

Revista Argentina de Biodanza

Primavera de 2015 • N° 6 • \$ 45.-

***Todos
somos
uno***





ESCUELA DE BIODANZA CORDOBA IDEHAS TALLER

Directores: Guillermo Retamosa – Ana María Alberti

Inscripciones abiertas - año 2016

FORMACIÓN PROFESORES FACILITADORES DE BIODANZA



Asociación Civil
Idehas taller
P.J: 158/"A"/02

EXTENSIONES: Organizadas por UNC - IDEHAS TALLER ESCUELA - IBF

3° CURSO DE BIODANZA CLÍNICA

Arte y Creatividad Puente de la Enfermedad a la Salud



UNC. Secretaría
Extensión Universitaria
Facultad de Medicina

2° CURSO DE ARTE TERAPIA

Laboratorio de Creatividad Resiliencia y Salud

EXTENSIONES: Organizado por ESCUELA DE BIODANZA IDEHAS TALLER - IBF

EXTENSIÓN "EL RETORNO DE DIONISIO"

13 a 15 de noviembre 2015 - Certificación IBF

Docente Invitada LUZVIAN SARAY RUBIO, Escuela de Biodanza Duitama Colombia.

Escuela de Biodanza Idehas Taller

idehas.biodanzacordoba@gmail.com

0351-153412279

www.idehasbiodanza.com.ar

Extensión Universitaria

extensión@fcm.unc.edu.ar

0351-4234035 | www.fcm.unc.edu.ar

Red de facilitadores

Córdoba Capital

Marcia Chretien
marciachretien70@yahoo.com.ar

Pablo Cortés
pc.pablocortes@gmail.com

Analia Barrionuevo
analia_barrionuevo@hotmail.com

María Laura Monjaime
sentiresymas@hotmail.com

María Tacite
tacitemaria@hotmail.com

Griselda Nuñez
griselnu@yahoo.com

Iris Roisen
cordobabiodanza@gmail.com

Lorena Machuca
loremachu@hotmail.com

San Antonio de Arredondo

Graciela Eberhardt
gachieber@hotmail.com

Sta. Rosa de Calamuchita

Mariana Serantes
makunameli@hotmail.com

Villa Los Aromos

Sandra del Castillo
grijalbas@hotmail.com

La Falda

Victoria Rosello
victoriaro@hotmail.com

Oncativo

Fanny Cittadini
fannycittadini@hotmail.com

San Juan

Emilce Merlo Conca
efmc69@hotmail.com

Jujuy

Marcia Baranovsky
mbaranovsky@gmail.com

Salta

Patricia Colina
colinapatricia@hotmail.com

Bahía Blanca

Teresa Rost
teresarost13@gmail.com





Biodanza en Red

ESCUELAS DE FORMACIÓN DE PROFESORES
ARECO (Bs. As.) • ROSARIO (Santa Fe) • VALENCIA (España)

- Módulos mensuales durante 3 años
- Talleres de profundización y especialización
- Cursos de Postgrado Internacionales

Directores: Jorge Terrén y Betina Ber
Secretarios: Dario Fatta (Rosario)
Pablo Terrén (Areco)



info@biodanzaenred.com
www.biodanzaenred.com
Facebook: Biodanza en Red
Tel/Fax: 02326 453862
Simona Segura 269
San Antonio de Areco,
Pcia. de Buenos Aires, Argentina



centro
biodanza
escuela
biocéntrica

estamos formando
facilitadores de
biodanza
en Olavarría



DIRECTORA
Ivana Fernández Treviño

Tel: 02284 - 428152
Facebook: Centro Biodanza
biodanzaolavarria@yahoo.com.ar

www.biodanzaolavarria.com.ar
Ciclo 2015 abierta la inscripción



EBiSur®

Escuela de Biodanza del Sur

Directora: ANA MARIA VITALE



ABIERTA LA INSCRIPCION del NUEVO CICLO 2016 !!

**Para Ser Facilitador de Biodanza
La Escuela ofrece un proceso vivencial;
Desarrollo Personal y Formación Profesional.**

**Biodanza vuelve a conectarnos,
con nuestros impulsos vitales más profundos,
con nuestra fuente inagotable de Amor,
con nuestro Ser más genuino...
allí donde ya no hay divisiones
y somos Uno.**

**Título
Internacional
otorgado por
la I.B.F**

**Mas de 11 años Brindando Formación idónea,
con Profesionales activos en distintas ciudades del País.**

Villa Devoto

Ana Maria Vitale
(011) 15-5619-9341
anamvitale@uolsinectis.com.ar

Villa Devoto

Liliana Tombesi
(011) 15-6616-2994
mariop@rcc.com.ar

La Plata

Lorena Salas
(0221) 15-419-5665
biodanza.lorena@gmail.com

San Martin

Celeste Siccardi
(011) 15-6137-2347
celestesic@yahoo.com.ar

La Plata

Maria Silvina D'Agostino
(0221) 15-602-5608
yosoybiodanza@yahoo.com.ar

Bahía Blanca

Nelly Appezzatto
(0291) 15-470-0723
nelly_debahia@hotmail.com

Ciudad Evita

Graciela Grisanzio
(011) 15-5185-2207
gragris@yahoo.com.ar

Bahía Blanca

Orlando Gutiérrez
(0291) 15-642-1451
ovgutierrez@hotmail.com

C.A.B.A

Juan Manuel Romero
(011) 15-3859-5545
jmrgluz@hotmail.com

La Plata

Silvia Planells
(0221) 15-485-2213
silviaplanb_612@hotmail.com



**Villa Devoto- Buenos Aires- Argentina (011) 4571-6424 // 15-5619-9341
anamvitale@uolsinectis.com.ar // e_bi_sur@uolsinectics.com.ar
www.ebisur.blogspot.com**

Sumario

La carta de Raúl / Raúl Terrén	6
BiodanzArte: Formación-Acción en contexto / Ana María Alberti – Guillermo Retamosa	7
Que brinda una Escuela de Biodanza / Emilse Inés Pola	9
Renacer en Biodanza: “la unidad de la mente con el universo” / Silvia Eick	11
Un flete vital: la mudanza del sistema de creencias / More	12
Biodanza para niños, una herramienta que posibilita la educación afectiva / Daniela Quintero y Gina Muerza	14
Manifestaciones de las emociones, vivencia y registro corporal / Lilian Botaya	15
Breve introducción a la Educación Biocéntrica / Cezar Wagner de Lima Góis	16
La inclusión desde la lógica del movimiento / Blanca Rivak	17
El grupo, nido nutricional desde donde emprender nuestro vuelo existencial / Lucía Bottaro	18
Biodanza para mamás con bebés / María Tacite y Lorena Machuca	21
Reflexiones sobre el vacío / Graciela García Durán	22
Mitos de renacimiento / Marcelo Surano	23
Masculinidad y ternura: la libertad y el coraje de crear un nuevo hombre / Ricardo Spreafico	24
Reflexiones sobre la naturaleza de la consciencia / Valentino Terrén Toro	26
La pareja ecológica / Laura Del Piano	28
Momentos estructurantes, la potencia del instante vivido / Myrthes Gonzalez	30
“Ser con el otro”. Taller reflexivo, dialógico y vivencial para parejas / Rosana Daniele y Pablo Galimberti	31
“El triunfo secreto de los hippies” / Juan Montes	32
Biodanza, alquimia infalible, arte posible y ciencia creíble / María Dolores Díaz	34
Mensaje a los alumnos de Biodanza (1982) / Rolando Toro Araneda	35
Paradigma Biocéntrico: el retorno de las Diosas y los Dioses / Valeria Rachel Russo	36
Acompañar, irrenunciable tarea del Facilitador / Angelez González	38
Somos música, somos kosmos / Gustavo Schlegel	39
Lo hacemos juntos: construyendo una nueva realidad / Marina Preiss	41
Primer Congreso Latinoamericano de Educación Biocéntrica	43
Ebisur abre un nuevo ciclo	44
Anticipos del libro: Biodanza y Acción Social	45
Mi pasión por la Biodanza / Margarita Karger	46
El abrazo de Juan / Paulina Escobar Quintana	47
Dossier fotográfico / El Ciclista productora audiovisual	48
Guía de Facilitadores y de Clases	51

Bienvenidos!

El sueño de Rolando Toro está en marcha.

Cada vez hay más personas que practican este sistema que aporta diversos beneficios.

En salud:

Actúa sobre el sistema inmunológico. Previniendo y disminuyendo el stress.

Actualmente se está investigando la acción de la oxitocina, la hormona del amor, que se deflagra en las clases de Biodanza y ayuda a disminuir la violencia.

En Educación:

Actuamos sobre el sistema de creencias, sabemos que hay nuevos pensadores que aportan la importancia de la

INTELIGENCIA AFECTIVA.

El aprendizaje es despertar en los alumnos su sabiduría.

Enseñar a pensar. No podemos dirigir, sino estimular.

En acción social:

Muchos profesores están trabajando en centros culturales, barrios carenciados, hospitales y cárceles.

Actualmente hay dedicación y solidaridad de la comunidad de Biodanza.

Biodanza cumple ya 50 años desde su origen.

Viene una camada nueva de jóvenes entusiasmados, con ganas de amar y con esperanzas, para seguir construyendo.

La primavera nos da nuevas energías, la fuerza de la naturaleza nos conecta con la intensidad, la belleza de las flores y los frutos con su superabundancia, nos recuerda que somos hijos de las estrellas. Estamos en un excelente momento para apostar a la auto creación.

“ES UNA TAREA COTIDIANA ELEGIR SER FELIZ”

Betina Ber

La carta de Raúl



Dique Luján, Argentina, septiembre de 2015

Queridos colegas, Directores de escuela, Profesores Didactas y Facilitadores de Biodanza:

Escribo para compartir con todos ustedes que en el Congreso de Biodanza realizado en Buzios en el mes de agosto, he anunciado mi renuncia como presidente de IBF, cargo que he desempeñado desde febrero de 2010. Es una decisión sobre la que meditaba hace largo tiempo.

A partir de ahora el presidente será Sergio Cruz, y Rolando Toro Acuña seguirá en la vicepresidencia.

Continúo perteneciendo al Consejo Directivo de IBF, y muy probablemente me dedique a la parte pedagógica de IBF- Cimeb. De todas maneras necesitaré un tiempo para poder considerar más claramente cuál será mi lugar en esta nueva estructura de IBF.

La responsabilidad de ser presidente de IBF es enorme, razón por la cual los invito a cuidar mucho a mi gran amigo Sergio.

Es un momento de sensaciones encontradas para mí. Aún así, prevalece la alegría por recuperar valiosísimos tiempos de libertad, tiempos en los que puedo acostarme en el jardín de mi casa a mirar el cielo; entregarme a leer el Ulises de James Joyce; escribir poesías cada día; danzar con Verónica en las espirales del éxtasis.

Me retiro con un sentimiento de agradecimiento por todos los Directores de escuela cuyo apoyo sentí en todo momento.

También agradezco profundamente el haber coordinado la labor de un grupo de amigos en la dirección de IBF, con los cuales hemos hecho un magnífico trabajo en equipo. Ellos

son: Verónica Toro, Sergio Cruz, Rolando Toro Acuña, Danielle Tavares, Helene Levy Benseft, Myrthes González, Ricardo Toro, Adrián Scalise y Giorgio Bonoli.

Gracias a Alejandro Balbi Toro, Giuseppe Scibetta, Marcelo Toro y Antonio Sarpe, por su generosa presencia en muchas oportunidades. También a tantos otros compañeros de camino, demasiados tal vez para nombrarlos, que han ayudado a IBF y a mí, en los momentos oportunos.

El Movimiento Biodanza, que cumple 50 años de vida, está en un momento de plenitud y plena expansión, como le hubiera gustado a Rolando.

Hay casi 150 escuelas en el mundo: 80 en América Latina y también en Canadá y en USA; 60 en Europa y también en Japón, África del Sur, Israel, Australia y a partir de este año una Escuela de Biodanza en Rusia, ¡con 40 estudiantes!

Hay un total de 4000 Facilitadores titulados en el mundo, de los cuales 1900 lo han hecho en estos últimos cinco años.

Tenemos entonces, 2200 Facilitadores titulados en América y 1800 en Europa y resto del mundo. Podemos estimar unos 1000 egresados en fase de titulación y aproximadamente 2500 estudiantes en todas las escuelas del mundo. ¡Qué maravilla!

Muchas gracias a cada uno de los Facilitadores, que con su grupo semanal, muchas veces de menos de 10 biodanzantes, constituyen la base esencial del Movimiento Biodanza. A ellos todo mi reconocimiento y admiración.

Mi mayor agradecimiento es para Rolando Toro Araneda, por haberme permitido el privilegio de liderar de las manos de mis amigos, este Movimiento Biodanza que tanto amo.

Con toda mi ternura
Raúl Terrén



BiodanzArte: Formación-Acción en contexto

Ana María Alberti – Guillermo Retamosa

Contexto actual, Entorno Disruptivo

Entorno disruptivo llama M. Benyakar a contextos vitales en los que las relaciones entre las personas e instituciones se distorsionan alterando el equilibrio. Cambian las reglas de juego de las normas que sostienen la convivencia social y las instituciones no cumplen las funciones para las que fueron creadas, circunstancias amenazantes que generan desconfianza generalizada con ruptura de las redes sociales.

En nuestros días una multitud de situaciones de violencia extrema azota a los seres humanos de distintas latitudes. Economías salvajes generadoras de inequidad social, destrucción de la naturaleza y detrimento de condiciones de vida dignas para la mayoría de las poblaciones.

Asistimos conmocionados a la inconcebible violencia que en este momento padecen países, comunidades y seres humanos huyendo de las guerras, del hambre y la persecución, desterrados de sus lugares de origen migrando en condiciones inhumanas afrontando la muerte en busca de vida

Vivimos lo que Yolanda Gampel llama “Dolor Social”, un padecer que se origina en las relaciones humanas como conjunto y afecta la seguridad básica de las personas y comunidades. Una forma de violencia social que fractura la continuidad existencial de las personas. Violencia que “trabaja y nos trabaja”

El desafío es no caer en el desaliento e impotencia ante la magnitud del daño. Replanteamos el sentido de nuestra participación en el mundo en que vivimos; confiar en que podremos en los espacios en que somos protagonistas,

asumir la responsabilidad de acercar una luz de esperanza ante tanto sufrimiento humano.

Construcción de Cultura Biocéntrica: BiodanzaArte, Formación Acción para la vida

Toda acción educativa en ámbitos institucionales formales y/o informales genera cultura. De la concepción Ética de la vida y del ser humano con que se abordan las acciones de capacitación y formación dependerá la cultura predominante.

Biodanza y sus distintas extensiones en la tarea docente y en el acompañamiento de procesos personales de rehabilitación existencial, es el instrumento con que participamos en la construcción de cultura.

En el desarrollo conceptual del Principio Biocéntrico planteamos “La vida, como matriz cultural” y en Educación Biocéntrica conceptos y acciones se imbrican para la concreción de la transformación cultural.

Biodanza Sistema Educativo Terapéutico según lo define su creador, es el instrumento vivencial que forja cambios profundos en las personas y a través de ello el cambio social.

Educación Biocéntrica al atravesar los distintos niveles educativos y espacios sociales comunitarios se constituye en un sistema generador de Cultura Biocéntrica, y es el encuadre con que trabajamos la formación en distintos niveles educativos.

La ductilidad de su metodología posibilita implementar procedimientos según las necesidades y potencialidades de los grupos a los que se dirigen las acciones. Hay un cambio en la concepción y ejercicio del poder, poder de concreción, vigor, energía de acción para promover vida bienestar y

“*El conocimiento para la vida resulta de la construcción colectiva desde un sistema en el que confluyen ética y estética a través de la afectividad.*”

desarrollo, contrarrestando el poder sobre, poder de dominación propio de la cultura actual.

No establecemos jerarquías del saber, la horizontalidad y simetría de las relaciones se ejerce desde los distintos roles, saberes y experiencias de vida de cada integrante. El conocimiento para la vida resulta de la construcción colectiva desde un sistema en el que confluyen Ética y Estética a través de la Afectividad.

Rolando Toro en su última carta define el sentido de nuestra tarea como directores de escuela:

“La formación del profesor de Biodanza consiste esencialmente en descubrir una misión: Transmitir el estado de gracia, mostrar nuevos caminos para ejercer el amor y despertar la conciencia iluminada...”

*Llevar adelante la tarea más alta que puede abarcar la existencia **Devolver al mundo la sacralidad de la vida**”*

La experiencia de ingresar en el espacio institucional en la Facultad de Ciencias Médicas dictando los extensiones de Biodanza Clínica y Arte Terapia Laboratorio de Creatividad nos permite actuar en dos niveles:

La formación de profesionales Biocéntricos generadores de cultura de vida Un efecto en la institución, el reconocimiento del Paradigma Biocéntrico eje de Biodanza,

en su consistencia teórico metodológica como aporte a la concepción de la enfermedad y la salud ligada al contexto en que viven las personas. A considerar como parte del tratamiento la atención de la unidad salud-enfermedad estimulando el deseo de vivir y la adaptación creativa al entorno.

La construcción de Cultura Biocéntrica implica el compromiso de realizar Acción Social, promover el ejercicio de derechos, la búsqueda de justicia y equidad, estimular la participación ciudadana, el protagonismo social desarrollando la conciencia ética crítica para visualizar el contexto que habitamos y en el que nuestro protagonismo consiste en promover y ejercer los cambios posibles.

Confiamos en los instrumentos que construimos colectivamente y convocamos a sumarnos en la esperanza que la tarea que realizamos **“devuelva al mundo la sacralidad de la vida”** a nuestro mundo, al que abarcamos en nuestra existencia cotidiana generando Cultura Biocéntrica.

Bibliografía

- Ref. M, Benyakar, *“Lo Disruptivo y lo Traumático” Imago Agenda*
Y. Gampel, *“Trauna Social” BVSD*



Que brinda una Escuela de Biodanza



Emilse Inés Pola

“Desarrollo existencial y servicio”

La Escuela de Biodanza estimula la toma de conciencia de un camino de evolución para vivir en plenitud.

Disfrutar de su mejor versión, hacer funcionar lo que uno es y contagiar esto a los demás, en su hogar, su trabajo, en la comunidad, de acuerdo al deseo de cada uno.

Despertar el sentido común y el deseo de hacer algo por los otros, porque Si.

Un SI grande ¡¡¡ Enraizado en sacralizar la Vida.

Desarrollar el servicio humano de la escuela, la contención afectiva, la alegría y la abundancia.

Rolando Toro, creador de este Sistema de Integración Humana (Chileno, 1921-2010, Maestro, Psicólogo, Antropólogo y Artista.) nos decía:

“Nuestro propósito es dilucidar esas pautas de movimiento para la vinculación real. Solamente si nuestros movimientos restauran su sentido vinculante, lograremos renacer del caos obscuro de nuestra época. Participamos así de una visión diferente, buscamos acceso a un nuevo modo de vivir, despertando nuestra dormida sensibilidad.

Estamos demasiado solos al interior de un caos colectivista. Hay un modo de estar ausente con toda nuestra presencia. En el acto de no mirar, no escuchar y no tocar al otro, lo despojamos sutilmente de su identidad. No reconocemos en él a una persona: estamos con él, pero lo ignoramos. Esta descalificación -consciente o inconscientemente- tiene un sentido pavoroso que involucra todas las patologías del ego.”

“Celebrar la presencia del otro, exaltarla en el encanto esencial del encuentro es, tal vez, la única posibilidad saludable”

“La ternura: cualidad de una presencia que concede presencia”.

Lo que necesitamos para vivir es un sentimiento de intimidad, de trascendencia, de vinculación gozosa y de estimulante dicha. En esas necesidades naturales hemos puesto nuestros objetivos. Sabemos que la consistencia existencial no puede provenir de una ideología, sino de las vivencias en acción. Nuestra finalidad es activar, a través de la danza y ejercicios de comunicación en grupo, profundas vivencias armonizadoras.

¿Para qué la Escuela de Biodanza?

Para activar la profundidad de estos conceptos expuestos, en experiencia de vida.

En la Escuela el tiempo de vivencia integradora dura 2 días seguidos, en un tiempo continuo en convivencia, de un sábado y domingo una vez al mes.

Estas vivencias integradoras van directamente al reservorio de la memoria afectiva emocional, ubicada en nuestro cerebro, como sistema límbico hipotalámico, de ahí nuestras percepciones para determinar la Realidad.

El elemento para llegar a esa memoria y transformarla, es la música, la danza, y la ternura, con pleno sentido humano.

Al recibir 12 horas (repartidas en 4 estímulos de 3 horas cada uno) de vivencia integradora con música y danza, se producen efectos bioquímicos donde los neurotransmisores se estimulan y deflagra la química de las emociones positivas para lograr bienestar, armonía e integración que lentamente van resignificando esa memoria muchas veces dolorosa o afirmando la cognición del buen amor.

Propósito

El Profesor de Biodanza debe entrar en un permanente camino de evolución, ser consistente, práctico y ético.

¿Quién puede hablar y bailar el amor, que es el elemento más vulnerable, sutil y transformador?

El que es capaz de atravesar su historia amorosa desde su crianza, hasta su capacidad de amar como ser adulto, verse a sí mismo amando y ampliar su nivel de comprensión,



*Solamente
si nuestros
movimientos
restauran su
sentido vinculante,
lograremos renacer
del caos obscuro de
nuestra época*

perdón, alegría y trascender una conciencia de buena vinculación humana.

Cómo está formada

La Escuela de Biodanza está formado por Didactas, Profesores – facilitadores y alumnos, donde en forma conjunta interactúan en nuevas formas de aprendizajes, movimientos, conocimientos, lectura activa y reflexiva. El método utilizado es la Vivencia integradora.

En la Escuela es co-creado un ámbito de significado y la forma para exaltar la identidad como sagrada, única, singular e irreplicable, capaz de co-construir su propio medio o ecofactores para determinar su evolucionar.

Dinámica

Es un continuo de 30 Módulos, en un Programa único y circular, donde el alumno puede integrarse en ella, en cualquier momento de los dos primeros años.

La Dinámica de desarrollo existencial es abordado en forma conjunta con el Profesor de Biodanza (que ofrece a su alumno la escuela como camino de profundización) y la Directora de la misma con su equipo de Didactas.

Cumpliendo con una duración de tres años enriquecedores y breves por los beneficios vitales que habita esta formación única y excelente para el cambio de calidad de vida.

Aplicación:

La Escuela de Biodanza Oeste permite aplicar esta herramienta en diferentes ámbitos: de acuerdo a su profesión de base y/o formando profesores para dictar clases de Biodanza privadas o en Instituciones, para llevar esta integración de lo humano al servicio, en diferentes ámbitos.

Educación, Salud. Nivel organización de Empresas, Instituciones u Organismos.

Alcances

La Escuela tiene proyectos para la comunidad en ámbitos privados y organismos oficiales en Educación y Salud.

Los alumnos, como práctica y supervisión de esta

herramienta, realizarán cursos de Biodanza, en proyectos de servicio de acción social, en diferentes Instituciones durante por lo menos tres meses a partir del 3 año de la formación.

Para recibir el título, se debe entregar y defender una Tesina o

Monografía y haber cumplido acción social y supervisiones de las mismas por Didactas de la IBF.

Objetivos

Exaltar la identidad y sacralizar la Vida, así, aprender el dominio del Sistema Biodanza, que es una herramienta para facilitar la existencia humana.

Desarrollar la creatividad, hacer de nuestra vida una hermosa obra de arte. Vivir bien es un arte, todos podemos ser artistas.

Estimular el desarrollo de la cualidad y la calidad humana.

Experimentar dicha, plenitud, en los diferentes aspectos: en sí mismo, con la Naturaleza, en familia, en amistad, lo social y el trabajo.

Formar Profesores de Biodanza con idoneidad, ética, y excelencia en el dominio de la herramienta del Sistema Biodanza en diferentes ámbitos.

Título

El Título es privado, Profesor de Biodanza, otorgado por el equipo responsable de IBF, título reconocido en todos los ámbitos de Biodanza IBF del mundo.

La Escuela de zona Oeste del GBA, ubicada en Haedo, es parte de un conjunto de 23 Escuelas de la Argentina .

Los Países donde se desarrollan las Escuelas de Biodanza en el mundo hasta la fecha son: Africa del Sur, Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Luxemburgo, Martinica, México, Nicaragua, Noruega, Perú, Portugal, Reino Unido, República Dominicana, Eslovenia, Suiza , Uruguay, Venezuela, Rusia.

Dos poemas de Rumi

A través de la eternidad
La Belleza descubre Su forma exquisita
En la soledad de la nada;
coloca un espejo ante Su Rostro
y contempla Su propia belleza.
Él es el conocedor y lo conocido,
el observador y lo observado;
ningún ojo excepto el Suyo
ha observado este Universo.

¿Quién hace estos cambios?
Disparo una flecha a la derecha
Cae a la izquierda.
Cabalgo tras de un venado y me encuentro
perseguido por un cerdo.
Conspiro para conseguir lo que quiero
Y termino en la cárcel.
Cavo fosas para atrapar a otros
y me caigo en ellas.
Debo sospechar
de lo que quiero.

