

Extensiones y Aplicaciones en los Alcances de Biodanza

Por María Dolores Díaz

Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia

Este documento se publica bajo licencia Creative Commons “Reconocimiento-No Comercial Compartir igual” (Creative Commons BY-NC-SA 4.0T), permitiéndose su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores y no haga uso comercial de la obra y “Compartir Igual”, esto es, si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>

Resumen

Este artículo explora las **Extensiones y Aplicaciones de Biodanza**, un sistema vivo y en constante evolución. Se definen y diferencian claramente las Extensiones (trabajos de desarrollo personal asociados a arquetipos, creatividad y psicología transpersonal) y las Aplicaciones (adaptaciones metodológicas para grupos específicos). Se presenta una propuesta de categorización y codificación para estas áreas, incluyendo una nueva aplicación: Biodanza Adaptativa, con subcategorías como Prevención, Rehabilitación, Acción Social y Biodanza Evolutiva. El documento aborda la naturaleza de Biodanza como un sistema completo pero abierto a la expansión, enfatizando la necesidad de un diálogo de saberes coherente y fundamentado. Finalmente, se ofrecen consideraciones sobre la revisión y actualización de las propuestas existentes para mantener la integridad y relevancia del sistema.

Palabras clave: Biodanza, Extensiones, Aplicaciones, Sistema Biocéntrico, Evolución, Categorización, Diálogo de saberes.

Introducción

La comprensión integral de los alcances del Sistema Biodanza constituye un eje central en la formación de sus facilitadores. Tal como lo señala Junqueira (2014), este tema "circunscribe sentidos profundos y la naturaleza de la intervención con la coherencia operativa de Biodanza, cómo actúa, sus instrumentos principales, sus efectos, a quién está dirigida, en qué modos y circunstancias puede ser desarrollada, alcances y límites de la actuación". Dentro de este vasto panorama, los temas de Mecanismos de Acción, Biodanza Ars Magna, Acción Social, Virtualidad en Biodanza, Extensiones y Aplicaciones emergen como pilares fundamentales.

El presente artículo profundiza específicamente en el ámbito de las **Extensiones y Aplicaciones de Biodanza**, áreas que, en la experiencia de la autora, han recibido una

atención limitada y, en ocasiones, han sido abordadas de manera tangencial a la esencia del sistema. Esta situación conlleva el riesgo de erosionar la credibilidad de Biodanza al sugerir una supuesta necesidad de complementación con propuestas externas que, en algunos casos, resultan incoherentes con su filosofía y metodología.

En este sentido, el objetivo primordial de este trabajo es establecer definiciones concretas para las Extensiones y las Aplicaciones, delineando sus características distintivas y sus puntos de convergencia. Ambas representan vías para trasladar los principios y las prácticas de Biodanza a diversos contextos y poblaciones, adaptándose a sus particularidades sin perder de vista los fundamentos esenciales del sistema. A través de la categorización y el análisis exhaustivo de las propuestas existentes, se busca ofrecer una comprensión más clara y organizada de cómo distintos elementos culturales y psicológicos pueden integrarse a la práctica de Biodanza, siempre en coherencia con sus principios biocéntricos.

Extensiones y Aplicaciones: Definiciones, Semejanzas y Diferencias

La rica teoría de Biodanza abarca una visión holística del ser humano en su interconexión con la vida. En este contexto, surge la pregunta sobre la necesidad de las Extensiones y Aplicaciones. Este artículo se enfoca en estas dos modalidades de cursos de postgrado, resaltando la importancia de comprender su naturaleza específica para evitar desviaciones de la esencia del Sistema.

Es fundamental establecer una distinción clara entre Extensiones y Aplicaciones, reconociendo tanto sus similitudes como sus diferencias, ya que ambas representan formas de expandir el alcance de Biodanza hacia diversos ámbitos.

