue como busqué Biodanza. Tristemente ya no encontré nada en mi ciudad, Guadalajara, pero a través de internet, di con la escuela de San Francisco, California y les escribí. ¡Había contactado a **Belisa Amaro**! Me dio mucha alegría saber que podía asistir a algún fin de semana. Así me propuse llegar allá los primeros días de Agosto de 2007.

Compré mi boleto y reservé un hostal. Belisa me envió la manera de llegar al estudio tan sólo en metro. Yo nunca había estado en San Francisco y tampoco nunca había perdido un vuelo. Efectivamente, el día que tenía que viajar, desperté justo a la hora que tenía que estar despegando mi avión. Ni modo, a comprar otro boleto para llegar unas horas después.

Yo llegué a San Francisco y no pude comunicarme con Belisa, así que la tenía con pendiente, no sabía si yo había llegado o no. Así que el sábado temprano, simplemente me dirigí a la estación cercana de metro y llegué al barrio latino y llegué al estudio. Aunque tengo ciertos recuerdos borrosos, lo que sí tengo muy claro fue la calidez de su bienvenida, a pesar que era el último maratón que tomaban de su formación! Conocí a la linda **Helene Levy Benseft**, maestra invitada de ese fin de semana; estaba enseñando algo de metodología. Yo no entendía mucho pero eso sí era una maravilla para mí andar bailando con todas, con sólo un hombre de compañero.

Siempre les agradeceré por su acogida y por permitirme compartir su alegría, ellos estaban finalizando su ciclo. Pero Biodanza apenas empezaba a regalarme cosas. Fue Belisa quien me dio la gran noticia que había unos maestros argentinos iniciando una formación en México. Me dijeron que no era en el DF pero que era “cerca de ahí”. Así que me contacté con Nélida y Osvaldo y ellos me pidieron que escribiera a Cristi Rosales, nada menos que en Torreón. Al menos estaba más cerca que San Francisco. De inmediato me comprometí para asistir en el mes de diciembre, ya habían pasado las primeras dos maratonas en Torreón y yo apenas estaba enterándome.

El tiempo pasó, pero en Octubre de 2007, una fresca mañana que asistí a un desayuno familiar, me llegó la noticia que una de mis sobrinas estaba en el hospital. ¿Pues qué tiene? Pregunté. “Nada, pero está en Centro Médico Regional, en terapia intensiva, ¿por qué no vas a verla?” Me contestó mi hermana. Así que corrí del desayuno, me cambié de ropa porque empezaba mucho calor, o al menos así me sentía yo, me quité las botas y me puse unas sandalias con las que recorrí unas cuadras panteoneras hasta llegar a la sala de terapia intensiva. Mucha gente amontonándose tratando de que la indiferente muchacha del mostrador pudiera siquiera voltear a vernos a ver si teníamos la suerte de que quisiera contestarnos. Yo usé el nombre de mi cuñado, médico cardiólogo, para poder entrar a ver a mi sobrina. Así que con reloj en mano, me puse la bata, me lavé las manos y pasé por aquellos pasillos a buscarla. Ahí la encontré, acostada, con una vocecita de “yo no fui”. Se trataba de hacerle estudios y ponerla en observación porque había tenido un ataque de epilepsia, aun no sabían bien por qué. Fue ese día justamente, que mis pies y piernas me empezaron a doler. Primero le eché la culpa al cambio de zapatos, pero conforme fue pasando el tiempo, me di cuenta de que algo no andaba bien conmigo.

Me levantaba y no podía poner los pies en el suelo, así que otro recorrido por doctores, plantillas, tratamientos. En un consultorio, estando revisando mis pies, me sentí muy mal y salí corriendo al baño a vomitar. Casi me desmayaba, el doctor amablemente me llevó a mi casa y yo regresé al día siguiente por mi carro. En otro consultorio, con una doctora, me hizo una revisión y una evaluación larga y detallada de cómo mi rodilla izquierda estaba prácticamente volteada hacia afuera. Tuve que amarrarme mientras conducía para que cuando yo metiera el clutch en mi auto, no se me rotara, si no, iba a tener consecuencias peores. Ya ni me acuerdo cuántas cosas me dijo que me iban a pasar. Desde plantillas, hasta fisioterapia y por qué no, hasta una posible operación.