Renacer en Biodanza: “la unidad de la mente con el universo”

Silvia Eick

Desde la creación del Proyecto Minotauro, por Rolando Toro Araneda en 1985, la vivencia de Renacimiento está presente en la metodología de Biodanza. Esta vivencia, ampliada a otro contexto, puede ser de gran utilidad en el “renacer para la vida” de las personas desencantadas, y en el proceso de cura física y/o emocional del individuo.

Todo tiene un sentido profundo en ese mundo, y el nacimiento es el punto de partida que va a condicionar toda la vida de la persona. Eso porque el periodo fetal y el nacimiento contiene, en potencial, todo lo que la persona es, aportando pistas de autoconocimiento sobre cómo se relaciona, cómo reacciona y cómo obra en su vida cotidiana.

Por lo tanto, al contrario de lo que se piensa, un nacimiento por cesárea, fórceps, prematuro, sentado, con el cordón umbilical enroldado en el cuello etc, no es sin consecuencias sobre la vida de la persona, interviniendo en la manera de vivir su cuerpo, sus emociones, su psiquismo, su trabajo, sus relaciones afectivas e interpersonales, y la realización plena de su vida. El nacimiento es recordado en nuestra memoria, en minúsculos detalles, debajo del nivel celular, y tiene profundo efecto en nuestro desarrollo psicológico.

A través del método RENACER EN BIODANZA es posible traer a flote esas memorias inscritas en el subconsciente, ayudando la persona a revivir su nacimiento tal como ocurrió, así como vivir las etapas que faltaron. Tal reminiscencia ayuda a la persona a comprender de manera profunda el significado de su nacimiento, sus esquemas repetitivos, permitiendo que se libere de las cargas negativas que la sujetan al pasado y la impiden ser feliz. Alcanzar eso supone un intenso deseo de liberación.

La vida es en si misma, sagrada, por ser la más espléndida expresión de lo cósmico. Si el hombre diera permiso a que la Vida siguiera su curso orgánico y natural, la armonía se haría presente en lo cotidiano. Pero existe el impulso de la soberbia, la intervención directa sobre los procesos vitales, y de ahí deriva su consecuente desarmonía.

“Existe una perfecta coherencia entre la estructura del universo y la estructura de los seres vivos. El hombre existe porque existe el universo, y el universo existe porque existe la vida. Estamos hechos por el cosmo. En razón de esa incontestable resonancia del individuo con el universo, entendemos la importancia de los procesos de regresión a estados intrauterinos, a estados inmediatamente previos al nacimiento, así como a la etapa del nacimiento en si, para una mayor comprensión del hombre como totalidad cósmica.” (Toro)

“Existe una conexión directa entre la semilla y el fruto, entre el programa genético y el organismo, en el acto de madurar. El secreto de la renovación de la vida está en esa coherencia con el origen. Sin la capacidad para renovarse, ningún organismo podría sobrevivir. Ese proceso de renovación solo es posible mediante actos de regresión y reprogresión, una especie de resonancia permanente con lo originario.” (Toro)

Al entrar en resonancia con esa “inteligencia cósmica” que organiza los seres, ábrese la posibilidad de cura y reorganización biológica, así como de resignificación de patrones psicológicos y emocionales - que, tarde o temprano, se van a reflejar tanto en el cuerpo físico cuanto en el comportamiento.

La propuesta RENACER EN BIODANZA enfoca directamente los procesos vitales que dejaron marcas en el mundo emocional del niño y que se reflejan de igual manera en el mundo del adulto. Situaciones traumáticas vividas por el niño en su nacimiento o en el útero materno serán repetidas una y otra vez, inconscientemente, a lo largo de la vida de esa persona como mecanismo de supervivencia. El trauma, aun que desagradable, es simbolizado internamente como lucha por la vida, lo cual ancla a la persona a ese patrón de comportamiento.

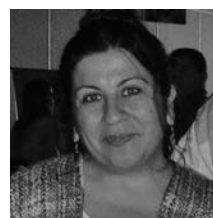
La vivencia RENACER EN BIODANZA puede resignificar esas vivencias primarias, ofreciendo la posibilidad de ver la vida de otra manera, de modo menos difícil y traumático.

** Didacta, creadora de la Extensión Renacer en Biodanza junto a Rolando Toro.*

PARA ALCANZAR ALGO QUE NUNCA HAS
TENIDO, TENDRAS QUE HACER ALGO
QUE NUNCA HICISTE

BIODANZA

FACILITADORA
**ADRIANA
ROMERO**



GRUPOS REGULARES:
**MIERCOLES 20 HS.
JUEVES 20 HS.
SABADOS 11 HS.**

CORDOBA N° 2767
(TIMBRE IZQUIERDO)

ROSARIO - SANTA FE - ARGENTINA

TEL: 0341-424-8236 Y 341-5-593654
adrilianromero@hotmail.com

Un flete vital: la mudanza del sistema de creencias

More

*“Mudan los tiempos y las voluntades;
se muda el ser, se muda la confianza;
el mundo se compone de mudanzas...”*

Luis de Camoes

Hace apenas un minuto veo en Facebook un post con un video sobre Biodanza. Lo publica una compañera de escuela que acompaña la iniciativa con, entre otras cosas, las palabras *transmutación de valores* y me quedo pensando. Me quedo *pensasintiendo*, en realidad. Y me doy cuenta de que ésta que hoy se sienta en la computadora una medianoche de jueves para viernes, después de la presentación de un libro de poemas de un dinosaurio de la poesía (de los que por suerte no se extinguen), no tiene nada que ver con aquella que comenzó a danzar en 2010. Llegué bastante deprimida, pero también como muchos otros llegan: en búsqueda. Soy, sin duda, una más de un muestrario de personas a las que les pasó algo similar a lo que dice mi compañera en Facebook. ¿Pero qué forma tiene esto de la transmutación de valores? Para cada cual, la suya. Real, palpable, vivible. Acá, la mía.

Fui educada en la religión católica: 12 años en un colegio de monjas y unos más en el ejercicio de la pastoral. Frente a la experiencia de otros, puedo aseverar que la mía fue bastante más amena. Aprendí que Jesús era Dios (aún no puedo escribirlo en minúscula), que el pecado existía de la cintura para abajo, el cuerpo y el placer eran una máquina de producirlo, que la culpa era un sendero angosto pero desembocaba casi seguro en la salvación, que el creador nos había hecho a su imagen y semejanza y tenía *un plan* para cada uno, pero yo veía que ese plan estaba diseñado bastante en serie y se presentaba sospechosamente similar para todos: un modelo muy capitalista, por cierto. Pero también aprendí que había un otro, un prójimo tan digno como yo y que aunque cierta sociedad se dedicara a enfatizar que no lo era, lo era. Esta educación me dio un gran primer valor que no mudó nunca más: la otredad.

Yo no la tuve fácil en todo este contexto. Verán, la primera vez que me enamoré fue de una mujer y de ahí para arriba nada iba a ser lo suficientemente bueno como para revertir ese *anti-proyecto de Dios* que yo representaba. Y así sobreviví muchos años. Pero lejos de querer adentrarme en los tiempos más difíciles que tuve que pasar llenos de ideas dolorosas que me impedían experimentarme con amor y abrazar con ternura mi valiosa existencia, creo que es necesario contextualizar adónde estaba ubicada la sexualidad en mi vida porque, aunque no lo parezca, cuando algo está mal ubicado en nuestras vidas, el engranaje de todos nuestros aspectos parece aflojarse. Decir que era un tema tabú sería bastante simpático: era la cruz que me tocaba a mí, ya que ese Jesús había cargado con la suya y había muerto por mis pecados (¿pero si yo caí como 1980 años después?) y *a cada cual le toca llevar la suya y poner los pies sobre las huellas que él trazó*, con el mismo coraje y estoicismo. Estaba convencida de que el dolor que sentía era directamente proporcional a la recompensa que recibiría en la vida eterna.

Ustedes, lectores, pensarán *pero qué espanto*, pero no saben qué moneda corriente es esta creencia dentro del catolicismo. Exorcizarla lleva una vida. Yo ya voy por la segunda.

Si pienso en las líneas de vivencia que propuso Rolando Toro y ese orden tan poco azaroso en que las dispuso (vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad, trascendencia), descubro que están perfectamente encadenadas, facilitándose la una a la otra. En mi caso, la vitalidad estaba al límite, imaginense, amanecía pensando *bueno, un día más*. Sobre la sexualidad no haría falta agregar nada. Mi afectividad estaba completamente en jaque y esto se lo debo a un terapeuta que tuvo la luminaria idea de hacerme creer - y esto le costaría la matrícula, me han repetido- que mi afecto estaba enfermo. Creatividad: comenzaba a esbozarse una necesidad imperiosa de expresión (como si fuera otra cosa). Y respecto de la trascendencia... ¿la vida eterna, dicen?

La primera clase de Biodanza a la que llegué me hizo sentir parte de algo y en mi historia eso es mucho. Estaba durita, tenía un cuartito de melancolía de más (sic Raúl Terrén) y muy necesitada de que alguien me dijera de una buena vez que ya era tiempo de descansar. Había comenzado un proceso de emancipación de la religión, por lo menos entendía y tenía vivencia de que religión y espiritualidad no eran ni habían sido jamás lo mismo. Y que el concepto, idea o experiencia de Dios nada tenía que ver con esa estructura jerárquica y verticalista en que se había convertido el *hagan esto en mi memoria*. El proceso que comencé en Biodanza - 1er año, fascinación; 2do año, resistencia; 3er año, entrega- fue llevándome a sanar las ideas viejas que arrastraba, rescatando una identidad muy profunda y clara que había estado fielmente resistiendo toda contienda. Fui sustituyendo conceptos, me fui despegando de un sistema de creencias que ya no me servía y al que yo ya no podía servirle.

Siempre regreso a la notable sensación de que reaprender cosas tiene un doble circuito posible: a veces implica una primera experiencia afectiva para luego comprender, pero otra veces implica comprender para poder animarse a la experiencia afectiva. Un pulso. Y frente a eso no queda más que comenzar a tomar decisiones para la propia vida.

La primera persona a quien le conté, a mis 17 años y en un mar de lágrimas, que estaba tormentosamente enamorada, me dijo contra todo pronóstico: *ahora te quiero más*. ¿Alguien amaba en mí aquello que yo no podía, alguien estaba abrazando algo de mí que yo no podía? Creo que esa fue la primera experiencia fuerte de trascendencia que tuve. Un amor que no tenía que ver conmigo y mi habitación de espejos, un amor que me trascendía, que no necesitaba de mí para amar.

Durante el primer año de grupo regular, los incipientes síntomas de bienestar fueron la alegría y el rescate de la vitalidad, sabemos que eso es casi invariable. Me llamaba mucho la atención el contacto, pero no lo rechazaba, por el contrario, tenía una sedienta avidez de volver al cuerpo sin culpas despertando lo que tuviera que despertar de ese largo sueño, sin tanta inquisición. Y el permiso del grupo, de la mano con su cuidado, parecía ser la fórmula estructurante



para que las cosas sucedieran. Comencé a dejarme querer más y me descubrieron querible a mis propios ojos. Juro que sentir eso después de años de pedir perdón por ser, fue algo que la palabra sanar no describe. Mi postura corporal fue cambiando, mis hombros comenzaron a abrirse un poco más y a resguardar un poco menos a mi corazón, al que evidentemente algo le pasaba porque insistía en esconderse.

Hacia el segundo, el permiso en la sexualidad me costó más, sobre todo al principio. Me resultaba muy llamativa la naturalidad con la que se trabajaba esa línea, sobre todo indiferenciadamente, y yo que venía de un histórico de represión no entendía nada. La mujer sexuada fue aflorando lentamente en mí, deseante y deseada -una novedad muy interesante-. Recuperé el cuerpo, el placer, el cuidado por él. Comencé a registrar mis necesidades, mis dolencias, la capacidad que tenía mi cuerpo para expresar lo que no se estaba expresando por otras vías. Comencé a alimentarme mejor, a reparar en lo importante que era mantenerme saludable y vital. Todo lo que refería al cuerpo ya no estaba disociado de alma y mente. Había una integración creciente y consciente muy distante a lo que había aprendido.

A partir de los permisos en estas experiencias, se fue despertando aún más la creatividad. Mi forma de escribir fue cambiando, tanto en la poesía como en las canciones, de una manera tan progresiva como extraordinaria. Comencé a vivir hacia afuera y eso se fue notando en mi lírica. Los primeros años de escritura, lo hacía de manera críptica, no es de extrañar, necesitaba expresar pero a la vez ocultar aquello que no estaba listo para ser comunicado. Al día de la fecha, todo lo que destila mi pluma tiene a mi cuerpo y mis deseos, mis anhelos, mis temores y toda esa naturalidad expresada de manera clara y contundente: metafórica por poética y no por eufemística.

¿Y la trascendencia? Las primeras experiencias me ayudaron a reformular una pregunta que se me había hecho inevitable: ¿quién es Dios? Yo pensaba algo tan distinto a lo que revelaba la presencia de mis compañeros: una divinidad abierta como un abanico, tan corpórea y única como cada uno. Había leído una vez a un teólogo jesuita: *tan humano, sólo dios*. Y algo comenzaba a aflorar ahí. Una divinidad tan humana como la humanidad era divina, una misma cosa. Las posteriores experiencias de trascendencia me llevaron hacia otros escenarios adonde el primer títere que apareció en escena fue mi ego. Pero sigo aprendiendo que ese personaje es una niña herida que necesita reconocimiento sólo por su

necesidad de que la quieran y no sabe otra manera de defenderse. Me sigo haciendo consciente de ello y, por suerte, nos tenemos como compañeros y amigos para poder alumbrarnos mutuamente las sombras cuando es necesario. Agradezco eso de las personas que hicieron de la calificación, honesta y discreta, la puerta de entrada para ayudar a descubrirme las trampas.

Somos realmente ese iceberg que dicen que somos. Sólo dejamos ver una tímida punta que apenas relata una milésima parte de lo escondido debajo del agua. Yo me estoy dando cuenta, a 28 de agosto, que mi iceberg oculto es infinito, que cada vez que indago en mis profundidades hay más margen, hay más por sanar, hay más que necesito hacer emerger. Porque en definitiva, si nos escondemos debajo del agua corremos el riesgo de que nos tope un Titanic. Así trágico.

El año pasado egresé de mi escuela de formación. En este tránsito tengo nuevos cuestionamientos, me pregunto hacia dónde y el cómo. Antes sólo era participante de un grupo, pero ahora también elijo acompañar a uno colaborando con Jose Terrén en su grupo de profundización. A Biodanza, algunos llegamos frágiles. Otros, no. Algunos llegan necesitados, otros confundidos. Otros, no sé. Algunos con cierto camino transitado y queriendo ampliar horizontes. Otros atestados de ideas tan fútiles como necesarias para respirar en un sistema de creencias que no siempre es el que eligen, que muchas veces es el dado y dentro del que hay que comenzar el lento camino de liberación. Por aquellos que sí llegan vulnerados debemos ser doblemente cuidadosos y responsables en el rol de (futuros) facilitadores. Cuando nos paramos frente a un grupo de personas y emitimos un mensaje debemos saber que éste puede ser, alguna vez y por más de uno, fácilmente tomado como una nueva verdad con la que sustituir aquella con la que llega y no ha funcionado. Y nosotros no tenemos la verdad, quién pudiera. Creo que la Biodanza colabora con el proceso de transformación personal si somos consecuentes con lo que vamos descubriendo de nosotros mismos. Y así puede darnos la invaluable e irreversible posibilidad de acercarnos más a quienes realmente somos.

Ya son las 3 de la mañana y vuelvo a la mesa de la cocina adonde estoy sentada escribiendo. En la habitación de arriba descansa mi amor. ¿En qué momento sucedió todo esto? Abrirse, soltar ciertos miedos, saltar por una vez en la vida, legitimar todos los pasos dados... nos debemos eso.

Biodanza para niños, una herramienta que posibilita la educación afectiva



Daniela Quintero y Gina Muerza

“La ternura humana tiene una indudable acción terapéutica. Pero en el vínculo primordial, y antes de llegar a ser una fuerza sanadora, es el nexo que estructura la vida, el continente amoroso que moldea las bases de la identidad.”

Cecilia Luzzi, 1999.

En Biodanza para niños utilizamos como “pilar” de todas las líneas de vivencia, la *Afectividad*. Esta línea está vinculada a la protovivencia de nutrición y continente amoroso, a la protección y el cuidado sereno y contenedor, la sonrisa y la comunicación con los semejantes.

Luzzi (1999) nos aclara: “En un principio irá íntimamente ligada a la Vitalidad, en los juegos compartidos y situaciones lúdicas. Progresivamente se irá diferenciando, cuando el niño adquiera la capacidad de autodisciplinarse y prestar atención a ejercicios que requieren mayor tranquilidad, concentración y menor despliegue de movimiento.

Activar el potencial afectivo en los chicos consiste en despertar el respeto cariñoso por el otro, guiarlo a descubrir

el valor de la amistad y solidaridad, a desarrollar la iniciativa y la receptividad necesarias para crear vínculos, así como activar sus capacidades de dar y recibir continente.”

Al tomar la *Afectividad* como eje central del proceso de integración de todo individuo, son la ternura y la caricia los elementos fundamentales para su desarrollo y evolución, durante toda su vida.

Proponiendo la ternura como fuente de la salud original y factor terapéutico de integración; entendemos que la ternura humana posee la función de resguardo del germen de la vida.

Esta teoría se apoya con un reciente descubrimiento científico de una Red Neuronal de la Ternura, la misma interpreta la carga emocional de una caricia, activándose solamente cuando las neuronas perciben amor. Comprobándose que la carga emotiva depositada en una caricia es registrada por el córtex insular.

Sabemos que la caricia es un fenómeno afectivo que vincula; la piel es el puente que facilita la comunicación entre los seres. Tocar, acariciar es más que comunicarse, es entrar en conexión profunda con el otro. Y es un acto tan profundo y comporta un grado tan alto de movilización y transformación que es el elemento más efectivo para la

Manifestaciones de las emociones, vivencia y registro corporal

Lilian Botaya

"La sabiduría es la inocencia después de la experiencia." (Sabiduría popular)

"La vivencia: esa indescriptible sensación de estar vivo!"

Desde la intensa vivencia, hasta el relato de lo acontecido, -relato de vivencia- suceden reacciones y respuestas corporales. La posibilidad de escuchar el cuerpo y sus mensajes, es parte de nuestro proceso. (proceso en clases regulares y talleres)

La pureza de la reacción (y registro corporal), está relacionada con nuestra historia, nuestra realidad, nuestras represión, nuestros aprendizajes estereotipados, nuestros deseos, nuestra capacidad de entrega a la danza, a la experiencia.

Estos mensajes, que llegan del interior de nuestro cuerpo, el "darse cuenta" descifrar estos mensajes corporales, hacen que las tensiones, dolores, contracturas, placer integrador cenestesico, llanto, risas, incluso lesiones, cobren significado, sentido.

Este circuito generado desde la integración cuerpo-mente-espíritu, acrecienta el conocimiento de nosotros, habilita a la introspección, dan un significado transformador a nuestra existencia.

Rolando Toro, en su libro "Proyecto Minotauro" (traducción del portugués) nos propone: "Es preciso descubrir en el caos y en los estados de crisis, la fuerza creadora capaz de conservar un nuevo equilibrio. Las fuerzas vitales se ven obligadas a inventar nuevas soluciones que superen el caos. La creatividad del organismo antes de sucumbir se transforma, no solo siendo capaz de sobrevivir, sino de supravivir. Existe un nexo esencial entre creatividad y vitalidad."

"Un sistema viviente esta en permanente creación, organizando los procesos, de optimización para la vida"

Es de vital importancia (en nuestros procesos) plantearnos sin prejuicios, la información que viene en forma de síntomas desde nuestro cuerpo, para poder mirar lo positivo, la vitalidad, el vaso medio lleno y no el medio vacío, dar inteligencia a esos mensajes y proseguir el viaje del conocimiento de nosotros mismos, hacia esa potencia integradora que vive en nosotros y despierta cuando nos escuchamos y decodificamos estos valiosos mensajes.

(Fragmento de la construcción del libro: "los hechos que cambian mi vida")

Bibliografía:

Proyecto Minotauro –Rolando Toro

La voz del síntoma -Nana Shnaker

Dentro y fuera del tacho de basura –Friez Perls

Piedra libre –Mabel Allerand

inducción de cambios integradores en el sistema Biodanza, facilitado tanto para niños como para adultos.

El contacto y las caricias tienen efectos emocionales y viscerales integradores sobre procesos orgánicos y psíquicos. Cuando un ser humano es acariciado, cuando es contenido en los brazos de otro, reestructura su autoestima, cambia la percepción de su corporalidad, se percibe como fuente de placer para otro, capaz de dar, no solo necesitando de recibir, sino recibiendo desde la abundancia afectiva.

La caricia activa, moviliza, transforma y refuerza nuestra identidad; produce efectos sobre emociones y sentimientos: aumentando nuestra autoestima; produciendo una integración afectivo-sexual; una revalorización y amor al propio cuerpo; conectando con emociones integradoras como la ternura, el amor y la alegría; habilitando nuestra capacidad de dar y recibir afecto; promoviendo el amor comunitario e interés por las actividades que refuerzan los patrones de vínculo; y descendiendo nuestro nivel de ansiedad (efectos ansiolíticos).

“*Entendemos que la ternura humana posee la función de resguardo del germen de la vida.*”

Buscando favorecer el desarrollo de esta línea, en las clases de Biodanza se abre espacio a los juegos que los conectan consigo mismo y con los otros; a danzas que promueven el movimiento de cuidado propio y de los otros; a rondas y construcciones grupales que estimulan el sentido comunitario; al diálogo que permite que los niños se expresen y resuelvan situaciones de conflicto por propia iniciativa, estimulando la empatía.

Cuando habilitamos estos espacios descubrimos que los niños utilizan como recursos de resolución de conflicto: los abrazos, besos, caricias, el perdón, entre otras tantas cosas que nos maravillan clase a clase.

Rolando Toro refiere "*el instrumento para solucionar la violencia no es la inteligencia, sino la afectividad. La violencia globalizada del mundo que se refleja en los sistemas de explotación e injusticia, repercute en los hogares y los alumnos lo llevan a las escuelas*".

Por lo tanto, sentimos que cuanto más espacios de Biodanza para niños se abran, se integren a instituciones y otras disciplinas, más posibilidades de disminuir la violencia en nuestros entornos, favoreciendo una educación y comunicación afectiva, que posibilita una convivencia de bienestar, armonía y salud.

Breve introducción a la Educación Biocéntrica



Cezar Wagner de Lima Góis

O que propomos, respeitando todo o esforço realizado para favorecer ao longo do tempo a educação em seu processo maior de aprendizagem-desenvolvimento humano, é uma educação integral e permanente, uma práxis educativa que parta, não da razão nem dos instintos, mas da potência de vida; que a estimule e a tome por base para todas as formas de educação. Uma educação ampliada que toma a vida como referência maior do viver e do próprio aprender com os outros e com o mundo; que possa ser aplicada a todos os âmbitos da existência humana.

Educar para a vida significa estimular a potência de vida que impulsiona o movimento expressivo de cada um que, por sua vez, a potencializa para, novamente, impulsionar o ser humano à vida, assim permitindo um caminho de aprendizagem-desenvolvimento com amor. Significa estar atento à possibilidade de que se está gestando o humano e a Cultura Biocêntrica por meio de processos educativos que intensificam de forma individual e coletiva a presença, a inteligência afetiva e o conhecimento complexo. Assim gera-se a integralidade e não a fragmentação entre o ser sensível-expressivo-ativo-conectivo-emocional-cognoscente-espiritual e o mundo sensível-expressivo-ativo-conectivo-emocional-cognoscente-espiritual. É um desafio, mas o aceitamos, mesmo sabendo que a tecitura é complexa e a jornada, que vem de muito tempo, ainda continuará por muito mais.

O grande erro metodológico da educação e que acredito se transformará é o de explicar a vida por meio de algo que não seja a própria vida. Assim não devemos ‘aniquilar’ a voz da existência dentro da educação, precisamos inserir o conhecimento justamente sobre essa voz. O conhecimento torna-se parte da pessoa quando se encontra inserido no contexto vital, pois a vida se explica somente através de si mesma e busca explicações para si mesma (SALTINI, 1999, p. 53).

A educação que propomos é biocêntrica, vivencial, dialógica, reflexiva, transdisciplinar, transcultural e transcendente. É amorosa e constituída dos direitos da

Natureza e dos direitos fundamentais do ser humano: direito à vida, direitos humanos, direitos individuais, direitos sociais e direitos culturais.

Na Educação Biocêntrica se reconhece a inteireza do indivíduo que é corpo-mente-espírito íntimo do Universo. Nela se prioriza a corporeidade vivida, integrando a ação e o afeto à inteligência, ao pensamento complexo, ao processo de conscientização e à espiritualidade. Seu cotidiano educativo é ativo, expressivo, amoroso e alegre, em que o tempo desaparece no processo de aprender, no qual o mundo natural e cultural, e cada pessoa, ganham outros sentidos, mais instigantes, sensíveis e encantadores. Estão presentes nesse cotidiano o movimento/dança, a vivência, o diálogo, a reflexão, a construção do conhecimento, o desenvolvimento de habilidades, o reconhecimento da experiência acumulada de cada um, o fortalecimento de vínculos e a ação compartilhada e transformadora.