EXTENSIONES	APLICACIONES
--------------------	---------------------

<p>Son trabajos de desarrollo personal o disciplinas asociadas a: · La psicología de los arquetipos. Creatividad y Técnicas de Expansión de la Conciencia. Pprofundizan en alguna de las ramas de Biodanza no necesariamente siguiendo la mecánica de una sesión regular.</p>	<p>Se refieren a la adaptación de los ejercicios y la metodología a grupos específicos con características semejantes, buscando responder a las necesidades particulares de cada uno y manteniendo siempre los principios fundamentales de la Biodanza</p>
<p>Sus semejanzas: Radican en su fundamento en los Principios Biocéntricos. En su objetivo de promover los objetivos últimos del Sistema. Son Cursos de postgrado. Todas ellas se nutren de un amplio espectro de disciplinas.</p>	
<p>Sus diferencias radican en: En sus raíces académicas En su contenido En su enfoque Y en la manera en que se adaptan y aplican sus principios a contextos y poblaciones específicas.</p>	

(Díaz. 2024)

EXTENSIONES	APLICACIONES
<p>Raíces Académicas: Psicología de arquetipos y transpersonal. Creatividad.</p>	<p>Raíces Académicas: Psicología organizacional, Psicoterapia. Medicina psicosomática; Educación; Rehabilitación; Psicoterapia; Otras.</p>

<p>Contenido: Mitos arcaicos asociados a leyendas griegas y orientales. Situaciones Arquetípicas y Ceremonias Arcaicas. Propuestas Creativas. Psicología Transpersonal.</p>	<p>Contenido: Ámbito clínico. Educativo. Social - Empresarial y de Investigación.</p>
<p>Enfoque: Trabajos de desarrollo personal.</p>	<p>Enfoque: Trabajos con grupos específicos. Uso del modelo teórico y práctico de Biodanza en áreas específicas de intervención.</p>
<p>Metodología: Propia y específica con base al contenido respectivo</p>	<p>Metodología: Adaptación de los ejercicios y la metodología a grupos específicos con características semejantes.</p>

(Díaz. 2024)

Una pregunta fundamental que guía este análisis es la razón de ser de las Extensiones y Aplicaciones: ¿Surgen de una genuina necesidad de enriquecer la vivencia en Biodanza o responden a una lógica de mercado para generar nuevos productos?

A partir de la revisión de la literatura existente y de la investigación llevada a cabo como directora de escuela de formación, se ha identificado la oportunidad de categorizar las Extensiones y Aplicaciones. El objetivo de esta categorización es lograr una comprensión clara de cómo integrar diversos elementos culturales y psicológicos dentro de la práctica de Biodanza, siempre manteniendo la coherencia con sus principios fundamentales.

La sistematización propuesta se basa en los siguientes criterios:

1. **Claridad en los objetivos:** Definir con precisión los propósitos de cada subcategoría y su relación con los principios de Biodanza.
2. **Evidencia y resultados:** Facilitar la recopilación de datos sobre la efectividad de las diferentes aplicaciones y extensiones para fundamentar su uso y desarrollo.
3. **Flexibilidad y adaptabilidad:** Asegurar la inclusión de futuras aplicaciones y extensiones a medida que Biodanza evoluciona y se expande a nuevas áreas.
4. **Integración y coherencia:** Verificar que cada nueva propuesta o aplicación se integre de manera armónica con el sistema Biodanza, sin desviarse de su esencia.

Categorización y Codificación de Extensiones, Aplicaciones y sus Subcategorías

La sistematización de los alcances de Biodanza en áreas específicas es crucial para facilitar la inclusión de futuras **Extensiones y Aplicaciones** a medida que el sistema evoluciona y se adapta a nuevas necesidades. La **claridad y precisión en la nomenclatura** no solo mantienen la integridad del sistema, sino que también mejoran la comprensión para facilitadores y participantes por igual.

Categoría: Extensiones

Las Extensiones se han clasificado en las siguientes subcategorías, cada una con un código asignado para su fácil identificación:

Categoría:	Subcategorías	Código asignado
Extensiones		
	Mitos arcaicos asociados a leyendas griegas y orientales.	MArc

	Situaciones Arquetípicas y Ceremonias Arcaicas.	SAq y CAc
	Propuestas Creativas.	Pp Ctv
	Psicología Transpersonal.	Ps Tps

A continuación, se define cada una y se establece su objetivo principal, lo que facilitará la ubicación de las propuestas existentes dentro de su respectiva clasificación.