Afortunadamente llegó diciembre y tenía que asistir ya a mi primera maratona en Torreón. Era empezar a darme cuenta de que mi cuerpo traía su propia historia, quería moverse pero sentía que no podía. En la segunda maratona, dando un pequeño brinco, ¡zaz! Que me truena el gemelo de mi pierna izquierda. Era domingo y yo tomaba el vuelo por la noche a Guadalajara. Las escaleras del avión las subí como con una pata de palo, no la podía doblar y me dolía un montón. Al día siguiente acudí a una fisioterapeuta y me masajé con

fuerza. Luego vendrían unos días en el mar, pasar la Navidad allá. *Seguro que me hará bien*, pensé. Pues no fue así, yo después de levantarme de la cama o de estar sentada, no podía dar paso. Mucho menos en la arena. Así que recurrí a todo tipo de pomadas para aliviar mi dolor. Y así pasé el invierno, regalando mis zapatos de tacón y andando prácticamente en pantuflas y los dolores seguían.

¿Se imaginan mi preocupación? porque yo tendría que volver en febrero a bailar, ¿cómo le iba a hacer si mis pies y piernas me dolían? Me armé con todo tipo de pomadas y ungüentos y unos buenos calentadores para mis piernas. Todavía me acuerdo de Nélida preguntándome con curiosidad por qué me ponía eso. Yo le contesté que por precaución y entonces me hizo un sencillo comentario: *“algunas veces van desapareciendo las corazas y brotan antiguos dolores”* Esa respuesta me hizo mucho sentido así que decidí iniciar mi feliz danza por la vida.

Bueno, pues ahora escribiré las buenas noticias, los cambios y mejoras. Apenas ahora que escribí mis penosos antecedentes los recordé, ya se han ido borrando, afortunadamente.

Recuerdo claramente la sonrisa y el abrazo de bienvenida que recibí de Nélida la primera vez que la conocí. Estaba junto a Consuelo y de inmediato fue sentirme muy bien recibida, había llegado por fin a lo que yo tanto había buscado, luego abracé también a Cristi. Las primeras maratonas, no sé si fue por mis ganas o porque algo en el universo se organizaba, yo abrazaba a mis compañeros y era sentirlos desde otra dimensión. Yo creo que algunos todavía recuerdan todas mis imágenes que se me venían a borbotones contándome cosas de ellos. Vi muchas cosas, gente de otros lugares, personajes, en fin, muchas cosas, algunas quedan en mi memoria y otras no.

Me siento contenta de haber escrito mis relatorios lo mejor que pude porque son testimonios de todo lo que me pasaba con las vivencias. Algunas veces logré capturarlas bien pero luego fueron muchas vivencias que empecé a dejarlas por ahí, sin apurarme, confiando en que la intuición ya se había puesto en marcha.

Conforme nos íbamos encontrando distintas personas danzando, la biodanza hizo una gran diferencia y nos vinculó de una forma muy especial. También recuerdo cuando conocí a Osvaldo, una compañera se me acercó y me dijo: *“éste sí es un hombre, no como los que conozco que son unos #\$\$%@ holgazanes”*. Bueno, la verdad es que usó otro lenguaje, pero como no recuerdo exactamente las palabras, mejor las omito. Su presencia me fue brindando confianza y la variedad de sus danzas con su música especial, me hacía gozar de todas las vivencias. Sólo por verlo bailar a él la danza Yin, valió la pena para mí, me reconcilió con el género masculino. Después de años de estar expuesta sólo a la fuerza Yan de mis ex compañeros de trabajo. ¿Suavidad y ternura puras en un hombre? Ni loca lo hubiera yo esperado, hacía muchos años que yo no la había presenciado.