É uma educação que facilita a expressão da identidade pessoal, cultural e planetária, do sujeito individual e coletivo; que favorece o conhecer, a inteligência afetiva, o despertar da consciência e a emancipação humana.

Buscamos, mediante a Educação Biocêntrica, a construção da cultura biocêntrica, de valores que cultivem a vida, de sujeitos amantes e conscientes do Universo, cuidadores da vida.

Por isso nossa atenção para a obra de Rolando Toro, criador do Sistema Biodança e de todo um corpo de conhecimentos que fundamenta a importância dos instintos, da vivência, da corporeidade, da música e da dança como ponto de partida para a expressão e fortalecimento da identidade. Prestamos atenção também ao legado de Paulo Freire, autor de uma importante teoria do conhecimento, de uma atitude epistemológica, do diálogo amoroso e problematizador e de um método democrático em educação, assim como nos atentamos à valiosa contribuição de Edgar Morin no campo da epistemologia da complexidade, do pensar complexo, da transdisciplinaridade e dos sete saberes para a Educação.

Aproximá-los e integrá-los, de forma sensível, sistematizada e operacional, por meio de nossa práxis educativa, ao longo dos anos, nos abriu o caminho para fundamentar e dar consistência ao que propomos sobre o ato de educar para a vida.

A expressão *educar para a vida* pode parecer descabida, já que a educação se propõe a que as pessoas possam viver melhor. Parece óbvio, mas nem tanto. O notório na educação hegemônica é privilegiar a cultura agonística, de tensão permanente, a racionalidade instrumental, a competição e o consumismo, o primado da matéria sobre a consciência, do ego sobre o *self*, uma educação que vê o mundo constituído de objetos úteis e reforça a supremacia de indivíduos sobre outros indivíduos e sobre a natureza. Reforça a percepção de que o ser humano está fora da Natureza, do Universo, sendo somente criador e não criatura. Um ser que reina, explica, controla e usa vorazmente as pessoas e a natureza. Não prioriza a ética, o amor, a vida, inclusive a dele mesmo.

Há uma ênfase exagerada no intelecto fragmentado, linear,



estruturalista, hierarquizado e causalista, nos supostos saberes, na tecnologia, nas formas de avaliação-controle do aprendizado e na hierarquia do conhecimento e das profissões. Reforça-se a dimensão do ego e do poder em detrimento das formas de vinculação da pessoa com ela mesma, com os outros e com a Natureza. Tensão, vigilância, arrogância, medo, violência, enfermidade, desconfiança, desrespeito, depressão e ansiedade são a tônica da hipertrofia do poder e do controle em sua forma de dominação, negação do outro e superioridade sobre tudo o mais, inclusive sobre outro ser humano.

Onde estaria o *viver melhor* na cultura antropocêntrica se o vínculo não é prioridade, por mais que se fale de valores humanos, de avanços tecnológicos, de aumento da expectativa de vida e de democracia?

Uma razão que domina e explora o indivíduo e o ambiente natural, que gera fome e guerra, exclui e privilegia, não favorece nem nos leva a olhar em direção a uma democracia profunda, muito menos à vida em sua imanência-transcendência. Não nos leva ao despertar-se para o vínculo que aí está e a tudo une. Não nos leva a cuidar solidariamente das pessoas e proteger a natureza, a viver com sensibilidade, simplicidade e plena atenção consciente.

Em vez do desejo e do consumo, cabe-nos renascer na reverência e na oferenda. Olhar o indivíduo como ser de Deus, criativo, responsável, sujeito de direitos, criatura e criador. Olhar também a Natureza com amor e como portadora de direitos.

Dar outro sentido à educação mediante o paradigma biocêntrico implica, por fim, entender de outro modo a aprendizagem-desenvolvimento humano, os processos educativos e outros conceitos que devem ser considerados no ato educador.



Nuevo Espacio Psicodrama Grupal Pavlovsky

Dirección: Dr. Eduardo "Tato" Pavlovsky
Lic. María Carolina Pavlovsky

MODULOS BREVES DE ENTRENAMIENTO

TERAPIA GRUPAL CON PSICODRAMA

Coordina: Lic. Carolina Pavlovsky

Inf. (011) 4778-0195
infopsicodrama@gmail.com
WWW.PSICODRAMA.COM.AR

La inclusión desde la lógica del movimiento

Blanca Rivak

*Cuando me encuentro con el otro
empiezo a tener noticias de mi*
Rolando Toro Araneda

El tema de la inclusión está íntimamente ligado al sabernos y percibirnos completos. El momento en que la percepción es de que “algo falta”, de que el otro “carece de”, es posible que sea el reflejo de la propia percepción de sentirnos incompletos, de nuestra propia carencia. Es posible también, que cuando excluimos no estamos aceptando algo de nosotros mismos.

Como seres relacionales o de vínculo tenemos niveles de comunicación que sobretodo son *no verbales*. Pensemos

El movimiento forma parte de la vida, como seres vivos, somos seres de movimiento. El movimiento tiene cualidades: contracción, expansión, fluidez, elasticidad, oscilación, etc. Si nos reconocemos seres de movimiento debemos saber que sus cualidades nos pertenecen en todos los niveles, incluso en lo existencial. Los movimientos comunes a todos: caminar, tomarnos la mano en una ronda, saltar se expresan de diferente manera en cada persona, por ejemplo cuando hablamos de caminar en Biodanza estamos significando avanzar, provocando una reacción existencial, es posible entonces encontrar tantas formas de avanzar en la vida como personas que conforman el grupo.

El objetivo es que la Identidad de cada ser humano se desarrolle dentro de un grupo. El grupo hace de matriz, de lugar de contención: sin juicios, suposiciones o interferencias que afecten ese desenvolvimiento. La inclusión en este sentido es para todos y todas las personas que participan en la clase: docentes incluidos. No se trata en este caso, de optar por incluir a alguien en específico, en seleccionar o discriminar.

Biodanza reúne danzas y movimientos arquetípicos para vivenciar inclusión. En el caso de las rondas es evidente el sentido comunitario, el hacer parte de, el respetar los ritmos individuales dentro de un grupo. En las experiencias con tercera edad o con jóvenes con capacidades especiales insertos en educación formal he podido constatar que el movimiento, la música y el encuentro en grupo como lo propone Rolando Toro

Araneda –quien elabora el sistema - es indispensable cada persona, contraria a la sensación de ser desechables, reemplazables, etc. El grupo es una matriz contenedora, que se conforma por cada persona y su forma de estar en el mundo.

Saber receptar y emitir un sí (expansión) o un no (contracción) se convierte en parte de una comunicación saludable y es posible únicamente en un ambiente donde se limitan los juicios de valor, las suposiciones o las interferencias a las formas de vida. Finalmente, cada persona, más allá de ser docente o estudiante es un ser que aporta, comprendiendo a la quietud como parte del movimiento, al silencio como parte del sonido, al comunicar un sí o no como parte del encuentro.

*Biodanza al aire libre
realizado en el parque Julio Andrade
(La Mariscal) Quito, Ecuador*



entonces en lo que nos vincula desde el principio, en lo que nos conecta de manera profunda y nos hace parte de la Vida. Aquello que nos permite reconocernos como cada forma de vida: única, irrepetible, en el mejor sentido de perfección y parte del tejido universal. Decir tejido no es azaroso, somos tejidos (celulares, musculares, neuronales) y a la vez somos parte de un gran tejido como especie y además cósmico que se mantiene en constante movimiento. En este sentido cada ser es un nudo que lo conforma, pero ojo, es un material orgánico, eso significa que cada tanto tenemos la posibilidad de anudar, desanudar(nos) y reanudar. Sabiendo que, esto moviliza y afecta (de afectos) al resto del tejido. Uno de los componentes esenciales que nos vincula individual, grupal y universalmente es el movimiento,

El grupo, nido nutricio desde donde emprender nuestro vuelo existencial



Lucia Bottaro

Aquí comparto algunas historias cortas donde las personas se juntan y colaboran para cumplir sus propios sueños y los sueños compartidos.

A veces, en un grupo de biodanza se generan muchas interrelaciones, uno se puede enamorar de un compañero o compañera, o de varios y a la vez. La vida nos regala situaciones de amor, encuentros y desencuentros propios de las relaciones humanas que a veces nos nutren y perduran en el tiempo y crecen. También se dan relaciones de amistad muy especiales donde se puede sentir muy motivado a soñar y concretar esos sueños de la mano de la potencia que la matriz grupal brinda a través de la ternura, la confianza y sanación.

Muchas veces esas situaciones de grupo son las que acompañan a las personas a concretar aquellos sueños que tenía postergados por miedo a no poder hacerlos solos. El grupo es el que facilita y acompaña esos pasos necesarios que la persona logra transitar hasta llegar a la realidad de concretarlo.

La convicción es siempre la misma, merecemos ser plenamente felices en la vida hoy. Ni ayer, ni mañana. Hoy mismo, aquí y ahora! Estas breves reseñas dan cuenta de este maravilloso fenómeno de creación, recreación de lo que llamo #concreta tu sueño – yo estoy con vos#

Obra Síntesis: una tesis

Unos amigos me contaron que en la escuela que dirigen le dicen “Obra Síntesis” a lo que nosotros en Buenos Aires le

decimos monografía. Hace tiempo tengo la sensación de que en Brasil las palabras son tanto más tiernas que en Argentina, Obra Síntesis es una manera tan hermosa de referirse al trabajo final de una formación como facilitadora de Biodanza.

Me gustó tanto esa forma de decirlo que me dieron ganas de escribirla entonces surigó una fecha demasiado cercana para presentar la tesis y estaba pensando en si llegaba con el tiempo o no cuando paseando a mi perra me encuentro con Analía por la calle que también estaba paseando a su perra. Ambas habíamos elegido un camino distinto por ser día sábado. Ella me cuenta que esta terminando de escribir la tesis y que la va a presentar la misma fecha en que me ofrecían presentarla a mi porque otras dos personas habían renunciado a esa fecha. Le cuento mi situación. Me escucha atenta y me estimula para que ese mismo día me ponga a terminarla. Desde ese día comenzamos a enviarnos mensajes de voz por whats up para acompañar el sueño mutuo de llegar a presentar la tesis en tiempo y forma. Fue tal su compañerismo que termine a tiempo y feliz de poder compartir ese camino juntas.

Lo hice, me subí a ese sueño, la escribí, la presenté y la expuse y ya tengo mi título de facilitadora. No era tanto lío. Es fácil, te sentás y empezas a escribir como si fuera un artículo para la revista de Román y después te vas entusiasmando y seguís escribiendo hasta que ese artículo se transforma en Obra Síntesis, la dividís en capítulos, hacés el índice y agregás la bibliografía, lo dejás dos o tres días en reposo, lo volvéis a leer y corregir, se lo mostrás a alguien más y a tu tutor que lo corrige y listo el pollo.

Ser facilitador: un trabajo nuevo

Dentro de nuestro grupo regular de biodanza estamos experimentando la vivencia de subirse al sueño del otro, de hecho nuestro grupo nació de un sueño de Martín de dar clases de biodanza a su grupo de amigos, entonces ellos se juntaron y vinieron a tomar una clase y luego pidieron otra clase más y al mes otra y así se fue dando que se transformó en un sueño hecho grupo semanal, yo me sumé a la segunda clase. Para aquel entonces yo ya había hablado con Martín de un sueño que había tenido de dar clases con él así que ese sueño en menos de dos meses se estaba dando y aquí está concretado hace ya casi un año.

Nación Ekeko y La Danza: un disco

También cumplimos el sueño de un amigo Diego Pérez de presentar su primer disco solista que se llama justamente "La danza" entonces nos invitó a facilitar la danza en los espectáculos de presentación, donde todos fuimos protagonistas, es un proyecto que sostiene que hay una única nación y está conectada por el Ekeko. Esa nación existe y está vibrando. El Ekeko es el Dios de la abundancia, la fecundidad y la alegría que proviene del Altiplano Andino, es el mensajero que nos trae las buenas noticias de todas las naciones. Es un viaje musical por Latinoamérica en el que conviven cantos y melodías ancestrales, voces chamánicas, instrumentos precolombinos y nuevas tecnologías. Sus composiciones nos llevan a vibrar en consonancia con la tierra, el sol, el viento, la luna y las estrellas, que nos invitan a celebrar el encuentro de la danza y el ritmo que sale de nuestro interior.

La Buena del día: un canal de TV

Conversando con una alumna surgió la idea de abrir un canal de buenas noticias y a los dos días hablando con otra alumna nueva ella me cuenta que es editora en un canal de televisión hace 17 años y esta cansada de hacer notas que no considera buenas noticias, entonces nos entusiasamos con la idea de abrir el canal de buenas noticias y así nació La Buena del día.

Que es buenas noticias?

Es un canal que transmite noticias que reflejen alguna característica positiva de los seres humanos como creadores de una realidad. Se busca mostrar la grandeza de nuestra condición humana, nuestra capacidad de dar y recibir amor, de cuidar la vida en todas sus formas y de convivir en armonía, respeto y paz.

Quiénes somos ?

Somos tres mujeres que estamos convencidas de que hoy existen de demasiadas noticias que resaltan nuestros los gestos más negativos y empobrecidos de la humanidad.

Ante esta situación, nos propusimos enaltecer nuestra condición de seres humanos mostrando noticias, historias de personas, hechos, situaciones, eventos que nos devuelvan una mirada sobre nosotros mismos más amorosa, más real y

cotidiana donde se reflejen nuestras virtudes y fortalezas y la infinita posibilidad que tenemos de crear un mundo más feliz.

Qué buscamos?

Con estas historias mínimas buscamos provocar una sonrisa, una emoción agradable a quienes las miren y escuchen con un corazón disponible, sabiendo de antemano que va a ser una buena noticia y que tal vez inspire a quien la reciba a modificar algún comportamiento o poner en marcha una idea o un sueño por cumplir. Es nuestra manera de sentir, pensar y vivir la vida. Somos lo que vemos.

Proyecto "Casa Paraíso": un hogar

Es un proyecto de tres amigos que se conocieron en biodanza y que tras realizar varios viajes de vacaciones juntos tomaron la decisión de compartir una casa con jardín en medio de la Ciudad, la buscaron durante varios meses porque estaban convencidos de que encontrarían su "Casa Paraíso" como les gustaba llamarla durante la gestación del proyecto. Un buen día la casa de sus sueños apareció entre sus manos. Ahora viven juntos los tres en aprendizaje continuo de convivencia y diversión, compartiendo sus vidas, sus sueños y proyectos personales en comunidad paradisiaca. La idea de ellos es compartir también con otras personas su espacio por eso lo abren para festejar cumpleaños, generar encuentros creativos que inspiran a muchos otros o simplemente tomar mates por la tarde o desayunos por la mañana.

Siempre hay alguien cerca que comparte un caminar a dos, a cuatro, a ocho, dieciséis y así seguimos aprendiendo a ser humanidad.

Solo existir, eso es todo

¿Cómo hace Dios para besarnos en la boca?
¿Cómo hace Dios para tocarnos la piel y recorrer nuestros cuerpos?
¿Cómo se las ingenia Dios para hacer semejante acercamiento?

-Yo sé como hace; nos envía sus astros luminosos en eterna compañía. Ellos entran en nuestras vidas casi imperceptibles. Atraviesan toda materia con sutil fluidez y se funden en nuestros latidos. Allí se alojan largas horas en ardientes caricias de luz. Hermanados y organizados se quedan junto a nosotros, noche y día, noche y día, aún cuando ni los miremos a los ojos, ellos siguen ahí.

¡Magnánimos y poderosos alertan a la población sobre la condición estelar de toda la humanidad !

Y aunque nacieron infinitos, no se imponen ni se afanan de su majestuosidad, solo existen y eso es todo.

L.B.

Biodanza para mamás con bebés



María Tacite y Lorena Machuca

“...Vivencias genuinas, primitivas e innombrables del universo insondable de cada madre reciente, experiencias confusas, incomprensibles, exageradas, locas, pero terriblemente reales nos sujetan a la oscuridad de la noche con el niño en brazos...Mientras el mundo entero duerme, permanecemos despiertas, solas, desgarradas, chorreantes de sangre y de leche... hablar sin tapujos sobre lo que nos pasa de verdad, bucear en nuestras capacidades intuitivas rescatando lo esencial del mundo femenino, integrar el adentro con el afuera...nos puede servir para tratarnos un poco mejor, y por ende, tratar mejor al niño que llega al mundo...”

(Laura Gutman en Puerperios y otras exploraciones del ama femenina.)

El Taller de Biodanza para mamás con bebés es una experiencia que se desarrolla en la Escuela de Biodanza de Córdoba Idheas Taller.

Se trata de una propuesta dirigida a mamás púerperas con bebés de 0 a 2 años, entendiendo por puerperio el periodo transitado desde el nacimiento del bebé y los dos primeros años de vida, aunque emocionalmente haya una progresión evidente entre el caos de los primeros días y la capacidad de salir al mundo con un bebé a cuestas. Ocurre que junto a la maravilla del nacimiento de un hijo aparecen dudas, angustias, muchas mujeres se sienten abrumadas y exigidas por la alta carga de responsabilidad que supone el nuevo rol. Sensaciones determinadas por intensos cambios se están produciendo en sus vidas.

Con frecuencia el universo de estas sensaciones es incomprendido por el contexto y por ellas mismas y se

transita en soledad uno de los momentos más intensos y sorprendentes en la vida.

Existe en estas madres recientes una profunda necesidad de tribu, de comunidad continente, de vivenciar espacios donde se puedan encontrar consigo mismas en esta nueva condición y con otras mujeres que transitan el mismo estado en una relación de empatía y sintonía que reconforta, contiene y alivia. Espacios donde además, la presencia de sus bebés es fundamental ya que durante esta etapa se produce la fusión emocional mamá/bebé. Fenómeno por el cual madre e hijo comparten el mismo campo emocional. Toda mamá púerpera se completa a sí misma en la medida que permanece unida, fusionada a su hijo recién nacido. Al mismo tiempo el bebé “es” en la medida que está relacionado y fusionado con su mamá o a lo sumo con la persona maternante.

En esta necesidad reside el fundamento de nuestra propuesta; compartir con otras mamás/bebés danzando, dándonos el tiempo y los permisos de encontrarnos en la maternidad, explorando posibilidades de reposo y vitalidad, de placer y bienestar.

Se trata de generar un espacio nutricio y continente donde las mamás con sus bebés se animen a descansar en una propuesta de vitalización, juego, afectividad y celebración del encuentro. Compartiendo con otras mamás/bebés, lo grupal se transforma en una urdimbre solidaria donde se tejen vivencias que favorecen el tránsito de esta etapa en armonía, reciclando emociones y sensaciones vividas, reparando, potenciando capacidades y posibilidades.

Por otro lado existen diferentes formas de estimulación sensorial que precisan los bebés que también se generan en cada encuentro. La táctil, que se da a través del contacto y las caricias, la cenestésica que tiene que ver con el arrullo o

Reflexiones sobre el vacío

Graciela García Durán

Dentro de lo que entiendo sería el viejo paradigma, me resuena una frase frecuente, ante una idea supuestamente “descabellada”: “Pero, estás loca! eso sería saltar al vacío, sin red!”

Desde lo incorporado en mis años de Biodanza, considero a esta herramienta un NUEVO PARADIGMA, porque enfoca la VIDA desde un lugar tan completo, abarcativo y revolucionario, que dio vuelta todo como un calcetín.

Desde la Biodanza un salto al vacío, tiene que ver con la incertidumbre, de no saber, desde lo cognitivo.

No saber y lanzarse a la experiencia, porque existe un orden universal organizador, que nos sostiene, sólo debemos rendirnos a ese ORDEN SUPERIOR y se dará lo que tenga que ser para cada uno. Según el lugar en que se encuentren, lo que les suceda será diferente, pero con seguridad ¡grandioso!

Hace unos días me conecté con una frase que siento la necesidad de compartir porque me parece muy bella la imagen y tiene que ver con eso de rendirse a un orden superior:

Nuestro Ser Superior nos lleva de la mano!
SIENTAN ESO! Deténganse en esto. Nuestro Ser superior nos habita!

Nos muestra el camino correcto, no hay margen de error. Si lo entendiéramos, habría mucho menos dolor y angustia en nuestros corazones.

Otro aspecto del vacío es la ventaja de vaciar la mente, sobre lo cual comparto que lo mejor que me ha pasado es permitirme concurrir a los módulos VACÍA. No pasar nada por la mente, concurrir sin expectativas, permitiendo que sea lo que deba ser. Así dejé de HACER, para simplemente SER. Leo el material y no pienso, ni analizo. SÓLO SIENTO!

Voy a la escuela a pasarlo por el CUERPO. Comprendí que los ingredientes en el salto al vacío, son la CONFIANZA Y ENTREGA en ese orden Superior, que todo lo alinea, para nuestro bienestar. Esto es sostenido, al vivenciar el módulo en el aquí y ahora atemporal, DONDE TODO ES PERFECTO TAL COMO ES.

No me proyecto ni para atrás, ni para adelante. El AHORA es lo único que hay y con esto permito que la magia suceda. SOLO... SUCEDE.

Siento que es oportuno compartir una frase de sabiduría de los Lamas:
“Para ver la Luz de tu sabiduría, primero debes vaciar tu taza”.

meamiento y la auditiva con la música y el canto. Se promueven así los procesos de desarrollo y maduración de órganos y sistemas que deben hacerlo fuera de la vida intrauterina. En cada sesión, ecofactores positivos propician sensaciones de bienestar en la mama/bebe. Así las vivencias de la mama, sus emociones, y sentimientos promueven también las protovivencias del bebe.

Las protovivencias son las primeras vivencias después del nacimiento. El *imprinting* o *flash learning* es una forma de aprendizaje relámpago, en que basta una única experiencia para que quede registrado el respectivo aprendizaje en la memoria y se produce en los primeros años de vida. Por ejemplo la protovivencia de la trascendencia está relacionada con las sensaciones de armonía y bienestar, en especial en relación con la madre y con el ambiente que rodea al niño. La vivencia intrauterina, llamada por Jung “experiencia oceánica”, es la protovivencia primordial de la trascendencia una vivencia de perfecta armonía que puede prolongarse hasta después del nacimiento.

Descanso en movimiento, cambios de ritmo, vitalidad y reposo... pulsar lo yin y lo yang, empoderarse, permitirse las lágrimas, el cansancio, la incertidumbre en conexión profunda con los bebes, son parte de las experiencias cotidianas que transita una mama con su bebe, día y noche. Vivenciarlo a partir de la danza en el contexto cuidado y amoroso del taller favorece en cada mama el encuentro con nuevas posibilidades como así también la identificación de malestares que atender, dolores profundos de un parto del que todavía necesitan seguir hablando, compartiendo, reparando. Una nueva familia que fundar con llegada del nuevo integrante, desencuentros con sus parejas y la aceptación de su propia transformación...ellas no son las mismas y nada será como antes. Encontrar el momento y el lugar para expresar las emociones que las atraviesan sin miradas que las juzguen, sin autoexigencias, no es fácil para muchas de ellas. Consideramos de un profundo compromiso con lo viviente el cuidar y acompañar la maternidad y la crianza. Es una de las experiencias más trascendentes de la vida. Propiciamos un espacio relajado para que se animen a explorar en su experiencia de maternaje, respetando el ritmo de cada mama/bebe, integrando al taller los momentos para alimentar, cambiar pañales, acunar, los momentos de llanto, cólicos, vivenciando el dulce caos de los primeros momentos de la vida.

Teniendo en cuenta que Biodanza es una propuesta pedagógica con efectos terapéuticos que busca transformar la cultura vigente con modelos más sanos de vida, deseamos aportar a la construcción de una conciencia ética que nos situé en un lugar de compromiso con lo viviente a partir de una profunda conexión consigo mismo, con el otro y la totalidad. La gestación y crianza desde este paradigma, apuesta al desarrollo de horizontes crecientes de humanización. Desde el amor, siempre desde el amor... fuerza generadora que contiene y protege vida.