Subcategoría	Definición	Objetivo
Mitos arcaicos asociados a leyendas griegas y orientales.	Historias poderosas que han perdurado a través de los tiempos y culturas, reflejando patrones universales de la psique humana.	Conectar con patrones arquetípicos y explorar aspectos profundos del inconsciente colectivo.
Situaciones Arquetípicas y Ceremonias Arcaicas.	Utilizan situaciones que evocan arquetipos universales presentes en el inconsciente colectivo.	Vivenciar patrones universales de la experiencia humana para acceder a emociones y estados de conciencia que a menudo están ocultos o reprimidos.
Propuestas Creativas.	Formas de expresión y comunicación profunda, como la poesía, las artes plásticas, la danza, el teatro, el canto y la composición musical.	Integrar prácticas artísticas y/o creativas en una vivencia holística que abarque todas las facetas del ser, llevando a una

		mayor comprensión de sí mismo y de los demás.
Psicología Transpersonal.	Se interesa por las experiencias esenciales, los estados alterados de conciencia y la conexión con lo sagrado y lo universal. Incluye técnicas de expansión de conciencia.	Promover la expansión de la conciencia más allá de los límites del ego y la exploración de estados de conciencia que trascienden lo ordinario.

Tras una exhaustiva investigación de las propuestas listadas oficialmente por la IBFed, se constató que gran parte de ellas carecen de información detallada en los cuadernillos de formación. Por ello, se emprendió la tarea de recopilar datos sobre la definición y los objetivos de cada propuesta, tanto a través de la web como mediante contacto directo con sus proponentes.

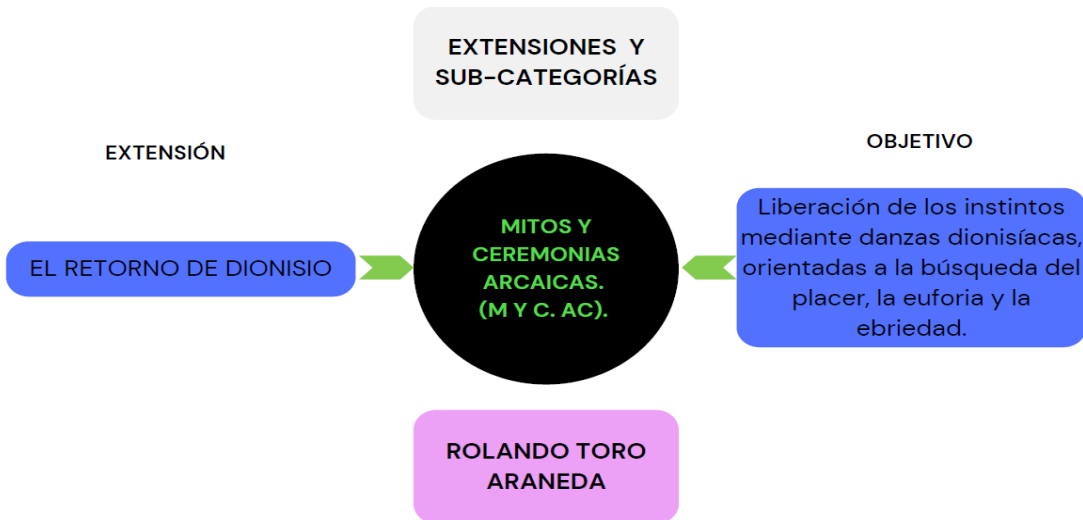
Si bien algunos respondieron con prontitud y claridad, otros no lo hicieron o no pudieron proporcionar la información solicitada. Con los datos obtenidos, se construyó el objetivo de varias propuestas, y en otros casos, se editaron los existentes para mejorar su comprensión. Esto permitió una ubicación preliminar por subcategorías, asignando un color distintivo a cada una para facilitar su identificación. En los casos donde una propuesta podía ubicarse en más de una subcategoría, se utilizó la combinación de colores más cercana:

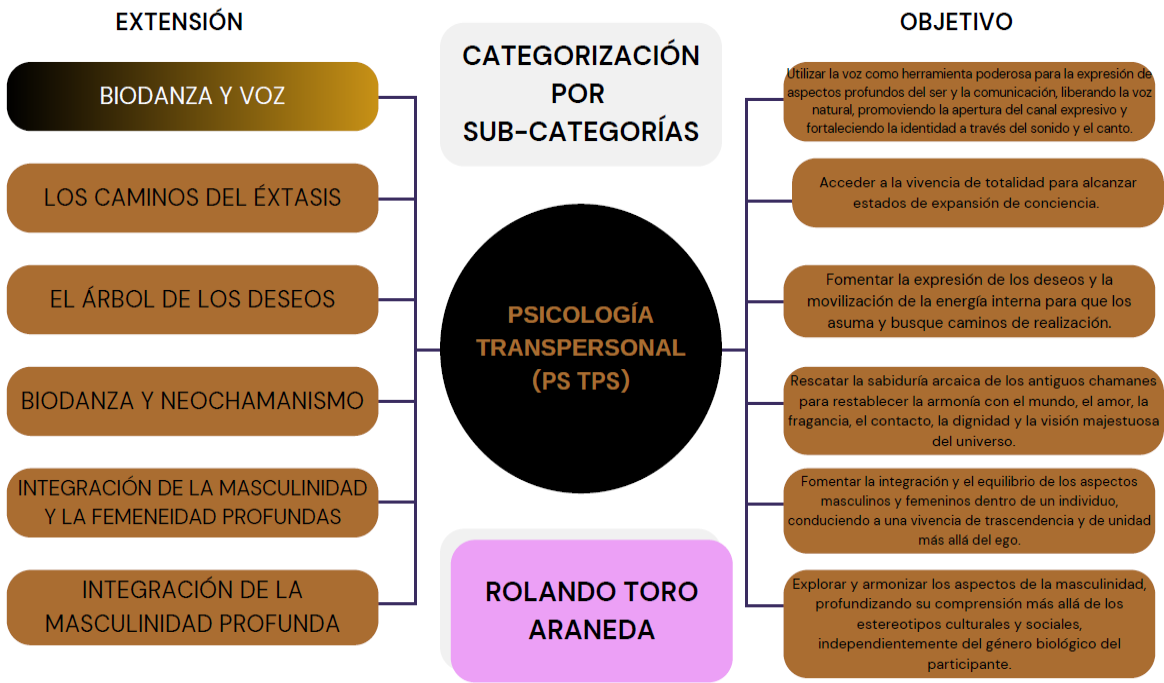
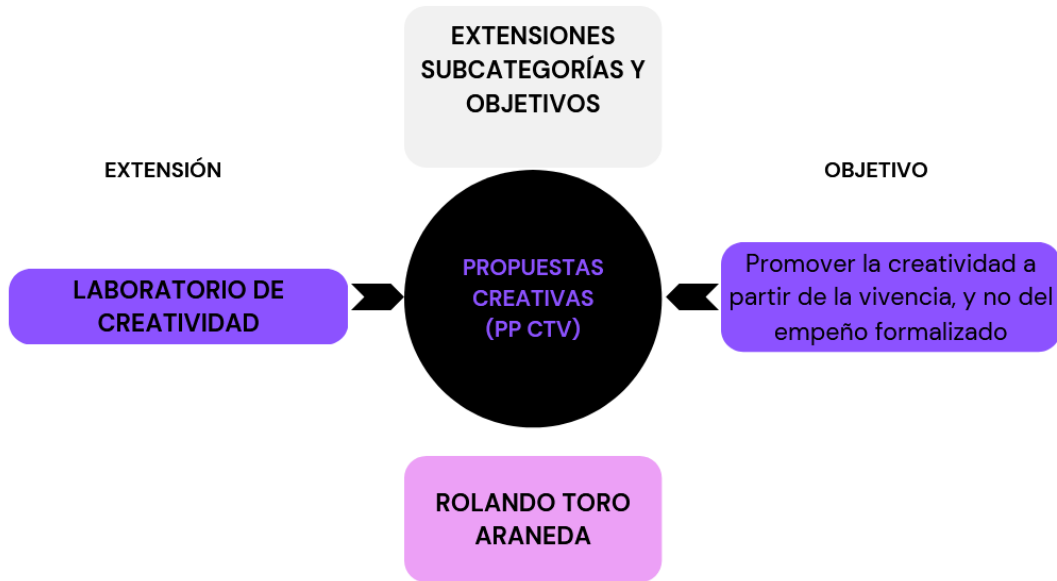
- **Verde:** Mitos y Ceremonias Arcaicas
- **Amarillo:** Situaciones Arquetípicas
- **Marrón:** Psicología Transpersonal
- **Morado:** Propuestas Creativas

Adicionalmente, se diferenci6 la autoría de las propuestas entre las creadas por Rolando Toro Araneda y las desarrolladas por otros facilitadores. Algunas Extensiones presentan una naturaleza multifac6tica, respondiendo a m6s de una subcategora, lo que se refleja en la siguiente sistematizaci6n:

Extensiones Propuestas por Rolando Toro Araneda







Extensiones Propuestas por Otros Proponentes





Propuestas No Categorizables

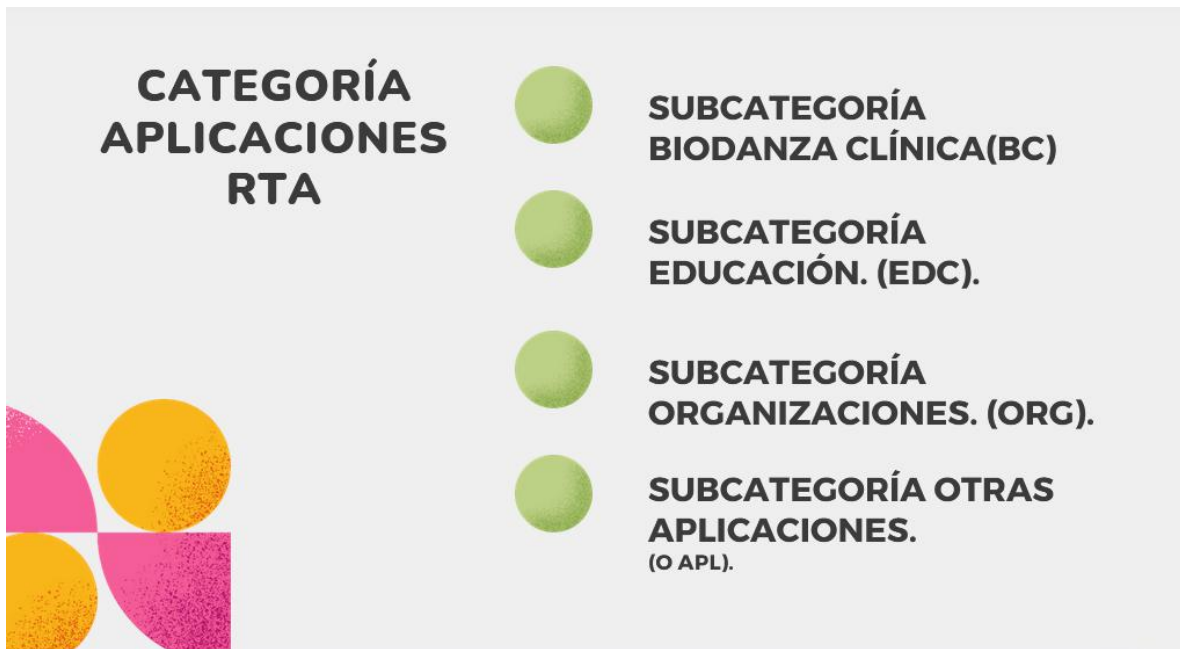
Durante el proceso de revisión, se identificaron algunas propuestas que no pudieron ser clasificadas dentro de ninguna de las subcategorías existentes, ya que no se alinean con el perfil o los criterios establecidos para las Extensiones de Biodanza.

PROPUESTAS NO CATEGORIZABLES (NO RESPONDEN AL PERFIL DE EXTENSIONES NI DE APLICACIONES) OTROS PROPONENTES	BIODANZA EN LECTURA CORPORAL	S/I: Los materiales disponibles e, no lo definen.
	BIODANZA Y CIENCIA	S/I: : Los materiales disponibles , no lo definen.
	BIODANZA Y NEUROCIENCIA	Aportar una comprensión profunda de los procesos cerebrales y psicológicos que subyacen a las vivencias que se promueven en Biodanza.

(Díaz. 2024)

Categoría: Aplicaciones

Rolando Toro Araneda propuso inicialmente cuatro subcategorías para las Aplicaciones de Biodanza: **Biodanza Clínica (Bc)**, **Educación (Edc)**, **Organizaciones (Org)** y **Otras Aplicaciones (O Apl)**. Sin embargo, Toro no ofreció definiciones concretas para cada una de ellas.



Cabe destacar que, en el caso particular de **Otras Aplicaciones (OApI)**, esta se enmarca en un contexto más psicológico que fisiológico, haciendo alusión a las raíces académicas del modelo teórico.

APLICACIONES PROPUESTAS POR RTA	SUBCATEGORIA 1	SUBCATEGORIA 2 Medicina Psicosomática. (M Ps).	OBJETIVOS	GRUPO ESPECÍFICO
Son materias específicas que se enfocan en cómo los principios de Biodanza pueden contribuir a objetivos concretos adaptados a contextos específicos, para abordar necesidades particulares en diferentes campos, por lo que requieren un grupo objetivo.	BIODANZA CLÍNICA. Utilización de Biodanza como herramienta terapéutica en contextos clínicos, para promover la salud y el bienestar en personas con trastornos psicopatológicos, enfermedades mentales y otras condiciones clínicas	- Enfermedades psicopatológicas. (MPs) - Psiquiatría. (MPs) - Deficiencia visual. - Deficiencia auditiva. - Deficientes mentales. - Gerontología. (RHb) - Hipertensión. (MPs) - Trastornos motores. (RHb) - Hanseniasis. (MPs) - Trastornos diversos. (MPs)	Activar los mecanismos biológicos de autocuración y mejorar la calidad de vida de los pacientes a través de la integración psicofísica y la estimulación de las funciones vitales. Busca promover la salud integrando aspectos psicológicos y somáticos.	Personas con necesidades especiales.
	OTRAS APLICACIONES Incluye el trabajo con grupos especiales como embarazadas, niños, adolescentes y ancianos, así como la adaptación de Biodanza para personas con dificultades específicas y necesidades particulares.	- Mujeres embarazadas. - Parejas. - Grupos de género. - Adolescentes en situación de riesgo. - Tóxico-dependientes. (MPs) - Obesidad, bulimia y anorexia. (MPs). - Biodanza y Acción Social - Biodanza para niños y adolescentes.	Adaptar y aplicar Biodanza a contextos y poblaciones específicas que no se encuadran en el ámbito clínico tradicional.	Poblaciones con necesidades particulares.
	EDUCACIÓN	Educación Biocéntrica Componente esencial del proceso educativo que alude al conjunto de todos los procedimientos que puedan estimular, en el niño y en el adulto, el ciclo de los instintos.	Mediar entre la educación tradicional y la propuesta biocéntrica , teniendo como objetivo la conexión con la vida para lo cual da prioridad al desarrollo de pautas internas para vivir y a la reeducación afectiva, estimulando, además y sobre todo, los potenciales genéticos que constituyen la estructura básica de la identidad.	Instituciones educativas.
	ORGANIZACIONES	Integración Biocéntrica para Organizaciones. Trata de llevar Biodanza a instituciones con una metodología especial, basada en su lenguaje y estructura	Llevar Biodanza a instituciones gubernamentales o no gubernamentales, partiendo del diagnóstico de los problemas de la institución y de las relaciones humanas en entornos administrativos.	Clínicas de salud, Escuelas, Empresas y/o Instituciones públicas o privadas.

Una Nueva Aplicación: Biodanza Adaptativa

Tomando como punto de partida la propuesta de "Otras Aplicaciones" de Rolando Toro Araneda y basándose en la revisión de las aplicaciones existentes que no encajan en las subcategorías tradicionales, se propone una nueva Aplicación denominada **Biodanza Adaptativa**. Esta incluye varias subcategorías clave:

- **Subcategoría Prevención (Prv):** Esta acción profiláctica se enfoca en fortalecer la salud y el bienestar antes de la aparición de problemas o enfermedades. Su objetivo es prevenir o reducir factores de riesgo, detener o minimizar el avance de

condiciones y atenuar sus consecuencias. El grupo objetivo es amplio, abarcando desde niños en edad escolar hasta adultos en el entorno laboral.

- **Subcategoría Rehabilitación (Rhb):** Centrada en la recuperación y mejora de la calidad de vida de personas que han sufrido enfermedades, accidentes o adicciones. Su objetivo es acompañar en la recuperación de cualidades, habilidades y funciones perdidas debido a situaciones disfuncionales, enfermedades, trastornos o accidentes. El grupo objetivo está compuesto por personas con condiciones relacionadas.
- **Subcategoría Acción Social (As):** Propuesta de formación y sensibilización para facilitadores, con el fin de llevar Biodanza a grupos y personas con acceso limitado, incluyendo instituciones comunitarias y/o grupos marginados. Su grupo objetivo son facilitadores, didactas y directores.
- **Subcategoría Biodanza Evolutiva (Bev):** Se enfoca en la profundización, actualización y capacitación continua de los profesionales que guían las sesiones de Biodanza. Busca asegurar el mejoramiento continuo, la calidad y la fidelidad al modelo a través de nuevas metodologías. Entre sus objetivos se encuentran: ampliar conocimientos, mantenerse a la vanguardia, mejorar las competencias profesionales y fomentar el intercambio de experiencias. El grupo objetivo incluye facilitadores, didactas y directores.

A su vez, la Subcategoría de Biodanza Evolutiva se desglosa en cuatro subcategorías adicionales:

1. **Biodanza e Investigación**
2. **Biodanza en Confinamiento**
3. **Biodanza y Neurociencia**
4. **Biodanza y Lectura Corporal**

claramente sus bases, partiendo de un conocimiento profundo de la **esencia del Sistema**.

Esta esencia es lo que lo estructura, le otorga identidad y lo hace peculiar, estando claramente expuesta en su definición, modelo teórico y en las condiciones para su operacionalización, abundantemente documentadas en los escritos de Rolando Toro.

Para fomentar este diálogo de saberes con nuevas propuestas, es fundamental plantearse las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la diferencia entre Biodanza y la propuesta?
2. ¿Es posible que las diferencias entre ambos saberes puedan dialogar?
3. ¿Cuáles son las limitaciones de Biodanza que la propuesta ayudaría a superar?
4. ¿Qué aporta la propuesta que Biodanza no puede ofrecer?
5. ¿Posee una visión onto-epistemológica similar o cercana? ¿Existen puntos de acuerdo?
6. ¿Aporta algo en los términos que definen una Extensión o una Aplicación?
7. ¿Su práctica promueve la expresión del potencial humano de alguna forma?
8. ¿Su metodología promueve la conexión con la vida?
9. ¿Qué cambios propicia?
10. ¿El cambio es resultado de un proceso sistemático?
11. ¿Sus resultados pueden ser operacionalizados?

Criterios de Coherencia en el Diálogo de Saberes.

Es relevante cuestionarse cuándo este diálogo es coherente y cuándo no. Tomando como base lo destacado por la International Biocentric Foundation (IBFed, 2023) también El diálogo es afirmativo y **coherente** cuando la propuesta:

1. Propone un proceso progresivo de desarrollo.
2. Manifiesta la presencia de un grupo.
3. Se aleja de prácticas mágicas y/o ritualistas.

4. Tiene base en las ciencias naturales y humanas, y la investigación experimental.
5. Concibe al ser humano como capaz de conducir su propio proceso evolutivo, desde sus posibilidades.
6. Respeta por parte del facilitador/a los niveles motores y emocionales de los/as participantes.
7. Enuncia la separación de cualquier representación o "como si".
8. Estimula la parte sana, las fuentes de salud.
9. Respeta los automatismos orgánicos y promueve la salud en una dimensión trascendente.
10. Evita cualquier forma de interpretación analítica y se centra en procesos vivenciales.
11. Formula un abordaje y resultados que faciliten la vinculación saludable de la persona en sus diferentes contextos, a partir del encuentro y no del análisis.
12. Promueve la superación de valores productores de patologías.
13. Ofrece una visión integradora en la que toda persona pueda participar.
14. Promueve el desarrollo de la identidad auténtica.
15. Se enfoca en el desarrollo de potenciales a partir de los instintos.
16. Respeta los mecanismos naturales de regulación intraorgánica.
17. Enfatiza la acción preventiva antes que curativa.
18. Pone la vida al centro.
19. Cultiva una relación simétrica entre los participantes.
20. Utiliza un abordaje de carácter relacional.

Por otro lado, según Díaz (2024), el diálogo **no será posible** o será incoherente cuando:

- El grado de diferenciación entre los enfoques es alto y no permite una intersección coherente, considerándose incompatibles desde un punto de vista teórico y metodológico.

- Carece de fundamentos explícitos y solo está basada en preferencias personales.
- Propone una mezcla sin ningún soporte lógico.
- Pretende incluir ejercicios, música, coreografías, accesorios u otros elementos incompatibles.
- Modifica el núcleo central de Biodanza, alterando sus peculiaridades y mecanismos de acción, los cuales han sido ampliamente demostrados, con la intención de diluir el Sistema.

Es fundamental abordar cualquier nueva propuesta con un espíritu crítico y reflexivo, preguntándose si enriquece y respeta la visión y metodología de Biodanza o si, por el contrario, la diluye o desvirtúa. La **fidelidad a los principios de Biodanza y la calidad de las vivencias ofrecidas deben ser siempre la prioridad.**

Consideraciones Finales

La investigación documental realizada ha revelado que las Extensiones aprobadas deben corresponder a una de las cuatro subcategorías existentes: **Mitos y Ceremonias Arcaicas asociados a leyendas griegas y orientales, Situaciones Arquetípicas y Ceremonias Arcaicas, Propuestas Creativas y Psicología Transpersonal.**

Actualmente, la IBFed ha aprobado 42 Extensiones, de las cuales 14 fueron propuestas por Rolando Toro Araneda, incluyendo: Identidad y los 4 elementos; Proyecto Minotauro; El árbol de los deseos; El presentimiento del ángel: B en la Naturaleza; B y Neochamanismo; Integración Masculinidad y Femenidad profundas; Integración de la masculinidad; Misión argonautas; Retorno de Dionisio; Laboratorio de creatividad: Los caminos del éxtasis; El círculo de los arquetipos; y Biodanza y Voz.

Las Aplicaciones vigentes se corresponden con cuatro subcategorías principales:

Biodanza Clínica, Educación, Organizaciones y Otras Aplicaciones (que incluyen Rehabilitación, Prevención y Biodanza Evolutiva, entre otras). De las 18 Aplicaciones

existentes, 6 fueron propuestas por Rolando Toro Araneda: Biodanza clínica con hándicaps generales; Educación biocéntrica; Biodanza y acción social; Biodanza y salud mental; Biodanza e investigación; Biodanza y gerontología; y Biodanza para niños y adolescentes.

Dado que Biodanza es un modelo vivo en un mundo en constante cambio y descubrimiento científico, la supervivencia y actualización del Sistema exigen un **campo abierto a nuevas propuestas**. Estas deben ser revisadas por profesionales calificados y con una mentalidad abierta para sustentar su necesidad y coherencia con la esencia del Modelo Teórico.

Se ha observado que algunas de las Extensiones y Aplicaciones actuales no cumplen con los criterios para ser consideradas como tales. Otras se repiten, y algunas no se han ofrecido en mucho tiempo, lo que demanda un estudio profundo para revisar su vigencia. Esto podría implicar la desincorporación de algunas, la adecuación de otras e incluso la incorporación de nuevas propuestas.

Actualmente, la IBFed cuenta con un listado oficial de Extensiones, pero no de Aplicaciones. En mi opinión, es el momento de definir un protocolo que aborde dos tareas centrales: una, la **revisión de las propuestas existentes** para su actualización, y otra, el **estudio sistemático y democrático de nuevas propuestas**, sin sesgos del pasado.

Referencias

- Díaz, M. D. (2024). De la Teoría a la Operacionalización de Biodanza. Alcances del Sistema. Módulo 5. [Manuscrito inédito]. Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.
- Junqueira, P. N. (2014). Facilitando el aprendizaje. Anotaciones para transformar el encuentro con la teoría de Biodanza. Edición del Autor.

International Biocentric Foundation (IBFed). (2023). <https://www.biodanza.org/es/home/Novedades>. Newsletter. Informe de Comisión de Metodología. Biodanza con otros saberes. Encuentros y desencuentros.

International Biocentric Foundation (IBFed). (2023). <https://www.biodanza.org/>.Aplicaciones y Extensiones, Cursos de profundización y radicalización de vivencias.

Toro Araneda, R. (IBFed). (n.d.). Escuela Modelo de Biodanza Sistema Rolando Toro – Chile. Curso de Formación para Profesores de Biodanza Extensiones y Aplicaciones en Biodanza. [Cuadernillo de formación].