Me gustaría describir fielmente todas las vivencias y experiencias compartidas en estos tres años. Todo lo sucedido dentro de las maratonas y todo lo que hemos disfrutado desde afuera. Tendría que añadir aquí varias hojas y no quedaría satisfecha. Todo ha valido la pena, a todos los recuerdo, a los que terminaron y a los que se fueron. Desde mi corazón sale un gran agradecimiento. Biodanza me reconectó con una verdadera fuente de felicidad. Desde mi formación cristiana, yo curiosamente, a pesar de algunos comentarios negativos sobre las religiones, he encontrado unas felices coincidencias. Tal vez sea muy optimista, no sé la razón, lo que sé es que seguiré danzando y disfrutando hasta donde se pueda, en donde se pueda y con quien se pueda. No interesan mucho los detalles, mientras siga el disfrute de bailar y encontrarme con los otros. Gracias por eso.

He hecho una lista de mejoras de las que me di cuenta a partir del inicio de mi formación a la fecha. Son breves pero muy significativas:

- Estoy más saludable, por supuesto que desaparecieron mis dolores de pies y piernas y solo voy al médico por chequeos generales. Bajé de peso y mi semblante es más amable.
- Desde los 13 años usé lentes para astigmatismo, por mi edad continúo con la presbicia pero el astigmatismo desapareció.
- Por años, cada vez que salía de viaje, especialmente en carretera, siempre veía las líneas y las torres de transmisión eléctrica, hasta les tomaba fotos, no más, no las veo.
- Hace 28 años falleció mi papá de forma repentina, aunque pasé por una beneficiosa terapia, invariablemente cada 24 de diciembre, a cierta hora del día yo caía en un sueño depresivo. Ya lo sabía y procuraba tener a la mano alguna actividad que lo contrarrestara. La pasada Nochebuena de 2009... no más, pasó como si nada.
- He hecho cambios importantes en mi casa, cuartos con cosas guardadas de muchos años y de los que me cuidaba de no tocar, sentía que iba a abrir muchos recuerdos del pasado que no quería. Ahora he avanzado mucho, todavía me falta pero solo es por problema de tiempo.
- Olvidé y me alejé con paz de mis recuerdos románticos – dramáticos de mi último novio.
- Asistí a un museo de cera en Las Vegas y entré al ala del terror. Yo no sentí nada de miedo, antes me divertí con el tipo disfrazado que nos guió. Entré y salí como si nada.
- Después de 16 años colaborando en el grupo de la Casita con las mujeres, en donde participaba mayormente como facilitadora del grupo de desarrollo humano, ahora que tuvimos nuestra más reciente fiesta de aniversario. No me sentí con aquella responsabilidad en la que me creía con la obligación de hablar por el grupo, cuidarlo, estar al pendiente de sus comentarios. Ahora fluí y disfruté como cualquiera.
- He despertado un poco mi espíritu creativo a través de la escritura, me gusta escribir versos.
- Mi cuerpo está más en comunicación conmigo, me dice lo que le falta y yo ya le pongo la atención adecuada, sin presiones. Lo amo más.

VIII. CONCLUSIONES:

1. Hay muchas historias y mitos relacionados con la figura femenina, todos los que incluí en este trabajo me parecieron interesantes propuestas para Biodanza.
2. Lo que pude ver de modelos femeninos dentro de lo que busca biodanza, es que me tenía que remitir a la antigüedad, o a los orígenes de las creencias de las culturas, al Medioevo o al Renacimiento.
3. Digamos que de la época moderna y actual, los modelos femeninos están inclinados más a la ciencia, artes o a resaltar la audacia de algunas mujeres por romper convencionalismos. Pero por otra parte no nos sacan de brujas, guerreras, putas, cortesanas, oprimidas, vanidosas y estereotipos que no considero estén dentro del objetivo de Biodanza.
4. Definitivamente, después de la investigación que realicé para este trabajo, hay arquetipos masculinos muy interesantes que se pudieran proponer para Biodanza, pero éstos están fuera del objetivo de mi monografía.
5. Ya existen en Biodanza ejercicios, como las posiciones generatrices que parecen extraídos de fuentes mitológicas, mi propuesta e intención es abundar en aquellos que ayuden explotar más la sacralidad de la vida.
6. De manera personal, el sólo hecho de leer acerca del arquetipo por ejemplo de la mujer no casada, capaz de hacer cosas de hombres, manteniendo libertad e independencia, me estimuló mucho. Pienso que sería muy lindo algún día hacer una danza en donde pudiera vivenciarlo.
7. Creo firmemente en la frase de *“Si pudiera decirlo, no tendría que danzarlo”* y la inclusión de arquetipos femeninos en Biodanza, decididamente ayudaría a mujeres a explotar sus potenciales y llevarlas a una plena transformación.