Mitos de renacimiento

Marcelo Surano

Tratar de explicar el amor ha sido siempre una tarea utópica a través de los siglos, tarea a la que sólo los soñadores poetas en sus diferentes posibilidades han podido arribar o para quienes vamos desarrollando el arte de decir sin explicar, entregados a la marea del trance poético/musical propiciando un estado en el que la vida se auto organiza en la condición de los ecofactores positivos del trance integrativo y su consecuente estado de conciencia expandida desde donde se aborda encarnando vivencialmente “la verdad”, una verdad que si es contada va revestida de los velos del mito, la metáfora o la analogía y somos estos poetas corporales o neuropsicobiológicos quienes podemos poner en términos vivenciales aquello que está integrado como parte constituyente de nuestro inconciente vital inoculando la verdad del mito en cada ser y en la recreación de su respectiva identidad como se lo refleja en el mito griego de Eros y Psique en el que el acto de despertar a la princesa encantada tan sólo por un beso de amor genuino que conduce a la inmortalidad del alma es lo que nos transforma en semidioses, haciéndonos verdaderos frutos/semillas en el que la razón y el corazón son uno integrado renaciendo en amor. La necesidad de renovación existencial es un rasgo profundo y permanente de las personas y contamos con esta capacidad y posibilidad en lo que llamamos renovación orgánica, pudiendo así redirigir o encausar nuestra propia vida haciendo de ello una decisión personal, pudiendo elegir este proceso de renacer como una experiencia ancestral que se ritualiza en cada célula de nuestro organismo y en las de cada organismo vivo. Las ceremonias de renacimiento han existido en el planeta como parte ritual de cada cultura y civilización desde la aparición del hombre y que lo acompañó a lo largo de todo su proceso evolutivo y que radica como habitante de su propio libre albedrío. Estas experiencias de renacimiento se propician en su máximo potencial con biodanza a través del eterno retorno al origen para retomar el mensaje o la naturaleza teleonómica del impulso genético instintivo de supervivencia. El sentido que se le da al renacimiento en biodanza y que se desarrolla en su máxima expresión en Proyecto Minotauro, lo hallamos en la especificación de esta extensión de naturaleza terapéutica o ceremonia ritual en la que se posibilita en profundidad esta renovación. Tanto en el mito/parábola del hijo pródigo, o en el viaje del héroe de los arquetipos junguianos, ese retorno al origen y a la etapas perinatales de la vida conforman el área de reorganización para el biodanzante, donde Eros besa a

Psique, porque es allí donde se originan y a veces pretenden instalar los traumas productos de una disociación del entorno político, religioso, social, cultural y/o familiar y que inhiben, reprimen, disocian y/o pervierten la expresión genuina de los instintos humanos específicos. Este reparador viaje de retorno al origen para retomar el mensaje teleonómico de esta fuerza instintiva mediante la regresión integrativa de biodanza nos reencuentra con la protovivencia o vivencia inicial en la que podemos reorganizar en nueva homeostasis plena de sentido biocéntrico, tal es así que cada experiencia de renacer nos enfrenta con una nueva posibilidad de ser quienes en verdad somos, integrando junto con las emociones estos aspectos contenidos en ese inconciente vital propuesto por Rolando, es algo así como juntar, mezclar y volver a dar de nuevo si se tratara de un juego de cartas, como un interminable juego de la creación



Eros y Psique

en la que el contexto del ambiente enriquecido de posibilidad, también recreado, favorece la condición epigenética para una transformación real pero indescriptible y que nos convierte en una definición viviente de lo que es biodanza.

La vida se reorganiza permanentemente, los facilitadores damos impulso estimulando nuevos procesos y acompañamos caminando juntos estos tramos, los grupos conforman una matriz viva de estos procesos, la música acuna nuestro niño, la caricia nutre de posibilidad y el caminar juntos acompaña a todo aquel que danza y se recrea así mismo como por primera vez mostrándose al mundo en su sacralidad de renacido en una existencia extática embebida de su divina esencia colmados de vida y con movimientos plenos de sentido

Masculinidad y ternura: la libertad y el coraje de crear un nuevo hombre

Ricardo Spreafico

No existen en nuestra cultura demasiados modelos de masculinidad y ternura. En los hogares, en las escuelas, no nos han enseñado a ser hombres sensibles capaces de exaltar gestos de amor y cuidado. La cultura que hemos creado endurece al hombre, preparándolo para los avatares de un mundo competitivo donde tendremos que conquistar los espacios mostrando solo nuestro lado fuerte y dominante.

El modelo de hombre exitoso es conquistador, avasallante. Dicho éxito, generalmente está asociado a su capacidad de conseguir poder y dinero. El hombre que no encaja con este modelo es probable que se sienta frustrado, inadecuado y perdido.

Desde el punto de vista de los instintos, mirando al hombre como animal-humano, este comportamiento podría fundamentarse en la necesidad de que el macho sea lo suficientemente fuerte, capaz de defender el territorio de posibles ataques, de brindar protección, de conseguir alimento para sus hembras y sus crías.

Si lo examinamos desde la perspectiva de los arquetipos, tampoco encontramos en los dioses un modelo de hombre que sea protector, fuerte, a la vez que cuidadoso y dulce con su mujer y sus hijos. La mayoría de los dioses de las diferentes culturas presentan un comportamiento muchas veces autoritario, despiadado, agresivo.

Bajo la luz de estas miradas no habría posibilidad de cambio. El destino del hombre no podría salirse del carril trazado desde los primeros *homínidos* hasta el hombre de las culturas patriarcales. Pero así como en el plano personal u ontogenético, el análisis de nuestro árbol genealógico puede servir para liberarnos de la repetición de patrones de conducta heredados, mirar la filogénesis del hombre puede servirnos para dilucidar qué aspectos de nuestros ancestros tiene sentido conservar, y cuáles tendremos el coraje de recrear.

Respecto de la raíz biológica del comportamiento humano, el etólogo Irenaus Eibl-Eibesfeldt, en su libro "Amor y odio", investiga la evolución tanto de las conductas afectivas como agresivas del ser humano, reconociendo ambas como manifestaciones de su naturaleza animal:

"Todavía no ha presentado nadie la prueba convincente de que en un grupo humano no haya agresión de ninguna clase. La agresividad, o sea la tendencia a la agresión, parece difundida por toda la Tierra. Los pueblos primitivos y los civilizados no parecen diferenciarse en nada al respecto. Los indios de las selvas vírgenes sudamericanas, los papúes o las tribus del África negra no son menos agresivos que los ciudadanos de las naciones civilizadas. El alarde agresivo con los adornos, las armas y el aspecto viril tienen en el fondo los mismos rasgos en las más diversas culturas. El hombre se hace más impresionante mediante

adornos con plumas, gorros con piel de oso y otras cosas que lo hacen parecer mayor. Realza su musculatura y a menudo exagera la anchura de sus hombros. Hasta donde está comprobado, en todas las culturas es igual la mímica de la amenaza y a furia.

(...)Más, a fin de dejar bien sentado que no estoy justificando la agresión, quiero insistir en que no todo lo que a otrora fue adaptativo conserva esa función de supervivencia para siempre. Al cambiar las condiciones del medio no es raro que una adaptación sobreviva como residuo histórico pero que ya no represente ninguna ventaja en la selección

(...)El desenvolvimiento de la civilización está basado en la cooperación y en el apoyo mutuo. Con la facultad de amar, los vertebrados superiores se elevaron por encima de la agresión y llegaron a un nivel evolutivo que debe valorarse como "superior" o más alto. Si no tuviéramos más que la agresión, es probable que todavía estuviéramos en la etapa de los reptiles. Con el mismo argumento podemos considerar el valor de la libertad individual como un valor superior (...) Se trata de un paso hacia delante de la evolución, y todavía no podemos prever sus consecuencias."

Mirando la masculinidad desde los arquetipos, en el capítulo "El Dios Ausente" del libro "Los dioses de cada hombre", Jean Shinoda Bolen observa:

"El arquetipo padre está cambiando y, a medida que hay hombres que cambian en esta

dirección, un nuevo arquetipo padre está entrando en esta cultura. Cada nueva generación de padres se une a aquellos que en el último siglo XX estuvieron presentes en los partos de sus esposas. Estos hombres suelen vincularse más con sus bebés y ser padres más activos en su crianza, no son tan distantes emocionalmente o inaccesibles como los padres celestiales. Reflejan la evolución desde un Zeus dios celestial distante hasta uno que ha creado un espacio uterino para su hijo en su propio muslo. Al hacer eso, el padre celestial Zeus adoptó un aspecto terrestre, como hacen también los padres de hoy en día. Algunos hombres se convierten en Padre Tierra¹

De todas las imágenes de crianza, la del padre tierra es la que más se ha eliminado de los valores y ambiciones impuestos en la educación. Puede que para un hombre sea la imagen más difícil de aceptar para sentirse verdaderamente enriquecido por ella, y sin embargo representa uno de los niveles más fundamentales de la crianza. En lugar de ser un héroe, un disciplinario, un puente para el mundo exterior o una fuerza a vencer, el padre tierra asume la tarea de proveer a sus hijos la confianza básica y la seguridad interna que le ayudará a crecer e independizarse de la familia para formar una identidad única."

Sea como fuere, todo parece indicar que a la hora de pensar lo masculino, no existen en el pasado demasiados modelos de ternura sobre los cuales asentarnos para tomar impulso hacia el futuro. **La génesis de un nuevo modelo de comportamiento está en las manos del hombre actual y solo puede tomar forma en el presente, como expresión de nuestra libertad.** Cada acto cobra sentido y tiene el poder de crear nuevas realidades, de resonar en otros hombres, de producir el cambio. ¿Pero para qué querríamos un cambio? ¿Para qué habríamos de aventurarnos hacia una masculinidad más abierta a la ternura? Estas preguntas desembocan en la misma respuesta que la mayoría de las preguntas existenciales: para ser más felices.

La ternura es un camino que nos libera del vacío existencial. Es una disposición a conectar con el lado puro de las cosas. Un puente que nos conduce desde nuestro mundo interior hacia el centro de la vida. La ternura erradica la confusión que nos hace sentir aislados frente a la vida. Desvanece las fronteras del miedo. Es un cambio de perspectiva a través del cual dejamos de mirar las cosas a la distancia, para entrar en contacto, para amarlas, para sentirnos ya no de frente, sino dentro de la vida.

Lo contrario de la ternura no es la agresión, sino la indiferencia. En palabras de Rolando Toro, la ternura es *“presencia que concede presencia”*. Cuando un niño recibe un gesto tierno de su padre, se siente mirado, reconocido, seguro de sí mismo. El pequeño héroe descansa. Los hombres que no recibieron ternura de niños, aún hoy vagan por las calles en busca de aquel gesto, embarcados en una heroicidad muchas veces vacía de sentido profundo. La indiferencia es la negación del otro, el despojamiento de su singularidad, la aridez de contacto donde el amor se reseca formando corazas. Dejar caer esas corazas requiere de un inmenso coraje, la valentía de abrir nuestro corazón, de mostrarnos vulnerables.

Si el erotismo es el deleite de la sexualidad, la ternura es el deleite del afecto al que tenemos el derecho a aspirar como hombres. Nuestra masculinidad no debería privarnos de la dicha del abrazo sensible de los amigos, de la charla íntima y profunda, de las espontáneas lágrimas que surgen de tristezas y alegrías.

Así como la represión sexual socavó la femeneidad empujando a las mujeres a ser vírgenes o prostitutas, creo que la represión de la ternura también puede llevarnos al extravío de nuestra masculinidad profunda. No se trata de desechar nuestra función de padre proveedor, protector de la familia. Nuestra dotación natural de fuerza

física nos habla de cierta disposición a trabajos de mayor rudeza. ¿Pero por qué no podemos evocar esta energía cuando la situación lo requiera, sin perder la ternura en nuestros corazones? En un mundo competitivo y muchas veces hostil, tal vez aún sea preciso mantener despierto nuestro cazador, nuestro guerrero, como arquetipo que dé el resguardo y la seguridad necesarios para que nuestro lado sensible se atreva a expresarse.

Como futuro padre, siento que necesitamos aprender a pulsar entre “el yin y el yang de la masculinidad”. Combinar el padre que sabe proteger y proveer a su manada, con un



hombre capaz de cuidar con amor, de dar caricias, de mostrarse vulnerable, cercano, afectivo.

¿Cuál será el camino hacia una nueva masculinidad? ¿Seremos capaces de inventar un nuevo hombre por encima de los viejos modelos? Estas preguntas invitan a mirar con sentido crítico el pasado, a auto-crearnos con libertad en el presente y aventurarnos llenos de coraje hacia el futuro.

*Dedicado a Cony
la mujer que nutre mi ternura
y a todos los hombres que se atreven a vivir la suya.*

¹ Colman, Arthur y Libby. “Earth Father / Sky Father”.

Reflexiones sobre la naturaleza de la consciencia



Valentino Terrén Toro

La consciencia -siendo ella un sofisticado dispositivo cerebral que le permite al sistema biológico humano percibir su propia existencia- es un mecanismo de autoinvestigación y autocorrección que desarrolla la inteligencia de la materia para alcanzar la configuración biológica perfecta. Una vez que la consciencia logre cumplir su misión intrínseca, toda la materia, tanto viva como “inerte”, llegará a la unificación total. Ese será el día en que la mente de la naturaleza haya logrado resolver los obstáculos internos dentro de su organización para asumirse a sí misma como Dios, como la divinidad.

Todo es Dios. Nosotros somos Dios. Nosotros somos Dios. Pero por ahora, somos Dios tratando de asumir que somos Dios. Ese es el proceso que experimentamos como humanidad y que implica una ruptura completa del sentimiento de individualidad en todos los aspectos que existen. Somos Dioses que no saben que lo son. Y la consciencia surge para generar ese saber. Pero para esto, no sólo tiene que estallar por los aires la identificación con nuestro nombre, apellido, nacionalidad, sexo, religión, sino que deben desplomarse, de un modo rotundo y definitivo, la totalidad de nuestros paradigmas. Todo paradigma es un modelo de conocimiento que limita la percepción. Muchos ateos, por ejemplo, niegan a Dios, niegan la divinidad y toda posible espiritualidad. Y hacen muy bien en negar al Dios que como humanidad hemos inventado. Pero resulta que en el fondo de cada pupila humana tiembla un potencial divino de innegable realidad. Y los ojos son sólo una de las zonas más permeables que la materia desarrolló para poder percibir la profundidad sagrada del universo. Resulta que todo lo que existe es una fuente de asombro espiritual

infinito. ¿Acaso ustedes no se sorprenden por la sola presencia de cualquier cosa en el medio cósmico? Todo es un milagro ininterrumpido. El problema es que si a nivel de la mente existe un cierre, a nivel de la experiencia perceptual también lo habrá. En otras palabras, la estructura de nuestro pensar cierra las puertas del sentir. Si a nivel de la mente niegan toda posibilidad de vivencial espiritual, a nivel del sentir permanecerá cerrada toda posibilidad. Por eso es inexplicablemente importante abrir nuestra estructura mental en dos, abrirla a todas las posibilidades. Con esta predisposición total, la mente puede abrirse a lo más hondo de la realidad. Pero el punto no es específicamente este, sino primero el de ser capaces de solucionar los problemas de nuestra mente, los problemas que fabrica el pensamiento, los problemas que trituran la posibilidad de acceder a la bendición de la vida. Y para eso el universo diseñó un mecanismo de autopercepción que nos permite observar con precisión la naturaleza de nuestra propia interioridad. La consciencia, o la autoconsciencia, es precisamente el ojo de la divinidad, el ojo capaz de aprender sobre las múltiples actividades de la mente, el ojo que posibilita un verdadero autoconocimiento, el ojo que al aprender, vuelve a educar a la mente, la reprograma, actualiza su software. Nosotros tenemos un poder real para transformarnos y para eso debemos abandonar las creencias, de todo tipo, las suposiciones, las imágenes, los prejuicios, las recetas sociales, todo. De este modo, de forma realmente vacía, podemos aprender sobre nuestra envidia, nuestra competencia, nuestro territorialismo, nuestra hostilidad hacia lo desconocido, nuestro sentimiento de inferioridad, nuestras heridas psicológicas, nuestro caos emocional, nuestro apego a los roles, nuestra autoimagen, es decir, sobre la totalidad de nuestra identificaciones, que son la fuente principal del conflicto. ¿Saben por qué la identificación

produce conflicto? Porque cuando el cerebro se identifica con algo, pasa a suponer que aquello con lo que se identificó forma parte de su propia identidad y que por ende debe ser defendido. Esa es la ilusión en la que está sumergido el cerebro, es la ilusión del yo.

Traemos un bagaje biológico que es la herencia común de la humanidad. Y digo biológico porque el territorialismo, la relación basada en jerarquías, la competencia, etc. Son instintos que forman parte de lo que la evolución desarrolló para sobrevivir en las épocas en que fueron necesarios. No obstante, hoy, en función de la consciencia que hemos adquirido sobre el entorno, sabemos que existen recursos naturales para todos, alimento, refugio, hembras y machos con los cuales aparearse, territorio fértil suficiente para toda la población mundial. Sin embargo, seguimos comportándonos conforme a estos instintos. Y estos fenómenos biológicos son los componentes principales que organizan nuestra estructura psíquica, son las verdaderas causas del conflicto. Si piensan que estoy siendo simplista obsérvenlo dentro de su propia experiencia. Observen cómo esas actividades primitivas se traducen a la dimensión psicológica y generan desorden interno. La envidia, el autoritarismo, la esclavitud, la hostilidad hacia lo extranjero, el patriarcado, la violencia, todo surge por la programación biológica a la que estamos sujetos. ¿No son acaso este tipo de actividades biológicas subyacentes aquellas que producen separación entre los miembros de una misma especie? Para percibir esto debemos examinar la naturaleza de nuestra actividad mental, de nuestro pensamiento, que es donde se manifiesta todo ello. Vivimos en una ilusión interior: la inseguridad. Todo, en el fondo del inconsciente, nos produce inseguridad. Y la inseguridad es una señal de peligro que el cerebro busca inmediatamente disipar. El otro nos produce inseguridad, nos produce celos, envidia, competencia, nos produce un sentimiento de superioridad o de inferioridad, nos produce rabia si ocupa el rol que uno ocupa, en fin, toda una serie interminable de conflictos que, en definitiva, producen el mismo fenómeno: inseguridad. Y la inseguridad es lo mismo que el miedo. De forma que el otro es un espejo que nos refleja y nos activa estados propios. El otro es una

fente que nos permite aprender sobre nosotros mismos, sobre las profundidades de la psique. ¿Será posible ver en nuestro mundo interior la aparición de la envidia, de la competencia, y que con esa misma observación se vaya disipando? ¿O acaso tenemos una autoimagen de superados y entonces nuestra propia mente se encarga de enviar ese tipo de actividades al inconsciente para que evitemos verlas? Los invito a que se vacíen de imágenes para que puedan acceder al verdadero estado de su identidad. Sólo cuando uno ve adentro de sí mismo todos estos fenómenos que producen separación entre los seres humanos, se empiezan a transformar. De lo contrario, las bases conflictivas de nuestro comportamiento permanecen intactas. Yo, Valentino, nací en la mejor familia del mundo. Familia llena de libertad, amor real, altruismo, bondad, belleza. Y sin embargo, Valentino, este sistema biológico que soy, carga con la memoria de miles de millones de años de evolución. Y puedo detectar en mi experiencia psicológica cotidiana la presencia de todos los fenómenos que separaron y separan a la humanidad, todos aquellos que ya nombré. No obstante, la observación dedicada de estas actividades produce un aprendizaje que involuntariamente genera una transformación. Es decir, esas actividades, producto de la observación, comienzan a tener menor intensidad hasta desaparecer. La observación que ejerce la consciencia, no tiene conflicto. No tiene conflicto porque la consciencia no tiene moral, no tiene etiqueta, ni tiene preferencias, ni tiene deber ser. Por lo tanto, cuando la consciencia observa la envidia, la observa con una atención completa, una atención donde no hay rechazo, sino puro aprendizaje. Este es el verdadero aprendizaje sobre sí mismo, un aprendizaje donde el encuentro con lo que se tiene que cambiar no conlleva conflicto ninguno, donde hay verdadero amor.

Enciendan su consciencia. La universidad más académica que existe para estudiar la naturaleza de la mente es la vida cotidiana. Porque en la vida cotidiana la mente se desnuda como un cielo despejado en una cálida tarde de verano.

Podemos tener al universo en la palma de las manos. Cuando eso suceda, tendremos al universo en la palma del amor.

www.canicobaeventos.com.ar

CARPAS PARA FIESTAS

DESDE MAR DEL PLATA
VIJAMOS A CUALQUIER
PUNTO DEL PAIS

Tel. (0223)
479-9716
Nextel: 128 * 3806

Candelaria 2121 - Mar del Plata

ALQUILER Y VENTA

Baños Portátiles

Obradores Móviles
Cabinas de Vigilancia

La pareja ecológica



Laura Del Piano

“La pareja ecológica presupone un proyecto de vida, en el que cada uno aporta sus capacidades para el crecimiento a dos”.

Rolando Toro Araneda

Es vital madurar una consistencia afectiva tal que nos permita vivir en AMOR.

Rolando Toro Araneda expresó con vehemencia: *“El hombre no sabe expresar lo que siente y la mujer ignora los sentimientos íntimos de su compañero. Ambos tienen su identidad herida. La caída del instinto materno y paterno es consecuencia de una decadencia afectiva profunda. La comunicación íntima es indispensable. Es necesario transformar la tendencia competitiva en fraternidad”.*

AQUELLO QUE NOS ACERCA

*La mano que sirve la taza de té
guiada por el rayo del sol
allí donde crece suavemente la mañana.
La mano que reparte el pan
y transfigura las impresiones del sueño.
La mano que diseña sobre la mesa
un movimiento solitario...
Habla misteriosamente
de todo lo que nos separa
y también de aquello que nos acerca.*

Rolando Toro Araneda

El nos invita a danzar para reencontrarnos con nuestra

capacidad de goce y alegría “compartida”.

La Biodanza –danza de la Vida– posibilita el reaprendizaje afectivo, una nueva manera de estar en el mundo y la expresión de una identidad sana (ser el mejor si mismo posible), y que permita construir con el otro.

Nos trae así la buena noticia de que *todas las parejas son susceptibles de rehabilitarse, en cualquier etapa de la relación, solo es preciso despertar la apertura y la disposición al cambio.*

La disponibilidad para amar es una actitud interna de apertura que implica dar y recibir, **amar** y **dejarse amar**.

Amar y ser amado, siempre es una experiencia potente y misteriosa. Dos personas se eligen y se abren el uno al otro, compartiendo el goce de sus cuerpos, de sus corazones. Enamorarse y fundirse sexualmente con el otro, dos energías que sintonizan y se transforman en una mayor, fortaleciendo la singularidad de cada uno.

Rolando enfoca el tema de la pareja desde una perspectiva ecológica, al decir *“El amor saludable es un proceso de co-creación, en el cual cada miembro de la pareja es un detonador que estimula el renacimiento permanente del otro, cada uno exalta el proyecto del otro y coloca un exponente para elevar todas sus cualidades latentes.*

El amor saludable de la pareja ecológica es la celebración recíproca del ser del otro, de su germinativa esencia.

La pareja ecológica es un sistema cósmico de gestación por reforzamiento recíproco de vida...”

En esa danza a dos, al decir de Carl Rogers, cada uno puede “Valorizar el propio proceso que somos, ese ser en continua transformación y confiar en uno mismo para ir creando nuestro día a día. Esta aceptación incondicional nos deja en libertad de pensar, sentir y ser lo que guardamos en

lo más profundo de nosotros mismos...La Libertad de ser uno mismo.” Carl Rogers

BUSCANDO UN LUGAR

*Me siento un poco perdido últimamente.
Ando buscando un lugar para vivir.
Un lugar que sea realmente mío
¿En el hueco de la noche?
¿Al borde del acantilado?
¿Bajo el ciruelo?
No lo sé...
Un lugar entre tus brazos,
Amor.*

Rolando Toro Araneda

Danzando, los amantes podrán recuperar su conexión con el Placer, con el goce de vivir, “recordarán” aquello que les hace sentir bien, que los nutre profundamente; irán logrando «Ser con el otro», renovar la confianza y la complicidad, descubrir juntos lo que les da sensación de seguridad y potencia el Ser de cada uno (libertad).

«La pareja ecológica» es posible a través del encuentro genuino de dos seres humanos que buscan integrarse individualmente en consonancia con la vida y que al descubrirse, encuentran juntos una nueva alternativa, un espacio diferente para ser, sin perder su propia identidad y gestando a la vez nuevos espacios para construirla, que superan la creación personal, por verse iluminada con la presencia de un “otro” amoroso. “ RTA

El “encuentro” de los amantes puede realizarse en clases semanales o en talleres especiales de biodanza, y les permitirá, progresivamente:

- Aumentar la propia percepción
- Expresar la propia identidad y reforzar la Autoestima
- Aprender a escucharse mutuamente
- Reconocer los límites personales y del otro
- Reconocer las necesidades de cuidado y apoyo mutuo (Base Segura)
- Reconocer las diferencias reconocer allí la «riqueza de la pareja»,
- Aumentar la sensación de libertad y seguridad
- Asumir la propia responsabilidad en la construcción de la pareja
- Aumentar la empatía, ternura, alegría, amor, placer
- Tomar conciencia de ser una fuente inagotable de Vida para el otro.

LO IMPOSIBLE PUEDE SUCEDER

*Porque tenemos más energía de la que recibimos.
Tenemos luz en los ojos y pájaros migratorios.
Porque lo imposible puede suceder.
Nuestros pasos plenos de convicción
por laberintos de amor...*

*Argonautas por el mar desconocido
en busca del becerro interior,
porque tenemos la energía del milagro.
La ilusión, el brote en el roble cortado.
El huracán con nombre de mujer,
y el corazón palpitando aún sin amor.
Porque lo imposible puede suceder.
El ángel azul es nuestro lecho
esperando su nuevo destino.
Porque el milagro tiene cara de ángel.
Tenemos hijos en el corto espacio de cien años
y nuestro amor, es infinito.
Tenemos una carta de amor en nuestras manos
y grandes trigales dorados en una espiga del sueño.
Porque lo imposible es lo cotidiano.*

Rolando Toro Araneda

Es de gran importancia, desde el punto de vista social, promover el sistema Biodanza para crecer en pareja y así ir construyendo una Familia y una Sociedad Ecológica.

...Porque lo imposible es lo cotidiano...



BIODANZA

Un espacio para vos....

Si no es Ahora... Cuando???
Te invitamos a participar

Martes 19.30hs.

Miércoles 18hs.



Facilitadora: Betina Galante
Prof. Didacta Biodanza

4862-9474 115-620-0332
betinagalante@yahoo.com.ar
www.biodanzacapital.com.ar

Momentos estruturantes, la potencia del instante vivido

Myrthes Gonzalez

Introdução

É comum a percepção de que a saúde mental é fruto de uma infância feliz, onde existe uma constância e segurança em nível afetivo. É certo que pessoas que durante a infância tiveram certeza de serem amadas e que foram respeitadas especialmente pelos adultos com os quais conviveram tem uma base estável sobre a qual construir sua identidade.

No tipo de sociedade em que vivemos hoje, baseada na produção, no consumo e no individualismo, é raro a família conseguir se organizar como um espaço afetivo e protegido. As modificações na organização social nas últimas décadas propiciaram a construção de estruturas familiares conflitivas, abandonantes e violentas, onde a dúvida sobre ser amado é uma constante. Infelizmente a violência familiar é algo comum em âmbito físico e psicológico.

Durante os anos em que tenho trabalhado como psicóloga e facilitadora de Biodanza foram inúmeras as vezes que conheci histórias de pessoas que conviveram durante a infância com adultos que ao invés de proteger e qualificar transformaram o cotidiano de seus filhos ou protegidos em verdadeiros infernos. A mão, que deveria proteger e acariciar, se torna instrumento cotidiano de agressões que produzem ferimentos nos corpos e nas almas. A boca que deveria ensinar, aconselhar, qualificar é instrumento de humilhação e desqualificação.

Conheci muitas pessoas que foram submetidas a este tipo de vivência infantil.

Todas elas apresentavam seqüelas mais ou menos graves, mas algo me chamou a atenção: Apesar de todo o sofrimento, elas tinham conseguido se estruturar minimamente, mesmo que a grandes custos. Tinham família, trabalho e lutavam para serem felizes.

Por outro lado também conheci algumas pessoas que cresceram em lares seguros e aparentemente sem conflitos e que relatavam um sentimento de vazio e falta.

Voltando às pessoas que viveram em ambiente muito conflitivo percebi que muitas delas relatavam momentos, às vezes um único momento, de intensa emoção positiva, relacionada à interação com outra pessoa que passava a ser um referencial afetivo. Às vezes, era uma pessoa da família e às vezes um professor ou cuidador.

Destas percepções surgiu-me a hipótese de que a afetividade tenha duas vias de estruturação:

A primeira, usualmente observada e relatada, que se estabelece pela constância das relações afetivas de base. Comum em famílias estruturadas não necessariamente de forma tradicional, mas que conseguiram gerar um ambiente harmônico e seguro.

A segunda via seria de momentos muito intensos onde a criança sente-se vista, qualificada e amada. Em geral estes momentos envolvem sensações de reconhecimento, qualificação, prazer e amor.

Poderíamos dizer que estes dois aspectos são muito

Myrthes Gonzalez

Momentos Estruturantes

Uma reflexão sobre a
potência do instante vivido



importantes na estruturação de uma pessoa e que o ideal seria que vivêssemos os dois.

Muitas vezes em alguns lares existe uma grande preocupação com gerar um ambiente seguro e harmônico. Na tentativa de manter esta ordem podemos tornar-nos rígidos e intolerantes. Isso cria uma atmosfera que, embora de a sensação de segurança, oferece poucas possibilidades de interação e criatividade. A ordem é importante, intercalada com um pouco de caos, o que permite gerar momentos surpreendentes e mágicos.

Por outro lado lares absolutamente caóticos podem gerar desorientação e caos interno.

Este texto pretende resgatar a importância do momento na estruturação de um ser humano. Sem descartar a necessidade da continuidade, vamos visitar a potência estruturante do momento vivido.

** Introducción del libro "Momentos Estruturantes. Uma reflexão sobre a potência do instante vivido", de Myrthes Gonzalez, de reciente aparición.*

“Ser con el otro”. Taller reflexivo, dialógico y vivencial para parejas

Rosana Daniele y Pablo Galimberti

*...yo soy yo y tu eres tu.
No estoy en el mundo para colmar tus expectativas,
ni tu estas en el mundo para colmar las mías.
Yo estoy para ser yo mismo/a y vivir mi vida,
tú estas para ser tú mismo/a y vivir tu vida.
Si nos encontramos será hermoso.
Si no nos encontramos, no habrá nada que hacer...*
Fritz Perls

Esta afirmación, aplicable a todo tipo de vínculos, trae una y otra vez a nuestra mente la posibilidad de pensarnos en nuestra pareja.

A partir de las distintas búsquedas en el proceso de integración personal que hemos realizado (y continuamos realizando) sostenemos la pareja ecológica (planteada por Rolando Toro). Esta concepción del “amor como proceso de cocreación en el cual cada miembro es un detonador que estimula el renacimiento permanente del otro”(1) ha sido nuestro motor diario en estos trece años de camino compartido. Hemos construido una estructura vital que fomenta el desarrollo personal, que mejora nuestra salud, que agrega felicidad en el día a día.

El amor saludable siempre nos ha llevado a la celebración recíproca del ser del otro, al reforzamiento de su esencia. Podemos dar cuenta que no somos la unión de dos solitarios sino que cada uno procura estimular la expresión de los potenciales evolutivos del otro. Para lograr este estadio humildemente siempre hemos encontrado las herramientas de ayuda necesaria para avanzar de modo consistente.

Ser ambos facilitadores de biodanza hizo que buscáramos una posibilidad de trabajo conjunto en este campo. Así surgió hace tres años “**Ser con el otro**” una posibilidad de autoconocimiento del vínculo amoroso con nuestra pareja desde este sistema de desarrollo personal.

En nuestra ciudad (Río Cuarto, Córdoba) las posibilidades de encuentro y recreación para las parejas están planteadas desde espacios terapéuticos (psicología) o religiosos. Nuestra motivación fue proponer uno que estuviera fuera de ambos contextos.

Un taller inicial de 5 horas de duración en el que la metodología reflexiva, dialógica y vivencial, aportada por la educación biocéntrica, mas conceptos teóricos valiosos tomados de muchos autores que suman significativamente a la temática (2), ha sido el resultado que hemos puesto en juego al menos dos veces al año.

En la mayoría de las parejas que han tomado la experiencia uno o ambos integrantes ha hecho biodanza. También han venido parejas que nada sabían del tema. En todos el interactuar en el aquí y ahora, sortear las dificultades de inhibición expresiva, ganar en intimidad verbal y gestual con la/el amado desde las posibilidades de cada uno (no desde la falta) fueron escalones que de manera progresiva los llevaron al no tiempo que siempre garantiza la vivencia, herramienta insustituible y valiosa del sistema “Biodanza”.

Comprobar una vez más los cuerpos que se ablandan, los rostros que reflejan la emoción, las certezas y las incertidumbres que pueden ser relativizadas y ocupar el lugar que les corresponde, la capacidad de jugar, de erotizarse o enternecerse y tantos otros efectos (que vemos en las sesiones de biodanza) potencian nuestra apuesta para que la recreemos cada vez que podamos.

A fin del año actual irá un Taller 2 para todos aquellos que han realizado el anterior, esto tiene un valor mayor pues surge de la demanda de las parejas que exploraron el inicial y sostienen que la periodicidad (al menos anual) de la propuesta es necesaria. Para nosotros aceptar el desafío es una alta calificación de nuestra tarea. Para la humanidad es un pequeño rayo de luz el saber que podemos parar, gestar un espacio amoroso, estimular los potenciales evolutivos del compañero/a y transformar las dificultades en posibilidades de crecimiento.

En síntesis este taller nos permite, retomando una vez más al creador de biodanza (R.T.A.), descubrir la pareja como fuente de nutrición recíproca y de perfeccionamiento permanente. La calificación positiva, cotidiana y sutil de nuestro compañera/o nos lleva a descubrir sus méritos, a recrear la poética del vínculo, a caminar con pleno sentido nuestra existencia.



Manantial
Espacio Biocéntrico

*En manantial espacio biocéntrico
podes encontrar los beneficios
de biodanza en Río Cuarto.*

**clases semanales
talleres intensivos
escuela de formación**

facilitan los distintos espacios
**SILVIA SOMARE
ROSANA DANIELA
PABLO GALIMBERTI**

*consulta nuestro blog, buscanos
en face, acercate personalmente
y serás bienvenido*
(0358) 154379468
Manuel Puebla 1174, Río Cuarto
manantial.eb@gmail.com
www.manantialeb.blogspot.com.ar
FB: Manantial Espacio Biocéntrico

“El triunfo secreto de los hippies”

Juan Montes

Me encanto y quedo dando vueltas en mí, cuando escuché decir a mi facilitador y querido amigo Raúl Terrén, que “Biodanza era el triunfo secreto de los Hippies”...Miré hacia atrás en el tiempo y me sentí valorado, ya que en aquella época, hippie era sinónimo de desprolijo, vago y drogón. Recordé mi adolescencia en los años 60 en Chile, cuando alrededor de los 11 años, no recuerdo bien, vi Yeah Yeah Yeah, la primera película de los Beatles, luego supe de los Rolling Stones, del mayo Francés, de las protestas de los jóvenes por la guerra de Vietnam, el Pop Art, la Psicodelia, la revolución de los flores...Cambios en una parte de la sociedad, en la manera de pensar, de vestirse, en los peinados y largos de cabellos, bigotes, barbas y polleras, de vincularse, el feminismo, el amor libre y deseos de libertad...Y la gran cantidad de jóvenes que no queríamos seguir esos mandatos añejos de una sociedad hipócrita...

Preferíamos el amor a la guerra, el cambio de las estructuras, justicia y verdad, conciencia y cuidado, aceptación a la diversidad, vivir en la naturaleza, sembrar para cosechar los propios alimentos, crear un mundo más amoroso y alegre...La revolución de la música y el arte, el

encuentro, la amistad, el compartir, las cofradías, las comunidades, las nuevas familias, las tribus, la hermandad...

En la segunda mitad de los 60, principalmente en EE.UU. que estaba en guerra con Vietnam, la generación nacida a finales de la 2° guerra mundial en Europa y en otras ciudades del mundo, emergía un movimiento cultural o más bien contracultural. Se produjo un gran intercambio de ideas que iban a tener incidencia en la política, la moral, la filosofía y las costumbres de la época y en las próximas generaciones. Ideas con las que sus visionarios defensores pretendían no solo transformar la realidad a la que se oponía ese abanico ideológico transcultural, si no hacer posible la creación de una nueva sociedad inspirada en esos valores. La revolución sexual, el pacifismo, la experimentación con enteógenos, los estudios antropológicos y psiquiátricos que sustentaban dichas aproximaciones, junto a un renovado interés por el estudio de la filosofía, la mística y la sabiduría milenaria del lejano oriente, la militante complicidad del mundo de las artes y especialmente la música. Iniciativas multidisciplinarias iban a establecer las bases de la identidad del movimiento Hippie que trascendía las barreras, geográficas, sociales y culturales. Cabe destacar que en esa época se produjo en contrapartida al sistema de vida imperante, una gran explosión artística, con Operas Rock como Hair y Tommy, grandes festivales donde el de Woodstock de 1.969 fue el más importante hasta nuestros días, que congregó a casi medio millón de seres humanos en “3 días de Paz, Amor y Música”, cambio el estilo de las portadas de los discos, se cambiaron las fotos de los artistas por expresiones artísticas, exposiciones y performances y en la poesía el más destacado fue Allen Ginsberg...

En este lado del mundo otro visionario, Rolando Toro Araneda soñaba con una humanidad, que se mire a los ojos y se abraze...Un maestro de Escuelas Rurales, psicólogo, antropólogo, pintor y principalmente poeta, un gran observador y estudioso incansable, que viendo lo que los seres humanos necesitamos, tener amor y ser reconocidos, tener salud, creatividad existencial, conectarse con la naturaleza y el cosmos, poder hacer lo que nos gusta y sentir deseo, vivir en el presente “aquí y ahora”, con intensidad...o sea estar conectados con la Vida y la alegría de vivir, creaba en Chile un sistema basado en las ciencias humanas como la biología, la física y la psicología, que en ese momento se llamó Psicodanza y que después de emigrar a Argentina y luego a Brasil, donde siguió desarrollándolo, le cambio de nombre, a uno más integrativo: “Biodanza”, sistema que actualmente se ha expandido por los cinco continentes...

Biodanza nos propone justamente ampliar nuestros límites existenciales y no sentirnos presos en nuestra casa o departamento, sino ser habitantes del cosmos y participantes de su danza infinita, no centrarnos en nosotros mismos, sino ser con el otro en feed-back y con empatía, estar atentos a la naturaleza y sus elementos, a los cambios de estaciones con sus características, a los ciclos de la luna y el movimiento de las estrellas, al encuentro con nuestros semejantes, crecer juntos y compartir más que competir, cuidarnos y cuidar a



“viajar una buena opción para ponerle alas a tus sueños”



***viajes nacionales e internacionales**
***salidas grupales**
***viajes a medida**

MARCELA ENRIQUEZ

marcela@atg-evt.com.ar
4813-9763 www.atg-evt.com.ar





los demás, como así a todo lo que tenga Vida, respetando el Principio Biocentrico...

Relación entre el movimiento Hippie y “Los 7 Poderes de Biodanza”

La revolución de la música, “El poder musical”.

“En Biodanza la música es rigurosamente seleccionada para estimular los ecofactores relacionados con las cinco líneas de vivencia”.

La libertad de bailar, “El poder de la danza integradora”.

“Durante la práctica de Biodanza, la música se transforma en movimiento corporal, es decir que se encarna y el bailarín entra en vivencia. De la combinación: Música-Movimiento-Vivencia se desencadenan cambios sutiles en los sistemas límbico-hipotalámico, neurovegetativo, inmunológico y en los neurotransmisores”.

Vivir el presente aquí y ahora, “El poder de la metodología vivencial”.

“La vivencia de estar vivo, la percepción cenestésica de nuestro cuerpo y la posibilidad de ser honestamente nosotros mismos, es lo que permite una existencia integrada y saludable. El instante es el único lugar donde se puede vivir, habitamos el aquí y ahora, en un tiempo cósmico”.

El amor libre, “El poder deflagrados de la caricia”.

“Biodanza es una poética del encuentro humano...El contacto con otras personas es lo que permite el crecimiento”.

Las experiencias y viajes con enteógenos, “El poder del trance”

“Los ejercicios de trance en Biodanza permiten la reparentalización dentro de un contexto de amor y cuidado. Entre los recursos del sistema Biodanza, contamos con el innovador método de “trance de suspensión”, que permite tener acceso al estado de trance en forma progresiva y de dulce abandono”.

“El poder de la expansión de conciencia”.

“La expansión de conciencia es un estado de percepción

ampliada. Biodanza induce estados de expansión de conciencia mediante músicas específicas, danzas y situaciones de encuentro”.

La vida en comunidades y los encuentros en recitales y festivales, “El poder del Grupo”.

“El grupo en Biodanza es una matriz de renacimiento que se integra a nivel afectivo y constituye un campo de interacciones muy intenso”.

Autobiografía

Tengo el Rock and Roll en la piel

También

Tengo las baladas de amor y el soul

El folclore y las canciones de protesta

La transgresión y el cuidado

Vengo de los 60

Vietnam

Las guerrillas y las dictaduras de América Latina

Revolución!

para la igualdad de derechos

La revolución de las flores y el Mayo Francés

El arte, la psicodelia, las flores y los colores

Los hippies, las comunidades, el mar, el campo y las montañas

La danza y la expansión de conciencia

Con el sol en la cara y el amor en el corazón

Sigo caminando...

Poema de Raúl Terrén:

Rolando Toro

*Así, un día cualquiera se acercará un hombre
y lo confundiremos con una fiesta.*

Néstor Mux

Un científico hippie

emergió del ensueño

imagine y let it be.

Aire fresco en las células

locura de vivir enamorado

pasión y poesía

lluvia de música

Y lagartos en flor.

Rolando vislumbró la epifanía

de vivir

tus abismos acaramelados,

el mar te protege

y te bendice

en júbilo eterno

y panaceas de delirio.

Hay un maestro danzando aquí y allá

encuétralo

te dará

coraje para vivir.

Biodanza, alquimia infalible, arte posible y ciencia creíble

Metamodelo guía para hacer investigación científica sustentable en y con Biodanza, usando el lenguaje de la ciencia. (Avalado por la cátedra de Generación de Teorías Científicas del Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia en Venezuela).

María Dolores Díaz

Los teóricos de las ciencias humanas, dan mucha importancia a que se revisen los fundamentos teóricos, epistemológicos y metodológicos de las diferentes teorías que han dedicado su objeto real de conocimiento al desarrollo humano. En este contexto, y como producto de una revisión exhaustiva de la investigación en la aplicación de la Teoría del Sistema Biodanza, los hallazgos arrojan que la misma ha sido demasiado atomística para generar resultados totalmente probados sobre el fenómeno en estudio, debido a que el mayor énfasis se ha hecho en la construcción de la teoría, dejándose la prueba de hipótesis a merced de numerosas investigaciones empíricas realizadas por facilitadores y/o estudiantes que pudieran no ser conceptualmente significativas.

En el campo de la Generación de Teorías Científicas el Modelo Holístico de Bagozzi y Phillips (1992), ofrece la metodología para vincular la construcción de la teoría y la prueba de teorías en la investigación del desarrollo humano, con la representación explícita de conceptos teóricos y conceptos empíricos, hipótesis no observables y las correspondientes reglas que Biodanza formula. Se considera que el enfoque holístico conduce a conclusiones más precisas sobre el estado de los constructos, hipótesis y medidas sobre los que se sustenta cualquier teoría por lo que utilizando su propuesta, hoy presento a la comunidad biodancística, un metamodelo de investigación diseñado para dar apoyo al desarrollo de la Teoría Biodanza que sostiene el Sistema y operacionaliza su Modelo Teórico.

Biodanza ha generado una teoría que pone en evidencia las relaciones que supuestamente prevalecen entre un cuerpo voluminoso de hechos, contrastándola con frecuencia con las hipótesis, basando la práctica en ella y observando rigurosamente sus consecuencias para determinar si la corroboran. Adicionalmente, crea un Modelo Teórico, es decir, una representación esquemática de las relaciones que se postulan dentro de su teoría.

Debido a que los modelos son útiles para generar hipótesis y no para verificarlas, se les concibe como instrumentos de conocimiento que permiten descubrir aspectos que nunca se harían visibles sin él. Actúan sobre factores que son imperceptibles a simple vista. La motivación del científico es operar sobre la realidad, manteniendo una firme coherencia con ella, esbozando una primera forma a partir de

su inducción y progresivamente, modificándolo de acuerdo a los datos que la realidad le va aportando. Una imagen construida por el investigador para operar sobre un sistema de realidad, en cuya creación intervienen diferentes factores: su intuición, su imaginación, sus conocimientos previos.

Su existencia permite, entre otras:

- 1 Una aproximación y simplificación de la realidad estudiada.
- 2 La aparición de nuevas características, que al ser comparadas con el sistema exterior, revelan aspectos desconocidos de ese sistema.
- 3 Descubrir relaciones nuevas.
- 4 Formular interrogantes que jamás podríamos realizar si sólo observáramos los hechos.
- 5 Orientar la investigación.
- 6 Crear nuevas hipótesis.
- 7 Manipular relaciones desconocidas.
- 8 Comprender los hechos dentro de una visión unificada.
- 9 Establecer relaciones absolutamente imprevistas que abren opciones nuevas en el campo operatorio.
- 10 Los modelos científicos han sido fecundos en el conocimiento de la realidad y se encuentran en permanente evolución.

En el caso específico de la Biodanza, una revisión del desarrollo histórico de su modelo, nos refleja la progresividad en la construcción del mismo, con base en los

resultados de su aplicabilidad en distintos grupos humanos. Como afirmó en su momento su creador, Rolando Toro Araneda, es un modelo en construcción permanente, que se va actualizando con el avance de las ciencias y de la investigación en torno a su puesta en práctica en diferentes ámbitos del quehacer humano y en variados países del mundo.

En este contexto considero que el Sistema Biodanza de acuerdo a su desarrollo y expansión actual necesita de la

reflexión crítica para explicar las bases científicas de su modelo teórico y sustentar su consistencia en ámbitos de la ciencia, por lo que el diseño de un metamodelo para la representación de su teoría y recurso guía para investigar de forma sistemática y confiable, que ofrece la metodología necesaria para probar la utilidad científica de la Biodanza, es una propuesta que hago, producto de una larga investigación y un profundo estudio de la Teoría Biodanza a lo largo de 26 años en el mundo de la Biodanza.

El propósito del metamodelo al que he llamado: Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble es representar y evaluar la Teoría de Biodanza para detectar la relación entre su construcción y su evaluación como modelo

“
¿Cómo el facilitador puede presentar datos confiables que sustenten las hipótesis que el Sistema Biodanza propone?
”

Mensaje a los alumnos de Biodanza

Rolando Toro Araneda (19 octubre 1982)

para el estudio del desarrollo humano, al explícitamente representar conceptos teóricos y empíricos, hipótesis no observadas y reglas de correspondencia.

A la vez, es un metamodelo que parte de la premisa de que una investigación tiene mayor validez si se encuentra guiada por un pensamiento conceptual bien fundado. Un recurso para operacionalizar un modelo teórico que trata de integrar las especificaciones de sus conceptos y teorías con sus mediciones y pruebas, aportando además un esquema operacional para evaluar las hipótesis no observables.

Desde la identificación de las hipótesis que sostiene el Sistema Biodanza, este metamodelo facilita la delimitación de las definiciones teóricas que ellas involucran y las relaciones entre sus diferentes niveles conceptuales, estableciendo reglas de correspondencia entre ellos que aportan los datos experimentales que al ser medidos mediante instrumentos objetivos, las operacionalizan en definiciones empíricas a través de indicadores específicos.

Un metamodelo que guía al investigador desde la selección de su hipótesis de trabajo entre las múltiples que ofrece la Teoría, a la determinación de las definiciones teóricas que le interesa atender, y con base en ello, construir las reglas de correspondencia que le aporten a través de instrumentos del Modelo Teórico, los datos experimentales que requiere para llevar su hipótesis a un nivel de definición empírica observable a través de indicadores que la Teoría Biodanza provee.

Una propuesta que reúne tres características que dan lugar inclusive a una definición inédita de **Biodanza: “Alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.**

Algunas interrogantes a las que el metamodelo da respuestas:

¿Cómo puede mostrarse la utilidad científica de Biodanza?. ¿Es posible llevar al nivel de definiciones empíricas (comprobables) las hipótesis no observables que el Modelo Teórico plantea? Cuáles son esas hipótesis? ¿Cuáles definiciones teóricas involucran? ¿Qué conceptos centrales de la Teoría, incluyen? ¿Cuáles son los datos experimentales que pueden medirse mediante instrumentos objetivos y/o a través de informantes clave, y que constituyen las reglas de correspondencia en la Teoría Biodanza? ¿Cuál corresponde a cada definición teórica?. ¿Cuál es la definición empírica que operacionaliza cada regla de correspondencia propuesta por el facilitador? ¿Cuáles son los indicadores de cada definición empírica?. ¿Cuáles son los instrumentos que la Teoría provee para “medir” cada indicador de una definición empírica?. ¿Cómo el facilitador- investigador en y con Biodanza puede presentar datos confiables que sustenten las hipótesis que el Sistema Biodanza propone?.

Una propuesta al servicio de facilitadores y estudiantes de tercer año, que aspiren a hacer aportes sustentables para contribuir a consolidar la Teoría Biodanza no solo como alquimia infalible o arte posible, sino también, como ciencia creíble, como lo soñó Rolando Toro Araneda, su creador.

**Directora de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.*

Un nuevo escenario de evolución humana está surgiendo.

Un nuevo tipo de acción social, sin precedentes, está surgiendo a partir del corazón iluminado.

Ahora sabemos que no es posible ninguna transformación social si no cambian profundamente los sentimientos, es decir, los modos de vinculación con la gente y con el medio cósmico.

Biodanza posee un gran “poder organizador”, una síntesis de energía unificadora capaz de renovar la vida. Nuestra clave es el contacto.

Nuestra certidumbre es el contacto. Pero un contacto tan íntimo, profundo y emocionado que solo puede realizarse a través de las relaciones progresivas del amor.

La educación actual no promueve el contacto. Contacto significa establecer vínculos esenciales. Los actuales sistemas educacionales crean hombres para el fracaso de todas sus potencialidades.

El trabajo se tornó opresivo y alienante.

La educación actual no une al hombre con su obra, sino que lo separa de ella.

La educación actual no cultiva la afectividad sino que perpetúa mecanismos de explotación y de opresión.

La educación actual no favorece la conciencia cósmica ni el amor ecológico, sus metodologías rebajan los niveles de conciencia.

Sin embargo, a través de una sola generación se podría cambiar el curso de la historia, transformando los rituales de una civilización de muerte en una permanente creación de vida consciente y amorosa.

La educación de una sola generación cambiaría la calidad del proceso evolutivo mundial. Los hombres serían educados para la plenitud, como lo propone la cultura Biocéntrica.

Biodanza está entregando pautas muy poderosas para este renacimiento.

La evolución del presente debe abarcar a los hombres del futuro.

El hombre del presente sabrá sumergirse en el sabor de las lágrimas y en el sabor del cuerpo de sus amores. Y sabrá abrirse también al éxtasis, a lo esencial, a lo eterno.

El contacto es una acción política. El amor y la trascendencia son las fuerzas propulsoras de la justicia social.

“Biodanza es la conspiración del amor”

Llegó la hora de comenzar.

Nuestra noble familia de Biodanza está iniciando una transformación del astral social

La alborada del año 2000 será clemente, dulce y solidaria a la civilización, entregando nuevos patrones de vida.

Envío este mensaje a mis alumnos y profesores de Biodanza, hijos queridos que me dio la vida y en quienes germina la energía para el advenimiento de un mundo en que la vida será respetada y enaltecida.

Paradigma Biocentrico: el retorno de las Diosas y los Dioses

Valeria Rachel Russo

Fue el maestro Rolando Toro Araneda quien introdujo el Paradigma Biocentrico hacia finales de 1900, dando origen a un tan nuevo conjunto de ideas potencialmente transtasicas por los destinos de nuestra humanidad en este planeta tierra que abordamos. Transtasis es un concepto del modelo teórico de biodanza que da cuenta del cambio del cambio.

Esta persona tan particularmente amorosa que fue en vida Rolando obsequió a un grupo de seres humanos que lo seguimos y que quisimos aprehender su maravilloso legado, la posibilidad de ser portadores de sus ideas y componer teorías en el marco de este nuevo paradigma que es el biocentrico.

Por suerte ya hay mucho camino recorrido sobre todo en sur América y en Europa de esta trama encantadora que es la educación biocentrica.

Este sistema ofrece desarrollar potenciales que nos permitan prevenir y sanar al sistema social.

Se trata de la sincronía de circunstancias generadas en esta nueva era que nos permita tomar consciencia que ciertas enseñanzas básicas impartidas sobre la humanidad entera caducan.

Rolando se preguntaba en muchas ocasiones: “Hasta donde llegaremos?” y su optimismo era elocuente. Daba cuenta de su gran ojo de Horus que le permitía ver mas allá la inmensidad temática que implica el paradigma biocentrico y se apuró en delinear y solidificar con fluidez principios que sientan las bases de esta gran transigencia transtasica.

Nos brindó una llave que abrió la puerta al Inconsciente Vital y Numinoso con cuatro grandes focos de crecimiento y realización: el amor, la iluminación, el coraje y la consciencia ontocosmológica, intasis.

“La biodanza tiene un factor muy profundo de integración a la totalidad cósmica que incluye la integración el semejante. Los de biodanza con el tiempo sienten ese vértigo existencial, ya no es la náusea de la existencia, es el placer de vivir” Rolando Toro Araneda

El “principio biocentrico” fue propuesto por Rolando Toro hacia 1970 y se inspira en el pensamiento de que el universo esta organizado en función de la vida. Con el principio biocentrico, propone un punto de partida para estructurar futuras percepciones y las nuevas ciencias con modalidades referidas a la existencia.

“La vida es un proyecto-fuerza que conduce, a través de millones de años, la evolución del cosmos. La vida es la estructura guía de la construcción del universo. La vida como instancia primordial puede ser considerada como creadora del universo. El reino de la vida abarca a todo lo que existe...toda expresión, todo movimiento, toda danza es un acto viviente.

La desconexión de los hombres de la matriz cósmica de la vida ha generado, a través de la historia, formas culturales destructivas...nuestras formas culturales son antividia. El núcleo creador de la cultura del tercer milenio esta por nacer con la restitución de la sacralidad de la vida” Rolando Toro

Soy una de esas personas que empujan una puerta que otros prefieren dejar cerrada por si se diera el caso que estuviera oculta detrás de ella a respuesta al misterio de la vida.

Abro la puerta entonces para adentrarme al misterio de la vida con una propuesta: dejemos de decirles elementos a nuestros dioses y diosas para poder restituir la sacralidad en la vida.

La Tierra, nuestra Pacha Mama, no es un elemento, es nuestra Diosa mayor, madre en nosotros y nosotras. Y esta siendo arrasada y desgastada por la cultura del consumo.

El Sol, papa Inti, Ra, iluminándolo todo, quedó des-sacralizado en estos tiempos modernos en los que el monoteísmo desterró lo obvio y el pensamiento mágico.

Y la Luna con sus ritmos, tan sabia es que desde hace siglos, con tanto cemento el hombre lucho por resguardarse de su influencia des-sacralizándola y desconectando por ende de su visión. ¿Cuántas veces en cada ciclo te detenés a contemplarla?

El Fuego, voy a encenderlo pues al observarlo reconozco su cercanía el sol, mas también su diferencia; entonces puedo llamarlo Dios. Es una divinidad poderosa quien facilita que nos podamos conectar con lo sagrado y que si bien nos sirve para darnos calor, retornamos a nuestra consciencia la fuerza poderosa que lo libera de la categoría de elemento para introducirlo en el respeto como deidad.

El Aire, el viento que con su levedad lleva volando todo, hasta nuestra alma cuando desencarna, siendo que tantas vivencias convivió con el cuerpo.

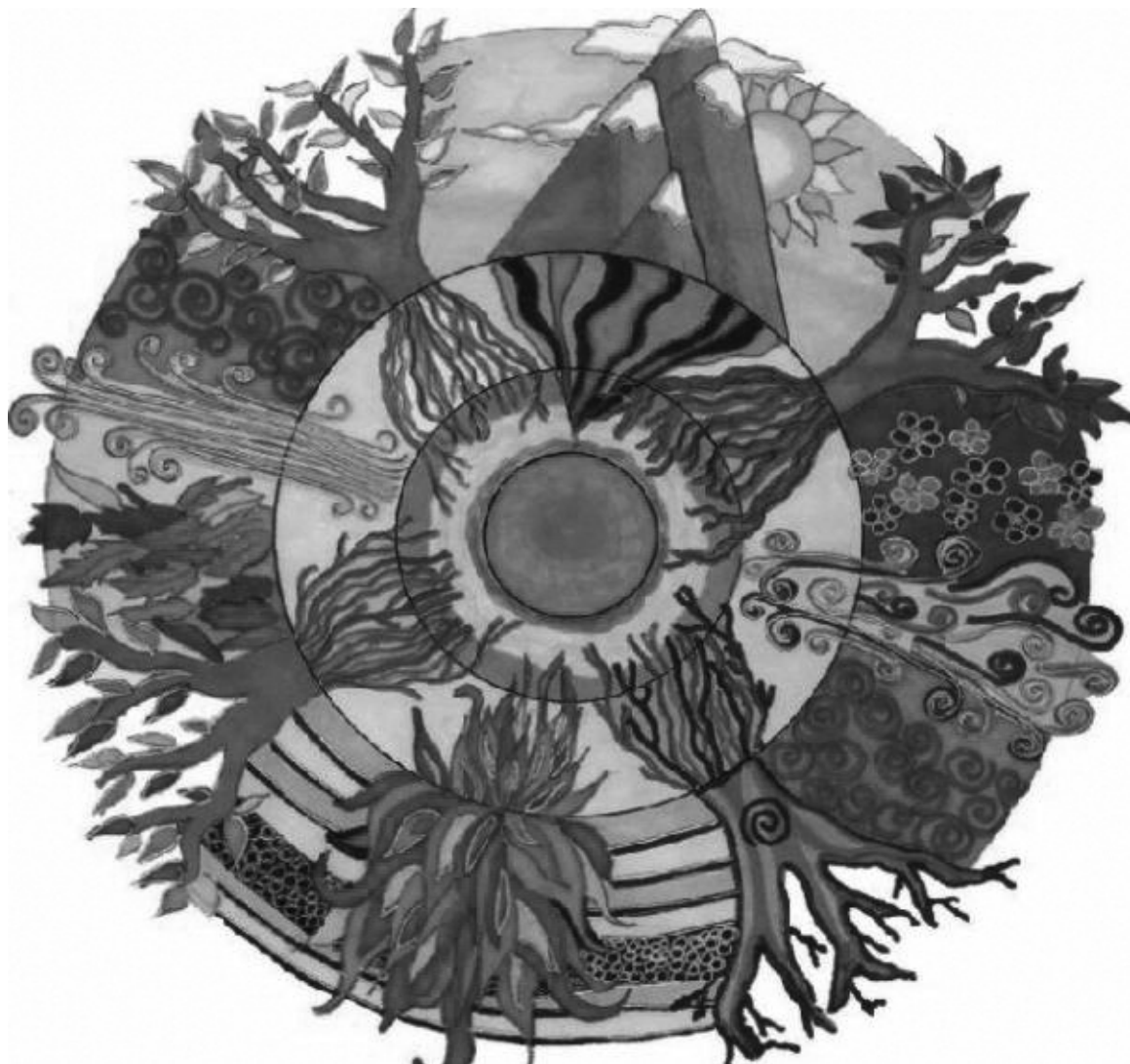
Vale la risa (pena) tenerlo al Aire como un Dios, sentirlo así. De este modo sentían nuestros ancestros previo a que decidieran monoteizarnos en masa con la masacre que ello conllevo.

El Agua que fluye, y rola, va rolando cual fue Rolando por el mundo, juntando ideas que lo condujeran al Paradigma Biocentrico, que conducen ahora el caudal de ideas que me llevan a transmitir lo que escribo. Trasciendo así en ideas que retomo de mis tripas, que fueron acalladas generación tras generación, en mis ancestros, produciendo que lo obvio quede con tanta luz que dejo de verse, de sentirse, de palpase.

Así fue que nuestros Dioses y Diosas quedaron acallados en el tiempo y en el espacio, recibiendo el mote de elementos, focalizando los sistemas de enseñanza en la doctrina judeocristiana, evangelizando y multiplicando las enseñanzas sobre Dios desde cada rincón de los países de Europa, América, Oceanía y partes de Asia y África. Pero, profesías de abuelos y abuelas aborígenes de otros tiempos, adelantaban la llegada de los guerreros del arcoiris. Paceros del arcoiris, agregaría yo.

Las sincronías facilitaron entonces el surgimiento del paradigma biocentrico, coincidente mente con las profecías, lo que imploro cual resorte elíctico en el retorno de lo reprimido y acallado y dormido.

La serpiente Arcoiris despierta en la humanidad. De este modo Dios Diosa Arcoiris comenzó a manifestarse desde finales del siglo pasado, coincidente mente con la llegada del



tiempo del calentamiento global mas acelerado de la tierra.

Rolando Toro con su metodología de la biodanza lanza cual flecha la vivencia que en familia sentimos al encontrarnos y recrea en la ciudad esta confraternidad que impulsa a la acción de educativa de nuestros potenciales.

“Hay que hacer dos veces y luego pensar” decía Rolando con gran clarividencia y transgresión. Y así es, hay que hacer la teoría sentida del regreso a nuestra consciencia de las divinidades que permitan que la vida perdure, siendo cuidada, protegida, cobijada, con ternura, en armonía, sin guerras ya, por la Paz en el mundo.

El paradigma biocentrico se amiga con el pensamiento mágico que tan desechado fue en tiempos de antropocentrismo.

Desde los tiempos del Imperio griego, donde nace la ciencia occidental y se deshace el politeísmo natural, fuimos transitando como masa crítica humana por los paradigmas cosmocentricos, teocéntricos y antropocentricos, este ultimo es el que habitamos desde la educación tradicional impartidas en las escuelas.

Dios Diosa Arcioris con todos sus colores despierta la sabiduría dormida en nuestras tripas, ese conocimiento silencioso que ya deja de acallarse pidiendo pasionalmente y a gritos a veces, que ya dejemos de decirles elementos a

nuestros dioses y diosas y comencemos a ponerlos en la categoría del paradigma biocentrico que sacraliza la vida y la protege. Los elementos los usamos, los desechamos, los manipulamos, no los protegemos, los desacralizamos, no los cuidamos. Así tenemos montañas de plásticos en los océanos y cientos de miles de especies de animales y vegetales extinguidas ya en manos de tanto antropocentrismo.

Rolando Toro adscribiría a esta propuesta a pesar de haber creado la extensión de Los cuatro elementos, como propuesta metodológica en biodanza.

El soñaba con la masa crítica que pudiera cocrear un mundo en Paz. La propuesta de los siete Dioses y Diosas: Tierra, Sol, Luna, Fuego, Aire, Agua, Arcoiris se enmarca en este paradigma biocentrico y propone volver a darles a “estos elementos” no solo el nombre de dioses y diosas, sino la posibilidad sensible de sentirlos en acción sagrada en nuestro ser.

Dejemos entonces de torcer el cauce de los ríos con represas hidroeléctricas, de talar los bosques, de cementar la tierra, de extinguir las especies, de generar tanta contaminación, cómplices de tanta destrucción.

Apelemos al amor, a la iluminación, al coraje y a nuestra consciencia ontocosmológica. Seamos impecables con nuestras palabras.

Acompañar, irrenunciable tarea del Facilitador

Angelez González

Me agrada una parte de la definición del diccionario que entre otras cosas dice: *Acompañar*, participar en los sentimientos de otro. Sin duda habla de relación o vínculo.

La relación responsable-alumno es asimétrica y de paridad simultánea. Esta paradoja (la simultaneidad de la paridad - asimetría), se juega cada vez y afecta toda la práctica porque incluye la irresoluble tensión de vivir.

Este modo de presentar el rol que parece un traba lenguas, solo habla de asimetría (por la experiencia, observación, conocimiento, o tiempo dedicado a.), y paridad (porque se hace con otro, porque el que facilita siempre aprende) y esto ocurre simultáneamente. Muchas veces la paridad se confunde dejando solo y sin contención al aprendiz-alumno.

Acompañar tiene un horizonte ético de no arrasar, y también de no prescindir; Implica ser sensible a distintos modos a distintos modos de tensión propios del otro y del contexto.

También tener cuidados orientadores de la sensibilidad para hacer una exploración del "límite" sin etiquetar, sin quedar atrapados en apriorismos, prejuicios, saberes previos. Ej: juzgar, interpretar, censurar las experiencias, los relatos,

los movimientos, las danzas o la percepción propia del otro. Es muy tentador intervenir o sentenciar en nombre de un saber y esto realmente hace mucho daño.

Me encantaba Rolando cuando decía: no existe la crítica constructiva, es simplemente crítica...

Hay que diferenciar dos conceptos y son: intrusión, que es modificar una acción, postura, relato o danza con indicaciones o movimientos tensos y bruscos y la inclusión: que es aportar o agregar lo que la escena, palabra, movimiento o danza necesita.

Habitar-habilitar la información existente es expandir la propia experiencia, (no es agregar, engordar o acumular información) Habitar-habilitar es resonar, es transformarse con otro/s.

El Facilitador que Acompaña tiene una idea-horizonte (un sistema con desarrollo metodológico), que no es lo mismo que un "plan", muchas veces fijo (que encierra la enorme tentación de aplicarlo a ultranza).

Acompañar-Facilitar tiene dos elementos claves que son: disponibilidad y confianza, y son para ambos (alumno y facilitador), esta es una co-creación dinámica.

No es lo mismo estar a cargo (que es más del lado de arrasar) que ser Responsable (y esto se acerca más al justo medio, que está en la igual posibilidad de los extremos) es una dinámica no predeterminada.

El cinturón protector para el Facilitador-Responsable que acompaña es un amplio rango de disponibilidad, un conocimiento profundo desde la experiencia del sistema que desea abordar, una red de colegas con quien compartir con quien compartir dudas e incertidumbres, un/os referentes - maestros, un interés genuino en la humanidad, en la preservación y el cuidado de la vida como tenía Rolando y muchos otros facilitadores de Biodanza.

Nuestro trabajo es ayudarnos y ayudar a tener "conciencia de proceso" (algo ausente en la cultura), es tener paciencia, contener, confiar, esperar, observar. Una delicada danza entre:

estímulo - inducción - inclusión y
respuesta- tránsito - producción

Acompañar: es un acto dinámico y complejo.

Acompañar: habla de la existencia de otro y de la propia.

Acompañarnos y *Acompañar* es un maravilloso desafío existencial, que nos permite expresar emociones, sentimientos, hacer proceso, plenificarnos.....florecer.

Acompañar es un juego de afecciones, de afectar y de afectos.

Transitando el año 22 de conocer Biodanza y el 20 de biodanzante sin interrupción agradezco a Rolando su Creación, a Verónica y Raúl el cultivo de mi danza. a Norberto la hermandad de compartirla. a Juan mi hijo con quien la transformamos en práctica existencial y resonamos, a los compañeros de tantos años la presencia y entre todos el milagro de "*Acompañarnos*".

Formación 2015

TRABAJADOR CORPORAL INTREGRADOR

Facilitador de aprendizaje no disociado

Inscripción abierta

Un espacio para compartir y construir pensamiento juntos acerca de la Integración que todos tenemos, que a veces se encuentra olvidada, dormida o no se conoce por falta de conexión.

Directora:
Prof. Angeles Gonzalez



Escuela de Integración Humana desde el Movimiento
4862.3225 info@escuelaintegracion.com.ar
www.escuelaintegracion.com.ar



Somos música, somos kosmos

Gustavo Schlegel

Pitágoras descubrió la armonía del universo escuchando el martillar compacto de un herrero, a través de ese movimiento uniforme y armonioso sintió el sonido del universo.

El cosmos canta, estamos rodeados y unidos por el sonido, pero no es solo eso, ese canto y ese sonido es de una sinfonía cuyo origen aún no se sabe en qué lugar está.

Los elementos encontrados en los meteoritos venidos de las estrellas más lejanas son los mismos de nuestro planeta: nitrógeno, oxígeno, carbono, metales, y están en la misma proporción en las que se encuentran en la tierra, y estos son también los mismos componentes de nuestro cuerpo.

Entonces, siguiendo a Rolando Toro nos preguntamos que hay en una estrella sino nosotros mismos, son los mismos elementos de nuestro cuerpo y también del planeta, y que fueron sacados de lo más profundo de las estrellas: Hijos de las estrellas, y podremos decir también, futuros abuelos de ellas.

Esa música que encontró Pitágoras en las grandes esferas no es audible por estar muy lejos, y también por demasiado cerca, porque quizás la estamos oyendo constantemente sin el necesario contraste del silencio para percibirla.

Estamos inmersos en el pentacordio armonioso de los planetas, esa música, que es la madre de todas las músicas al

principio era una sola nota, como un canto lejano en la noche. Como esos pájaros que cantan esperando la respuesta de otro, y éste se escucha allá a lo lejos, y más adelante otro más. Y es un canto que dice aquí estoy, y otro canto que dice allí voy.

Podemos decir entonces según Biodanza que al principio fue el canto, y que el canto se hizo danza, y todas las cosas cantan y danzan un mismo sonido universal, que puede escucharse y danzarse desde el Inconciente Numinoso.

En el principio Alguien cantó una primera nota, esa primera nota fue Aum (más conocida como Om en el hinduismo) y que fuera nominada como *pranava mantra*, *pranava* significa vibración y la palabra compuesta “canto de rumor vibrante”.

Pero cantar solo resulta aburrido, entonces esa primera nota necesitó de otras, para que el canto no fuera monacorde, para que se generara una primera armonía, para que hubiera danza. Y de esa primera nota surgieron otras y comenzó el movimiento, comenzó la danza que sigue hasta hoy. Y todo lo conocido y por conocer se hizo cantando y danzando

Al principio no había sol, ni luna, ni animales, ni plantas, ni gente, solo sonido, solo vibración. Un primer canto aburrido, como un canto en la noche esperando el amanecer, esperando la luz. De esas sombras surge el más tenue rayo de luz, y luego la expansión del universo, y así el coro de la

“Cada átomo
cantando su
canto, a
través de ondas,
todo es ondas
en el universo y
vibración, las
vibraciones producen el
movimiento y el ritmo

vida se alzó y brotó en éxtasis, y danzó.

Así empezó seguramente la danza celeste, la que reproducimos cada semana en Biodanza, esa especie de danza dialéctica con un yang llamando, con un ying respondiendo, y haciéndose cada vez más yang-ying y cada vez más ying-yang.

Inmóvil, palabra encontrada en el diccionario pero no en el universo, porque todas las cosas están con sonido y en movimiento, canto y danza, la danza de la vida.

Para Pitágoras todo el universo es una armonía musical, todo es número y armonía, en un pentagrama musical como en el movimiento de los astros. Número y armonía es igual a ondas, ondas con melodía, la mismas ondas del mar y de los átomos. Vibraciones que producen el color de una flor, que producen el olor de esa flor, y ese es su canto y su danza, la vibración de sus átomos.

Nuestra misma vibración al danzar. Somos música, porque nuestras ondas vibran al ritmo del universo. Tratamos de

reproducir los himnos que las esferas cantan en el cielo, con nuestros instrumentos musicales y laúdes, nuestras gargantas y nuestro cuerpo, como un viaje hacia ese sonido original, como un retorno al origen.

Todo en movimiento en esa danza cósmica, ¿hacia dónde van las galaxias con sus soles, estrellas,

planetas y lunas?, ¿hacia donde vuelan las aves en su vuelo solidario en V? ¿Hacia una ronda de mecimiento del cosmos mismo? ¿Hacia el final del espacio-tiempo o hacia el reino de Kairos? Todas las cosas se mueven en danza de un reino hacia el otro, Kronos está destinado a volver a Kairos, lo quiera éste o no.

Pitágoras fue el primero en llamarle Kosmos al universo, Kosmos significa orden, armonía y belleza, y el hombre debería ser un Kosmos en miniatura, a mitad de camino del cosmos y el microcosmos, con la danza de los núcleos de sus átomos que proceden de la danza de los núcleos de las estrellas.

Para Pitágoras la música de las esferas era inaudible, sin embargo para los griegos las distancias desiguales de los planetas alrededor del sol producían juntas al moverse una armonía musical, la misma que se producía con las distancias desiguales de las cuerdas de una lira al moverse juntas. Las estrellas de la galaxia tomadas de la mano en una ronda de iniciación del universo, y Pitágoras oyó esa música.

Willie Ruff y John Rodgers en la Universidad de Yale en el siglo XX reprodujeron las órbitas de los planetas en un sintetizador atendiendo exactamente a las indicaciones de Kepler, quien había encontrado un “motete de seis tiempos” en el movimiento de los planetas, tras su muerte se descubren tres planetas más: Urano, Neptuno y Plutón. En sus investigaciones Ruff y Rodgers encuentran que estos tres planetas pueden también hacerse audibles a través de ritmos, por lo que los seis planetas visibles forman un motete de seis tiempos, mientras que los exteriores realizan un ritmo, por lo que estamos en presencia de un cosmos armonioso que canta y danza.

La danza de ida y vuelta de las aves migratorias volando para amarse, la de los ritmos de la luna y las mareas, el eco de las ballenas y delfines y el del latir del corazón. El ritmo de los corazones palpitando ante la presencia del otro, el movimiento de los astros; el canto y la danza que oyó y sintió Pitágoras.

Es la danza de la vida, la unidad en la aparente multiplicidad: la reproducción de la música de las esferas. Somos notas de esa música, música que danzan desde los átomos hasta los astros más lejanos.

Cada átomo cantando su canto, a través de ondas, todo es ondas en el universo y vibración, las vibraciones producen el movimiento y el ritmo. Somos la estrella que se ve a si misma y danza con su belleza, la conciencia saliendo del inconsciente, en nosotros el cosmos entero ama y sueña en nuestra danza.



**Vení a Biodanza y deja que
la vida te lleve y te sorprenda!**

Martes de 20 a 22 hs. a tres cuerdas
de Av. Corrientes y Dorrego - CABA

Facilitador
Román Mazzilli



cel: 15-6441-4408 campogrupal@gmail.com

Lo hacemos juntos: construyendo una nueva realidad

Marina Preiss

**“Un solo mandamiento os doy, que os améis los unos
a los otros como yo os he amado”**

Jesús

He tenido como mentores a muchas y maravillosas personas que quizás nunca ganen un premio o tengan sus nombres impresos. Estos son mis héroes silenciosos: amigos, hermanos, hombres, mujeres, niños, ancianos que dedican sus vidas a ser felices y a ayudar a otros a ser felices.

Hoy, en los medios, se habla de inseguridad, violencia en las calles, en la familia, en la escuela. Surge, entre los maestros, el síndrome del “cerebro quemado”; y no continúo porque al “síndrome de no amor” solo quiero mencionarlo para darle el único lugar al **amor**.

Creo, apuesto, quiero, que las personas que hacemos *Biodanza* unamos nuestros corazones en amor, con sus atributos de calificación, solidaridad, trabajo en equipo, alegría, gozo, comunicación y aprendamos unos de otros y así ver cumplido el mensaje que dice:

**“Sueño que se sueña solo es solamente un sueño,
sueño que soñamos juntos, estamos construyendo una
nueva realidad”.**

Si yo tengo una buena idea, y tú tienes una buena idea:
¿cuántas ideas tiene cada uno de nosotros?

UNA.

Si yo comparto mi idea contigo y tú compartes la tuya
conmigo: ¿cuántas ideas tiene cada uno?

¡DOS!

Ve que si compartimos nuestras ideas mutuamente hemos
duplicado de inmediato nuestro conocimiento.

¿Se pierde así tu propia idea?

¡NO!

Aún la tienes. Pero al compartir ideas, hemos aumentado
nuestro conocimiento en un ciento por ciento.

**“El camino hacia la cima no se hace pisando sobre los
otros, sino parando para ayudarlos”**

Zig Ziglar

Deseo para nuestras vidas, que estas notas nos motiven e
inspiren en nuestro caminar por la vida, animándonos a
seguir alcanzando lo mejor de la vida.

Juntos.

Nos aliento a que cada día nuestro danzar la vida nos
acerque más a la persona, al estilo de tarea, que la vida
diseñó en cada uno de nosotros.

Cuando aprendemos unos con otros, nos acercamos a
nuestra propia naturaleza.

Trabajar en equipo es una de las maneras en que podemos
lograrlo.

Cuando realmente creas que hay personas maravillosas en
cada uno de tus compañeros, estarás sorprendido de cuántas
personas aparecen apasionadas por compartir sus tesoros
contigo.

**“El hacer el trabajo en equipo abre los portales y
baja los umbrales”.**

**“No te juntes con quienes puedan hacerlo bien,
júntate con quienes ayuden a que otros puedan hacerlo
bien y ayúdales a que puedan hacerlo mejor para que
tú también aprendas a hacerlo mejor”.**

Ahora, amigos queridos, viene una pregunta que surge
inevitablemente de este camino que venimos transitando
juntos en la lectura de estas notas:

¿Qué podemos hacer para abrir nuestras puertas y
encontrarnos con otras personas en un trabajo compartido?

¿Cómo podemos pavimentar el camino para encontrarnos
en diferentes tareas compartidas?

¿Dónde podemos empezar para activar el magnetismo que
nos une de manera ecológica?

¿Una sugerencia?

**Comencemos por reconocer nuestros sueños: los
propios y los de los otros**

Las personas estamos cargadas de tesoros, sueños y dones
preciosos. Aun así hay muchas canciones sin cantar, poemas

sin recitar, danzas sin ofrendar. Dones bien envueltos y sueños sin liberar.

¡Demasiada riqueza guardada!

Sueño con ver sueños de las personas, liberados y ser usados en sintonía con la vida para el bien del mundo entero.

Sueño que juntos armemos una red afectiva-poética-trascendente-vital-creativa plena de gozo, para que juntos facilitemos la liberación de los sueños atrapados en la humanidad.

**La vida nos diseña para que completemos el diseño
los unos con los otros.**

Para desarrollar la mirada BIOCENTRICA en nuestras comunidades, y mucho más en el mundo, necesitamos que cada equipo haga su parte y, en esa tarea, que cada integrante se convierta en un liberador de sueños dentro de su propio equipo.

La combinación de nuestros dones trabajando en sincronía tiene en sí el potencial de generar tal radiación de gozo que la comunidad se ponga de pie y los advierta.

Imaginamos una balsa navegando en un mar pleno de

movimientos de olas al viento, manejada por cada uno de nosotros, en cada uno hay un remo, un don, un propósito. Y tal como los remeros de una canoa, cada uno tiene un lugar vital para servir al grupo o un rol único para llevar a cabo en la amplia tarea que se requiere para que el sistema *Biodanza* ocupe un lugar en las diferentes áreas de las comunidades: educación, empresas, cárceles, sistemas gubernamentales, salud y, por supuesto, las aulas habituales para todas las personas en proceso de crecimiento.

**“En tu equipo, tienes que amar a tu gente más que
a tu propia posición”.**

El trabajo y la vida en equipo requieren valor

¿Sabes por qué? Porque no solo debemos tratar con otros, sino que además debemos poder enfrentarnos a la verdad sobre nosotros mismos: áreas de dolor, debilidad, de ineptitud, de falta de carácter y fallas en nuestra propia vida. Sin valor no podemos enfrentarnos a eso.

Así como a veces queremos que nuestros compañeros de equipo o potenciales compañeros vengan saludables, con dones, habilidades, talentosos y siendo ya líderes. De ser así difícilmente estarían disponibles para que compartamos un sueño.

Justamente, las personas nos encontramos en el compartir un sueño y sanarnos unos a otros. Para contenernos y sostenernos y desde ahí construir juntos.

**“Se requiere coraje para dejarse enseñar; enseñar en
este caso no de parte de los maestros o a los discípulos
sino entre pares”.**

En este encuentro entre pares se requiere en cada uno de nosotros valentía. Nos tenemos que enfrentar no sólo a problemas físicos, psíquicos o emocionales, sino también espirituales.

Cada uno de nosotros no viene solo, viene acompañado de ángeles (¡bienvenidos!) y de su sombra (¡también bienvenida!).

Nos enfrentamos a espíritus críticos y agazapados (propios y de los otros). Muros de resistencia de nuestras propias fallas, debilidades, temores y dolores actuales y arquetípicos.

Se requiere valor para inclusive enfrentarnos a los miedos y estar dispuestos a arriesgar.

En este camino nos vamos a encontrar con gente bien rara (¡ja!)

Como ante una mina que en la dureza de la roca esconde piedras preciosas, nos aventuramos a descubrir los tesoros escondidos en cada persona para poder así construir juntos, y vivenciar la DANZA DE LA AMISTAD como una realidad cotidiana

**“En un grupo natural, hay tantos líderes como
integrantes hay en el grupo”.**

K. Lewin

BIODANZA EN EL PARQUE
Parque Leloir, Itzaingo

MARINA PREISS
Médica U.B.A.
Facilitadora de Biodanza
Didacta



**VIVENCIAS SEMANALES
EN PARQUE LELOIR Y
MENSUALES EN CHIVILCOY**



*De aquel amor que es música ligera,
nada nos libra, nada más queda.*
G. Cerati

Tel: 11-4481-0809 / 11-3002-3153
mariana.mamani51@gmail.com

Primer Congreso Latinoamericano de Educación Biocéntrica

Del 1 al 4 de Octubre del 2015 en la Ciudad de Mendoza se llevará a cabo el 1er Congreso

Latinoamericano de Educación Biocéntrica que organiza la

Universidad Nacional de Cuyo (UNC) Fundación Universidad Biocéntrica, Fundación Calhayma, el Centro de Desarrollo Humano, la Fundación Apertura Transformación para la nueva Argentina y Biodanza Activa.

Este Congreso, que contará con la participación de Educadores y Teóricos Biocéntricos de toda América Latina, se desarrollará en el campus de la Universidad Nacional de Cuyo (U.N.C.) y ha sido declarado de Interés Provincial por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Mendoza.

El Congreso tiene como objetivos:

Proporcionar fundamentación teórica y práctica que ofrezca a los participantes una nueva visión del mundo a partir de un pensar científico y de acciones, reflexiones y vivencia que contribuyan para un sentido evolutivo del cuidado de la vida en todas sus manifestaciones.

Fortalecer la creatividad y sensibilidad del participante consigo mismo, con el otro y con los otros, favoreciendo su actuación como facilitador de procesos generadores de Vida en el ámbito de las organizaciones tanto educacionales, empresariales, comunitarias y del área de la salud.

Estimular en los participantes la aplicación dentro de su ámbito personal y profesional de los conceptos y prácticas de la Educación Biocéntrica, cuidando, respetando, valorando y celebrando la Vida con responsabilidad, amor, ética y alegría.

Entendemos que la Educación Biocéntrica tiene como fundamento teórico-conceptual los aportes de Rolando Toro Araneda (Principio Biocéntrico), así como nos nutrimos de autores como Paulo Freire (Educación Dialógica), Edgar Morin (Complejidad), Piaget y Vygostky (Constructivismo), entre otros pensadores biocéntricos y fue sistematizada a partir del año 2001 por María Ruth Cavalcante y César Wagner de Lima Gois.

La importancia de este Congreso reside en la posibilidad de que profesionales de varias ciudades de Latinoamérica conozcan y participen de esta nueva propuesta educativa que ya tiene amplia difusión y resultados exitosos en América Latina, contando además con la presencia de las personas que sistematizaron esta propuesta, María Ruth Cavalcante y César Wagner de Lima Gois.

Para inscripciones enviar mail a:
congresoeducacionbiocentrica@gmail.com



En la vida somos llamados todos a convertirnos en liberadores de sueños, **primero a nuestros pares.**

Todos tenemos sueños en nuestros corazones esperando ser liberados.

Estos sueños, si son movilizados y alineados hacia un propósito en común, que enaltezca la vida, pueden transformar a un grupo de personas en un poderoso ejército para conquistar juntos la afectividad en la poética del encuentro humano.

**“Sueña sueños elevados y mientras sueñas así serás.
¡Tu visión es la promesa de lo que algún día serás!”**

James Allen

Las personas que hacemos biodanza buscamos la luz

“Algunos de los mayores descubrimientos suceden cuando la gente reajusta sus ojos para ver lo mejor de una situación en vez de lo peor”

Si buscamos vida en aquellos que nos rodean, veremos más instancias de vida.

En cada uno de nosotros, late un deseo por lo mejor de la vida. Cada persona tiene un anhelo de hacer el bien, de hacer una diferencia.

Esta mirada nos es muy útil, para mirarnos y mirar las torpezas (¡que siempre las hay!) en nosotros y en nuestros compañeros.

Si observamos a las personas que están iniciando un emprendimiento de cualquier orden, a veces en esos inicios se ven más como un albatros desorientado que como un jet de última generación en su despegue.

No importa.

Alentémonos. Incluso si hasta el avión falla en salir de la pista. Miremos la fe y el corazón detrás del intento.

Es más, estemos preparados para presenciar en cualquier emprendimiento juntos: torpeza, inseguridad, escaso conocimiento.

(¡Sí!) Tanto propios como de nuestros compañeros.

Aunque la ejecución de nuestros sueños pueda requerir mas desarrollo, el potencial dentro de cada uno es un precioso capital para la vida.

Seguro, necesitaremos volver a calibrar y hacer ajustes, se trate de un emprendimiento de difusión, un grupo de intimidad, un proyecto para la comunidad o un equipo para dar clases regulares juntos y mas, mas, mas

“Tan maravilloso como es tener personas que crean en mí en el análisis final, es mi propia responsabilidad, el desarrollar mis dones dentro de mi grupo de pertenencia”

Los líderes desarrollan sus dones al tomar riesgos en la vida.

Si todo fuera un éxito garantizado no necesitaríamos Fe.

Ebisur abre un nuevo ciclo

Déjate seducir por la danza de la vida, es posible vivir integrados afectivamente con Biodanza.

Se trata de un sistema que estimula la armonía del organismo para que brilles con luz propia.

Biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y re-aprendizaje de funciones originarias de vida, cuyo abordaje se basa en la inducción de vivencias a través de la música, la danza, el canto y el encuentro en grupo.

Nos ayuda a reactivar nuestros potenciales olvidados, creando un clima de confianza que permite exteriorizar el afecto, trascendiendo el egoísmo y los temores que impiden la completa expresión humana.

La *ESCUELA de BIODANZA del Sur*, está dirigida por Ana María Vitale, quién realizó toda su carrera de la mano del creador del Sistema de Biodanza, Rolando Toro Araneda.

Ana María Vitale, es Egresada de la Escuela de Biodanza de Buenos Aires en el año 1992. Es Profesora Didacta, Member Teacher Commite del Reino Unido, integro el cuerpo directivo de la Asociación Argentina de Profesores de Biodanza.

Ana Vitale con más de 20 años de trayectoria dentro del

Sistema, es también Terapeuta Gestáltica. De reconocida trayectoria dentro de Biodanza, ha llevado sus conocimientos a distintas partes del mundo, dictando talleres y clases, tanto en América Latina y como en Europa.

Durante 21 años dirigió su propio Centro Integral en el barrio de Villa Devoto, dedicado a diferentes actividades relacionadas a la salud y a mejorar la calidad de vida. Esta fue su motivación durante los últimos 30 años, la investigación constante de la relación entre las personas y los ritmos de la naturaleza.

Hasta que en el año 2003 creó la Escuela de Biodanza de La Plata (EBiSur®) para poder transmitir los ideales y principios biocéntricos a la mayor cantidad de personas posibles, formando así docentes y profesionales con nuevos y distintos valores éticos.

La Escuela de Biodanza cuenta con Profesores Titulados, con más de 12 años de trayectoria, dictando ya clases en muchas ciudades de todo el país Bahía Blanca, Trelew, Ayacucho, Alzungaray, Puerto Madryn, La Plata, Gonnett, Villa Gesell y gran Buenos Aires: San Martín, Loma Hermosa, Ezeiza, entre otros.

La Carrera de Facilitador de Biodanza es de nivel Terciario, con Título otorgado por la I.B.F. de reconocimiento a nivel mundial. La duración de la carrera es de 3 años, tratándose de un módulo por mes, organizados como talleres, seminarios y coloquios dictados por Profesores invitados, tanto nacionales como del exterior.

La metodología de la Escuela es Teórico-vivencial, la teoría y la práctica son vividas y no solo entendidas. En la integración afectiva, es el grupo el que favorecen el cuidado y la preservación de la vida basados en un Modelo Teórico Operativo creado por Rolando Toro Araneda.

La formación docente es abierta a profesionales y estudiantes de la salud, educación y trabajo corporal, y para todos aquellos que estén interesados en esta vocación y en *su desarrollo personal y profesional*. Para este objetivo en la Escuela se privilegia la dimensión vivencial y relacional. La base de este proceso de desarrollo es la propia experiencia vivida y la convivencia con los semejantes.

Siempre es vital detenerse a pensar a quien elegimos para que nos acompañe en el camino de la vida. A veces una renovación profunda depende de quién nos guía, de quién nos facilita el camino con su experiencia, para transitar un proceso en donde la contención y afectividad, siempre estén presentes.

La *ESCUELA de BIODANZA del Sur*, abre la inscripción al nuevo Ciclo 2016 *Y te invita a disfrutar de la vivencia de la danza y la música, que potenciarán la alegría, el movimiento, la vinculación afectiva y la expresión creativa.*

En definitiva “Biodanza nos ayuda a no olvidar la danza de la vida.”

“Un mundo nuevo, con nuevos principios. Donde la vida se valore y se respete, respetando de esta forma a los demás. El término Biodanza significa ‘danzar’ la ‘vida’ y eso es de lo que nunca nos tenemos que olvidar”
Ana María Vitale, 2006.

¿Poesía en el facebook?

ME GUSTA • COMENTAR • COMPARTIR 24 12 3

Otro día
sin novedad

POÉTICA DE ESTADOS EN LAS REDES SOCIALES

Román Mazzilli

EDICIONES CAMPO GRUPAL

Un libro de Román Mazzilli
Pedilo en librerías o al 4504-2449

Anticipos del libro: Biodanza y Acción Social

Ponencias del III Encuentro de Educación Biocéntrica

En la ciudad de Córdoba, desde el 16 al 19 de abril de 2015 se realizó el III Encuentro de Educación Biocéntrica del Sur y VI Encuentro de Acción Social y Biodanza.

Rolando Toro, creador de la Biodanza, propone un aprender a través de la vivencia, integrándonos con nosotros mismos, con nuestros semejantes y con la naturaleza toda, revalorizando el papel de la afectividad. Surge así la Educación Biocéntrica, que tiene a la Biodanza como mediadora. Los tres pilares teóricos fundamentales son: El Principio Biocéntrico (Rolando Toro), La Dialógica (Paulo Freire), El Pensamiento Complejo (Edgard Morin)

Los temas presentados por los participantes al Encuentro, tuvieron que ver con los conceptos de Educación Biocéntrica y Acción Social, que defienden la posibilidad de vínculos saludables, frente a la naturalización del maltrato en las escuelas, en la sociedad y en el ambiente todo. También, de la construcción del conocimiento, rescatando la cultura Biocéntrica de nuestros pueblos, para despertar en el educando, mayor interés en su aprendizaje desde su historia de vida, su contexto social y ambiental.

Los talleres y trabajos de campo presentados han abordado diversidad de situaciones y problemáticas. Por la necesidad de que sean conocidos y utilizados por otras personas e instituciones, se decide la edición de un libro que los contenga. He aquí, extractos de algunos trabajos que figuran en el libro.-

“Prevención del Síndrome de Burnout en docentes y trabajadores de la Salud”: Patricia Ghisio: Los primeros antecedentes sobre el fenómeno Burnout aparecen en la primera mitad de la década de los 70 en Estados Unidos. En 1974 Freudemberger observó que muchos trabajadores de la institución de salud donde él se desempeñaba presentaban un gran desgaste emocional, una pérdida de motivación y de compromiso con el trabajo. Frente a este particular estado de agotamiento, él acuñó el término usado coloquialmente para referirse a los efectos del uso crónico de las drogas: BURNOUT (Fundirse) (...) En concreto el término hace referencia a un tipo de estrés laboral e institucional generado específicamente en aquellas profesiones caracterizadas por una relación continua y directa con otras personas, mas concretamente en aquellas profesiones que mantienen una relación de ayuda: médicos, enfermeros y en general aquellas profesiones que suponen una relación interpersonal intensa con los beneficiarios del propio trabajo (Moreno. Oliver y Aragoneses, 1990).(...) Para esa tarea, es importante detallar que los diversos autores que estudian la temática del Burnout, acuerdan en priorizar el Apoyo Emocional como principal sistema de sostén que permite el desarrollo de capacidades que conducen al afrontamiento positivo del estrés laboral, así como la importancia de contar con tiempo libre y realizar actividades recreativas (...) Frente a la múltiple opción de líneas terapéuticas posibles, consideramos que el Sistema

Biodanza presenta características que lo hacen adecuado y específico, en tanto cumplimenta las grandes prioridades a tratar para el desarrollo de capacidades que lleven al afrontamiento positivo del Síndrome de Burnout.

“Construyendo ciudadanía -experiencia aplicada con jóvenes de nivel medio”:

Marcela Verde - Mónica Massó
Enfatizamos en los Derechos Humanos, haciendo referencia a su universalidad y a la responsabilidad internacional que el Estado tiene por sus acciones y omisiones. La ciudadanía activa implica también ser incluido a partir de la participación en relaciones y prácticas políticas, respetando y haciendo visibles formas de vida diversas y plurales.

Desde esta línea que viene desde el Ministerio de Educación, centrada en una política responsable e inclusiva, consideramos como una oportunidad la implementación de encuentros de educación Biocéntrica. La metodología reflexiva-dialógica-vivencial que propone la Educación Biocéntrica favorece el contacto con el ritmo de crecimiento de cada educando, la sincronización con el otro y la sintonía con el universo. En las aulas, así como en las organizaciones, en las comunidades y en los movimientos

Biodanza y Acción Social Ponencias del III Encuentro de Educación Biocéntrica

Ya está entre nosotros un material que no debe faltar en la biblioteca de un Trabajador Social, Educador o Trabajador de la Salud. Imprescindible además, para Facilitadores, Didactas de Biodanza y alumnos en formación.

Solicita tu ejemplar a: Elida Eichenberger
elidaeichen@gmail.com • Cel: 0351 155 502183

244 páginas
con el trabajo
de 31 disertantes



Mi pasión por la Biodanza

Margarita Karger

*“Las callecitas de Buenos Aires
tienen ese qué sé yo...”
Horacio Ferrer - Balada para un loco*

Sobre el año 1982 me dedicaba a la Terapia Vocal. Trabajaba como fonoaudióloga en la Escuela de Arte Dramático Cunill Cabanillas, por lo que todo lo que sirviera a mis estudios sobre liberación de la voz, desde el cuerpo y las emociones, me interesaba. En ese momento me encontraba fascinada investigando sobre la Psicomotricidad Relacional de los profesores Lapierre y Aucouturier.

En esa misma época, caminando una tarde por Buenos Aires, me encontré con una amiga y al mejor estilo porteño tratamos de convercernos mutuamente de probar el último descubrimiento de la otra. Felizmente fui receptiva a su invitación, entre otras cosas por su entusiasmo y así fue como conocí la Biodanza. Hoy en día ambas dirigimos Escuelas de Formación de Profesores de Biodanza.

En esa primera clase entré en una gran sala que estaba desbordante de gente linda. La clase tardaba en comenzar y yo observaba con profundidad las escenas que allí se daban.

Ví como una joven y un joven se sentaron enfrentados, cruzaban sus piernas unas sobre las otras, y se daban un abrazo largo, calmo y profundo... Nunca había visto un abrazo así.

Ese abrazo era diferente, duró mucho tiempo, no era el abrazo de unos novios, no era un abrazo ritual, vacío de significado... desde luego, era algo muy diferente, como si se estuvieran intercambiando algo desde el alma.

La sala se llenaba de gente sonriendo, con ropas de colores, que repartía abrazos con una naturalidad que nunca había visto en un espacio académico.

Poco después llegó el maestro, un hombre vestido de blanco y sonriente, que se acercó a darme un abrazo como si ya me conociera.

Era Rolando Toro Araneda, el creador de este magnífico Sistema.

A ritmo de jazz comenzamos a caminar en un espacio en donde se respiraba frescura y felicidad; caminábamos sueltos, después a dos, de a tres y la alegría se comenzó a disparar. Luego Rolando nos invitó a hacer un círculo, entrelazados, cerramos los ojos y suave y sensualmente empecé a oír *Eu sei qui vou te amar*, de Vinicius de Moraes en la voz de María Creuza... Esa vivencia, ese momento, como si de una varita mágica se tratase, tocó mi corazón y toda mi sensibilidad.

Empezaba así mi pasión por la Biodanza.

** Este texto forma parte del libro “Biodanza, una dinámica del sentir”.*

sociales de un modo general, la práctica pedagógica de la Educación Biocéntrica tiene como base las vivencias integradoras y las reflexiones para una construcción participativa.

“Volver a los diecisiete Biodanza en Hogares de Día y Comunidades de Adultos Mayores: Paola Funes

En los pueblos originarios los ancianos se sentaban en ronda al pie de un árbol o a la vera de un río para tomar las decisiones referentes a su comunidad, los llamados consejos de ancianos. En las culturas más cercanas a nuestra naturaleza se considera a la vejez como el período que más se aproxima a la sabiduría, que combina la experiencia vital con la energía corporal y la lucidez. Algunos adultos mayores, consideran que no tienen nada valioso que aportar a la sociedad, al no formar parte de la población “activa”, al quedar privados del status que proporciona nuestra sociedad el hecho de “producir dinero para consumir”. Estamos inmersos en un contexto que asigna una fuerte valoración a lo científico y tecnológico por sobre la experiencia personal. Es necesario que transformemos nuestra mirada acerca de qué significa envejecer en nuestra cultura, si queremos vivir plenamente y no solamente durar y ser parte de un dato estadístico que está enmarcado dentro del paradigma de esperanza de vida.

“Taller de Biodanza para los niños pequeños”: Cecilia López

El Sistema Biodanza al ser integrado al Proyecto Educativo Institucional del Jardín Maternal Municipal N° 10 de Vicente López, basado en la “Teoría de los 12 sentidos” de Rudolf Steiner, participa en forma inédita en jardines maternos. El mencionado proyecto está orientado a ofrecer a los niños de entre 45 días y 2 años de edad una educación para y por el arte, y su integridad disciplinar en las áreas de la plástica, literatura, música y danza. La institución desde la implementación de este proyecto es consciente de la imperiosa necesidad de estimular tempranamente los potenciales del niño: que el jardín maternal transforme sus funciones de “guardería” en un espacio donde a los niños encuentren diversas fuentes para su desarrollo integral.

“La implementación del juego como estrategia de acompañamiento”: Lidia Izquierdo

Jugar, hacer algo con ganas, participar libremente en una actividad lúdica, nos pone en comunicación con nosotros mismos, con los demás, con el mundo. Jugar es, pues, una manera de satisfacer algunas de nuestras necesidades elementales, un intento de resolver conflictos. No un tiempo perdido, sin sentido, sino un tiempo ganado plenamente.

El libro ya está a la venta, esperando que todos los biodanceros y los trabajadores de la salud y de la educación, lo lean con ganas.

El abrazo de Juan

Paulina Escobar Quintana

“Me llamo Juan Guillermo González Galindo”, así se presentó este hombre ante mí cuando acepté su ofrecimiento de sentarme junto a él y compartir una mesa de un pequeño local de comida del terminal de buses de Santiago de Chile. Hacía poco rato que había comprado mi boleto de regreso a Concepción y buscaba un lugar para sentarme un rato y beber un té caliente. Al divisar un local vi que tenía una mesa desocupada, entonces me acerqué a la caja a comprar. Cuando me di la vuelta con el té en la mano, la mesa se había ocupado. Juan había percibido mi turbación, entonces me animó a sentarme junto a él. Le respondí que muchas gracias, pero que necesitaba un poco de espacio para hacer una llamada por teléfono y mientras el insistía, la mesa que yo había pensado en ocupar era abandonada por la persona que se me había adelantado. Así que mientras me acercaba a la mesa solitaria, amablemente le repetía que muchas gracias por la invitación. Me senté, dejé mi bolso en el suelo e hice mi llamada. Cuando terminé, bebí un poco más de té y me giré hacia Juan. Aún estaba solo en su mesa, así que agarré mi bolso y me senté en una de las sillas vacías que lo acompañaban.

Me recibió con un “me llamo Juan Guillermo González Galindo” y lo que de ahí en adelante sentí fue tan profundo como aquellos encuentros plenos de emoción y sentimiento que vivo en el espacio de la biodanza.

Noté que tenía un leve vaho de alcohol en su aliento, pero no tenía dificultad para hablar y sin que le importara que yo fuera una desconocida para él, vació su vida ante mí entre desilusiones, desamores, desencuentros, soledades, narrándome su historia desde lo más íntimo de su ser.

Lo escuché mucho rato mirándolo a los ojos, haciendo breves intervenciones para no interrumpir el exquisito dibujo de su vida que creaba en el lienzo que había desplegado ante mí. Lloró por la ausencia de sus hijos, la falta de afecto de su hermano santiaguino, el horrible trabajo que poseía, el maltrato de su jefa, lloró la ausencia de su primer amor, lloró a la madre de sus hijos que era la misma mujer a quien le dio su primer beso, lloró su soledad, su vida. En algún momento del dibujo saqué pañuelos de mi bolso y se los di, y cada tanto se envolvía los ojos para secar sus lágrimas detrás de sus lentes y yo simplemente las dejaba correr sobre mis mejillas.

Y de repente se acordó de su boleto recién comprado y lo empezó a buscar con urgencia entre los bolsillos de sus chaquetas. Tiritaba, no sé si de frío, de miedo, de angustia o si era un movimiento cotidiano que lo acompaña cuando bebe. Le hablé suave, que buscara dentro de sus bolsillos, calma, ya va a aparecer, ¿lo ve?, sí, ahí está, ese es, eso, guárdelo ahí... ¿Y para dónde va? A Chillán, a la casa de otro hermano que tengo, voy a quedarme hasta no sé cuándo, pero sé que cerca vive la Ana María, y no sé si está con alguien más, pero la voy a ir a ver, porque aún la amo, es el amor de mi vida, y la voy a recuperar! ...buscaré a mis hijos, a mis nietos, no ve que la soledad es terrible señorita...

Pero, ¿y su trabajo en Santiago?, con un gesto de su mano me dice que lo mandó todo a la mierda, con todo respeto señorita, pero es que soy chileno y los chilenos somos buenos



pa'la chuchá, ¿no cierto?...y nos empezamos a reír, a reír y a llorar, a saltos, entonces empieza a hurguetear de nuevo en su mochila y veo que está intentando sacar unas latas de cerveza. Me río y le digo que mejor sin copete, ¿no ve que así estamos lo más bien? Me mira y me dice, bueno ya, pero no me rete, pero si no lo estoy retando, si es verdad, mejor así, porque personas como usted no hay muchas señorita...

Y me voy de Santiago, siempre quise viajar pero no lo hacía, en cambio ahora estoy preparado, me compré tres buzos y todo lo que tengo está aquí en esta mochila. Me fijé que su cepillo de dientes estaba a punto de escaparse de su bolso de viaje, así que con cuidado lo empujé hacia adentro y diciéndole a Juan que cuando fuera a ver a la Ana María no tomara nada, cerré su mochila con cuidado. Siento entonces que sería bueno ponerle una alarma en su celular, yo me voy antes y quizás Juan se olvide de la hora de su viaje, así que le pido el celular y le marco un aviso para las 12 de la noche. Su celular tiene su fotografía como fondo de pantalla, ¿se la habrá sacado él?, está media corrida y Juan sale solo en parte, ¿quiere que le tome una foto?, ya, sí!, gracias. Levanta su dedo en señal de aprobación y su rostro se ilumina con una sonrisa grande, amplia, y se ve tan bello! La Ana María no va a poder resistirse a esa sonrisa, lo mismo que sus hijos y sus nietos.

Entonces miro la hora, los cuarenta y cinco minutos pasaron volando, podría haberme quedado horas ahí con Juan, pero mi bus ya estaba por partir.

Juan, me tengo que ir, así que me quiero despedir de ti y para eso tienes que pararte de la silla, que me quiero despedir con un abrazo. Entonces se levanta y lo envuelvo en un abrazo cariñoso, trato de traspasarle todo el afecto y amor que me traje de Santiago y él me responde con unas palmaditas en la espalda. Y ahí me desarmo. Una oleada de rabia me nubló la vista. Esas palmaditas eran la evidencia violenta de quien no ha sido tratado con ternura en su vida.

Luego, arriba del bus, escribí estas líneas para no olvidar ningún trazo del dibujo del lienzo y de aquel abrazo. Mi primer abrazo lleno de danza en el mundo donde no todos danzan.

Dossier fotográfico

Celebración del Día del Niño en el Circuito KDT de la Ciudad de Buenos Aires con algunos de los chicos que participan del programa de Biodanza en Escuelas públicas y Polideportivos. La fotos son obra de “El Ciclista productora audiovisual”







GUIA DE FACILITADORES Y DE CLASES

Facilitadores	Hora	Lugar	Teléfono	Email
Lunes				
Marta Sesma y Julio Marjovsky	19.30 hs	CABA / Almagro	15-6293-4633	martasesma@yahoo.com.ar
Victoria Rosello	15 hs.	Cordoba / Capital	(0351) 451-5299	idehas.biodanzacordoba@gmail
Analia Barrionuevo y María Tacite	17.30 hs.	Cordoba / Capital	(0351) 15-355-5550	analia_barrionuevo@hotmail.com
Sandra del Castillo y Mariana Serantes	18 hs.	Córdoba / V, Los Aromos	03547-03547	grijalbas@hotmail.com
María Silvina D'Agostino	19 hs.	Bs As / La Plata	(0221) 15-602-5608	yosoybiodanza@yahoo.com.ar
Fanny Cittadini	19.30 hs.	Córdoba / Oncativo	3572-521103	fannycittadini@hotmail.com
Graciela Eberhardt	20 hs.	Córdoba / S.A. Arredondo	03541-674608	gachieber@hotmail.com
Mirta García y Luis Zungri	16.30 hs.	Bs As / Florencio Varela	15-2240-3110	mirtaegarcia@yahoo.com.ar
Carlos Lavigna	18.30 hs.	Bs As / Tigre	11-5666-6296	tigretienebiodanza@yahoo.com.ar
Juan Manuel Romero	20 hs.	CABA / Almagro	15-3859-5545	jmrgluz@hotmail.com
Martes				
Román Mazzilli	20 hs.	CABA/Chacarita	15-6441-4408	campogrupal@gmail.com
Paula Alemán	19 hs.	CABA / Barrio Norte	15-6720-8274	paula.aleman2@gmail.com
Analia Barrionuevo	18 hs	Cordoba / Capital	(0351) 631-8431	tacitemaria@hotmail.com
Ana María Alberti y G. Retamosa	19 hs.	Cordoba / Capital	(0351) 15-341-2279	idehas.biodanzacordoba@gmail.com
María Laura Monjaime	19 hs.	Cordoba / Capital	(0351) 15-656-4190	sentiresymas@hotmail.com
Iris Roisen	19 hs.	Cordoba / Capital	(0351) 15-521-1556	cordobabiodanza@gmail.com
Emilce Merlo Conca	18 hs.	San Juan / S. Juan Norte	(0264) 15-445-4282	efmc69@hotmail.com
Juan Manuel Romero	20 hs.	CABA / V. Del Parque	15-3859-5545	jmrgluz@hotmail.com
Orlando Víctor Gutiérrez	18 hs.	Bahía Blanca	2916421451	ovgutierrez@hotmail.com
Norberto Lopez	20 hs	CABA / Almagro	15-5762-2756	norbertobiodanza@hotmail.com
Laura Tejedor Sassia	17.15 hs.	Sta. Fé / S. Jerónimo N.	(0342) 459-3026	tejedor_laura@hotmail.com
Laura Del Piano	21 hs.	Chaco / Resistencia	(0379) 468-4710	lauradelpiano1@hotmail.com
Paula Alemán	17 hs.	CABA / Barrio Norte	15-6720-8274	paula.aleman2@gmail.com
Silvana Correia	19.30 hs.	CABA / Villa Luro	15-6020-4528	silvanabiodanza@hotmail.com
Cesar Rosental	16.30 hs.	Corrientes / Capital	(0379) 459-3762	cesarhugor@hotmail.com
Verónica Toro	19.30 hs.	CABA / Palermo	15-4444-5423	secretaria@terrentoro.com
Lorena Salas	18.30 hs.	La Plata / Gonnet	(0221) 15-419-5665	biodanza.lorena@gmail.com
Ricardo Spreafico	20 hs.	CABA / Palermo	15-3678-4294	picasabiocentrica@gmail.com
Miércoles				
Liliana Tombesi y Mario Patrich	10 hs.	CABA / V. Devoto	15-6616-2994	mariop@rcc.com.ar
Mirta García	15 hs.	Bs As / Florencio Varela	15-2240-3110	mirtaegarcia@yahoo.com.ar
Mariana Serantes y Sandra Del Castillo	19 hs.	Córdoba / Calamuchita	(0351) 15-514-7885	makunameli@hotmail.com
Marcia Baranovsky	18.30 hs.	Jujuy / Jujuy Capital	(0388) 15-503-9439	mmbaranovsky@gmail.com
Teresa Rost y Susana Olmedo	15.30 hs.	Bahia Blanca	(0291) 15-645-5681	teresarost13@gmail.com
Susana Pilar Garde	19.30 hs.	CABA / Once-Balvanera	15-4491-5181	susipilar@hotmail.com
Patricia Colina	18 hs.	Salta / Salta Capital	(0387) 432-9683	colinapatricia@hotmail.com
Betina Galante	18 hs.	CABA / Almagro	15-5620-0332	betinagalante@yahoo.com.ar
Tito Spátola y Marcela Enriquez	20.15 hs.	CABA / Almagro	15-5978-9536	titospatola@yahoo.com.ar
Karina Martínez	17:30 hs.	CABA / Belgrano	15-4427-9602	karikarimar@yahoo.com.ar
Norberto Lopez	20 hs	CABA / Almagro	15-5762-2756	norbertobiodanza@hotmail.com
Marina Preiss	16 hs.	Bs. As. / Ituzaingo	15-3002-3153	mariana.mamani51@gmail.com
Laura Tejedor Sassia	19 hs.	Sta. Fé / Capital Barrio Sur	(0342) 459-3026	tejedor_laura@hotmail.com
Laura del Piano	20 hs.	Corrientes / Capital	(0379) 468-4710	lauradelpiano1@hotmail.com
Cesar Rosental	16.30 hs.	Chaco / Resistencia	(0379) 459-3762	cesarhugor@hotmail.com
Silvia Planells	18 hs.	La Plata	(0221) 15-485-2213	silviaplanb_612@hotmail.com
Emilse I. Pola	20.15 hs.	CABA / Belgrano	15-5329-1268	polaemilseines@gmail.com
Lilian Botaya	18.30 hs.	Bs. As. / San Miguel	15-3159-0294	lilianbotaya@hotmail.com
Ivana Fernández	20 hs.	Bs. As. / Olavarría	(02284) 428152	biodanzaolavarria@yahoo.com.ar

Nelida Bidegain	19.30 hs.	CABA / Abasto	15-6144-6036	nelidabidegain@yahoo.com.ar
Verónica Toro y Raúl Terrén	19.30 hs.	CABA / Palermo	15-4444-5423	secretaria@terrentoro.com
Adriana Romero	20 hs.	Santa Fé / Rosario	(0341) 155-593654	adrillianromero@hotmail.com
Eva Rosenberg	20 hs.	Bs.As. / Vte. López	15-5851-1974	evarosebg@yahoo.com.ar
Ana María Romero	18 hs.	Bs As / Morón	15-563-5269	anamariarome@gmail.com

Jueves

Carolina Bentham y Marcelo Surano	20 hs.	CABA / Almagro	15-5639-5730	caro0707@yahoo.com
Victoria Rosello	17 hs.	Córdoba / La Falda	(03541) 1542651	victoriario@hotmail.com
Marcia Chretien	18 hs.	Cordoba / Capital	(0351) 15-573-6774	marciachretien70@yahoo.com.ar
Nelly Haydee Appezzatto	17.30 hs.	Bahia Blanca	(0291) 15-470-0723	nelly_debahia@hotmail.com
Susy Guerrero y Rakel Zarate	17 hs.	CABA / Almagro	15-4889-3002	sguerrero@fibertel.com.ar
Marcela Ramos	20 hs.	CABA / Palermo	15-3561-4497	marcelabiodanza@yahoo.com.ar
Ricardo Canicoba	19 hs.	Mar del Plata	(0223) 15-498-0477	ricardocanicoba@hotmail.com
Ana Trabucco	19.45 hs.	Bs. As. / Vte. López	15-4493-8636	anatrabucco@gmail.com
Marcelo Suarez	20 hs.	Bs. As. / Olavarria	(02284) 428152	biodanzaolavarria@yahoo.com.ar
Tito Spátola	20 hs.	CABA / Chacarita	15-5978-9536	titospatola@yahoo.com.ar
Luis Zungri	17 hs.	Bs As / Sarandí	4204-0323	Fb:musicoterapiaplena andrea devesa
Hannah Szmukler y Rodrigo García	19hs	CABA / Caballito	15-4098-6774	biodanzapasionaria@gmail.com
Adriana Romero	20 hs.	Santa Fé / Rosario	(0341) 155-593654	adrillianromero@hotmail.com
Ana María Vitale	20 hs.	CABA / Villa Devoto	15-5619-9341	anamvitale@uolsinectis.com.ar

Viernes

Adriana Péndola y Daniela Quintero	18 hs.	CABA / P. Centenario	11-6983-8204	adripen@fibertel.com.ar
Celeste Siccardi	20,30 hs.	Bs As / San Martín	15-6137-2347	celestesic@yahoo.com.ar
Graciela Grisanzio	19 hs.	Bs As / Ciudad Evita	15-5185-2207	gragris@yahoo.com.ar
Isabel Carmen De Rossi	20 hs.	Bs. As. / Haedo-Palomar	15-4070-0259	isabelderossi@hotmail.com
Angela Ceballos y Luis Zungri	17 hs.	CABA / Barracas	15-3059-6167	cielo43681@yahoo.com.es
Luis Zungri	17 hs.	Bs As / Avellaneda	4208-3356	Fb:la casa del universo
Leandra Bonofiglio	20 hs.	Santa Fé / Rosario	(0341) 15-547-3886	leabonofiglio@hotmail.com
Valentino Terren Toro y Seba Figueroa	19.30 hs.	Tigre / Ing. Mashwitz	(0348) 154204490	valentino.terren.toro@gmail.com
Hannah Szmukler y Rodrigo García	19hs	CABA / Caballito	15-4098-6774	biodanzapasionaria@gmail.com
Julio Marjovsky y Marta Sesma	19.30 hs	CABA / Caballito	15-3025-7773	juliomarjovsky@hotmail.com
Lucía Bottaro y Martín Pelach	20.30 hs.	CABA / Colegiales	15-6136-8876	lucia.bottar@gmail.com

Sábado

Adriana Romero	11 hs.	Santa Fé / Rosario	(0341) 155-593654	adrillianromero@hotmail.com
----------------	--------	--------------------	-------------------	-----------------------------

NIÑOS

Miércoles

Gina Muerza y Daniela Quintero	18 hs.	CABA / Devoto	11-2641-1050	quinteda_73@hotmail.com
--------------------------------	--------	---------------	--------------	-------------------------

MAMÁS Y BEBÉS

Sábado

María Tacite y Lorena Machuca	15 hs.	Córdoba / Cdba Capital	(0351) 656-7595	idehas.biodanzacordoba@gmail.com
-------------------------------	--------	------------------------	-----------------	----------------------------------

El infierno de los vivos no es algo que será; hay uno, es aquel que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Dos maneras hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es peligrosa y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio.

Italo Calvino - Las ciudades Invisibles

Las cosas obedecen al soplo vital. Se nace para gozar. Y gozar ya es nacer. En cuanto a mí nada sé. Lo que tengo me entra por la piel y me hace actuar sensualmente. No quiero sacrificar mi día de hoy por el de mañana. Estoy un poco asustada. No sé adónde me llevará esta alegría suelta como un caballo. Quisiera sacarle una foto a este instante Hoy es martes y este martes está hecho del más puro aire y la más pura felicidad. Cada minuto que pasa es un milagro que no se repite.

Clarice Lispector - A descoberta do mundo



Escuela de Biodanza Oeste

DESARROLLO EXISTENCIAL
FORMACION DE
PROFESORES DE BIODANZA

Ciclo anual circular 2015-2017



Profesión para exhortar la Evolución, la Dicha, la Temura, la Ética, el Sentido Común, la Alegría de Vivir. Beneficios para aplicar en Educación, Salud, Empresas.



CLASES DE BIODANZA
4659.7082 15.5329.1268
www.sistemabiodanza.com.ar



Jueves de Biodanza

Movimientos de renovación orgánica y reeducación afectiva.

Jueves 20 hs

Este año seguimos danzando los arcanos del Tarot

Especializaciones en
Proyecto Minotauro
Biodanza acuática
Identidad y 4 elementos
Masculinidad y femineidad profundas
Biodanza y arquetipos
Biodanza para niños
Biodanza sobre vínculos y relaciones
...y próximamente
Biodanza clínica y social

Facilitan. **Carolina Bentham**

Marcelo Surano Profesores,
Didactas IBF Sistema Rolando Toro.

Billinghurst 459 CABA
15-5639-5730
marcelosurano@yahoo.com.ar



Escuela de Biodanza

Abasto
de Buenos Aires

DESARROLLO PERSONAL

Grupos semanales
Seminarios Vivenciales

FORMACION PROFESIONAL

Profesorado de Biodanza

Te invitamos a unirte a nuestros grupos

Prof.
Norberto R. López Boemi



4431.1154
15.5762.2756
norbertobiodanza@hotmail.com
www.escuelabiodanza.com



Guácaras
Escuela de Biodanza
CORRIENTES - ARGENTINA

APERTURA
2015



BIODANZA

en Corrientes y Chaco

Laura Del Piano & Cesar Rosental

Grupos Semanales

En Corrientes

- Amugenal
San Lorenzo 635, 1° piso
- Martes 16 a 18.30 hs.
- Miércoles 20 a 22.30 hs.

En Resistencia

- Brazos Abiertos
Saavedra 667
- Martes 21 a 23 hs.
- Miércoles 16.30 a 19hs.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Título avalado por la
International Biocentric Foundation

Participar de la Escuela te permite
recrear y ampliar tu superficie existencial,
rehabilitarte para Vivir Mejor
y ser facilitador de VIDA
para vos y tu entorno.

Un sábado y domingo por mes convivimos
en un entorno natural, continente nutricio
que propicia nuestro reaprendizaje afectivo.

Av. Del Timbó 346 -B° Parque Leconte
Santa Ana de los Guácaras
Corrientes – Argentina

Directora Didacta:
Laura Del Piano
379 4684710 - lauradelpiano1@hotmail.com



www.escueladebiodanza.com

BIODANZA

- “El tiempo de la danza es nuestra realidad
y el sentido del mundo se vuelve flor.” Rolando Toro

Jueves 20 hs en Chacarita

Grupo inicial
Facilita José Antonio (Tito) Spátola

Miércoles 20.15 hs en Almagro

Grupo de profundización
Facilitan José Antonio Spátola
y Marcela Enriquez (fft)



Fb: Biodanza Tito
011-5978-9536
titospatola@yahoo.com.ar

Fb: Marcela Enriquez
011-6442-3504
emache@hotmail.com



TIGRE
tiene Biodanza

GRUPOS REGULARES
de lunes a sábados.

BIODANZA ACUÁTICA
PRIMER CICLO DE FORMACIÓN DE FACILITADORES

Escuela de Biodanza Tigre. Rincón de Milberg
Claudia 011-6360-7440 Carlos 011-5666-6296

tigretienebiodanza@yahoo.com.ar
Fb: Tigretienebiodanza
Biodanza Acuática Tigre Argentina



ESCUELA DE BIODANZA EN BAHIA BLANCA "Todos somos uno"

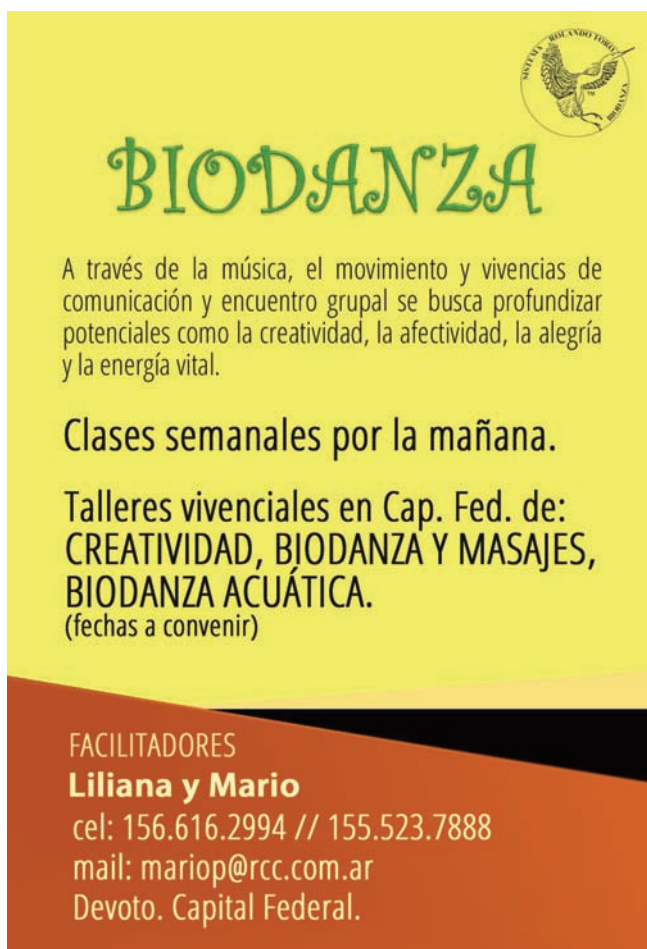
Si querés formarte como facilitador en biodanza
Escuela en Bahía Blanca

GRUPO SEMANAL

Viernes 19 hs.
Darregueira 648

directora **Ana Maria Romero**
Facilitadora y didacta medica especialista en a.t.p.

PARA MAS INFO 0291.4403246
biodanzaescuelabahiablanca@gmail.com



BIODANZA

A través de la música, el movimiento y vivencias de comunicación y encuentro grupal se busca profundizar potenciales como la creatividad, la afectividad, la alegría y la energía vital.

Clases semanales por la mañana.

Talleres vivenciales en Cap. Fed. de:
CREATIVIDAD, BIODANZA Y MASAJES, BIODANZA ACUÁTICA.
(fechas a convenir)

FACILITADORES
Liliana y Mario
cel: 156.616.2994 // 155.523.7888
mail: mariop@rcc.com.ar
Devoto. Capital Federal.



Biodanza
Sistema Rolando Toro

Ahora sino cuando

Música - Movimiento - Emoción

CLASES SEMANALES

LUNES 20 hs. **MARTES 20 hs.**
Billinghurst 59 - CABA Beiró 3178 - CABA

facilitador
JUAN MANUEL ROMERO
matrícula IBF N° 0626

4501-3006
15-3859-5545
jmrgluz@hotmail.com
Fb: Juan Manuel Romero



Escuela de Biodanza de Buenos Aires

DIRECTORES: Verónica Toro y Raúl Terrén

FORMACIÓN DE FACILITADOR DE BIODANZA Sistema Rolando Toro

Renovación existencial - Ética del encuentro - Integración del movimiento
Sensibilidad musical - Expresión de las emociones - Poética de la palabra

(Un fin de semana por mes en convivencia, durante 3 años)

Quinta Biodanza. Dique Luján - Partido de Tigre

VIVENCIAS SEMANALES

Martes y Miércoles 19.30 hs - Armenia y Av. Córdoba / Capital Federal

INFORMACIONES E INSCRIPCIÓN - SECRETARIA HANNAH SZMUKLER

Lunes - Miércoles - Viernes de 10 a 13 hs

15 4444 5423 // secretaria@terrentoro.com

15 5830 0925 // Verónica Toro

VERÓNICA TORO & RAÚL TERRÉN

2016

FORMACIÓN MINOTAURO

-EN 3 MÓDULOS-

10, 11 y 12 de Junio 2016

9, 10 y 11 de Diciembre 2016

7, 8 y 9 de Abril 2017

DE VIERNES A LAS 14 HS. A DOMINGO A LAS 19 HS.

FORMACIÓN PERMANENTE: Profundización Metodológica en **SEXUALIDAD Y EROTISMO**

22, 23, 24 y 25 de Septiembre 2016

DE JUEVES A LAS 19 HS. A DOMINGO A LAS 19 HS.

CONTACTO:
secretaria@terrentoro.com

AMBAS DESTINADAS A:
Facilitadores titulares o egresados en fase de
titulación con la autorización de su escuela.