IX. GLOSARIO:

- ❖ **Arquetipo** es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan.
- ❖ **Arquetipo Junguiano.-** todas aquellas imágenes oníricas y fantasías que correlacionan con especial similitud motivos universales pertenecientes a religiones, mitos, leyendas, etc. Se tratarían de aquellas imágenes ancestrales autónomas constituyentes básicos de lo inconsciente colectivo.
- ❖ **Cosmología.-** Parte de la astronomía que trata de las leyes generales, del origen y de la evolución del universo.
- ❖ **Ctónico.-** (del [griego antiguo](#) χθόνιος *khthónios*, 'perteneciente a la tierra', 'de tierra') designa o hace referencia a los dioses o espíritus del [inframundo](#), por oposición a las deidades celestes. A veces también se los denomina **telúricos**.
- ❖ **Mito.-** (del griego μῦθος, *mythos*, «relato», «cuento») es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.
- ❖ **Hierogamia.-** es un concepto que hace alusión a las **bodas santas o espirituales**. En el Cristianismo hallaríamos el simbolismo de Cristo y la Iglesia como esposo y esposa respectivamente, sponsus et sponsa. Y en la Alquimia, la unificación o conjunción de Sol y Luna.
- ❖ **Hierofanía.-** del griego hieros (ἱερός) = sagrado y faneia (φανείν) = manifestar. Es el acto de manifestación de lo sagrado.
- ❖ **Símbolo.-** es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Los símbolos son pictografías con significado propio.

X. BIBLIOGRAFÍA:

1. ESPEJOS DEL YO, Imágenes Arquetípicas que dan forma a Nuestras Vidas; Carl G. Jung, E. Hardong, J Campbell, R. Bly, ; Edición a cargo de Christine Downing. Kairós 2007
2. ANTECEDENTES MÍTICOS Y FILOSOFICOS DE BIODANZA, Curso de Formación Docente, Sistema Rolando Toro
3. MITOLOGÍA, todos los mitos y leyendas del mundo. Global Book Publishing, Pérez Galdós, 2007
4. LAS DIOSAS DE CADA MUJER, Una nueva Psicología Femenina; Jean Shinoda Bolen, Kairós 2008
5. MUJERES QUE CONRRREN CON LOS LOBOS; Clarissa Pinkola Est
6. Javier Echegoyen Olleta. Edición en papel: Historia de la Filosofía. Volumen 1: Filosofía Griega. Editorial Edinumen
7. APUNTES DE ANTECEDENTES MÍTICOS Y FILOSOFICOS DE BIODANZA, Curso de Formación Docente, Marlise Appy
8. MITOLOGÍAS DEL MUNDO; Fernando Comte; Larousse Editorial 2006.
9. TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES; Mircea Eliade; Biblioteca Era 2009.
10. EL MUNDO DE LA DANZA; Patricia Cardona; Ediciones El Naranjo 2008
11. HISTORIA DEL BALLET; Ferdinando Reyna, Ediciones Daimon, Manuel Tamayo 1981
12. ARQUETIPOS MITOLÓGICOS; Rosana Asís, Editorial Brujas 2008
13. SIRENAS Y ONDINAS, Édouard Brasey; Ed. Morgana 2001
14. LA MUJER EN EL TIEMPO, Cronología ilustrada que abarca más de 20 siglos de personajes y eventos que marcaron la Historia; Ed. Océano 2008
15. MADRE TERRIBLE: *La diosa en la religión del México Antiguo*; Blanca Solares; Ed. Anthropos.
16. Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe;
<http://www.virgendeguadalupe.org.mx/estudios>.
17. GUADALUPE TONATZIN, *Símbolo, señal y signo*; Video de Fernando Capetillo Ponce; Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe.