



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 5 Volumen No.9: Julio-Diciembre 2020,

e-mail: biovivencial@gmail.com



REVISTA BIOVIVENCIAL

AÑO No. 5, VOLUMEN 9

JULIO A DICIEMBRE 2020

INDICE GENERAL

	Pág.
Transformando tu postura existencial con Biodanza Margarita Báez.	3
Conviviendo con el arte en orientación a través de la teoría biodanza María Dolores Díaz	22
Efectos de Biodanza en la expresión de mi potencial genético Ritalina Ferrebus Zambrano	46
El poder del vínculo afectivo: padres e hijos. Una experiencia en la extensión Integración afectiva de la familia Norey Escalona Colenárez & Coromoto Infante Ramírez	67
Una historia que contar. Una vida, una danza. 1965-2015 Raiza Luis	92
Programa de desarrollo humano dirigido a adultos mayores del municipio Los Taques del estado Falcón. Ydamis García	117



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 5 Volumen No.9: Julio-diciembre 2020, Pág.: 3-20

[e-mail: biovivencial@gmail.com](mailto:biovivencial@gmail.com)

TRANSFORMANDO TU POSTURA EXISTENCIAL CON BIODANZA

MARGARITA BÁEZ.

Escuela de Biodanza de Pereira. Pereira, Colombia

hoy@muevetuvida.net

Resumen

Este escrito analiza los profundos cambios ocurridos en un grupo determinado de personas que han realizado prácticas regulares de Biodanza por un periodo mínimo de 3 años, su impacto en sus procesos de desarrollo, el comportamiento y la transformación en la postura existencial de los participantes. El argumento central es que a través de la aplicación de instrumentos que el Sistema provee, se ha logrado demostrar que Biodanza los llevó a reinventar la vida cotidiana hacia un bien estar individual y colectivo, desarrollando la autoestima, la comunicación, la alegría de vivir, la salud física y mental, la entrega afectiva, la conexión con ellos mismos, con los demás y con el todo. El enfoque de la investigación se hace tomando como guía la metodología del Metamodelo de investigación en y con Biodanza: *Biodanza, Alquimia Infalible, Arte Posible, Ciencia Creíble*, creado por María Dolores Díaz (2015), una forma de extraer de la vasta teoría de Biodanza, conceptos, aplicaciones y formas de verificar cómo el sistema reprograma nuestra Postura en la Existencia.

Palabras clave: Transformación, Postura existencial, Medición, Metamodelo.

Abstract

This paper analyzes the profound changes that have occurred in a certain group of people who have carried out regular Biodanza practices for a minimum period of 3 years, its impact on their development processes, behavior and the transformation in the existential posture of the participants. The central argument is that through the application of instruments that the System provides, it has been possible to demonstrate that Biodanza led them to reinvent daily life towards individual and collective well-being, developing self-esteem, communication, joy of living, physical and mental health, emotional dedication, connection with themselves, with others and with whole. The research approach is carried out taking as a guide the methodology of the Metamodel of research in and with Biodanza: Biodanza, Infallible Alchemy, Possible Art, Credible Science, created by Maria Dolores Diaz (2015), a way of extracting from the vast theory of Biodanza, concepts, applications and ways to verify how the system reprograms our Posture in Existence.

Keywords: Transformation, Existential posture, Measurement, Metamodel.

Introducción

Como resultado de la relación que tenemos con el mundo, el cuerpo se va estructurando a lo largo de la vida, las emociones atrapadas van creando corazas, hábitos, posturas, generando un lenguaje corporal que nos define y habla de nuestra historia; lo que nos lleva a tomar una posición en la existencia.

Podemos ir moldeando nuestra posición corporal a medida que vamos cambiando creencias, percepciones y la actitud frente a nosotros mismos, frente a los otros y frente al mundo, lo que nos lleva a una Transformación en la Postura Existencial. Todos estos cambios pueden ser revelados y compartidos con fines académicos, a través de la aplicación del Metamodelo Biodanza alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble de Díaz (2015), una metodología propia para investigar en y con Biodanza, que proporciona una herramienta metodológica y conceptual para abordar el Modelo Teórico de Biodanza con fines de investigación, diseñando caminos específicos según el tema que se desee estudiar, evitando así la pérdida del investigador en la extensa “selva teórica” del Sistema.

A partir de la confirmación de la Biodanza como Teoría Científica, Díaz (2011), y entendiendo la investigación como “el proceso de conocer la realidad”, la propuesta de un modelo de investigación para y con Biodanza toma como base el talante de Rolando Toro

quien desde su don de investigador nato y de hombre conectado con la vida escogió entre sus anhelos más profundos, buscar una nueva visión para dar respuesta a dos temas fundamentales: los orígenes de la vida y del ser humano, orientado a partir de una visión ontológica y epistemológica propia, que si bien todavía no permiten responder a ellos a plenitud, propone acercarse lo más posible a los mismos.

Esa visión de Toro justifica el aporte de una metodología propia para seguir profundizando en la búsqueda de respuestas a los temas esenciales que la existencia misma nos plantea, favoreciendo a la vez, la posibilidad de continuar contribuyendo desde las investigaciones científicas realizadas a partir del Metamodelo: Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, con el desarrollo y fortalecimiento del Sistema, no solo en ámbitos académicos y científicos, sino también en distintos contextos donde la vida se expresa.

Para su construcción, después de un riguroso estudio, y validación con métodos como doble ciego, panel de jueces, etc., Díaz (2015) seleccionó y clasificó de acuerdo con sus características los tres niveles conceptuales del Modelo Teórico de Biodanza, quedando determinados de la siguiente forma: Conceptos teóricos centrales: Potencial Genético;

Trance: Vivencia e Integración

Conceptos derivados de cada concepto central: Potencial Genético: Líneas de Vivencia. Trance: Niveles de consciencia y Estratos del Inconsciente. Vivencia: Calidad de la respuesta. Integración: Niveles de integración y Niveles de Vínculo.

Considera Díaz (2015) que los Conceptos empíricos para cada concepto derivado son: Líneas de Vivencia: Vitalidad; Afectividad; Creatividad; Sexualidad y Trascendencia. Para los Niveles de Conciencia: Identidad y Regresión. Para los Estratos del Inconsciente: Inconsciente personal, colectivo y vital; Inconsciente Numinoso e Inconsciente Cósmico. Para Calidad de Respuesta: Respuesta a la consigna, Resonancia musical, Respuesta del grupo.

Para los Niveles de integración: Motora; Afectivo-motora; Ideo-afectivo-motora. Niveles de Vínculo: Consigo mismo; con el otro; con el universo. Nos aclara también el

Metamodelo que los tres niveles conceptuales mantienen a su vez, cuatro distintos tipos de relaciones entre sí: Hipótesis No Observables; Definiciones Teóricas; Reglas de Correspondencia y Definiciones Empíricas. Todas ellas hacen posible operacionalizar una hipótesis, llevarla hasta el campo observacional e inclusive, hacerla sujeto de ser consensuada por varios observadores.

Esquema Metodológico

Entonces, ante la pregunta de investigación de este estudio, **¿Cómo afecta la práctica regular de Biodanza la Postura Existencial del Participante?**, su diseño parte de la ubicación de esta en una de las cuatro dimensiones de la definición de Biodanza: Integración Humana, Reeducción Afectiva; Renovación Orgánica o Recuperación de la Funciones Originarias de Vida. Tomando para este fin, las dimensiones de *Integración Humana y Reaprendizaje de la Funciones Originarias de vida*.

Ya en el contexto de los niveles conceptuales, la elección anterior guía la ubicación de la pregunta entre los cuatro conceptos teóricos claves de la Teoría Biodanza: Potenciales Genéticos; Trance; Vivencia e Integración. El objeto de análisis en el presente artículo va dirigido hacia *Potenciales Genéticos e Integración*.

Lograr identificar la relación entre las dimensiones y los conceptos teóricos centrales facilita el diseño de la investigación a abordar. A su vez, los cuatro conceptos teóricos están interrelacionados por hipótesis que llevan al investigador a definir una ruta y guía específica.

Así las cosas, una vez definido el concepto teórico y la hipótesis que guiará el diseño de la investigación, el próximo paso consiste en identificar cuál o cuáles son los conceptos derivados que definirán su ruta de acción hasta llegar por último a la selección de los conceptos empíricos que le proporcionaran dimensiones fenomenológicas reconocibles para llevar su hipótesis hasta el campo observacional, eligiendo entre los instrumentos y referenciales que la Teoría proporciona los que permitirán valorar, determinar o establecer su valor heurístico, al señalar un método y las acciones aptas que puedan generar soluciones idóneas para su confirmación o rechazo. Niveles de Conceptos del Metamodelo

tomados para estudio: Conceptos Centrales: Potencial Genético e Integración. Conceptos Derivados: Líneas de Vivencia y Niveles de Integración. Conceptos empíricos: Vitalidad, afectividad y trascendencia e Integración Ideo-afectivo-motora.

Otro aspecto importante es seleccionar los mecanismos de Acción fundamentales y específicos de mayor impacto en relación con el tema de estudio, siendo en este caso: Biodanza como proceso y su acción sobre los Potenciales Genéticos de Vitalidad, Afectividad y Trascendencia y Procesos de Integración Humana.

Hipótesis Heurística

La hipótesis heurística se define como “suposición que guía el descubrimiento” y de la cual, está llena la Teoría de Biodanza. Está contenida en toda propuesta susceptible de ser investigada. (Díaz 2015). Se construye a partir de la relación entre los dos conceptos centrales establecidos, antes mencionados. *“A través de la estimulación de la expresión del Potencial Genético, Biodanza afecta la postura existencial del participante, promoviendo su integración”*.

Definición Teórica

En este contexto, se define operacionalmente la dimensión del concepto de Biodanza, seleccionada como prioritaria: *El Reaprendizaje de la Funciones Originarias de la vida*, la cual revela las relaciones de causa efecto entre uno de los conceptos centrales seleccionados y el concepto derivado del segundo concepto central citado.

“La Postura Existencial del participante está asociada a la Integración Humana y al Reaprendizaje de las Funciones Originarias de la vida que estarán dadas por los niveles de integración alcanzados por el participante a partir del fortalecimiento de la expresión de los Potenciales Genéticos”.

Regla de Correspondencia

Define a partir de la Dimensión, el tipo de abordaje del estudio y los resultados probables que pueden confirmar la hipótesis y responder a la pregunta que dio lugar a la investigación.

*“Dado que Biodanza (**B**) tiene la propiedad de favorecer la Integración Humana (**IH**) y el Reaprendizaje de las Funciones Originarias de la Vida (**RFOV**), al utilizar la metodología del Metamodelo, será posible recoger a través de relatos de vivencia y un formulario ad hoc, datos consensuales sobre los efectos de su práctica regular en las líneas de vivencia de vitalidad, afectividad y trascendencia e integración ideo-afectivo-motora, como expresión de la Postura Existencial del Participante. (**PEP**)”*

Fórmula final: **PEP=B+IH+RFOV**

Definición Empírica

Aquella que legitima una definición teórica o concepto derivado, igualándolo con eventos físicos en el mundo, que permiten extender los postulados de una teoría a constructos teóricos que hacen a las hipótesis no observables más amplias y hasta interdisciplinarias, vinculándolas con eventos y vivencias explicables desde el campo fenomenológico. *Estará dada por los instrumentos de medición que proporciona el sistema.*

Instrumentos y/o referenciales adecuados al estudio

Referenciales de Integración Ideo-afectivo-motora que pueden ser observados, registrados y/o consensuados teniendo como guía los indicadores de varios instrumentos que Biodanza aporta en relación con el tema de estudio.

Propuesta Evolutiva: Integración afectivo-motora. Pessoa, (2013). Referente a Lectura de Movimientos y Expresiones.

Niveles de evolución de las líneas de vivencia. Toro y Terrén, (2008). Sintetiza los cambios generados, en las líneas de vivencia a lo largo de las sesiones de Biodanza. Cambios de primero, segundo y tercer orden.

Evolución del Participante - Indicadores de Vitalidad, Afectividad y Trascendencia. Pessoa (2010), muestra un instrumento diagnóstico que va consignando la evolución en el participante, en cada línea de vivencia.

Lectura del Movimiento

Criterios del Proceso Evolutivo: Categorías de Movimiento: agilidad, control voluntario intencional, coordinación, elasticidad, equilibrio, expresividad, flexibilidad, fluidez, levedad, potencia, resistencia, ritmo, sinergismo.

Aspectos motores relacionados con ejercicios específicos de Biodanza: extensión, eutonía, ímpetu vital, oscilación, postura, sensibilidad del movimiento, sensualidad, tono muscular.

Capacidad de contacto y feed-back: sintonización e iniciativa recíproca.

Referenciales del Instrumento Diagnóstico del Caminar Fisiológico

Estará dado por el análisis del cumplimiento de los requisitos de la Marcha Fisiológica: Sinergia, Integración del movimiento de las piernas al tronco, Integración del movimiento del pecho al de la pelvis, Motivación afectiva de la marcha, Regulación de la velocidad personal de la marcha.

Caracterización de los Participantes

Siendo Biodanza un sistema vivencial, desde el punto de vista fenomenológico, se destaca el énfasis de esta investigación sobre lo individual y sobre las experiencias subjetivas de los participantes regulares de Biodanza, como un análisis interpretativo que busca comprender los significados asociados a vivencias integradoras y su referencia en la postura existencial de cada participante.

Técnicas de Recolección de Información

El Metamodelo de Investigación “Biodanza, Alquimia Infalible, Arte Posible, Ciencia Creíble, (Díaz, 2015), formula: *“Cada sistema de desarrollo humano ofrece modelos diferentes para estimar sus efectos, los niveles de crecimiento, la salud o la plenitud existencial, a través de recursos del método fenomenológico, entre ellos la observación, el acompañamiento, y la descripción de cambios en el participante”*

En Biodanza son atendidos desde su metodología al aportar instrumentos específicos y definir niveles de crecimiento representados en cinco grandes grupos: Cambios biológicos; Expresión de potenciales genéticos; Procesos de integración; Aumento

de la complejidad de las conexiones neurológicas; Expansión de la conciencia y amplificación de la percepción. Cada uno de estos niveles aporta referenciales útiles para contribuir en la validación de la hipótesis en estudio.

Instrumento de Recogida De Datos

El instrumento de medida utilizado en el estudio, consistió en un cuestionario que recabó de forma organizada, la valoración de los encuestados sobre los diferentes ítems planteados, el cual estuvo fundamentado en las propuestas preexistentes que tanto el modelo teórico de Biodanza y el Metamodelo ofrecen como herramienta de investigación, además de relatos de vivencia propios e informes vivenciales.

Resultados / Análisis

Los hallazgos muestran los efectos de la Practica Regular de Biodanza en la Postura Existencial del participante. Las respuestas dadas, me llevan a registrar y documentar los cambios generados, con base en la evidencia de que la Postura Existencial del participante está asociada al desarrollo de los Potenciales Genéticos, expresados en este caso, en las líneas de vivencia de vitalidad, afectividad y trascendencia, así como a los niveles de integración; testimonio obtenido con los diferentes instrumentos diagnósticos y referenciales que confirman que el Sistema Biodanza logra el reaprendizaje de las funciones originarias de vida, que contribuyen al proceso de integración ideomotor y consecuentemente a la Reorganización del Proyecto Existencial y por ende a la Reprogramación de la Postura Existencial del participante.

Tratamiento gráfico y cruce de variables para el análisis de resultados

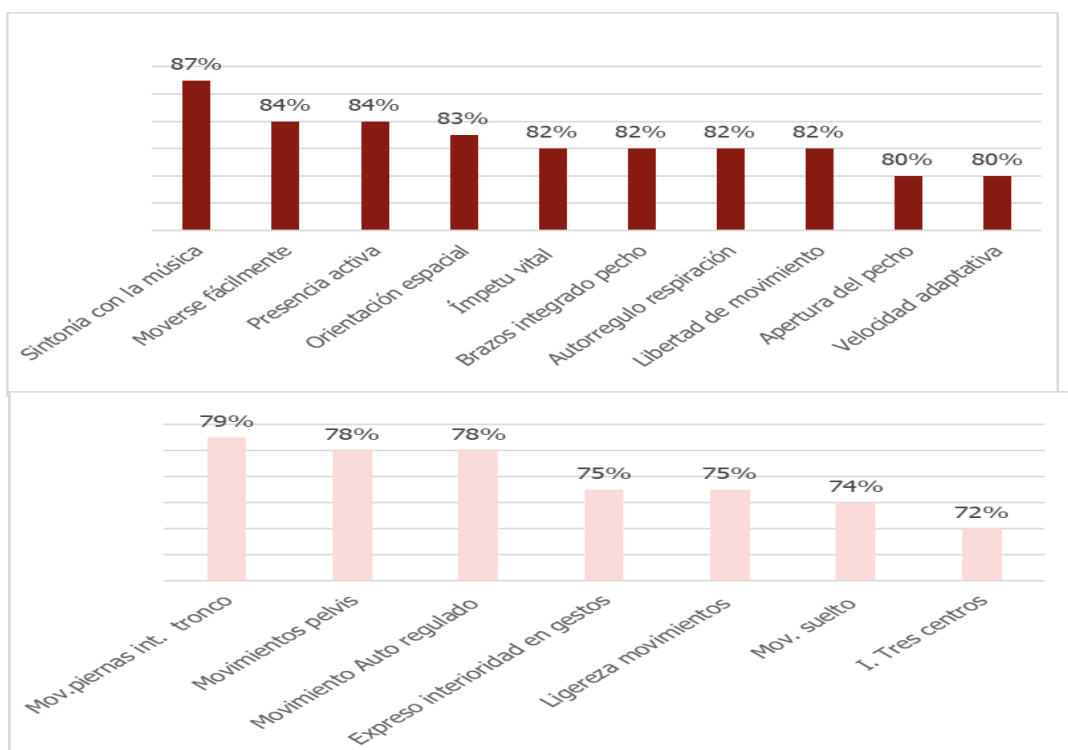
Conforme a los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a personas de ambos sexos de edad entre 24 y 70 años, donde el 92.3% son mujeres y el 7.7% son hombres, tenemos:

Para esta investigación es importante el tiempo de práctica regular de Biodanza del participante, el 69% de las personas encuestadas ha practicado Biodanza por más de 10 años; el 22% lo ha hecho por más de 5 años y el 9% restante por más de 3 años.

La condición en Biodanza de los encuestados refleja que El 57.7 son Estudiantes en Formación de tercer año, el 34.6% son Facilitadores, el 3.8% Didactas y el 3.8% directores de escuela. Lo que conforma un amplio abanico de posibilidades de estudio, que conlleva también a resultados confiables de análisis.

Referenciales de integración ideo-afectivo-motora

La evaluación individual promedio de autopercepción del movimiento y expresiones de cada encuestado, mostró el alto grado de integración logrado por los participantes a lo largo de los años de práctica regular de Biodanza, donde la integración de los tres centros (cabeza, pecho, pelvis) un 72% y sintonía con la música 87%, siendo estos los de menor y mayor valor dado al incremento en la presencia o desarrollo de cada atributo.



Fuente: Elaboración Propia

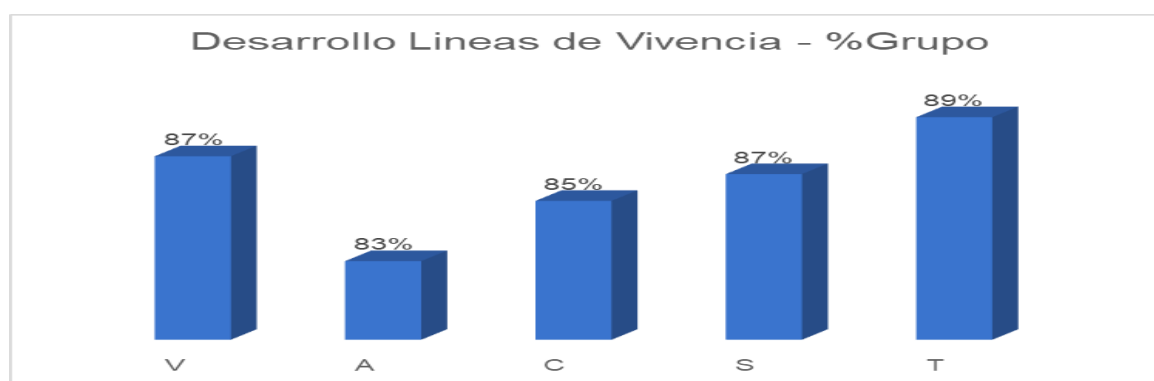
El valor dado a cada enunciado indica que este grupo de participantes ha logrado altos niveles de integración afectivo-motora, lo que se logra en Biodanza a través de la

música, del movimiento, del encuentro humano y las vivencias de bienestar que por ende los lleva a replantear su significado y proyecto existencial.

Los ejercicios realizados por este grupo de biodanzantes durante un periodo de por lo menos 3 años, los lleva a altos porcentajes de autopercepción en los Niveles de Integración: Motora, Afectivo-Motora, Ideo Afectivo Motora, que son una referencia básica en los procesos de integración y se dan en este grupo al estar en su gran mayoría por encima del 75% en cada atributo.

Niveles de evolución de las Líneas de Vivencia

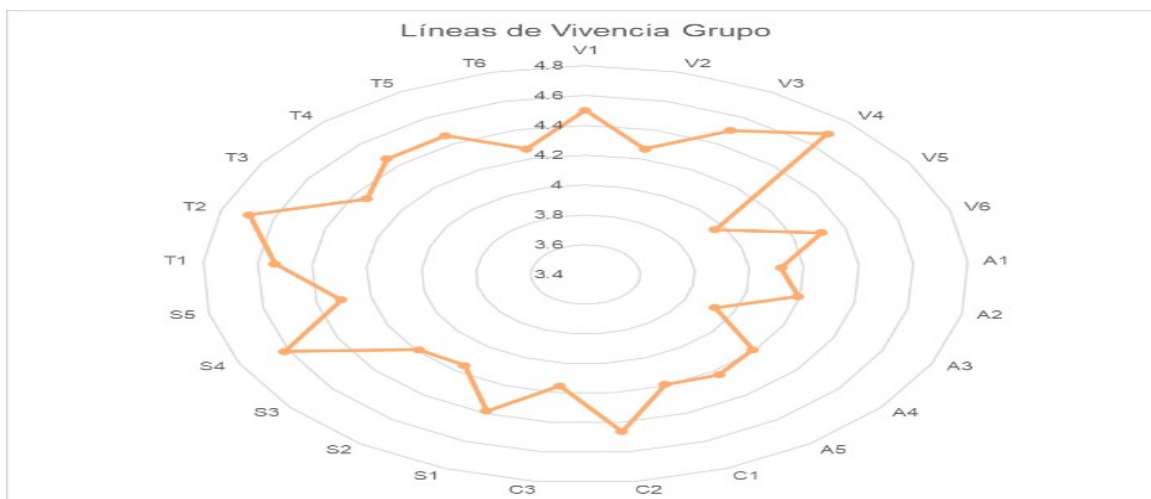
Para Biodanza, el camino hacia la integración de la identidad se va realizando a partir de vivencias en estas cinco líneas o canales de expresión de nuestros potenciales genéticos, por esto analizamos en los siguientes gráficos los cambios generados individualmente y en el grupo encuestado en cada una de las cinco líneas de vivencia a lo largo de sus prácticas en estos años.



Fuente: Elaboración Propia

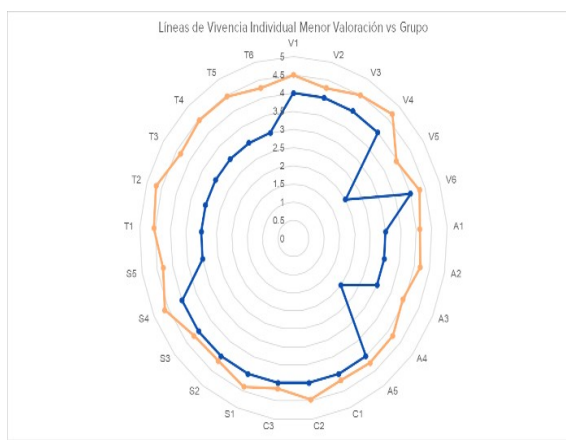
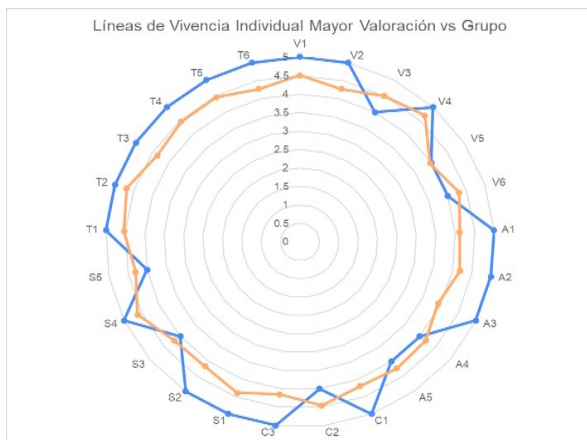
Muestra la existencia de una tendencia levemente mayor de desarrollo en la línea de Trascendencia, que, en Biodanza, surge de la vinculación con todo lo existente; la sensación por excelencia en la línea de trascendencia corresponde a aquellos momentos en los que sentimos que todo está en orden, son instantes de mucha claridad y armonía. Instantes de plena presencia y conexión con la existencia; seguida del desarrollo en la línea de vitalidad. Estas pequeñas diferencias coinciden con los estudios de esta investigación, a

pesar de que los valores obtenidos en las otras líneas mantienen un nivel de desarrollo armónico.



Fuente: Elaboración Propia

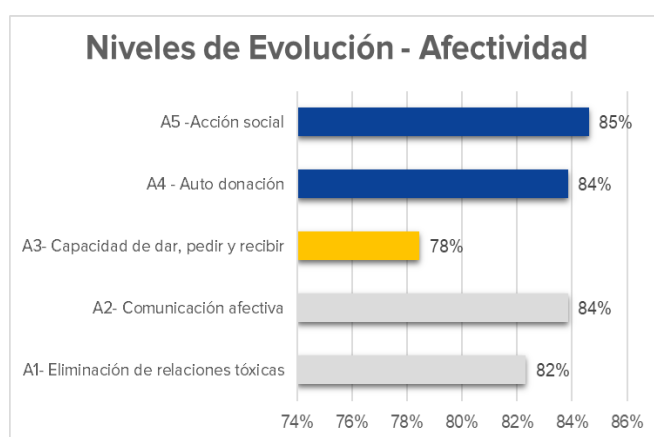
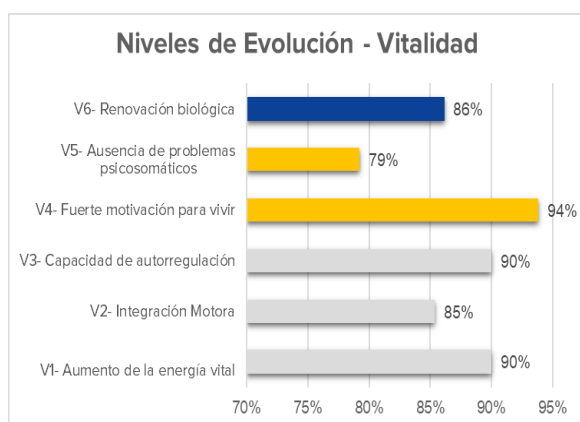
Plasma los 25 ítems asociados a las 5 líneas de vivencia, los valores más bajos están asociados a: A3, 3.92, correspondiente a la capacidad de dar, pedir y recibir de la línea de afectividad, seguido de V5, 3.96, de la línea de vitalidad referente a la ausencia de problemas psicosomáticos. Y los de mayor valor son: S4, 4.62 de la línea de sexualidad, Conciencia de la identidad sexual, V4, 4.69, línea de vitalidad, Fuerte Motivación para vivir y T2, 4.69, línea de trascendencia, percepción global del universo.



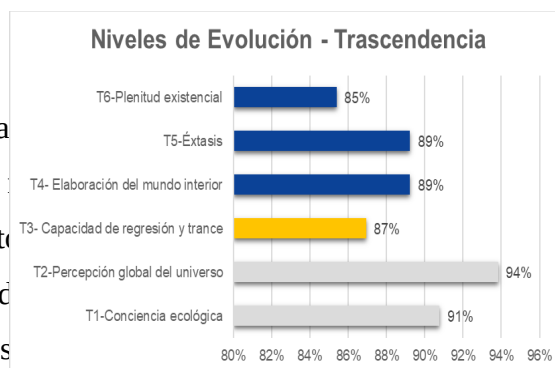
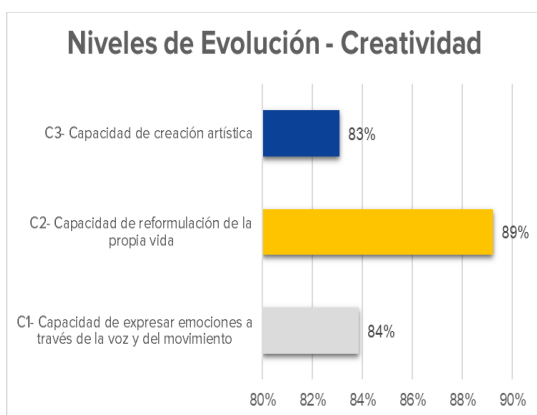
Fuente: Elaboración Propia

Desarrollo de las líneas de vivencia de un practicante regular de Biodanza con más de 15 años vs, uno cuya práctica se realiza hace 3 años.

En Biodanza los cambios ocurren de modo sostenible y siguen por tanto un orden progresivo. Los cambios de 1º orden están relacionados con una mejor calidad de vida; los de 2º orden alcanzan un nivel de profundidad aún mayor, la autorregulación sistémica; los de 3º orden, indican la sedimentación del sentido del buen vivir, la felicidad amorosa y la plenitud existencial. En los siguientes gráficos se muestran en su conjunto los de 1º orden en gris, los de 2º, en amarillo y los de 3º en azul.



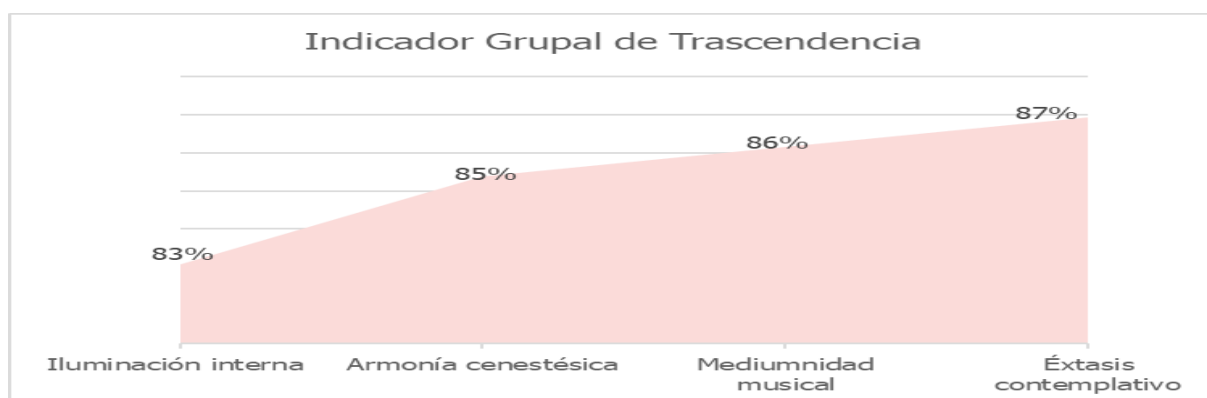
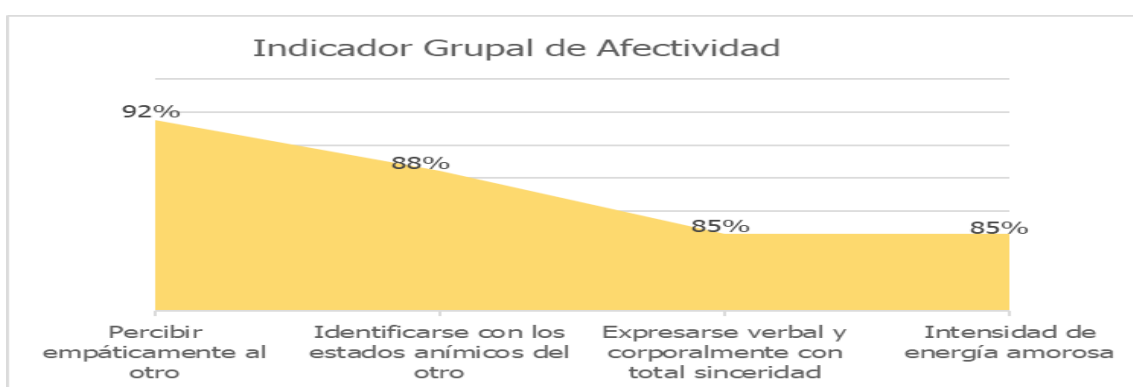
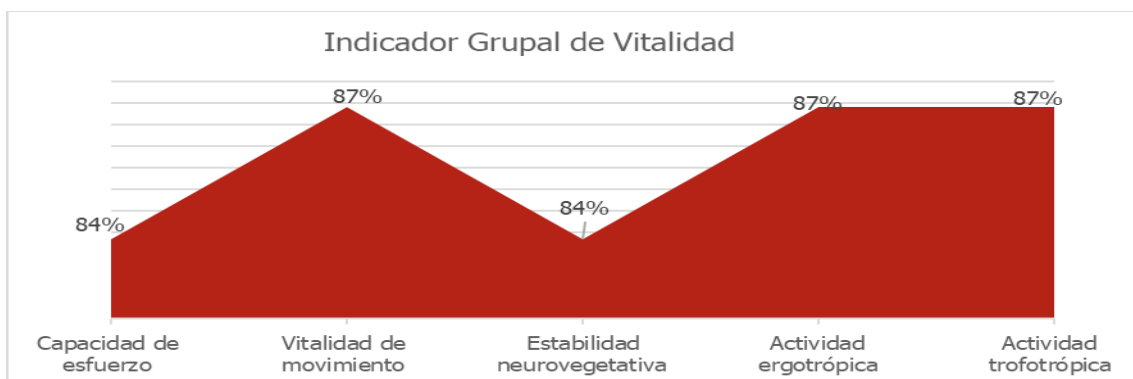
Fuente: Elaboración Propia



un ma
ad, su
y “auto
2º. Ord
ambios
calidad, en los cambios de 2º. Orden, “Conciencia de la identidad sexual”. En trascendencia en 1ºorden, “Percepción global del universo”.

Fuente: Elaboración Propia

Indicadores de Vitalidad, Afectividad y Trascendencia



Fuente: Elaboración Propia

Vitalidad: El indicador muestra gran desarrollo de esta línea, las diferencias en los puntajes son mínimas. Se da un puntaje alto por encima de cuatro en todos los puntos evaluados.

Afectividad: Muestra 4,58 en capacidad de percibir empáticamente al otro (92%).
 Percibe el grupo su menor indicador 4,23 en intensidad de energía amorosa, (85%).

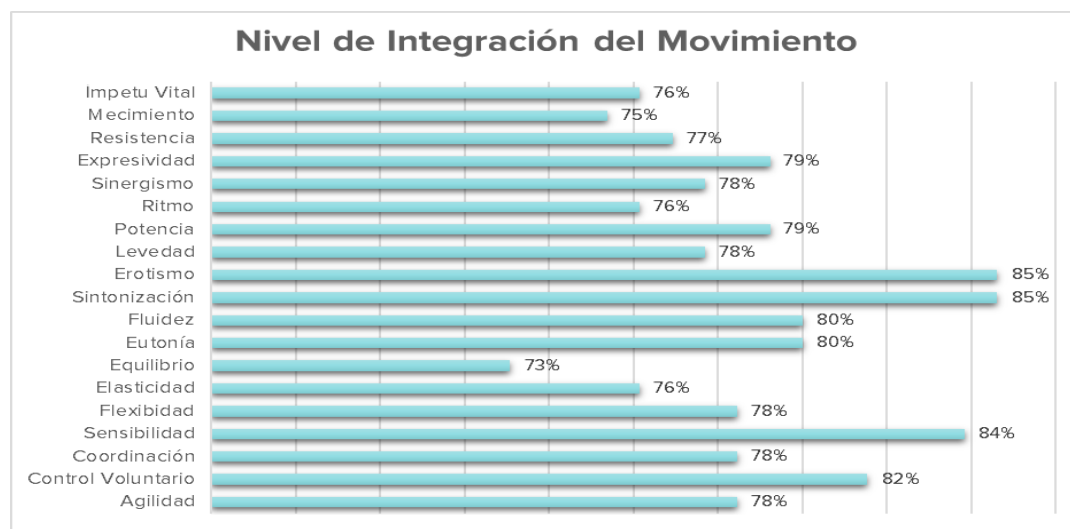
Trascendencia: 4.15 a Iluminación interna - claridad, lucidez, bondad y generosidad, un 83% de su desarrollo. Éxtasis contemplativo, 4,35 esto es 87%.

La línea de trascendencia en Biodanza es la capacidad de ir más allá de sí mismo y de identificarse con la totalidad cósmica, capacidad de experimentar los estados de expansión de conciencia y por ende reprogramar la posición existencial de los participantes; la función principal de la trascendencia es la búsqueda de la armonía y culmina en la experiencia mística.

Lectura del movimiento

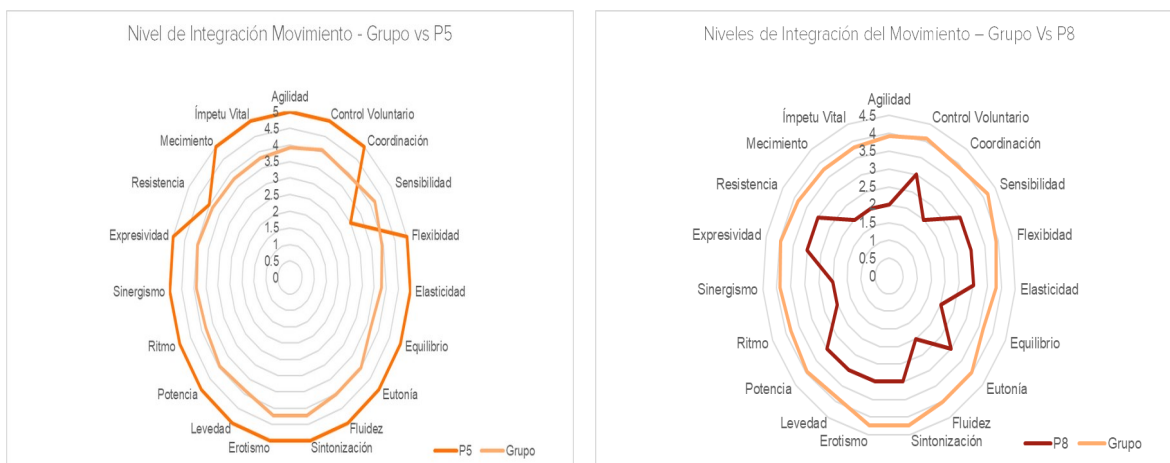
Basado en las categorías de movimiento propuestas por el Sistema Biodanza, mismas que llevan al participante regular a potenciar la reconexión entre emoción y mente a su vez el proceso de integración corporal.

Instrumento en el cual se logra analizar la proyección existencial de los participantes.



Fuente: Elaboración Propia

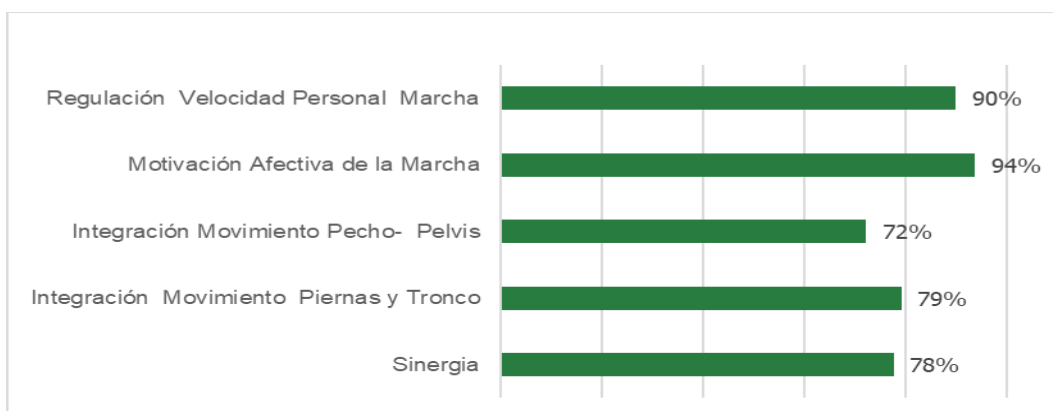
Representación de los niveles promedio grupal de integración logrados, los niveles más altos se dan en erotismo y sintonización 85%, seguidos de Sensibilidad 84%, control voluntario 82%, fluidez y eutonía 80%. El nivel más bajo se da en equilibrio 73%.



Fuente: Elaboración Propia

Llama la atención los niveles de integración del movimiento promedio grupal en 4,0 vs. un participante que lleva más de 15 años de práctica regular de Biodanza y los niveles de integración del movimiento del Participante que lleva menos de 3 años practicando regularmente Biodanza.

Marcha fisiológica



Fuente: Elaboración Propia

La metodología de Biodanza propone la restauración de la Marcha Fisiológica, que lleva a los participantes a adaptarse con precisión al ritmo de una música que estimule la sinergia y el ímpetu vital. El puntaje más alto es dado a la Motivación Afectiva de la Marcha, 94% y el más bajo, se da en la Integración del Movimiento Pecho – Pelvis, 72%.

La Marcha Fisiológica en Biodanza trae un efecto importante para quienes la practican y justamente para esta investigación como lo es el de “ABRIRSE PASO EN EL MUNDO”, avanzar en la existencia con elegancia animal y con el ímpetu vital de los salvajes, como bien lo menciona Rolando Toro.

Cambios logrados con la práctica regular de Biodanza:

El 100% de los participantes logra identificar los cambios dados en sus vidas, al realizar prácticas regulares de Biodanza, según ellos Biodanza logró cambiar su visión del mundo, su comportamiento, se sienten mejores personas, a su vez cambiar su postura física.

El 100% de los participantes en la presente investigación asienten que la práctica regular de Biodanza ha logrado cambiar su Postura Existencial.

Resultados:

Los hallazgos encontrados me llevan a validar la hipótesis planteada en el diseño de esta investigación, guiada por la propuesta de Aplicación de Biodanza e Investigación y su metodología del Metamodelo Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, Díaz (2015), sobre los efectos de la práctica regular de Biodanza en la Postura Existencial del Participante.

Los instrumentos aplicados, muestran que la práctica regular de Biodanza definitivamente estimuló la expresión de los Potenciales Genéticos de los participantes. Se dio en esta investigación, sobre todo en las líneas de vitalidad, afectividad y trascendencia, lo que los llevó al Reaprendizaje de las Funciones Originarias de Vida a partir de los ejercicios y/o danzas específicas que el Sistema propone para sus sesiones.

la Práctica regular de Biodanza incrementó la presencia de los atributos evaluados en el 96.2 % de los participantes.

Con la práctica regular de Biodanza, lograron un alto grado de integración ideomotorio-afectivo-motora, lo que les permitió realizar una reorganización de su proyecto existencial y por ende cambiar su Postura Existencial.

El 100% de los encuestados encuentra que la práctica regular de Biodanza Cambia su postura física, también el 100% afirma que cambió su Postura Existencial

Tener una Postura Existencial diferente los ha llevado a “un estado de plenitud”, como lo manifiestan en sus relatos, lo que conlleva a una congruencia entre el sentir, pensar y hacer.

La evolución expresada por los participantes tanto en las líneas de vivencia en general como en los niveles de integración de las categorías del movimiento da un contexto del poder que ha tenido Biodanza en sus vidas, lo que los ha llevado a mejorar su conexión con ellos mismos, con los otros y con el cosmos.

Los argumentos dados, muestran que los participantes han tomado las herramientas ofrecidas por Biodanza para reorganizar y cambiar su vida, logrando reformular las respuestas a las preguntas esenciales de Biodanza que los llevan a la conexión con la existencia. Manifiestan que hay un incremento en su motivación por vivir, disminuyeron sus conflictos emocionales, tienen mayor capacidad para solucionar y afrontar las situaciones de la vida diaria, mayor presencia en su día a día manifestada en su autoobservación, incremento de relaciones afectivas, lo que los llevó a una reorganización de su proyecto de vida y por ende un cambio en su Postura Existencial.

Referencias Bibliográficas

1. **BARDIN, L. (1986). L’analyse de contenu, ed. española**
2. **BERTHERAT, THÉRESE Y BERNSTEIN, CAROL. (2014). El Cuerpo tiene sus razones. Paidós. España**
3. **BLANCHET, A. GHIGLIONE, P. (1991).L’analyse de contenu et contenu d’analyses, Paris**
4. **BRUCE, LIPTON. (2007). La Biología de la Creencia**
5. Cuadernos de Biodanza. No. 7 – 1999. Corporeidade.

6. Cuadernillos y apuntes propios de los Módulos de Movimiento Humano, Identidad, Mecanismos de Acción, Vitalidad, Afectividad, Trascendencia, entre otros, de la Formación de Biodanza.
7. **DIAZ, MARÍA. DOLORES.** (2015). **Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.** Revista Argentina de Biodanza, primavera 2015, No. 6, Argentina.
8. ----- (2021). **Apuntes del Curso Biodanza e Investigación: ¿Cómo investigar en y con Biodanza, desde el Metamodelo de Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble?**
9. **GARAUDI, ROGER.** (1973). **Danzar su vida.** Ediciones Seuil.
10. **GARCÍA, CARLOS. LUZZI, CECILIA.** (2010) **El Arte de Facilitar,** Memorias Seminario I, Buenos Aires
11. **GARCÍA, CARLOS.** **El arte de danzar la vida, la vivencia como terapia,** Ed. Capital Intelectual. Argentina
12. **JUNQUEIRA, NIUVENIUS.** (2014). **Facilitando el Aprendizaje: Anotaciones para transformar el encuentro con la Teoría en Biodanza.** Campinas, SP, Brazil. Primera Edición.
13. **KRIPPENDORFF, K.** (1980). **Content analysis: an introduction to its methodology.** Newbery Park
14. **FREE, PAMELA J.** (1997) **Despierta la Sabiduría de tu Cuerpo.** Urano. Barcelona, España
15. **NEREA, MIRANDA.** (2011). **Habitando nuestro cuerpo. Una introducción a la biodanza.**
16. **PESSOA, MARÍA LUCÍA.** (2010). **Biodanza, Vida y Plenitud. Metodología y Aplicabilidad.** Brasil.
17. **PESSOA, MARÍA LUCÍA.** y colaboradores. (2013) **Biodanza Clínica. Atención a la salud y cuidado de la vida.** Brasil
18. **PUNSET, EDUARDO.** (2014) **El viaje de la vida.** Editorial Planeta, S.A.
19. Revista Argentina de BIODANZA, Primavera de 2013, No. 3
20. Revista Argentina de BIODANZA, Primavera de 2014, No. 4
21. Revista Argentina de BIODANZA, Primavera de 2018, No. 9

22. **SIEGEL, DANIEL J. (2007). La Mente en Desarrollo: Cómo interactúan las Relaciones y el Cerebro para modelar nuestro ser.** Bilbao, Desclee de Brower
23. **TORO ARANEDA ROLANDO (2008). BIODANZA.** Santiago de Chile, Chile. Índigo / Cuarto Propio
24. ----- (1991). **Teoría de Biodanza**, Coletánea de textos, Volumen I y II. Editora ALAB. Fortaleza, Brasil.
25. **TORO, VERÓNICA. Y TERREN, RAÚL. (2008). Biodanza La Poética del Encuentro.** Lumen, Buenos Aires, Argentina.



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 5 Volumen No.9: Julio-diciembre 2020, Pág.: 22-45

e-mail: biovivencial@gmail.com

CONVIVIENDO CON EL ARTE EN ORIENTACIÓN A TRAVÉS DE LA TEORÍA BIODANZA

MARIA DOLORES DÍAZ

Maracaibo, junio 2022

Escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Resumen

Esta investigación se gesta en el Doctorado en Ciencias Humanas de La Universidad del Zulia, tomando como centro de atención la materia de Orientación I de la Facultad Experimental de Arte (FEDA) y los estudiantes de la Escuela de Artes Escénicas (EAE), como actores. El reto, investigar cómo convivió el alumno con el arte desde la orientación, utilizando como recurso la Teoría Biodanza. Sus objetivos generales: Teorizar sobre los elementos estructurales y dinámicos que permiten Convivir con el Arte desde Biodanza. Y generar una aproximación teórico-metodológica para abordar los procesos de Orientación. Su metodología con aportes de la teoría de sistemas y los sistemas humanos en procesos de orientación; la metódica estuvo enmarcada en investigación cualitativa, fenomenología y metodología etnográfica, permeadas por la hermenéutica. La transformación en la convivencia síntesis de los resultados, constituyo la base para generar una propuesta de Orientación para la Plenitud, para futuros programas.

Palabras clave: Orientación, Biodanza, Arte, Convivencia, Corporeidad

Abstract

This research was developed in the Doctorate of Human Sciences of the Zulia University. The core of attention was on the subject: Orientation One for the acting students of the School of Performing Arts (EAE) of the Experimental Faculty of Art (FEDA). The challenge is to investigate how the student using the Biodanza Theory as a resource, coexisted with art from the point of view of Orientation. Its general objectives were to Theorize on the structural and dynamic elements that allow Living with Art from Biodanza. And generate a theoretical-methodological approach to address the Guidance processes. Systems Theory and Human Systems in Orientation were contributors in its methodology processes; technique was framed in qualitative research, phenomenology and ethnographic methodology, permeated by hermeneutics. The results that synthesize the transformation in coexistence, constituted the basis for generating a full Orientation proposal for future programs.

Key Words: Orientation (Student Guidance), Biodanza, Art, Coexistence and Corporeality.

Introducción

Conviviendo con el arte en Orientación, surge de la necesidad de reconsiderar la cátedra de Orientación I en la Universidad del Zulia (LUZ) con sentido existencial y práctico, para generar una metodología para entender los procesos humanos que competen al campo de los sistemas humanos.

El primer fruto de este proceso fue el Proyecto de creación del Centro de Orientación de la Facultad Experimental de Arte en LUZ, en Venezuela (FEDA) en el año 2006. Su diseño ha orientado durante once años el desarrollo de las materias de Orientación I, II y III, desde la visión onto - epistemológica que propone el sistema Biodanza, documentando el resultado de las mismas a través de diferentes instrumentos de recolección de datos, entre ellos: informes vivenciales de los alumnos, fotografías y vídeos de distintos momentos, expresiones artísticas y observaciones del acompañamiento al estudiante durante el proceso.

Teorizar sobre los elementos estructurales y dinámicos que puedan permitir al estudiante convivir con el arte para luego generar una aproximación teórico – metodológica para facilitar esa convivencia, me permitió develar la dinámica de la metodología vivencial del Sistema Biodanza en el proceso; proponer la secuencia operativa que permite su uso y

presentar su estructura para abordar procesos de Orientación, y construir una metodología particular enmarcada en el enfoque fenomenológico, la etnografía y el enfoque vivencial y teórico de la Biodanza.

El desarrollo de la investigación es inicia con la introducción, seguido de la justificación, los objetivos, el marco teórico y conceptual, marco onto-epistemológico y metodológico, análisis de datos y resultados, hallazgos y propuesta de aproximación teórico-metodológica para la convivencia con el arte en Orientación.

Justificación

En FEDA/LUZ se recibe con frecuencia un estudiante de cuerpo ausente que a pesar de su juventud y de aspirar a estudiar arte, ya convive, como diría Wilhelm Reich, con sus “corazas caracterológicas”; con su timidez ante lo nuevo o diferente, con su atrofia de los lenguajes expresivos, por lo que para despertar su dormida sensibilidad y desarrollar al artista en potencia que late en su interior, estas limitaciones deben ser trascendidas.

El arte reside y se desarrolla en el cuerpo, su expresión se produce a través de él, y su estudiante ante la necesidad de encontrar los medios para comunicarse artísticamente con los demás debe descubrir a través de su propio cuerpo como hacerlo, siendo la cátedra de Orientación donde reside el mayor potencial para lograrlo, sin embargo, sus diseños instruccionales han carecido del enfoque y de los recursos que permitirían hacer esto posible.

Hasta ahora sin embargo su enfoque desde una visión dualista del ser humano es una materia que el alumno rechaza por no atender sus necesidades, que ignora su corporeidad y por tanto, no ofrece los estímulos requeridos para el desarrollo de sus potencialidades.

“La complejidad humana conlleva en su esencia irreversibilidad, no linealidad, aleatoriedad, bifurcaciones, auto organización, posibilidad y extrae de los elementos nueva información, una enorme riqueza de posibilidades para aumentar el conocimiento”. (Torres Soler, 2007, p. 8).

Propuse entonces una Orientación que a través del uso del Sistema Biodanza como enfoque mediador de la mayor parte de los contenidos a atender, permitiera afirmar la

identidad del estudiante en su convivencia con el arte, despertando su motivación. Esta elección fue hecha con base en varios criterios, entre ellos: Las características de la Facultad y del estudiante que atiende. La afinidad entre el Sistema Biodanza y los objetivos de Orientación. La experiencia obtenida a través de más de treinta y dos años con su aplicación en distintos grupos. La importancia y concepción del concepto de identidad en el Modelo Teórico de Biodanza y los recursos que ofrece para su desarrollo. La comprobación a través de la práctica de su alto potencial para contribuir en la convivencia con el arte cuando se la desarrolla teniendo el cuerpo, el movimiento y el grupo como recurso.

Objetivos

El proyecto se planteó dos objetivos generales:

- 1 Teorizar sobre los elementos estructurales y dinámicos que permiten al estudiante Convivir con el Arte en Orientación desde la Teoría Biodanza.
- 2 Generar una aproximación teórico-metodológica propia para desentrañar la convivencia del estudiante de arte con la cátedra de Orientación.

Marco Conceptual

El eje central fue la convivencia partiendo de la concepción del estudiante como un ser social que, aunque lo es por naturaleza, necesita aprender a convivir con otras personas. Este aprendizaje requiere el desarrollo de distintos valores y actitudes que competen al campo de la Orientación como proceso y como cátedra en La Universidad del Zulia.

“Convivir significa vivir unos con otros, basándonos en unas determinadas elaciones sociales y en unos códigos valorativos forzosamente subjetivos en el marco de un contexto social determinado”. (Jares, 2004, p. 114).

En este caso ese contexto es el arte y el aula de clases, ambos espacios de y para la convivencia; universos donde se convive y es en esa relación en la que cobra existencia, se revela y construye su identidad, favoreciendo simultáneamente, la identidad del otro.

Para el marco conceptual, incluyo aportes de varios filósofos, científicos y estudiosos del tema. Entre ellos, Carl Rogers quien en el proceso de convertirse en persona

afirmó que la convivencia parte del conocimiento fenomenológico interpersonal, penetrando en el mundo privado, singular y subjetivo del otro, a partir del ejercicio de tres actitudes básicas: Congruencia, Aceptación incondicional y Empatía, entendida esta última como la capacidad para comprender la experiencia única de la otra persona haciendo posible el convivir. (Rogers, 1989, p. 56).

Virginia Satir por su parte planteaba que la familia como sistema vivo y abierto es el primer espacio de convivencia del hombre donde se produce un aprendizaje vital, en el que al igual que en el aula de Orientación I, se deben generar dos nuevos recursos producto de la interacción: la cohesión, entendida como vínculo de unión; y la adaptabilidad, entendida como capacidad del grupo para afrontar y superar los obstáculos que le amenacen.

Rolando Toro desde el Sistema Biodanza plantea que en el aula se debe producir lo que él llamó campo psicológico conformado por seis datos importantes: El contorno: “conglomerado de situaciones y factores humanos y físicos que genera su metodología y que están en permanente interacción con los participantes; La conducta exterior; La vivencia de cada participante; las modificaciones somático – objetivas: todos los signos que se observan en el cuerpo del sujeto y que hablan de sus estados de ánimo o sus sentimientos; Los productos de la actividad del sujeto: todo lo que produce o crea y los gestos y actitudes del sujeto. Esto conlleva cultivar tres valores de convivencia: El respeto al otro cuando se percibe en ese otro a la humanidad entera; Aprender a convivir desde la responsabilidad de saber ponerse en el lugar del otro, de ser el otro; y su reconocimiento para hacer posible la comunicación humana, la comprensión mutua y la cooperación en proyectos y acciones conjuntas que faciliten la coexistencia.

Pichón Riviere en su Teoría del Vínculo, al cual define como “la manera particular en que un sujeto se conecta o se relaciona con el otro o los otros, creándose una estructura que es particular para cada caso y para cada momento”, este es “condición de supervivencia” en la que el tercero en juego, es la cultura. (Pichon-Riviere, 1985, p. 68).

Martin Buber por su parte plantea que: “La vida íntima nos envuelve en un esencial tener que ver con los demás”, donde “el hombre deviene en un YO a través de un TÚ”. El

hombre solo existe en relación, “toda vida es un encuentro” entre el uno y el otro, entre el uno y el ello. (Buber, 1994, p. 75).

Estos tres últimos autores también tienen aportes en la convivencia del ser humano con los lenguajes del arte y en su relación con lo psicosocial.

Desde el campo de lo psicológico Freud, Rogers, Jung, Perls, Erickson, Satir y Moreno, entre otros, se atrevieron a subjetivar en el ámbito del arte para buscar soluciones al bienestar del hombre en la pintura, la escultura, el diseño, la poesía y el teatro. Estudios de Freud y Jung, dieron base a movimientos artísticos reconocidos tales como el surrealismo y el dadaísmo. Sus obras junto a las de Lacan han servido para analizar obras de arte, literatura y cine. John Dewey hablaba de las condiciones vivenciales del arte a través de la experiencia como una nueva perspectiva de reflexión y exploración de lo psicosocial en el arte. (Dewey, 1949, p. 90).

Edgar Morin propulsor del paradigma de la complejidad designa un emergente método de conocimiento entendido como un proceso con diferentes dimensiones: biológica, espiritual, cultural, histórica y social, que va más allá de lo cognitivo. (Morin, 1999, p. 39).

Entre más profundice el orientador en el ser humano como un ser de incertidumbre que desde que nace arrastra ya el miedo a lo desconocido y a su propio conocimiento, estará mejor equipado para entender la complejidad y el caos de la existencia por el que puede estar atravesando el estudiante al coexistir con la vida universitaria.

Por ello la finalidad de la orientación en la FEDA debe buscar el desarrollo de las potencialidades del estudiante para que, en consonancia con su entorno, responda a los procesos adaptativos que la convivencia con el arte le plantea en cada fase de su formación. En palabras de Santos “Es urgente por ello referenciar con decisión y rigor la simbiosis cognición – afecto en la tarea educativa” Santos (2000, p. 138).

Corporeidad: Concepto Clave en la metodología de abordaje que aparece inicialmente en el marco de la Fenomenología es una noción más amplia que el cuerpo, e indica la entera subjetividad humana, en cuanto es constitutiva de la identidad personal.

Es allí donde surge la necesidad de una nueva ontología del cuerpo como expresión

existencial, proponiendo un cambio de paradigma a través del Sistema Biodanza y su metodología vivencial para actuar desde la vivencia integradora sobre lo sano de cada persona, en busca de una identidad integrada.

La mirada fenomenológica: El cuerpo como vivencia

Maurice Merleau-Ponty no solo se dedicó a descubrir el cuerpo vivido psicológicamente, sino que también le concedió un estatus filosófico y un significado ontológico, “el cuerpo es el campo primordial donde confluyen y se condicionan todas las experiencias y las situaciones vividas a través del mismo, el cual se nos va haciendo cada vez más personal. El ser humano es un cuerpo que se “eleva” hacia el mundo”. Pateti (2007, p. 56).

“El cuerpo ya no es concebido como algo externo a mí, no puedo separarme de él, ahora cuerpo-espíritu devienen la unidad del Yo soy mi cuerpo”, nos afirman Castro, García y otros. (2006, p. 125).

Siendo la corporalidad del estudiante de artes un eje central de este estudio, es indispensable concebir el cuerpo desde la mirada de Merleau-Ponty, para quien más allá de un objeto de estudio de la ciencia, es “una condición permanente de la existencia”, posición que rompe con la tradicional visión dualista cuerpo/alma y nos acerca a una corporalidad vehículo de “nuestro-estar-en-el mundo”. (Merleau-Ponty, 1993).

Es solo a través del cuerpo que se tiene conciencia de sí mismo y del mundo. Por ello creo que, utilizando la Teoría Biodanza que comparte la concepción del cuerpo como vivencia del método fenomenológico, es posible comprender y explorar la vivencia de corporeidad del estudiante de Orientación I y su importancia en la convivencia de este con el arte. En busca de su “cuerpo ausente” vale además considerar al cuerpo desde la mirada de autores como Gabrielle Roth o Wilhelm Reich.

Cuerpo en movimiento -Cuerpo en convivencia.

El individuo conoce el mundo a través de su entidad corporal. Es un cuerpo capacitado para moverse, hecho para moverse. Gracias al movimiento se aprende a estar en el espacio.

En Biodanza las visiones del cuerpo y el movimiento están ligadas a la comprensión y expresión de su dimensión afectiva. Los dos elementos vitales del ser humano son: el cuerpo (corporeidad) y el movimiento (motricidad). Confundir cuerpo con corporeidad (ser corporal) es entender al ser humano simplemente animal.

El ser humano se expresa, se comunica, vive con, por y a través de su corporeidad que se convierte en vitalidad transformadora y posibilita la interacción comunicativa con el mundo que le rodea. En ese contexto, la creatividad y la expresividad reclaman un espacio propio dentro de la realidad humana, son manifestaciones de las funciones vitales. Existir, por tanto, es auto expresarse y expresarse hacia los demás.

En la sesión de Biodanza, esta expresividad se produce en la vivencia, una especial clase de relación entre el yo, la consigna del ejercicio planteado, el movimiento vivencial que surge, la música que acompaña y la presencia de las otras personas que “biodanzan” juntas.

Movimiento humano como expresión existencial.

El movimiento nace y se exterioriza como acción humana. Avanza parejo al movimiento inconsciente del mundo donde los deseos y las intuiciones primigenias, darán lugar a la génesis del pensamiento de donde brotará lo intelectual del ser humano y la identidad activa y comprometida con el mundo exterior que nos rodea.

Necesitamos expresarnos y lo hacemos a partir de la motricidad (una necesidad humana de movimiento). Expresión es el fluir que se establece con el exterior, con el mundo que nos rodea. Es la facultad de manifestar sentimientos y vivencias. En nuestro cuerpo se elabora cualquier expresión, en nuestra corporeidad se almacena toda la historia emocional del ser humano y se manifiesta a través de la motricidad. Se sirve del lenguaje corporal.

La motricidad es la vivencia de la corporeidad para expresar acciones; un elemento transformador del ser humano como experiencia física, estética y ética. Por tanto, por medio de la motricidad (exploratoria, inventiva, constructiva) se humaniza y socializa el movimiento, creando el propio conocimiento y el del mundo que le rodea.

La comunicación no verbal se inicia primeramente en el movimiento del cuerpo y necesita de unos contextos sociales: el cuerpo de una persona, el de los otros, el espacio corporal o proxémica, el esquema corporal y el mundo.

Arte, creatividad y corporeidad.

Ponerse en contacto con la potencialidad de auto creación, es “una conspiración con el acto de vivir” nos afirma Rolando Toro creador del Sistema Biodanza. (Toro, 2006, p. 45).

“Lo posible es más rico que lo real. La naturaleza nos presenta la imagen de la creación, de la novedad imprevisible. Nuestro universo siguió un camino de bifurcaciones sucesivas: habría podido seguir otros. Quizás podamos decir lo mismo de la vida de cada uno de nosotros”. (Prigogine, 1996, p. 72).

Parafraseando a Briggs & Peat:

“Los creadores saben que una gota de pintura en el lienzo, una nota musical interpretada en un *tempo* diferente al de la pieza original, un paso relegado en la coreografía, una línea olvidada en la escena, e incluso un error en el guion de una película pueden dar lugar a un punto de bifurcación, un momento de verdad que abre nuevos caminos y que puede ser capaz de deflagrar la autoorganización del proceso creativo de una manera inesperada y altamente creativa”. (Briggs & Peat, 1999, p. 78).

La Universidad del Zulia (LUZ) plantea dentro de sus fines en función de contribuir al desarrollo del ser humano: la creación, transmisión y aplicación del conocimiento como valor social que genere competencias para la creatividad e innovación, para promover y organizar mediante la educación permanente, el desarrollo pleno de las potencialidades humanas y ciudadanas del individuo y esto compete directamente a la cátedra de Orientación.

Para Abraham Maslow (1996, p. 254), “la creatividad es un proceso de autorrealización” y desde Biodanza es un potencial de naturaleza biológica por lo que debe ser liberada de los rígidos bloqueos existentes en el individuo a través del cuerpo y del

movimiento corporal.

En este contexto, dos maneras de definir el arte son: como actividad de la inteligencia por la que se expresa la creatividad o como actividad humana específica, que permite la expresión de facultades sensoriales, estéticas e intelectuales de la persona. (Vygotsky, 2006, p. 293).

Si partimos de la idea de definir la obra de arte como la expresión del mundo interior de su creador, estamos haciendo referencia al sentido último del arte que radica en el vínculo que une al artista con su obra, y el estilo que aquel le impregne es la expresión de su propia identidad. (Rosental y Ludin, 1973, p. 2)

Partiendo del concepto de persona como unidad integrada, la mirada fue compleja con enfoque fenomenológico que nos habla de “*cuerpo vivido* cuyo movimiento corporal es guiado por la vivencia que le da sentido haciendo énfasis en su valor expresivo desde una visión biológica, antropológica y psicológica (Merleau-Ponty, 1993), facilitando el encuentro del cuerpo del arte en el proceso de Orientación para abrir las puertas a un “orden generativo” (Bohm y Peat, 1998) de dimensiones insospechadas.

Todo arte es corporal, por lo que el estudiante en palabras de Víctor Fuenmayor, debe poder encontrar cuál es “el cuerpo de la obra” y cómo es que a través de la expresión artística personal el alumno “aporta su cuerpo al arte”. (Fuenmayor, 2007, p. 10). En este contexto es la corporeidad quien puede erigirse en eje transversal prioritario de la Facultad Experimental de Arte.

Ejecutar un programa que desde la visión de la complejidad y a través de un enfoque metodológico donde se priorizó la vivencia, con estrategias de aprendizaje que facilitaron el encuentro con el cuerpo que todo arte conlleva, requirió manejar un lenguaje expresivo común para todas las artes como lo es el movimiento.

Para su diseño y desarrollo no existe teorización que trate el tema de manera específica, careciendo de antecedentes, por lo que debí tomar estudios de campos relacionados, entre ellos, los de Silvia Buschiazzo (2009), Paul Delsarte (1811-1871), Isadora Duncan, Jacques Dalcroze (1865-1950), Matthias Alexander (1869-1955), Dorotea

Günther, Gerda Alexander (1908-1994), Rudolf von Laban (1879-1958), Gloria Castañeda y Catalina Chalarca quienes sostienen una concepción de movimiento al que se llega a través de la vivencia, en una persona considerada como un todo y, comparten una visión compleja del cuerpo integrado y del movimiento corporal para favorecer el encuentro con la corporeidad.

Rolando Toro (1924-2010), creador del Sistema Biodanza, también aportó sus conocimientos al servicio de "la corporeidad", a través del desarrollo de un enfoque de integración humana que utiliza como uno de los elementos de su trilogía metodológica, el movimiento y para el cual define un modelo integrador. Es dentro de esta visión compleja donde música, movimiento y danza constituyen recursos para acceder a ella, desde donde desarrollé esta investigación.

El Sistema Biodanza se define como: “Un sistema de integración humana, de renovación orgánica, de reeducación afectiva y de re - aprendizaje de las funciones originarias de vida”, que induce vivencias a través de la música, el canto, el movimiento y las situaciones de encuentro en grupo”. Toro (2007, p. 39). Concibe al ser humano como “holograma”, cósmico, relacional, siendo sus constructos principales: Integración, trance, potencial genético y vivencia. El proceso de cambio se dirige a aumentar la “integración” del sistema, por lo que debe atender la corporeidad generando cambios de la cualidad e intensidad del encuentro interhumano, e inclusive, cambios de expansión de conciencia, etc. Sentir, vivenciar, darse cuenta y responder orgánicamente de forma integrada y coherente configuran el ciclo de aprendizaje en Biodanza. Como metas favorece restablecer la unidad perdida entre percepción, motricidad, afectividad y funciones viscerales, ofreciendo al individuo la posibilidad de vivenciar y orientarse por principios que emergen de la propia vida. Propone una metodología vivencial - grupal priorizando fenomenológicamente la vivencia.

El grupo es el soporte para la transformación, ofreciendo un continente afectivo de gran valor, utilizando sistemas de registro evolutivo y acompañamiento de las potencialidades de la persona. Su método se basa en el uso de una estructura unitaria conformada por la danza, la música y situaciones de encuentro en grupo para cumplir con

su fin último, deflagrar vivencias integradores que tienen sus correlatos en “la danza” del participante por lo que llevado a un plano de observación puede ser registrado a través de diferentes procedimientos e instrumentos que el Sistema provee. La actividad del facilitador requiere formación en el estudio profundo del modelo, en el conocimiento sobre los sistemas vivientes y su forma de interactuar sumados a la vivencia para su propio crecimiento personal.

Biodanza, corporeidad y movimiento integrado

Desde un modelo sistémico del movimiento propone ir más allá de los conceptos de la psicomotricidad, la fisioterapia, la kinesiología, la educación física y todas las demás ciencias y disciplinas afines con este, ubicándose en una dimensión compleja e integradora que considera al cuerpo y al movimiento como aspectos básicos del ser humano como totalidad. Toro. (2002, p. 208).

Música, y movimientos sumados a la vivencia en una trilogía interdependiente un recurso de altísimo valor operacional en términos de su potencial para facilitar en el estudiante de Arte la búsqueda de su corporeidad por lo que su modelo de movimiento integrado fue utilizado en las sesiones vivenciales del Programa. La propuesta se inspiró en el sentido primordial de la danza, una danza orgánica que responde a los movimientos naturales del ser humano.

Epistemología Transdisciplinar en Biodanza

La tendencia actual en epistemología apunta a una que funcione como fundamento de entendimiento y simultáneamente como elemento metodológico.

“Actualmente las investigaciones sobre la naturaleza del conocimiento no se limitan al saber racional, sino que comprenden también aspectos etológicos, místicos y poéticos. Esto significa que los caminos para alcanzar el conocimiento de la realidad son múltiples y pueden incluir la información emocional y cenestésica. Toro. (2007, p. 39).

Toro considera propone que la vivencia, con todas sus connotaciones cenestésicas, constituya un modelo de exploración de los orígenes del conocimiento respondiendo más

que a una epistemología general, o una epistemología transdisciplinar producida al interior de la teoría específica del Sistema Biodanza, al decir de Follari. (1998, p. 12), a una epistemología inter o quizás transdisciplinar, dado que, como sistema abierto e interdisciplinar posee un área bien delimitada y una ortodoxia que tiene como referencial el principio biocéntrico, sumado a técnicas y métodos propios que pueden interactuar con otros métodos como es el caso de la fenomenología. Ella integra un sistema amplio de relaciones interdisciplinarias. El propio nombre Biodanza ya evidencia la transdisciplinariedad de este sistema abierto.

¿Vivencia como vía de acceso al conocimiento?

La vivencia constituye la expresión originaria de lo que es más íntimo de nosotros mismos, anterior a toda elaboración simbólica o racional”. (Toro, 1997, p. 183). “Es una manifestación del ser que precede a la consciencia”. Toro. (2002, p. 30; Toro, 2007, p. 33).

La génesis del proyecto existencial se inicia en la afectividad y no en el pensamiento, y es por ello que según Toro “la Epistemología tiene que cambiar su estrategia” dando la mayor importancia a la inducción de vivencias integradoras”. Con el uso de la música se crean las condiciones para expresar vivencias espontáneas, profundas donde el movimiento libre de la danza se convierte en una forma de integrar armónicamente lo pensado, lo sentido y la acción.

Vivencia y corporeidad

Es en el ámbito de la vida donde se hace presente la vivencia. No hay vida sin vivencia; no hay vivencia sin vida. Para Husserl el cuerpo es la condición de la vivencia, a la vez es el vínculo de inserción en el mundo; es desde donde se produce la apertura a la intersubjetividad.

Pasar de la vivencia al conocimiento es un hecho con frecuencia inexplicable y para ello Biodanza inaugura una forma de acceso extremadamente profunda al conocimiento de sí y al mundo a través de la vivencia de la corporeidad. La vivencia se da en una especial clase de relación entre el yo, la consigna del ejercicio, el movimiento que surge, la música que acompaña y la presencia de las otras personas que biodanzan.

Marco onto-epistemológico y metodológico.

Desde la perspectiva ontológica se requirió y adoptó la ontología de sistemas para recoger la dinámica estructural que conformaba la clase de Orientación, un sistema no – lineal donde la convivencia generada fue considerada como el resultado de todos los elementos constitutivos de ese espacio, exigiendo un enfoque complejo y transdisciplinario para el abordaje de esa realidad. Martínez (2001), por lo que es fuera de los sistemas de tipo lineal o secuencial que podemos encontrar elementos teóricos, prácticos y epistemológicos para sustentar los efectos de su metodología cenestésico-vivencial propia, que trata de la sistematización de un proceso capaz de proporcionar referencias facilitadoras a la reorganización y reprogramación del proyecto existencial de las personas implicadas.

El interés fundamental estuvo dirigido a la indagación, redescubrimiento y comprensión de la realidad vivencial desde una perspectiva cualitativa, asumiendo el desafío de construir una metodología particular integrando el enfoque fenomenológico, la etnografía y el enfoque vivencial y técnico de la Biodanza. El método fenomenológico fue utilizado en el análisis y tratamiento de los datos haciendo énfasis en las unidades de sentido y el análisis reflexivo de los mismos.

Desde la Hermenéutica, inicialmente se buscó una interpretación en torno al sentido de los fenómenos que fueron surgiendo y en segunda instancia, la comprensión de los mismos para descubrir los significados de cada dato, pero conservando su singularidad en el contexto del que formó parte.

La etnografía como alternativa del enfoque cualitativo fue utilizada en las formas y procedimientos de observación, registro de la convivencia y categorización de los datos cuyas relaciones estuvieron reguladas por las características de la clase y por ciertos derechos y obligaciones recíprocas.

El grupo estudiado estuvo conformado por estudiantes venezolanos de nuevo ingreso de la Facultad Experimental de Arte de La Universidad del Zulia, en la Escuela de Artes Escénicas, participando un total de 106 estudiantes (30 hombres y 70 mujeres) en

edades entre 18 y 25 años. Todos ellos formaron parte de 9 secciones de la materia Área Curricular Orientación entre 2012 y 2015.

Orientación a través de la vivencia

Artes plásticas, música, danza, teatro y artes audiovisuales son despertados como expresiones vocacionales del alumno, a través de la comunión del cuerpo, con la mente y el espíritu facilitando la conexión con la creatividad, recurso inestimable que promueve la integración afectiva, trabajando el conocimiento en red, desde el modelo de currículo integral, el enfoque de perfiles por competencias y la concepción de la metodología vivencial propuesta por el Sistema Biodanza promoviendo un aprendizaje vivencial impactando tres niveles distintos, a saber: cognoscitivo, vivencial y visceral". (Toro, 2002, p. 34) para la integración entre "mente, afectividad y acción, un proceso capaz de proporcionar referencias facilitadoras a la reorganización y reprogramación del proyecto existencial de las personas implicadas.

El proceso realizado

Utilizando como estrategia la sesión vivencial definida como "un proceso de integración de la identidad en sus aspectos viscerales y comportamentales que requiere como ceremonia, cumplir con ciertas exigencias que le den estructura". (Toro. 2008).

La misma contempla dos momentos diferenciados: *El momento vivencial* propiciado desde *el movimiento, la música, el grupo, y la vivencia*. Y la *actividad verbal* a partir de un tema y el *relato de vivencia*.

Técnicas e instrumentos utilizados para recoger la información.

Se utilizó la observación participativa a través de videos y un panel de expertos. Relatos de vivencia. Cuestionarios. Técnicas del cuerpo como territorio escénico: La propia silueta como mapa. El mapa corporal grupal. De la movilización corporal a la escena: las escenas de la "geografía. Dinámicas grupales: Círculos de cultura: Lecturas dirigidas, palabras generadoras. Trabajos en pequeños grupos y otros.

La danza metódica

El tratamiento de la información destacó la importancia de las vivencias como componente explicativo de la corporeidad vivida donde la subjetividad, lo cotidiano y el significado existencial que cada uno le dio a las emociones, sensaciones, percepciones, pensamientos que entraban en juego, fue lo importante.

Desde la hermenéutica el proceso implicó desde la observación y registro de información hasta la construcción de nuevos significados definiendo categorías y estableciendo y subcategorías para facilitar la organización de la información y posteriormente su contrastación. El diseño de la investigación, fue exploratorio, y no experimental.

Análisis de datos y resultados

Permitió conocer cómo definieron los propios alumnos su convivencia en y con la cátedra; así como su contexto, actos, actividades, vivencias personales y grupales, significados que dieron a estas, y su percepción de la metodología utilizada.

El proceso tomó en cuenta varias fases: Aplicación del programa de Orientación I utilizando Biodanza como mediadora. Recolección de datos a través de los instrumentos mencionados. Revisión de la información. Clasificación de datos primarios y secundarios en cuestionarios y videos. Utilicé el “análisis reflexivo” del proceso con tres reducciones: la primera sobre las características particulares de los participantes, su entorno, con mayor énfasis a sus relaciones sociales, clasificando y codificando los datos en un primer informe.

Un segundo análisis, profundizó la reedición de las primeras unidades de sentido. Lo encontrado en ellas permitió una redefinición y una mejor comprensión de las categorías emergentes del primer examen. Un tercer nivel de reducción para establecer un diálogo entre lo aportado en sus vivencias con la teoría acerca del fenómeno estudiado.

Para los datos de los cuestionarios y los videos usé códigos explicativos que fueron apareciendo en relación a los temas recurrentes con un mismo significado. El análisis y sistematización del alcance e impacto del programa atendiendo las categorías que fueron emergiendo implicó: Asignar categorías y clasificar las partes en relación con el todo. Describir las categorías significativas. Clasificar, conceptualizar y codificar cada categoría

descriptiva. Asignar subcategorías surgidas de las categorías ya elaboradas. Integrar categorías para formular otras más amplias.

Utilice la triangulación para buscar la convergencia o complementariedad de diferentes instrumentos, triangulando producciones escritas: cuestionarios, producciones orales y registros visuales. Los resultados fueron contrastados con un panel de expertos. Se interpretó y teorizó sobre el significado emergente de los significados.

Hallazgos de la investigación

CATEGORÍAS Y CÓDIGOS	CONCEPTUALIZACIÓN
1 <i>Motivación. 1M.</i>	Interés que fue despertando el deseo de aprender con actividades dinámicas, a partir de la construcción de un espacio donde el profesor y el estudiante se sintieron cómodos para que fluyera el proceso, al facilitar la clase con una metodología distinta que favoreció un aprendizaje más activo al interactuar con otros reforzando su motivación intrínseca.
2 <i>Autoconocimiento. 2CA.</i>	Autopercepción lograda con el acompañamiento de su propia evolución, profundizando en el conocimiento de sí mismo para propiciar una mayor autoconfianza, una participación activa, y una actitud positiva a partir de la percepción de su desarrollo desde que iniciaron hasta que terminaron de cursar la cátedra.
3 <i>Corporeidad. 3C.</i>	Vivencia expresada al referirse al cuerpo lleno de expresión de vida: física (estructura biológica capaz de movimiento humano); psíquica (psicológica y emocional); espiritual. Capacidad para integrar el pensar, el sentir, el querer y el hacer encontrándose con su propia realidad al percibirse a partir de ese cuerpo.
4 <i>Reeducación afectiva. 5RE</i>	Obtenida a partir del desarrollo de la capacidad de establecer vínculos afectivos significativos, fomentando la conexión

	originaria consigo mismo, con el otro y con su entorno.
5	<i>Expansión de la consciencia.</i> Aprendizaje significativo a través del cual el alumno integró el nuevo conocimiento con las experiencias previas, ajustando cada vez más su modelo interpretativo a la realidad con lo que logró un mayor conocimiento de lo que le rodea, en base a los órganos de los sentidos y un mayor conocimiento de sí mismo.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 1: Categorías emergentes y su enunciado

Cada una de ellas se manifestó en varias subcategorías: Motivación. Se revela en dos tipos de subcategorías: *Clima de la clase* y *Metodología*. Autoconocimiento en tres que en ocasiones resultó difícil separar: *Conexión consigo mismo(a)*; *Acompañamiento del propio proceso*; *Capacidad para vivenciar*; *Corporeidad*. Se hizo presente en siete: *Liberación de tensiones*; *Presencia*; *Movimiento*; *Manejo del miedo escénico*; *Liberación de estereotipos*; *Liberación de la expresión y Expresividad*. Reeducción afectiva. Comunicación eutónica y vínculo en: *Percepción sensible del otro*; *Percibir como me afecta la presencia del otro*; *Sincronización*; *Euritmia*; *Respuesta en Feedback*; *Comunicación*; *Crear vínculos*: *Consigo mismo, con el otro y con el entorno*.

Expansión de la consciencia en tres, a saber: *El sentido de la vida*; *Pasar del caos al orden* y *Trascendencia*.

Síntesis de los hallazgos más relevantes

Los resultados aportan evidencias de:

- 1 Logro de un clima relacional, afectivo y emocional que abrió puertas a la curiosidad, el interés y las ganas de aprender a partir de procesos interactivos.
- 2 Presencia de un proceso de meta-cognición que fortaleció la transformación en los niveles de integración. La percepción distintiva entre un *antes* y un *después* fue un referencial valioso para definirla.

- 3 Un grupo de estudiantes como “sujetos con una existencia propia”, en conexión con su identidad.
- 4 *Liberación de tensiones a partir de* una movilización corporal que genere la disolución de bloqueos físicos, energéticos y emocionales.
- 5 *En cuanto a la Presencia* desde criterios de fuerza, determinación y sensación inequívoca de estar involucrado plenamente en una vivencia aquí y ahora.
- 6 Con respecto al *movimiento se fue* generando una expresión de profunda armonía e interioridad, evidente en los relatos de vivencia.
- 7 La *Liberación de la expresión* se dio en tres grandes dimensiones: *Manejo del miedo escénico, La liberación de estereotipos y Rescate de la expresividad.*
- 8 Reeducación afectiva manifestada en los relatos de los participantes dando muestras de una conexión profunda y real a partir del vivenciar la red de emociones de las relaciones que se fueron construyendo.
- 9 En relación a la transferencia de lo aprendido, las reflexiones recogidas expresaron aprendizaje de cosas nuevas; el entender importancia de la materia para la sensibilización a una nueva manera de convivir.
- 10 Con la interacción fue surgiendo un “espacio del vivir” que les transformó a veces en “artesanos”, otras veces en “artistas”, creadores del “cuerpo de su propia obra”, abriendo puertas a la búsqueda de respuestas a sus preguntas existenciales.
- 11 El proceso favoreció la dinámica de configuración de una clase cambiante, en las diferentes relaciones generadas por cada sesión y que dieron lugar a un encuentro distinto consigo, con el otro y con el entorno.
- 12 La sesión vivencial fluyó en el acceso y la presencia de otros lenguajes, al contacto visual, táctil, sonoro de la música y la consigna del facilitador, en la corporeidad de cada uno.
- 13 La metodología grupal estimuló la dinámica de configuración de un mundo cambiante.
- 14 Priorizar la puesta en escena del cuerpo viviente, despertando el don de la expresión en creaciones que más allá que artísticas se fueron transformando en existencial.
- 15 La metodología utilizada fue valorada por su cualidad para estimular vivencias

integradoras. Los cambios fueron ocurriendo de modo sostenible y con progresividad sedimentando un sentido de aceptación por la materia.

- 16 Convivir fue una condición básica para conectarse con su humanidad a partir del evocar la afinidad profunda hacia los compañeros dando paso a sentimientos de aceptación, de valoración, creando vínculos y favoreciendo de una forma sutil, la comunicación entre ellos.
- 17 El poder del grupo se hizo evidente en la percepción que hicieron los alumnos de la intensidad de su campo de interacciones.
- 18 Las vivencias propuestas tuvieron un modelo inductor que apuntó siempre a la expresión de los cinco potenciales genéticos propuestos por Biodanza.
- 19 El proceso produjo la expansión de la consciencia y la presencia de elementos pertenecientes a la expresión de los 5 potenciales genéticos que define biodanza: Vitalidad (ganas, alegría, energía), creatividad (libertad), afectividad (vínculos), sexualidad (placer, gozo, disfrute) y trascendencia (conexión con la vida) con referenciales bien delimitados en las afirmaciones de los estudiantes.
- 20 La percepción del cambio por parte de los alumnos fue un hallazgo valioso que se manifestó transversalmente en la data.
- 21 En la invitación permanente a la reflexión afloraron tres grandes aspectos: Encuentro con: la materia; consigo mismo, con sus compañeros y el grupo. La sinergia entre los tres en mi opinión produjo el hallazgo más significativo de la investigación: la transformación de los participantes en la convivencia, a partir de la expresión de su potencial genético.
- 22 El abordaje más detallado de cada categoría y sus subcategorías permitió responder la pregunta de investigación: ¿Cómo fue la convivencia del estudiante de Orientación I con el arte a través de la metodología del Sistema Biodanza?

Aproximación teórico-metodológica

Para la convivencia con el arte en orientación

El producto final dio como resultado la oferta inicial de generar una propuesta teórico-metodológica a la que he denominado: Orientación para la Plenitud y cuyo objetivo

general es desarrollar la expresión artístico –existencial del estudiante a partir de la integración de su identidad con base en su convivencia con el arte en Orientación. Conviviendo con el arte es un constructo creado por mí al cual he definido como:

“Una especial clase de relación entre el estudiante de Orientación I, los recursos de la Teoría Biodanza y el desarrollo de la expresión artística del estudiante, a partir del reencuentro con su corporeidad y el fortalecimiento de su identidad”. Díaz. 2016.

Con base en las categorías emergentes defino cuatro elementos centrales de la Orientación para la Plenitud: Vivencias integradoras. Reencuentro del estudiante con su corporeidad. Revelación de la identidad. Expresión artístico-existencial.

Para su operacionalización es recomendable actualizar el diseño curricular del programa de Orientación I en la FEDA atendiendo a tres niveles básicos: el cognitivo, el vivencial y el visceral, relacionados neurológicamente y condicionándose recíprocamente. Incluir una visión de reeducación afectiva con dos pilares fundamentales: la corporeidad y la convivencia.

En su secuencia operativa consiste en la creación de un espacio educativo centrado en la corporeidad (Primer paso), que plantea al Orientador el rol de un facilitador de procesos grupales (Segundo paso), que aborda el contenido de la materia en red (Tercer paso); con una metodología cenestésico-vivencial (Cuarto paso), utilizando como recurso central la sesión de Biodanza, (Quinto paso), para propiciar vivencias integradoras (Sexto paso), a través de la trilogía música, movimiento y vivencia para activar el proceso de aprendizaje vivencial a través del “cuerpo en movimiento” con objetivos inherentes al proceso de expresión del potencial genético (Séptimo paso) para acceder a la identidad (Octavo paso).

El resultado debe ser un aprendizaje por autodescubrimiento (Noveno paso), en el cual el auto acompañamiento del estudiante y el acompañamiento del facilitador hace posible la percepción del cambio durante el proceso, facilitando la expresión de la identidad

(Décimo paso) como producto de la reeducación afectiva y de la integración en tres niveles necesarios: Integración entre el pensar, el sentir y el hacer.

Un programa que a partir del fortalecimiento de la identidad del estudiante (Décimo paso) clarificando sus motivaciones para asumir su propia vida desde una identidad que favorezca la expresión artístico-existencial al “darle el cuerpo a su obra”. (Onceavo y doceavo paso).

La ruta que diseña esta aproximación teórico-metodológica ofrece principios que pueden transformarse en referencias facilitadoras para una nueva actitud ante la vida, contribuyendo a la reorganización del proyecto existencial de los participantes, dando lugar a dos importantes procesos: transferencia de lo que se aprende y expansión de la consciencia.

Como resultado de esta secuencia, la transformación del estudiante en la convivencia con el arte será posible al crear un espacio para vivenciar la red de emociones que va experimentando en su aprendizaje para la vida en relación, contactando el rumbo de su vida afectiva, preparándole para la percepción de su pertenencia a la “comunidad humana” que representa el aula de Orientación I, en la cual la consciencia del semejante sea un requisito fundamental.

Referencias Bibliográficas.

- 1 **BRIGGS, JHON AND PEAT, DAVID.** (1999). **Seven life lessons of chaos.** New York: Harpers Colling Publishers Inc.
- 2 **BOHM, DAVID.** (1998). **Ciencia, orden y creatividad.** España: Editorial Kairos. Segunda edición.
- 3 **BUBER, MARTIN,** (1994). **Yo y Tú.** Buenos Aires: Nueva Visión.
- 4 **DEWEY, JOHN.** (1949). **El arte como experiencia.** México: Fondo de Cultura Económica.
- 5 **FUENMAYOR, VÍCTOR.** (2007). **El cuerpo de la obra.** Universidad del Zulia. Venezuela: Ediciones del Vice Rectorado Académico.

- 6 **HUSSERL, EDMUND.** (1965). **La crisi delle scienze europee e la fenomenología trascendental.** Il Saggiatore, Milano (1ª ed. 1961), 548 pp. Editorial Il Saggiatore.
- 7 Informantes. (2007 y 2015). **Informes vivenciales y cuestionarios de Biodanza.** Alumnos de Orientación I de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia en Venezuela.
- 8 **MARTÍNEZ, MIGUEL.** (1995). **Enfoques Metodológicos en las Ciencias Sociales.** Avepso.1.
- 9 ----- (1994). **Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa.** México: Editorial Trillas. _
- 10 ----- (1999). **La Nueva Ciencia: Su Desafío, Lógica Y Método.** México: Editorial Trillas.
- 11 ----- (1991). **La Investigación Cualitativa Etnográfica.** Caracas: Editorial Texto S.R.L.
- 12 ----- (1994). **Comportamiento Humano: Nuevos Métodos de Investigación.** México: Editorial Trillas.
- 13 **MERLEAU-PONTY, M.** (2012). *Phenomenology of perception.* Routledge. USA. Del original 1945. Paris: Editions Gallimard.
- 14 **MORIN, EDGAR.** (1999). **Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro.** París: Editorial Paidós.
- 15 ----- (1999). **El Pensar Complejo y la Crisis de la Modernidad.** Brasil: Editorial Garamond Ltda.
- 16 **PICHON-RIVIERE, ENRIQUE.** (1985). **Teoría del vínculo.** Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- 17 **PRIGOGINE, ILYA.** (1996). **El fin de las certidumbres.** Madrid: Editorial Taurus.
- 18 **ROGERS, CARL.** (1989). **El proceso de convertirse en persona.** Barcelona: Editorial Paidós.
- 19 **TORO, ROLANDO.** (2008). **Biodanza.** Chile: Editorial Cuarto Propio.

20 -----, (1996). **Coletânea de Textos. Módulo II Sessão de Biodanza**. Brasil: ALAB.

21 -----, (2012). **La Inteligencia Afectiva. La unidad de la mente con el universo**. Chile: Editorial Cuarto Propio.

Revistas:

- 1 **BUSCHIAZZO, SILVIA**. El arte y la construcción de identidad individual y colectiva. Las prácticas estéticas de enfoques holistas en artes del movimiento, como prácticas de producción cognoscitiva y política. XXVII Congreso Asociación Latinoamericana de Sociología. Argentina.
Disponible en: <http://www.espacio528.com.ar/ponencia-2htm>. Consultado el 13 de abril del 2015.
- 2 **MARTINEZ, MIGUEL**. (2004). El Método Etnográfico en Investigación. Dialógica. Revista Multidisciplinaria. Vol. 1, nº 1 julio de 2004. Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”, UPEL. Disponible en <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>. Consultado el 30 de abril del 2014.
- 3 **PATETI, YESENIA**. (2007). “Hacia la Despedagogización del Cuerpo”. *Revista Paradigma* v. 28 n. 1. *versión impresa* ISSN 1011-2251. Venezuela. Pp. 34.
- 4 **SANTOS, MIGUEL**. (2000). El Pensamiento Complejo y La Pedagogía. Bases para una Teoría Holística de la Educación. *Estudios Pedagógicos*, núm. 26, 2000, pp. 133-148 Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile. Pp. 139.
- 5 **VALLEJO, A., GARCÍA, B. Y PÉREZ, M.** (1999). *Aplicación de un procedimiento basado en la zona de desarrollo próximo en la evaluación de dos grupos de niños en tareas matemáticas*. En: *Revista de Educación “nueva Época”*. Nro. 9. Internet. Disponible en: <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/09/9almava.html>. Consultado: 3-7-2014.



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 5 Volumen No.9: Julio-Diciembre 2020, Pág.: 46-66

e-mail: biovivencial@gmail.com

EFFECTOS DE BIODANZA EN LA EXPRESION DE MI POTENCIAL GENÉTICO

RITALINA FERREBUS ZAMBRANO

Escuela venezolana de Biodanza del Zulia

Maracaibo, estado Zulia. Venezuela

Escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

El deseo sexual constituye una fuerte motivación para vivir...

**La identidad humana se organiza en el flujo natural de la energía erótica, que
es energía cósmica que genera vida...**

Rolando Toro Araneda

Resumen

En el siguiente artículo hago una introspección y bosquejo relacionado con mi vivencia de sexualidad a lo largo de mi historia personal, a través de un recorrido que inicio en mi infancia, en un entorno cargado de prejuicios y ecofactores displacenteros, que afectaron mi vida, hasta llegar a mi formación en Biodanza. Mi encuentro con Biodanza transitó la disociación existente entre la sexualidad y el contacto conmigo y los otros, representada en una identidad construida para dar respuestas al entorno a costa de mi real sentir. Siendo el Modelo Teórico de Biodanza amplio y profundo, este se convierte en una valiosa herramienta metodológica y conceptual diseñando caminos específicos adecuados al tema que se desee atender, en mi caso personal, el Potencial Genético en la Línea de Sexualidad

en mi existir. Partiendo de esta propuesta, inicio el transitar de mi formación buscando entretejer el poder del Sistema de Biodanza con las vivencias integradoras que transformaron mi travesía profunda en un antes y un después en Biodanza, a partir de un diseño desde la metodología de investigación Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble (Díaz, 2015). Este fortalecimiento me permitió genuinamente sentir mi cuerpo, así como vivenciar todo el proceso, que en mi formación me haya sido como una danza sutil-profunda-trascendida, que me permitiera crecer como ser humano integral.

Palabras Claves: Efectos de Biodanza. Potenciales Genéticos

Abstract

In the following article I make an introspection and sketch related to my experience of sexuality throughout my personal history, through a journey that began in my childhood, in an environment full of prejudices and unpleasant ecofactors, which affected my life, until reaching my training in Biodanza. My encounter with Biodanza went through the dissociation between sexuality and contact with myself and others, represented in an identity built to give answers to the environment at the expense of my real feeling. Being the Theoretical Model of Biodanza broad and deep, this becomes a valuable methodological and conceptual tool designing specific paths appropriate to the subject you want to address, in my personal case, the Genetic Potential in the Line of Sexuality in my existence. Based on this proposal, I begin the journey of my training seeking to interweave the power of the Biodanza System with the integrative experiences that transformed my deep journey into a before and after in Biodanza, from a design from the Biodanza research methodology, infallible alchemy, possible art, credible science (Díaz, 2015). This strengthening allowed me to genuinely feel my body, as well as to experience the whole process, that in my formation it has been like a subtle-deep-transcended dance, which allowed me to grow as an integral human being. Keywords: Biodanza Effects. Genetic Potentials.

Keywords: Biodanza Effects. Genetic Potentials

Introducción

En este apartado deseo expresar de donde surgen las vivencias y la información que dieron lugar a esta Monografía de Titulación como facilitadora de Biodanza, egresada de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia. (EVBZ), con el deseo de contar anticipadamente cuál es el camino a recorrer por el lector, a través del cual, cada uno podrá crear su propia experiencia personal.

Mi punto de partida para llegar al tema central, está directamente relacionado con mi vivencia de sexualidad a lo largo de mi historia personal, a través de un recorrido que inicio en mi infancia, en un entorno cargado de prejuicios y ecofactores displacenteros, que afectaron mi vida, hasta llegar a mi formación en Biodanza.

Cómo abordar y representar a través de simples palabras la complejidad de mis vivencias, ha sido un proceso profundo para establecer las relaciones entre ellas y su comprensión a través de la propuesta del Sistema Biodanza.

La primera parte, Abordaje de la Monografía está dedicada a ubicar al lector en mi motivación inicial para el estudio, junto con la delimitación e identificación de los niveles conceptuales que la teoría aporta, para diseñar el camino de búsqueda de respuestas, recogido en un diseño en formato gráfico, con base en la metodología de la propuesta de Aplicación de Biodanza e Investigación, Díaz 2015.

En una segunda parte abordo los aspectos metodológicos que enmarcan el estudio, junto con el tratamiento dado al análisis de los datos e información recogidos a través de instrumentos que aporta la teoría de Biodanza y de los informes vivenciales personales, generados en relación a cada módulo durante los cuatro años de formación, recurso al cual la EVBZ confiere gran importancia y a partir de los cuales fue posible revisar mi proceso, desde el inicio hasta el final.

En su parte final, y siguiendo la tercera fase de la metodología del Metamodelo Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, de la Aplicación Biodanza e Investigación presento el recorrido esencial para pasar del círculo vicioso al círculo virtuoso, que un estudio sistemático como el que recoge esta monografía requiere completar, para dar respuesta a la pregunta de la que partió: ¿Cuáles fueron los efectos de Biodanza en la expresión de mi potencial genético?, haciendo el recorrido desde el fin hasta el inicio.

Abordaje de la monografía

Rolando Toro Araneda expresaba basado en sus investigaciones y vivencias que la existencia está impregnada de sexualidad e incluso podríamos afirmar que la vivencia de estar vivo se nutre de esta energía difusa de erotismo. También enfatizaba que separar

nuestra percepción del mundo de su componente sexual es una grave disociación que afecta directamente al inconsciente vital. Así mismo, expresaba que la caricia es un proceso tan profundo de movilización y transformación, que constituye el instrumento más efectivo para la inducción de cambios integradores, al conectar la energía de la vida con el otro y con el universo.

Mi encuentro con Biodanza transitó la disociación existente entre la sexualidad y el contacto conmigo y los otros, representada en una identidad construida para dar respuestas al entorno a costa de mi real sentir. Esta monografía de titulación tiene como objetivo indagar la potencia del Sistema Biodanza para transformar mi vida con nuevas motivaciones, facilitándome el poder ocupar mi lugar en el mundo.

Siendo el Modelo Teórico de Biodanza amplio y profundo, en la Escuela Venezolana Biodanza del Zulia, utilizamos para facilitar el desarrollo de esta actividad final, el Metamodelo Biodanza alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, creado por su directora, la Dra. María Dolores Díaz. El mismo se convierte en una valiosa herramienta metodológica y conceptual diseñando caminos específicos adecuados al tema que se desee atender. Su aplicación responde a tres fases perfectamente delimitadas, a la vez, interrelacionadas e interdependientes entre sí. **Fase I:** Conceptualización, que incluye dimensión de la definición de Biodanza, Mecanismos de Acción fundamentales y específicos y Niveles conceptuales del estudio. **Fase 2:** Relación entre los niveles conceptuales: Hipótesis; Definición Teórica; Regla de Correspondencia y Definición Empírica. **Fase 3:** Del Círculo Vicioso al Círculo Virtuoso.

Partiendo de esta propuesta, inicio el transitar del trabajo final de mi formación buscando entretelar el poder del Sistema con las vivencias integradoras que transformaron mi travesía profunda en un antes y un después en Biodanza, a partir de un diseño desde la metodología de investigación Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble (Díaz, 2015):

La interrogante	EFFECTOS DE BIODANZA EN LA EXPRESION DE MI POTENCIAL GENÉTICO		
Dimensión del concepto de Biodanza	INTEGRACIÓN HUMANA		
Niveles de conceptos del Metamodelo.	Conceptos centrales	Conceptos Derivados	Conceptos Empíricos
	Potencial Genéticos	PG: Líneas de Vivencias	Sexualidad, Afectividad
	Integración	Niveles de Vínculos	Conmigo; con otros
Mecanismos de acción	Prioridad de la Vivencia		Sobre la expresión del PG Sexualidad: Despertando el instinto sexual reprimido. Sobre la expresión del PG Afectividad: Fomentando la expresión de los potenciales afectivos
Hipótesis Heurística:	Biodanza promueve el proceso de integración estimulando la expresión de los potenciales genéticos.		
Definición teórica:	La integración humana estará dada a partir de la expresión de las líneas de vivencia menos desarrolladas en el participante, con base en su integración.		
Regla de correspondencia:	Dado que la práctica de Biodanza tiene la propiedad de favorecer la integración del participante, al realizar un análisis de varios instrumentos		

	de recolección de información durante la formación, se podrá recoger, registrar, categorizar y consensuar, referenciales del desarrollo de líneas de vivencia específicas y los niveles de integración alcanzados durante mi proceso.
Definición empírica:	Indices de Afectividad y Sexualidad. Referenciales de Fronteras del Minotauro. Referenciales de vínculo consigo mismo y con Otros.
Instrumentos /Recursos	Instrumento Niveles Evolutivos en Biodanza. Cuestionarios de Fronteras del Minotauro Instrumento para el informe vivencial de cada módulo de formación de la EVBZ.
Material de Apoyo	Tomo I. Coletánea de textos de Biodanza. Potenciales Genéticos. Cáp VII. Págs 329-428 Pessoa (2009) Biodanza Vida y Plenitud Díaz, M (2021). <u>SEXUALIDAD:</u> Reflexiones para una perspectiva unitaria de la Sexualidad en Biodanza

Fuente: Elaboración Propia

Diseño de la investigación según la Aplicación Biodanza e Investigación

Fase 1: Delimitación conceptual:

Dimensión predominante

Ante una pregunta de investigación, su diseño parte de la ubicación de la misma en una de las grandes dimensiones de la definición académica de Biodanza (grandes objetivos): Integración Humana; Reeducción Afectiva; Renovación Orgánica y/o Existencial o Recuperación de la Funciones Originarias de Vida (Díaz: 2011). Para este estudio he seleccionado la dimensión, Integración Humana, que se define como la estimulación de las funciones primordiales de la conexión con la vida, que permite a cada individuo integrarse a sí mismo, a la especie y al universo. (Toro. Biodanza,2007). Y la pregunta que motiva este estudio es *¿cuáles fueron los efectos de Biodanza en la expresión de mi potencial genético?*

i Mecanismos de Acción

Establecida la pregunta que guiará este estudio, a continuación, abordaré los mecanismos de acción que pone en marcha el Sistema para promover los procesos de transformación del participante, seleccionando los de mayor importancia para este estudio.

Desde mis comienzos en Biodanza, la expresión afirmativa de que ella actúa en nuestra parte sana para impulsar transformaciones vitales en nuestra existencia, llamó poderosamente mi atención. Especialmente porque estos cambios vienen dados mediante danzas y ejercicios diseñados para inducir vivencias integradoras que potencian nuestra calidad de vida, estimulan la expresión de la identidad, e integran la unidad orgánica y la conciencia ética.

Estos recursos para inducir cambios, se denominan ***mecanismos de acción de Biodanza*** y se contemplan en el gráfico **Categorías de Mecanismos de Acción en Biodanza (Díaz, 2015)**, donde podemos apreciar que son definidos desde dos aproximaciones, los mecanismos de acción fundamentales y los específicos, con sus respectivas clasificaciones.

Biodanza es un sistema que abarca la totalidad de la vida humana y sus objetivos están dirigidos hacia las funciones de integración. Por lo tanto, los mecanismos de acción al aplicarlos en conjunto y a través de una metodología vivencial, generan un potente canal para producir procesos orgánicos de integración y de expresión de los potenciales genéticos.

Rolando Toro comprendía la relevancia integradora que tenían los mecanismos de acción en Biodanza, y preponderó los siguientes atributos que contenían para reforzar la coherencia en el Sistema Biodanza: Progresividad; Reciprocidad; Autorregulación; Reculturación; Trascendencia; Resonancia Musical; Estructura Grupal; Importancia del momento; Acción sobre la parte saludable; Acceso a la identidad; Renovación Sexual. (Teoría de Biodanza, Tomo I, 1991:12-19).

Desde la propuesta del Metamodelo Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, Díaz (2015) ha hecho una síntesis de todos ellos, organizados en tres

grandes categorías: Mecanismos de acción fundamentales; mecanismos de acción específicos y subespecíficos, como se recoge la siguiente gráfica:

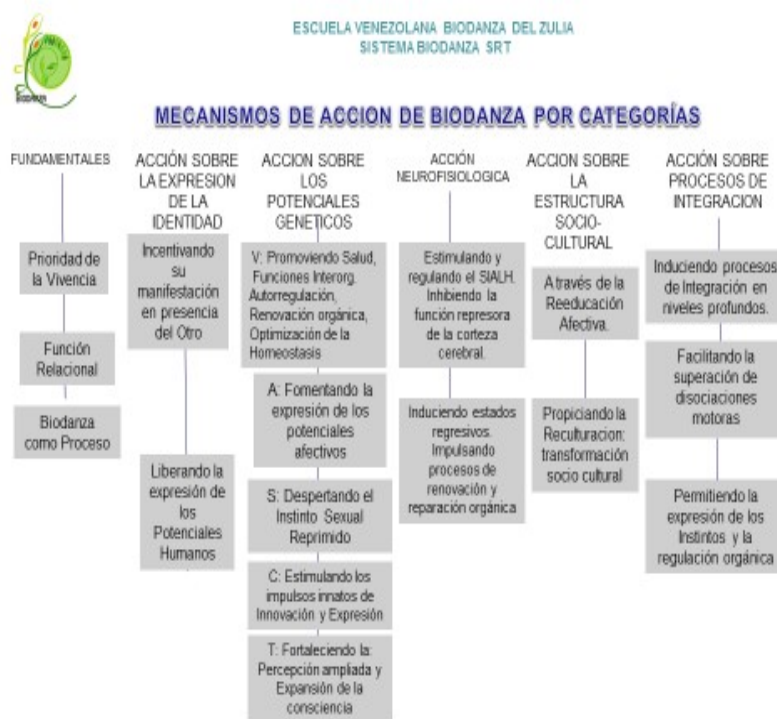


Gráfico: Categorías de Mecanismos de acción de Biodanza.
Elaboración propia María Dolores Díaz (BF:VE9608)2015, con base a Toro 2007.

Fuente: María Dolores Díaz. 2018. Elaboración Propia

Entonces, teniendo estas premisas como una alfombra multicolor, podemos abordar la operacionalización de los diferentes mecanismos de acción, desde cuatro factores de cambio, los cuales convergen en el organismo como totalidad:

Ejercicios de integración motora (coordinación de las distintas partes del cuerpo), sensorio-motora (ajustan los movimientos a estímulos musicales); visceral (siendo la termorregulación una cualidad directa); sensitivo-motora (integran motricidad con sensibilidad); ideo-afectivo-motora (combinan afectividad y movimiento), integrando como un todo las funciones adaptativas-límbico-hipotalámicas e influyendo en el equilibrio neurovegetativo. **Situaciones de encuentro y contacto:** los cuales estimulan la creación del vínculo con el otro (empatía); la mejoría en la expresión del erotismo; la disminución de los niveles de represión sexual; el aumento de la autoestima y la elevación de la inteligencia afectiva. Estas situaciones que tienen como protagonista nuestro cuerpo, quien recibe y da,

que se abre y que se recoge; nuestro cuerpo en su lenguaje tan suyo, expresa la vida que lo sostiene.

Efectos de la música en sí: los descubrimientos de Yehudi Menuhim, quien transitó el efecto de la música en la estructura afectiva de los niños y decía “el arte borra fronteras, razas y credos”. También Alfred Tomatis, en su libro “Escuchar el Universo”, examina la percepción sonora no sólo de la música, sino del mundo que nos rodea y sus efectos en la mente humana.

Efecto de los ejercicios de trance y regresión sobre la renovación orgánica, apreciada en la modificación de los patrones de respuestas adquiridas durante la infancia - reparentalización y la expansión de la conciencia con experiencia de éxtasis e íntasis, siendo el efecto principal, la rehabilitación existencial.

Por eso cuando llegamos a Biodanza, el facilitador experto puede darse cuenta cómo estamos, con solo mirarnos. Recuerdo que hace cuatro años cuando inicié mi formación en Biodanza, me preguntaba cómo era posible elevar la calidad de vida a través de danzas, ejercicios, música y sobre todo, con el otro...ha sido desde entonces, un transitar de muchos movimientos desde lo biológico, fisiológico, psicológico, filosófico, vividos en el aquí y ahora con un sentir profundo y trascendido...

Por ello, en una sesión de Biodanza, las vivencias integradoras tienen un efecto armonizador en sí mismas, no es necesario elaborarlas al nivel de la conciencia ni interpretarlas. Las vivencias se elaboran en los órganos, en las glándulas endocrinas y en los neurotransmisores.

Los ejercicios de Biodanza tienen un efecto vitalizador y permiten la expresión de los potenciales de la identidad, a través de la deflagración de las vivencias. Como lo mencionó Heidegger, las vivencias tienen un valor ontológico, comprometen la totalidad del ser.

Profundizando en relación a los mecanismos de acción específicos sobre la afectividad, donde las situaciones de encuentro y rituales de vínculo actúan despertando el amor, la amistad, el altruismo y la solidaridad, los ejercicios de afectividad que utiliza Biodanza, entregan nuevas maneras de comunicación, liberando el miedo profundo a amar.

Además, estimulan el sistema límbico-hipotalámico, integrando a las personas a nivel biológico, creando espacios para la integración y la expresión libre de los sentimientos.

Los Sub - específicos, circunscritos a los potenciales genéticos en cada línea de vivencia menos expresadas en mi caso personal, en relación a la Afectividad, seleccioné el referido a como la práctica continua de Biodanza fomenta la expresión de los potenciales afectivos.

En relación a los mecanismos de acción de Biodanza sobre la sexualidad, otra de las líneas de vivencia menos desarrolladas en mí, y la que produjo un tsunami emocional durante mi tránsito en y con Biodanza, despertar el instinto sexual reprimido culturalmente, que va más allá de la genitalidad, fue todo un acontecer para mí. Los mecanismos de acción de Biodanza a través de las danzas eróticas y de expresión de la femineidad y masculinidad profunda, apoyan y refuerzan la identidad sexual. Así mismo, las danzas de seducción contribuyen a superar la represión sexual y a eliminar sentimientos de culpa. Por lo tanto, los ejercicios de Biodanza logran progresivamente superar trastornos sexuales como la impotencia y frigidez cuyos orígenes son, en muchos casos, de carácter emocional.

¿Y cómo se expresan en Biodanza estas variaciones o cambios evolutivos más allá de las danzas? A través del contacto y las caricias que forman parte importante en las danzas. Para las personas que, como yo, hemos vivido momentos no gratos a través del contacto, resulta un desafío casi imposible de trascender. Sin embargo, la progresividad es un punto muy valioso que el Didacta que facilita la formación en Biodanza, tiene como recurso invaluable. Algunas señales reconocidas que produce el desarrollo de la sexualidad son el aumento de las motivaciones eróticas; despertar de la fuente del deseo erótico; disolución de las corazas defensivas; integración erótico-afectiva y refuerzo de la identidad sexual.

Algunos ejercicios que se utilizan en Biodanza para crear condiciones de liberación del sentir y despertar el deseo son acariciamiento sensible de cuerpo, acariciamiento con respuesta activa, acariciamiento en par, danza de contacto mínimo, aproximación y encuentro progresivo, acariciamiento de pies y piernas, en solitario, en pareja y grupal, los cuales fueron especialmente vinculantes en mi caso. Recuerdo que me disgustaban mucho, incluso conmigo misma, ya que sentía que no era apropiado. En

Biodanza descubrimos que el cuerpo es gentil, tierno, voluptuoso e intrínsecamente bello, además de poseer una armonía maravillosa.

Mirando mis huellas en la arena agreste de mi vida hace cuatros años atrás, me reconozco para esa época como una persona encapsulada en sentimientos y emociones inestables, resentida, confundida, desconfiada, extremadamente triste, aunque tuviese una gran sonrisa en mi rostro, cuya percepción de vacío podía ser accesible a la mirada sensible del otro.

Así que encajaba perfectamente en el “lenguaje biodancero” que enfatiza que las personas llegamos a Biodanza en un estado de profunda disociación afectivo-motora, con las consecuencias orgánicas de dicha asociación, en mi caso personal, problemas en la regulación del sueño y la vigilia, además de mal funcionamiento digestivo, exacerbada movilidad e incapacidad de mostrar afecto.

Rolando Toro decía que “quien vive aferrado, mezquinamente a defender los límites de su identidad, se priva del sabor de los frutos de la diversidad, se agota a sí mismo” (Módulo de Formación Identidad e Integración. Toro: 2019:4). Cuán cierto para mi acontecer... Me desperté de pronto de un sueño que soñaba sin saberlo, con el llanto desgarrado de una vida vivida a medias, escondiendo el ***sublime acto de Ser por no atreverme a ser siendo...***

Con respecto a la Sexualidad seleccioné como mecanismo sub – específico el relacionado con el despertar del instinto sexual reprimido.

Para el concepto central Integración he seleccionado la acción sobre procesos de integración; siendo los sub específicos los concernientes a la inducción de procesos de integración en niveles profundos.

Biodanza es un acelerador de procesos de integración, realizado mediante el estímulo a la función de conexión con la vida, permitiendo a cada individuo dirigir su camino hacia el fortalecimiento de su identidad. Para lograrlo, Biodanza utiliza ejercicios que progresivamente van logrando integración en diferentes niveles de vínculos que involucran la afectividad, el gesto, la postura y la sensibilidad cenestésica consigo mismo, con el otro y con el universo. En este estudio di prioridad a los dos primeros.

- ✓ **Consigo mismo:** Aceptación incondicional, total fusión, compromiso consigo mismo. Ejercicios como posiciones generatrices de intimidad, valor, determinación, dar darse; ejercicios de autoacariciamiento; danzas creativas; caminar sinérgico; ejercicios de trance autoinducido como el segmentario de cuello y danza de sensibilización yin.
- ✓ **Con el otro:** Deseo de fundirse con el otro, al punto que la propia identidad llega a desaparecer. Ejercicios como dar y recibir continente; acariciamiento simultáneo de rostro; danza de aproximación y encuentro; eutonía de manos en par; ronda concéntrica de miradas; samba 5 melódico; grupo eutónico con sonidos; posición generatriz de trabajo primordial y de sostener la vida en los brazos; danza de amor I, II para mencionar algunos.

Parafraseando a Sergio Cruz, Biodanza como mecanismo de acción es recuperar el impulso a la vida, activando con placer la capacidad instintiva. Al mismo tiempo, rescatamos el lenguaje corporal...un ejercicio de Biodanza tiene todo, es una poesía que tiene un verso que moviliza todo. (Sergio Cruz. Director SRT. Seminario On-Line Semántica Musical. Boloña, Italia. Mayo, 2021).

ii Niveles Conceptuales

Luego de transitar por los mecanismos de acción de Biodanza, el Metamodelo Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, propone establecer los niveles conceptuales de la propuesta con base en el Metamodelo, el cual define tres niveles:

- **Conceptos Teóricos Centrales:** Potencial Genético, Integración, Trance y Vivencia. Dentro de ellos y como lo mencioné antes, este estudio escogió los dos: primeros.

- **Conceptos Derivados de cada concepto central:**

Para Potencial Genético escogí líneas de Vivencia

Para Integración: Niveles de vínculo

- **Conceptos empíricos para cada concepto derivado**

Para Líneas de vivencia elegí: afectividad y sexualidad

Para Integración: niveles de vínculo: conmigo, con los otros.

Desglosemos el concepto teórico central Integración. En Biodanza, cuando se habla de integración, se refiere a la “observación de diversos niveles de disociación, que es la separación de las partes dentro de una totalidad; desde el punto de vista gestáltico es la pérdida de la relación entre la parte y el todo, representa la desintegración de la unidad intraorgánica; es un trastorno grave dentro del sistema.” (Toro, 2009).

Por lo tanto, el trabajo de integración comienza por la disolución de los anillos de tensión que hemos acumulados en nuestros cuerpos a lo largo de nuestras vidas, permitiendo así el flujo de la energía vital.

Estos anillos de tensión se reflejan en una coraza muscular segmentada a lo largo del cuerpo, y cuando se disuelven las tensiones en uno de ellos, influye en la disolución de tensiones en todos los demás. Reich (1975) los describe como anillos de tensión en zonas emocionalmente significativas. Cuando una persona llega a Biodanza, se puede observar a través del movimiento de su cuerpo, dónde se encuentran alojadas las emociones reprimidas, los traumas, los miedos, el desgano de vivir, que incluso son desconocidos para el individuo o no los ha aceptado conscientemente.

Para disolver estos anillos de tensión, el Sistema Biodanza utiliza ejercicios que promueven la integración en los principales niveles del cuerpo: Ejercicios de Integración sensitivo-motora; Integración afectivo-motora y expresiva; e Integración visceral

Siguiendo con el diseño de la investigación pasemos entonces, al concepto derivado Niveles de Vínculos. Las acciones de Biodanza se orientan en resonancia con el fenómeno profundo y conmovedor de vinculación. Es una de las funciones más evolucionadas que puede tener el ser humano y se desenvuelve a partir de la profunda conexión consigo mismo, del vínculo con el prójimo y la naturaleza (Pessoa:2009:28). En mi caso personal durante la formación como facilitador de Biodanza, profundizar en el vínculo conmigo y con los otros, ha sido un área vital y trascendente, expresada desde la metodología del Metamodelo, en el apartado de conceptos empíricos: “Vivir los vínculos y ponerse a prueba, verse en la perspectiva del conjunto se perfila como tarea y dignidad del hombre del porvenir”. (Toro. Biodanza: 2007:15).

Ahora, continuemos con el concepto central Potencial Genético, que está en la base del eje vertical del modelo teórico, y representa la ontogénesis. Es el conjunto de potencialidades de cada individuo, heredadas genéticamente y que están contenidos en los cromosomas humanos, muchos se manifiestan al encontrar ecofactores adecuados, en cuanto otros permanecen en silencio a lo largo de la existencia (Biodanza, 2007).

Por lo tanto, el potencial genético se expresa a través de cinco líneas de vivencia. En el Modelo Teórico de Biodanza están representadas como una espiral alrededor del eje vertical en una pulsación entre la conciencia de identidad y la de regresión, rumbo a la integración existencial.

Biodanza propone dirigir la evolución cultural hacia el desarrollo de las líneas de vivencia de una manera saludable e integrada. Estamos conscientes que las fuerzas del medio ambiente, los sistemas de creencias socio-culturales, las leyes, la educación represora, obstruyen los impulsos innatos de integración. Dado que el estudio está dirigido a recoger los referenciales de los efectos de la práctica regular de Biodanza sobre la expresión de la **Sexualidad**, cuyo objetivo principal es despertar el deseo –la vivencia del cuerpo como fuente de placer (Pessoa: 2009:319). Esta línea de vivencia está enmarcada como uno de los potenciales genéticos menos desarrollados en mi caso, por lo que fue elegido como concepto empírico relevante para esta monografía. Entonces, desde la resonancia con este planteamiento, la sexualidad humana debe centrarse en la percepción de lo femenino y lo masculino como vivencias esenciales y diferentes, que pueden integrarse y trascenderse.

También que la desacralización del sexo es la expresión de la disociación afectiva sexual. Así mismo, quiero profundizar en lo siguiente: “La sexualidad incluye: las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva, el amor y la reproducción. Es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos, religiosos y/o espirituales. Biológicamente se hace innecesario un enfoque de género, el cual es producto de una construcción social que varía a través de la historia”. (Díaz, 2021)

En este contexto, “la libertad individual se postula aquí como la forma adecuada de un desenvolvimiento interior de potencialidades innatas. Al no considerarse una ciencia

del comportamiento, Biodanza no busca provocar modificaciones conductuales en relación a determinados valores culturales. Es propiamente en palabras de Toro, un sistema de integración y desenvolvimiento”. (Díaz, 2021)

Con relación a la Afectividad, que es la otra Línea de Vivencia que delimita esta monografía, Biodanza la define como la capacidad de dar protección y aceptación de la diversidad humana, sin discriminación. Es otra de las líneas de vivencias menos desarrolladas en mí, y puede corroborarse porque la afectividad incluye el concepto de Amnios (ser padre y madre del mundo): capacidad de recibir al otro incondicionalmente, aspecto insignificante en mí. Así como el instinto gregario, cuya función es estimular y desarrollar la cooperación e integración de la especie.

Sin embargo, la expresión de la afectividad es una carencia significativa en nuestra civilización, que lleva a muchas personas al aislamiento afectivo que puede apreciarse en dependencia, aceptación de relaciones tóxicas, miedo al amor, soledad, rechazo del otro, hambre de afecto, secarse literalmente...La acción de Biodanza consiste en integrar, reforzar y desarrollar el núcleo afectivo, y lo hace a través de un instrumento afectivo, desconocido e ignorado, el abrazo. La emoción del abrazo tiene una calidad irremplazable. Es la proximidad del otro en un acto recíproco de dar y recibir afecto, de sostener al otro en toda su humanidad, de contenerlo espiritual y corporalmente.

Fase 2: Relaciones entre los niveles conceptuales

Una vez definida la primera fase del diseño de la investigación, el proceso involucra una segunda fase que plantea cuatro tipos distintos de relaciones entre los niveles conceptuales, a saber: Hipótesis No Observables; Definiciones Teóricas; Reglas de Correspondencia y Definiciones Empíricas. Todas ellas hacen posible operacionalizar una hipótesis, llevarla hasta el campo observacional e inclusive, hacerla sujeto de ser consensuada por varios observadores. (Díaz 2015)

Esta monografía se planteó la hipótesis ***“Biodanza realiza el proceso de integración facilitando la expresión de los potenciales genéticos”***, la cual fue construida estableciendo la relación entre los dos conceptos centrales elegidos para el desarrollo de la monografía, ***Integración y Potenciales Genéticos***.

Definiendo teóricamente la dimensión de Biodanza como ***“La integración humana estará dada a partir de la estimulación de las líneas de vivencia menos desarrolladas en el participante, para promover su integración”***. Esta relación se establece entre la dimensión (integración humana), un concepto central (integración) y un concepto derivado (líneas de vivencia) del segundo concepto central, potencial genético, desarrollados en la primera fase de esta monografía.

De allí la definición teórica, tiene una regla de correspondencia y en el caso de esta monografía la regla de correspondencia que la contiene es: ***“Dado que la práctica de Biodanza tiene la propiedad de favorecer la integración del participante, si se realiza un análisis de sus informes vivenciales, se podrá recoger, registrar, categorizar y consensuar, el desarrollo de líneas de vivencia específicas y los niveles de integración obtenidos con la práctica regular de un programa de formación.”***

Con respecto al cuarto nivel de relación entre los conceptos, la definición empírica nos permite establecer los criterios, índices o referenciales que a través de observación directa o de instrumentos específicos que Biodanza ofrece, puedo recoger en el campo observacional, para dar respuesta a mi tema de interés. En mi caso he utilizado en primer lugar los datos de mis informes vivenciales y también Índices de Afectividad y Sexualidad; Instrumento para las fronteras del Proyecto Minotauro; Referenciales de vínculo consigo mismo y con Otros. Lectura del Movimiento.

Hallazgos más relevantes.

- A través de mi proceso comprendí que despreciar el contacto fue el detonante de insatisfacción y frialdad en mis relaciones y pude ir descubriendo cómo de una maratona de formación a la siguiente, los cambios se fueron reflejando progresivamente.
- Me permití genuinamente sentir mi cuerpo y compartirlo desde la libertad, al mismo tiempo que permití al otro ser humano sentirme en un abrazo profundo y liberador. Disfruté los olores y cambios de temperatura que los cuerpos producen en su encuentro eterno.

- Gracias a la presencia, al contacto, al abrazo, a las caricias, soy hoy día la mejor versión de mí.
- Danzar las emociones del otro con sutileza, silencio, presencia, ternura, fue realmente ilustrativo de lo que significa respeto, encuentro, estar presente incondicionalmente.
- Por primera vez expresé mi verdad con serenidad, respeto hacia los otros, pero sobre todo, con respeto y amor por mí.
- Vivenciar mi emocionalidad abarcando mi cuerpo en una total sinergia, expansiva y estimulante, es un despertar consciente de mi sexualidad afectiva.
- Hasta que dejé de cuestionar y autoexcluirme del sentir, pude sensibilizarme con el movimiento pleno de sentido que una caricia puede producir.
- Transitar mi formación en Biodanza, me ha permitido cerrar un ciclo convulsivo de mi vida y abrir otro lleno de identidad fortalecida, nuevas motivaciones existenciales y confianza en el Ahora sublime.
- He podido liberar la rigidez que tenía la energía encerrada en los órganos, y que podía sentirla en los gestos y en el comportamiento.
- La línea de vivencia de sexualidad, escogida como uno de los conceptos empírico del diseño, era un tabú, más aún, poniendo en el último segmento de mi cotidianidad el significado y real sentido que juega la sexualidad en mi vida.
- Pasearse por las rutas afectivas es un andar sensible, esplendoroso, vital y a veces muy doloroso, que me llevó a replantearme mi expresión afectiva desde lo sublime de dar y recibir, sin discriminación y con espontaneidad.
- Los instintos adormecidos en mí han ido despertando, se expresaron con espontaneidad, algo no usual en mí.
- Comprender la incidencia de los 7 segmentos de la coraza de Wilhem Reich fue impactante, especialmente con las vivencias relacionadas con el disfrute de la sexualidad
- Una vivencia que me conectó con texturas y olores me mostró que había vivido a espaldas del sentir por décadas y lo desconocía, sin embargo, había dejado huellas

marcadas de cómo me relacionaba con los demás y de los juicios soberbios que había hecho desde mis miedos a compartir, sentir y dejarme sentir.

- Mi transitar con Biodanza reconstruyó las partes esparcidas de mi ser; reconecté con el disfrute de mi cuerpo y con el otro; y desde la libertad, elijo con quien compartir, cuando decir SI y cuando decir NO; viviendo en gerundio.
- Biodanza abrió un abanico exploratorio de posibilidades en búsqueda de mí misma. Confieso que, al principio del viaje, estuve muy escéptica y desconfiada.
- Biodanza me regaló el fortalecimiento de mi identidad desde mi sentir auténtico, sin miedo ni prejuicios y por supuesto, sin etiquetas.
- Lograr integración corporal, psicomotricidad y autorregulación, a través de ejercicios rítmicos, rápidos, con desplazamiento, calor, sudor, liberación de la respiración. Así como, ejercicios lentos, profundos que favorecen la armonización y reposo entre otros, apoyaron el camino hacia la integración existencial.
- Biodanza aportó una visión genuina a la manera de sentir mi Vida, soltando prejuicios y condicionamientos culturales y sociales.
- Biodanza me conectó de nuevo con mi prosa, y pude escribir mis sentires con dulces matices, recreando la pasión y el deseo, que dormían como osos invernando.

Estos hallazgos son referenciales de los cambios evolutivos generados durante el proceso de formación, mayormente en las líneas de vivencia de sexualidad y afectividad, fortalecimiento de la identidad, dejando huellas inevitablemente en las líneas de vitalidad, creatividad y trascendencia.

Fase 3: Del Círculo Vicioso de la investigación al Círculo Virtuoso

La propuesta de la Aplicación de Biodanza e Investigación con su Metamodelo Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, propuesta por la Didacta y Directora de la Escuela Venezolana Biodanza del Zulia, Dra. María Dolores Díaz, promueve el cultivo de un círculo virtuoso que proporciona una direccionalidad deseable mantenida a sí misma mediante la virtud a lo largo del estudio.

Delimitando el campo de investigación para poder profundizar en él, la propuesta es remover la tendencia a entrar en un círculo vicioso en el cual es fácil perderse sin haber encontrado respuesta a la pregunta inicial, para transformarlo en círculo virtuoso. Este proceso crea condiciones para que los estudiantes podamos construir una monografía con valor agregado, que vaya más allá de un relato de vivencias, mostrando el contexto teórico que sustenta el Modelo Teórico de Biodanza, que revela su cualidad de alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.

En este contexto, es relevante recordar que inicié mi monografía con la pregunta *¿cuáles fueron los efectos de Biodanza en la expresión de mi potencial genético?* Y la hipótesis *“Biodanza realiza el proceso de integración facilitando la expresión de los potenciales genéticos”*, la cual es validada durante el proceso de formación, desde la dimensión de Biodanza seleccionada como *“la integración humana está dada a partir de la estimulación de las líneas de vivencia menos desarrolladas en el participante, para promover su integración”*. Quedando resaltado que **la práctica regular de Biodanza tiene la propiedad de favorecer la integración del participante** y fortalecer su identidad como ser único e irrepetible, objetivo primordial de la Teoría de Biodanza.

Entonces desde los referenciales empíricos de las líneas de vivencia de **Sexualidad y Afectividad e Integración conmigo y con el otro**, poniendo en acción la regla de correspondencia *“Dado que la práctica de Biodanza tiene la propiedad de favorecer la integración del participante, si se realiza un análisis de sus informes vivenciales, se podrá recoger, registrar, categorizar y consensuar, el desarrollo de líneas de vivencia específicas y los niveles de integración obtenidos con la práctica regular de un programa de formación”*, fue posible acceder a la definición teórica del estudio *“la integración humana estará dada a partir de la expresión de las líneas de vivencia menos desarrolladas en el participante, a partir de su integración; y con ello sustentar la hipótesis de la cual partí “Biodanza realiza el proceso de integración facilitando la expresión de los potenciales genéticos”, dejando constancia del fortalecimiento en mí, de la dimensión central del diseño de la investigación “La integración humana estará dada a partir de la estimulación de las líneas de vivencia menos desarrolladas en el participante,*

para promover su integración”, y por tanto, dando respuesta a la pregunta inicial, ¿cuáles fueron los efectos de Biodanza en la expresión de mi potencial genético?

Consideraciones finales

De esta manera, llegando a la parte final de mi monografía, lo cual es un logro sin precedentes para mí por lo que ha significado la danza teórico-vivencial, me siento complacida y motivada a continuar. Escribirla ha sido un desafío gratificante porque hice la formación de nuevo, con más conciencia del camino que emprendía; sorprendida de las transformaciones vividas y hechas piel; motivada a siempre explorar la sinergia teórica-práctica-vivencial porque igual que la vida misma, está siempre en movimiento.

Quiero agregar que la etapa final de mi formación como facilitadora de Biodanza fue atípica. La realicé en el punto álgido de la pandemia del Covid19, es decir, desde la virtualidad. Biodanza tiene como aspecto central el “encuentro humano”, el contacto, las caricias, para recomponer desde nuestros pedazos esparcidos por doquier, el ser humano confiado, entregado al disfrute, conocedor de sus límites y con coraje para trascenderlos, poniendo siempre la vida al centro. En este contexto, mis prácticas supervisadas constituyeron un desafío importante.

¿Cómo lograr crear las condiciones transformadoras en una sesión de Biodanza sin lo más esencial para mí, la presencia física del otro? Durante mi formación pasé de ser una persona incapaz de relacionarme con otra afectivamente porque no aceptaba cercanía ni expresión de emociones; a convertirme en otra con expresividad y disfrute, sensualidad y compartir indiferenciado, gracias a la presencia del otro, esto no lo creía posible.

Definitivamente, la diferencia la hace que el facilitador conozca el Modelo Teórico de Biodanza, y que su proceso de formación haya sido una danza sutil-profunda-trascendida, que le permitiera crecer como ser humano integral. De lo contrario, es una facilitación mecánica y sin frutos.

Dependiendo de ello, y de que el grupo ya haya vivenciado en sala física, el proceso en el espacio virtual, tendrá mayores o menores limitaciones. Por ejemplo, en mi caso particular, donde las líneas de vivencia menos desarrolladas (sexualidad y afectividad), y fue en el contacto piel con piel que pude trascender mis corazas, gracias a la presencia del

otro, su cercanía, el abrazo, las caricias, los olores, el útero contenedor, recuperar la confianza en el otro, se hace mucho más difícil en un entorno virtual.

Referencias Bibliográficas

BIOVIVENCIAL. (2016) **¿Cómo investigar en y con Biodanza?** Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas. Año 1, N°.1. Julio – diciembre 2016.

DÍAZ, M. D.(2021). **Sexualidad:**_Reflexiones para una perspectiva unitaria de la Sexualidad en Biodanza. Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.

----- **(2015). Aplicación Biodanza e investigación.** Material de apoyo. Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.

DARDER, M. (2014). **Nacidas para el placer.** Rigden Edit, S.L. España

TORO, R. (2007). **Biodanza.** Editorial Cuarto Propio. Chile.

----- **Cuadernillos de Módulos de Formación:** Sexualidad, Afectividad, Contacto y Caricias, Aspectos Fisiológicos, Integración e Identidad, Vitalidad, Creatividad, Trascendencia (2018, 2019).

PESSOA, M. L (2009). **Biodanza Vida y Plenitud.** Bello Horizonte, Brasil.

Informes Vivenciales propios: Sexualidad, Afectividad, Vitalidad, Creatividad, Trascendencia (2018, 2019).

WESTEICHER, G.. (<https://economipedia.com/definiciones/integracion.htm>).



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 5 Volumen No.9 Julio-Diciembre 2020, Pág.: 67-89

e-mail: biovivencial@gmail.com

EL PODER DEL VÍNCULO AFECTIVO: PADRES E HIJOS. UNA EXPERIENCIA EN LA EXTENSIÓN INTEGRACIÓN AFECTIVA DE LA FAMILIA

**NOREY ESCALONA COLENÁREZ Y
COROMOTO INFANTE RAMÍREZ**

**Egresadas Escuela de Biodanza Barquisimeto.
Venezuela.**

Resumen

La presente investigación llevó por título “El poder del Vínculo Afectivo: Padres e Hijos. Una Experiencia en la Extensión Integración Afectiva de la familia”, su objetivo general fue fortalecer el vínculo afectivo entre padres e hijos e inducir nuevas formas de comunicación con la familia y otras personas. Este estudio estuvo enmarcado en la investigación cualitativa, fenomenológica lo que nos permitió una mejor comprensión de la realidad estudiada. La muestra estuvo representada por once (11) familias, con niños que recibían apoyo terapéutico (Terapia Ocupacional) en edades comprendidas entre seis (06) y ocho (08) años, diagnosticados con: Trastornos de Déficit Atencional (TDA), Trastornos de Déficit Atencional con Hiperactividad (TDAH), Trastornos en la coordinación motora gruesa y fina, Dificultades de Aprendizaje y otros. El programa fue de orden teórico práctico, estructurado en doce (12) sesiones de hora y media cada una, una vez por semana, durante tres (03) meses. Para la recolección de la información se usó la técnica de la entrevista abierta, relatos de vivencias, tanto orales como escrito, fotografías y videos. Como resultado se observó en los niños mejoras en las áreas de la comunicación, de la conducta y de sus trastornos psicomotores básicamente. En los padres hubo cambios hacia una comunicación más afectiva, en la valoración de sus hijos y de sí mismos, así como, una mayor conexión con el grupo lo que generó vínculos afectivos más sólidos.

Palabras Claves: Biodanza, Integración Afectiva de la familia, Vínculos

Abstract

The present investigation was entitled "The power of the Affective Bond: Parents and Children. An Experience in the Affective Integration of the Family Extension", its general objective was to strengthen the affective bond between parents and children and induce new forms of communication with the family and other people. This study was framed in qualitative, phenomenological research, which allowed us a better understanding of the reality studied. The sample was represented by eleven (11) families, with children who received therapeutic support (Occupational Therapy) between the ages of six (06) and eight (08) years, diagnosed with: attention deficit disorders (ADD), Deficit Disorders Attentional Hyperactivity Disorder (ADHD), Gross and Fine Motor Coordination Disorders, Learning Disabilities and others. The program was theoretical-practical, structured in twelve (12) sessions of an hour and a half each, once a week, for three (03) months. For the collection of information, the open interview technique, experience reports, both oral and written, photographs and videos were used. As a result, improvements were observed in the children in the areas of communication, behavior and basically their psychomotor disorders. In the parents there were changes towards a more affective communication, in the assessment of their children and of themselves, as well as a greater connection with the group, which generated stronger affective bonds.

Keywords: Biodanza, Affective Integration of the family.[Links](#)

Encuentro de dos almas en un solo deseo. Con motivo de la culminación de nuestra formación como facilitadoras de Biodanza, en el año 2016, nos unió el deseo de llegar a la meta en esta etapa de nuestras vidas y nos encontramos desde una misión que hemos vivido con placer, dedicación y responsabilidad como es el apoyo educativo y terapéutico a niños. En ambas misiones los padres juegan un papel fundamental, debido a la trascendencia e importancia que tienen estos en el proceso de formación de la educación y en el apoyo terapéutico (en este último caso) que requieren los niños con características diferentes al común de los chicos.

El trabajo docente y terapéutico tiene muchos puntos coincidentes, en ambos se modifican conductas, se crean vínculos, se generan valores, se modela entre otros. Esta coincidencia de intereses profesionales nos acercó a hacer este trabajo donde cada una tiene su vivencia particular expresadas en función de buscar soluciones para que los niños mejoren las

áreas deficitarias y logren desarrollar habilidades y destrezas que permita una mejor convivencia con su contexto social.

Surgió así la inquietud de vivenciar desde la Biodanza la “*Extensión Integración Afectiva de la Familia*”, la cual fue creada por Luz Vásquez y Verónica Berger para fortalecer el vínculo afectivo entre padres e hijos, inducir nuevas formas de comunicación con la familia y otras personas, para expresarse con libertad en un clima tanto de confianza como de armonía donde el grupo funge de útero protector que permita exteriorizar el afecto, la ternura, la solidaridad, el compañerismo que ayude a romper los convencionalismos y los temores.

Además, genera espacios para que las familias exploren nuevas opciones de cuidados, de integración, de juegos y se ponga de manifiesto la creatividad libre de juicio donde todos son protagonistas dando y recibiendo. Esta extensión utiliza como mediación la Biodanza cual propicia la expresión de los potenciales genéticos de vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia poniendo siempre al centro la vida y su sacralidad.

Tomando en cuenta nuestras profesiones y lo propuesto en la extensión nos planteamos seleccionar una muestra de familias donde uno de sus hijos recibiera terapia ocupacional por presentar dificultades en las áreas psicomotoras (gruesas y finas), perceptivas, cognitivas, del lenguaje y/o conductuales. Generalmente en estos padres se observa angustia, desilusión, rabia escondida, sentimientos de culpa.

En este sentido, decidimos realizar un trabajo investigativo que titulamos “El Poder del Vínculo Afectivo: Padres e Hijos. Una Experiencia con la Extensión Integración Afectiva de la Familia”, que nace de esta interrogante: ¿Cómo influye la Biodanza en la relación afectiva entre los niños que asisten regularmente a Terapia Ocupacional en la Unidad Infanto-Juvenil Psiquis de la Clínica Razetti en Barquisimeto, y sus padres durante el último trimestre del año 2015?

Como respuesta a esta inquietud nos propusimos el fortalecimiento del vínculo afectivo entre padres e hijos basándonos en la Extensión Integración Afectiva de la Familia, generando una reflexión acerca del qué hacer y cómo lo vamos a hacer. De allí, creímos nece-

sario ofrecerle al grupo seleccionado diversos tipos de ejercicios que les permita expresarse desde la afectividad. Además de generar espacios para el desarrollo de la creatividad que favorezca en padres e hijos innovar nuevas formas de vivir, así como también propiciar encuentros para la búsqueda de una convivencia sana y armónica.



Un camino de vivencias

Cuando iniciamos esta experiencia, pensamos en el recorrido de un camino que era nuevo para nosotras como facilitadoras en proceso de titulación y para el grupo que no tenía experiencia en Biodanza. Nuestra atención estuvo puesta en brindarles a los niños y a los padres un espacio amoroso para el disfrute y la alegría, donde tanto el juego como la risa estuviesen presentes.

Todo esto es posible a través de la metodología que utiliza la Biodanza como es la Vivencia, que no es más que experiencias vividas con gran intensidad por un individuo, en el momento presente, donde compromete la cenestesia, funciones viscerales y emocionales; Biodanza induce vivencias integradoras utilizando la música, situaciones de encuentro, movimiento y la danza. La música es seleccionada bajo criterios semánticos para la estimulación de los ecofactores relacionados con las cinco líneas de vivencia y ésta a su vez se transforma en movimiento corporal donde cada biodanzantes experimenta cambios sutiles que elevan el sentido de plenitud y goce por vivir.

Es importante destacar el poder que tiene el grupo como un centro generador de vida. En este sentido, el trabajo del grupo en todo momento se constituyó en ese núcleo protector donde los niños y los padres recurrían con confianza para dar y recibir afectos, para buscar nuevas formas de relacionarse. En estas maneras de relacionarse fue surgiendo de a poco el contacto y la caricia, donde se evidenció esa conexión afectiva entre ellos.

Desde el proceso de investigación podemos decir que la Biodanza se basa en la fenomenología que, según Martínez, M. (2009), “es un método que se centra en el estudio de esas realidades vivenciales que son poco comunicables, pero que son determinantes para la comprensión de la vida psíquica de cada persona “(p.139).

Como muestra se tomó once (11) familias con niños que reciben apoyo terapéutico cuyas edades oscilan entre seis (6) y ocho (8) años. Los mismos fueron diagnosticados y presentan características que mostraremos a continuación:

NIÑOS	DIAGNÓSTICOS	CARACTERÍSTICAS
A	Déficit de atención con hiperactividad (TDAH). Dificultades en la coordinación motora.	🌸 Falta de atención y concentración 🌸 Interrupciones constantes 🌸 Extrema sociabilidad 🌸 Ansiedad 🌸 Desobediente
B	Trastorno coordinación motora. Dificultades de Aprendizaje.	🌸 Fallas de equilibrio y coordinación motora 🌸 Dificultades en la lectura y escritura 🌸 Motivación escolar baja 🌸 Inseguridad
C	Síndrome de Asperger. DTAH tipo combinado.	🌸 Trastornos de ansiedad 🌸 Movimientos y habla estereotipada 🌸 Fallas de atención, coordinación motora y equilibrio 🌸 Dificultades en la lectura y escritura
D	Trastornos en el lenguaje expre-	🌸 Falla en la sintaxis (incoherencia)

	sivo. Trastornos en la coordinación motora gruesa y fina.	🌸 Angustia de separación 🌸 Ansiedad e inseguridad
E	TDAH/ Trastornos de conducta. Inmadurez psicomotora.	🌸 Dificultades para socializar 🌸 Ansiedad 🌸 Oposición 🌸 Impulsividad 🌸 Conductas perseverantes
F	Inmadurez psicomotora. TDAH	🌸 Intolerancia al fracaso 🌸 Dificultades de aprendizaje 🌸 Aprehensivo 🌸 Inseguridad
G	Trastorno en la coordinación motora. Ansiedad.	🌸 Fallas en la coordinación y equilibrio 🌸 Se atropella al hablar 🌸 Inseguridad
H	TDAH Trastornos en la coordinación motora.	🌸 Ansiedad 🌸 Dificultad en el equilibrio y coordinación motora fina (grafo motricidad)
I	Trastornos de sueño, de lenguaje (tartamudez)	🌸 Repeticiones y bloqueo en la expresión 🌸 Trastornos de conducta 🌸 Inseguridad 🌸 Opositor

J	Disritmia cerebral.	🌸 Fallas de coordinación y equilibrio
	Trastornos de lenguaje léxico sintáctico.	🌸 Dificultades en el lenguaje sintáctico 🌸 Inseguro
K	Déficit atencional.	🌸 Timidez 🌸 Fallas de atención

Fuente: Elaboración Propia

En referencia a los padres, en la entrevista inicial, pudimos ver en sus comportamientos y actitudes algunos rasgos de inseguridad, culpa, miedo, vergüenza, frustración, sobreprotección, rigidez y exigencia; características éstas que pudieran o no tener incidencia en las conductas de sus hijos.

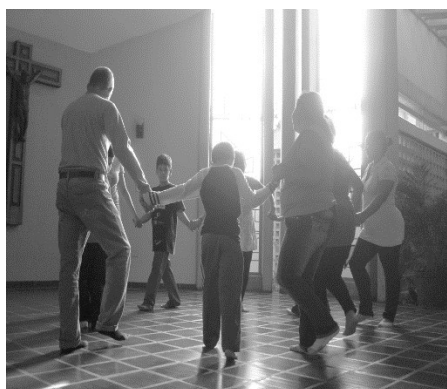
Independientemente de las características presentadas en el grupo (padres e hijos) desde la Biodanza se trabaja con la parte sana del individuo porque es una metodología con efectos terapéuticos; la práctica constante de la Biodanza, por ser un sistema de renovación orgánica, de reeducación afectiva y de reaprendizaje de los instintos originarios de vida, influye en la recuperación de la salud.

En base a todo lo expresado, el plan de trabajo se estructuró en doce (12) sesiones o clases, una por semana, con una duración de una hora y media, cada vez, durante un período de tres (3) meses. Este período, nos permitió ver resultados de transformación en padres y niños en relación al fortalecimiento del vínculo afectivo. Cada sesión se ajustó a la metodología utilizada en la Extensión Integración Afectiva de la Familia tal como lo sugiere el Sistema de Biodanza Rolando Toro.

En las clases se procedió a desarrollar diversos ejercicios y danzas especificadas en el elenco oficial de Biodanza, que fueron enriquecidos con juegos, cuentos, animales, rituales y conexión con la naturaleza, tal como lo sugiere la Extensión Integración Afectiva de la Familia.

Para la recolección de la información utilizamos técnicas como la entrevista abierta que consistió en preguntas relacionadas, algunas veces, a temas específicos tratados en la clase o interrogantes que dieran respuestas a emociones o sentimientos vivenciados por ellos. Otra técnica que usamos fue relatos de vivencias tanto orales como escritos, lo cual permitió al participante expresar sus ideas, emociones, referir experiencias vividas, estimular la expresión verbal y la escucha en un ambiente de confianza e intimidad. También se utilizó para testimoniar fotos y videos.

En este Camino de Vivencias mostramos someramente esa trayectoria recorrida donde la música, la danza y el movimiento fueron los elementos cohesionadores que hicieron posible evidenciar el poder del vínculo afectivo, mostrados en la forma de relacionarse, de dar y recibir afecto tanto entre padres e hijos como con todos los integrantes que conformaron este grupo en estudio.



La vivencia contada

*“Intentando crear un nuevo mundo,
creyendo que el paraíso es posible en esta tierra,
pues todos somos capaces de crear pequeños paraísos diariamente.
Porque el paraíso es tan simple como un anillo,*

*es la armonía de vivir en comprensión y comunicación,
de mirar con ternura la luz de las miradas
y ver allí reflejada la vulnerabilidad, la inocencia
y la divinidad del otro ser humano que vive conmigo,
que me habita, que es parte de mi ser,
que necesita -tal como yo- ser visto
y ser amado sin condiciones,
para crecer, evolucionar y ser feliz”*

Verónica Berger

En cada página escrita sentimos como nos aproximábamos al final del camino que nos permite compartir esta experiencia vivida, en donde nuestro principal propósito estuvo puesto en fortalecer el vínculo afectivo entre padres e hijos. Fue una vivencia que nos tomó a nosotras en ese vínculo familiar que representó cada niño y cada papá o mamá, que trascendió las fronteras de un espacio físico para llegar hasta los hogares como semilla fértil.

Las vivencias dejaron las huellas de un camino andado, en el cual hubo un despertar de consciencia en presencia del amor, la alegría, la ternura, las caricias, el reencuentro con el niño interior y que hoy podemos expresar en logros observados desde los inicios de cada sesión de Biodanza hasta el final de las mismas. Para ilustrar los cambios obtenidos, la información se organizó a través de cuadros sinópticos, testimonios orales y escritos, además, de fotografías y videos que reflejan este recorrido.

Los cuadros sinópticos N° 2 y 3, reflejan la evolución de los niños en la Biodanza, el cual se presenta en tres categorías: Niños, Terapia Ocupacional (Diagnóstico y características) y Biodanza Características (Inicio- Final). En el cuadro N° 2, aparecen los niños con asistencias regulares (82 y 73%) y en el cuadro N° 3, los niños con asistencias irregulares (45 y 18%).

NIÑO	DIAGNÓSTICO	CARACTERÍSTICAS	INICIO	FINAL
A	T. Coordinación motora gruesa y fina, inestabilidad corporal, Intranquilidad, habla constante y atropellada, ansioso	-Falta de atención y concentración -Interrupciones constantes - Extrema sociabilidad -Ansiedad -Desobediente	Intranquilo, solicita atención constante, disperso, dificultad en seguir ritmo. Brusco, contacto visual fugaz	Aumento de períodos de tranquilidad, más seguridad, serenidad, intenta seguir el ritmo, movimientos más coordinados y mejor postura. Mayor conexión al acariciar y suavidad, contacto visual más prolongado.
B	T. Coordinación motora gruesa y fina, inseguridad	🌸 Fallas de equilibrio y coordinación motora 🌸 Dificultades en la lectura y escritura 🌸 Motivación escolar baja 🌸 Inseguridad	Retraída, poco comunicativa, dependiente de la madre, introvertida, mirada esquiva	Mayor seguridad y confianza, más expresiva, luminosidad en sus ojos, la expresión de su rostro radiante, integrada en las danzas, alegre, efusividad al expresar afecto
C	T. Coordinación motora gruesa y fina,	🌸 Trastornos de ansiedad 🌸 Movimientos y ha-	Risa injustificada, inquietud, interrup-	Disminuyó la risa injustificada, más centrado, el contacto era menos

	T conducta, ansiedad, inquietud	bla estereotipada 🌸 Fallas de atención, coordinación motora y equilibrio 🌸 Dificultades en la lectura y escritura	ciones, res- puestas no acordes	brusco y con mayor in- tencionalidad afectiva
D	T. Coordinación motora gruesa y fina, del lenguaje, retraído, poco comunicativo, signos de inseguridad, angustia	🌸 Falla en la sintaxis (incoherencia) 🌸 Angustia de separación 🌸 Ansiedad e inseguridad	Ansioso, muy apegado a la madre, su rostro es tris- te, poco con- tacto con los otros	Más tranquilo, menos aprehensivo, mayor sol- tura, esbozos de sonri- sas, mayor aceptación del contacto
E	T. Coordinación motora, conductas opo- sitoras	🌸 Dificultades para socializar 🌸 Ansiedad 🌸 Oposición 🌸 Impulsividad 🌸 Conductas perseve- rantes	Introvertido, temático, poco contacto visual y co- municativo	Más extrovertido, so- ciable, risueño, comuni- cativo y cordial acepta el contacto
F	Inmadurez psi- comotora Inseguridad	🌸 Intolerancia al fra- caso 🌸 Dificultades de aprendizaje	Llegó anima- do, expresi- vo, cordial, participativo	Alegre, integrado, so- ciable, expresivo, hacia contacto, miradas y abrazos.

Aprehensivo	🧠Aprehensivo
Intolerante al fracaso.	🧠Inseguridad

Fuente: Elaboración Propia

	TERAPIA OCUPACIONAL	BIODANZA: CARACTERÍSTICAS
G	*T. Coordinación motora, se atropella al hablar, ansioso, conductas disruptivas y oppositoras. 🧠 Fallas en la coordinación y equilibrio 🧠 Se atropella al hablar 🧠 Inseguridad	Dependiente de la madre, poco colaborador, esquivo al contacto Danzaba sólo y permitió acercamientos con los otros, mayor contacto visual.
H	T. Coordinación motora gruesa y fina , ansioso, solicita atención 🧠 Ansiedad 🧠 Dificultad en el equilibrio y coordinación motora fina (grafo motricidad)	Inquieto, conductas oppositoras, atropella al hablar Participativo, alegre, mostró interés y agrado
I	Inseguridad, t. coordinación motora, de lenguaje y de conductas 🧠 Repeticiones y bloqueo en la expresión 🧠 Trastornos de conducta 🧠 Inseguridad 🧠 Opositor	Opositor, inseguro, poco comunicativo, poca disposición No se referencia cambios porque sólo asistió dos veces

J	T. Coordinación motora y del lenguaje expresivo	 Fallas de coordinación y equilibrio  Dificultades en el lenguaje sintáctico  Inseguro	Mirada esquiva, dificultad en seguir ritmo y coordinar movimientos	No se referencia cambios porque sólo asistió dos veces
K	Inseguridad	 Timidez  Fallas de atención	Timidez, dependiente del papá	No se referencia cambios porque sólo asistió una vez

Leyenda del cuadro: *T: Trastorno

El cuadro N° 4, donde se sintetizan los datos relativos a los padres (madres-padres), se señalan características observadas al inicio y final de las sesiones de Biodanza. El mismo está organizado en tres categorías: Padres/madres, Biodanza Características (Inicio- Final), la identificación de padres/madre se corresponde con la letra asignada a cada niño

Padres/Madres	BIODANZA CARACTERÍSTICAS	
	INICIO	FINAL
A	Timidez, poco contacto visual y corporal, temor a la crítica, rostro poco expresivo, rigidez al danzar y al hablar	Mayor soltura, más confianza y naturalidad en su danzar, más comunicativa, mejoró su expresividad afectiva en: miradas, abrazos, caricias, sonrisas
	Participativa, expresiva, asom-	Profundidad gradual en su entre-

B	bro	ga, mayor expresividad
C	Contacto brusco, controlador, poco expresivo, dificultad para contactar, rígido, acorazado	Suavidad en el rostro, sonreía, más relajado, con mayor soltura, menos controlador, ganó confianza
D	Ansiosa, angustiada, insegura, permisiva	Más segura, menos permisiva, más expresiva, bajó nivel de angustia
E	Poco expresiva, rígida, controladora, timidez	Menos rígida, más confiada y comunicativa, menos controladora, alegre
F	Disposición	No se observó cambios
G	Ansiosa, dispuesta, comunicativa, permisiva	Entrega, bajó la ansiedad, menos permisiva
H	La mayoría de veces no se mostró conectada	Mayor conexión con el grupo
I	Tímida, poco comunicativa, rígida, acorazada	Algunas veces se notó conmovida ante algunas danzas
J	Disposición, ansiedad	Entrega, confianza, expresividad afectiva
K	Dispuesto, afectivo, comunicativo, alegre	Participación y espontaneidad

Fuente: Elaboración Propia

A continuación, mostraremos algunos relatos de vivencia de madres, padres e hijos tanto orales como escritos, que son testimonios de los cambios de nuestra muestra:

“Siento que en ese momento que estuve acá hice un alto. A los dos días le comenté a mi esposo que era el momento de darle un giro a mi vida. Comencé por la comida, ahora comemos todos sanos. No hago la dieta sola” (madre de G)

“Fue muy innovadora, era algo distinto, tenía que salir de nosotros y que fluyera”
(padre de C)

“Fue extraño agarrarle la mano a alguien desconocido y mirarlo a los ojos. Sentí placer al recibir esa flor dada con tanto amor” (madre de E).

“Mirar a los otros, agarrarse de la mano, fue impactante y me produjo una emoción fuerte” (madre de A)

“Me sorprendió las expresiones, las miradas y sobre todo la sonrisa de una madre. Es ver que hay otras maneras de expresarse” (madre de B).

“He aprendido a tenerle paciencia y verlo como un individuo. A pesar de tantas terapias, en Biodanza ha sido más profundo y ahora lo puedo ver que es mi hijo, pero lo veo sin esa rigidez que me caracterizaba. Ahora lo veo con más amor, ahora puedo más con esto, no me frustró, lo respeto más, me siento más respetada por él. Además, me ha ayudado con mis dos hijas mayores para verlas como mis hijas, pero con sus necesidades y más flexible. Eso hace que ellas me vean sin frustraciones, ahora hay menos discusiones. Soy capaz de disculparme ante cualquier equivocación (mamá de A)”.

“Es siempre buena conmigo, habla conmigo. De Biodanza me ha gustado todo: las risas, me gustan las danzas (de la isla, oso, tren). He sentido paz, amor, cariño, felicidad. Me divierto en grupo, estoy con otras personas que he conocido, lo he sentido en mi corazón” (hijo A)

“Biodanza es un acercamiento bien interesante padre e hijo, las obligaciones a veces...nos distanciamos. Al final de estas sesiones hemos salido fortalecidos, ese aprender a verlo desde ese ser humano que es no verlo como un extraterrestre y más en lo personal para aprender a lidiar con esa cantidad de personas con quien me toca interactuar a diario, esto me ha fortalecido” (padre de C)

“Me gusta la canción de la Pantera Rosa, del oso, salir a caminar por la selva y cuando cabalgamos, la del lobo” (hijo C)

“La experiencia ha marcado muchas pautas en mí. Es como comenzar de nuevo, es un nuevo renacer para tener paciencia, tolerancia dentro y fuera de la familia. Es aprender a transitar por la vida de manera más rica, en (B hija) ha tenido cambios he visto su interacción con los demás, se integra con mayor facilidad se expresa más y manifiesta lo que siente, a veces escrito u otras veces con palabras” (madre de B)

“Me ha gustado mucho la Biodanza” (hija B).

Otros testimonios que consideramos relevantes mostrar de una de las clases, son los expresados por los niños a partir de las interrogantes siguientes:

- 1 ¿Te gusta venir a la Biodanza?
- 2 ¿Qué fue lo más te gustó de la clase de Biodanza?
- 3 ¿Cómo te has sentido?

RESPUESTAS			
NIÑOS	1	2	3
A	“...Es muy divertido porque hago cosas con mis padres, haciendo cosas en familia, he sentido alegría”.	“...La actividad más divertida fue pintarnos la cara”.	“...Trabajar con mi mamá y con mi hermana me parece muy bien”.
B	“...Me gusta es divertido”.	“...pintarle la cara a mi mamá”	“Me sentí feliz”
C	“Me gustó estar aquí porque es divertido, es	Fue muy divertido trabajar con papá...”	

	bien...”.		
E	“Estar aquí no me gusta, no me gusta danzar...”	“...me gusta dibujar...”.	“Danzar no me gusta porque se burlan de mí y me dan aplausos y eso no me gusta...”.

Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo a las respuestas expresadas por los niños les agrada venir a Biodanza porque les parece divertido, se sienten agradados y felices.

También los padres dieron sus opiniones a partir de las siguientes incógnitas:

- 1 ¿Cómo me siento en este momento?
- 2 ¿Con qué emoción me conecté en la sesión de Biodanza?
- 3 ¿Qué rescato de lo vivido en la relación familiar?
- 4 ¿Qué cambios ha observado en mí y en mi niño o niña

RESPUESTAS				
Madre/Padre	1	2	3	4
A	“Ansiosa, feliz”.	Amor, alegría, pena(timidez), relajación interna (en la mente)”.	“El contacto físico con mis hijos y amigos (abrazos, besos, caricias)”.	“En mí para mi hijo: Le hago más cariño, y él me escucha más, le sonrío y él es más feliz”.
	“Con expectativas, alegría y	“Alegría, felicidad y tristeza en	“Expresarme a través de los	“En la niña aún no he notado.

B	ansiosa”. el momento de arrullo”.	gestos, con amor y alegría”.	En mí ver las situaciones des- de otra perspec- tiva y con más alegría. Paz en mi interior”.
C	“Me siento muy bien. Vivo”.	“Muchos re- cuerdos de la niñez”.	“Mucho afec- to”. “Cambios en su actitud”
E	“Tristeza por la muerte de un familiar cer- cano”.	“Unión, armo- nía, paz, aleg- ría, tranquili- dad”.	“La unión, ma- nifestaciones de cariño, armo- nía”. “En mi hijo no pero en mi si: me he sentido más calmada y paciente. He reaccionado de manera más tranquila ante situaciones ante situaciones que antes me hacían perder el con- trol”.
J	“Ansiosa, ago- tada, angustia- da”.	“Me gustó”.	“Comunicación visual y del tac- to con mis hi- jos...como lle- “No”.

Fuente: Elaboración Propia

Al finalizar las sesiones de clases algunos padres dejaron por escritos cambios que observaron tanto en sus hijos como en ellos:

“Una de las enseñanzas que más me ha cautivado es el sentir ese contacto contigo mismo, con tu cuerpo, los movimientos a través de la danza que te transportan a diferentes etapas de la vida y hacen revivir emociones, sentimientos y sensaciones que te hacen conocer un poco más. Igualmente he despertado aún más esa sensibilidad hacia el resto de las personas, mi pasión por las pequeñas cosas y el disfrutar el momento. Con la Biodanza he experimentado junto a mi hijo el desarrollo de la afectividad, creatividad, comunicación, empatía, reconocimiento de roles, identidad y una valoración positiva de mi misma y de mi hijo(mamá)”.

“He aprendido a tener más cuidado, a verlo a los ojos, a escucharlo, a observarlo cuando me explica algo. Aprendí a verlo como “una persona” a tratarlo como tal, que si en algún momento me miente o me dice la verdad yo me daré cuenta porque lo estaré mirando a los ojos con amor y no con rabia por su error o por su falta de organización al hablar, porque es un niño...siento que le expreso el amor con libertad y mientras más lo practico más se acerca a mí a contarme sus cosas y hace menos rabias y rabietas cuando le pido las cosas. Nuestras molestias duran poco y perdonamos más rápido porque ya el corazón está lleno de besitos, miradas, caricias y palabras lindas. (mamá)”.

“En estos días que hemos participado en esta terapia he podido observar en mi hija que ha logrado expresarse más, levanta su rostro al expresarse, ahora le gusta bailar cosas que anteriormente no hacía por pena, además está más centrada y con más confianza al realizar las actividades. Así mismo, en mí he aprendido a expresar mis pensamientos e inquietudes con mayor fluidez y con un tono de voz más adecuado (mamá)”.

“La Biodanza es una terapia muy gratificante, innovadora...nos ponemos en contacto con el Yo interno, nuestras emociones, aprendemos a amarnos y a apreciar la belleza de lo

cotidiano, lo simple; esas pequeñas cosas nos detenemos a mirar, valoramos y a nuestros hijos, pareja y a la familia en general y a todos los que nos rodean (mamá)”

“...Logré experimentar muchas cosas como sentimientos encontrados. El ver que no sólo los sentimientos los demuestras con palabras sino con hechos, el tocar, el mirar sin necesidad de hablar, esto me hizo sentir, estar más comunicada con mi hijo al igual él (mamá)”.

Hemos llegado con satisfacción al final de este camino al ver como las miradas despertaron y brindaron sus destellos de luz, los brazos se extendieron para acercarse al otro en encuentros llenos de amor y de ternura, los labios se abrieron para ofrecer el néctar de sus sonrisas y que recogemos en estas palabras para darle apertura a las **conclusiones** de esta experiencia:

- a En los actores participantes (padres e hijos) de esta investigación se observó cómo surgió entre ellos nuevas formas de comunicación donde la palabra estuvo ausente para dar paso a la apertura del corazón con la disposición de dar y recibir afecto, en que las miradas cada vez se hicieron más sostenidas y profundas, los abrazos se manifestaron de manera espontánea e indiferenciados, las caricias se tornaron tiernas, suaves y sutiles haciendo posible la comunicación con una sensibilidad nueva en su ser.
- b Los padres e hijos participantes se mostraron seguros y confiados al manifestar su sentir, se expresaron con libertad en su hacer y en la manera de asumir las situaciones de la cotidianidad en sus vidas.
- c En el grupo se evidenció el desarrollo progresivo de una convivencia armónica, cuando los padres y niños espontáneamente se acercaban unos a otros de manera solidaria, respetuosa y afectiva para poner de manifiesto ese amor que se venía acrecentando en ellos.
- d El poner la vida al centro, el valorar la vida por encima de cualquier diagnóstico, trastorno o dificultad, ofreciendo libertad, apoyo y comprensión hizo posible un cambio en los padres de esa concepción del niño, que estuvo limitada por los prejuicios como veía al hijo; se abrieron a sentir y disfrutar de su amor incondicional, creando formas dife-

rentes de guiarlo para que pueda desarrollar sus potencialidades genéticas que le permita conducirse en la vida desde la asertividad y afectividad para entregarse al mundo desde lo que es.

- e En este andar, también los padres se encontraron consigo mismo reconociéndose y valorándose como ese ser que merece dar y recibir amor, no hay nada malo en ellos. Ese sentirse entre iguales, al compartir un mismo camino de vida, de desarrollo, de transformación y crecimiento, les permitió legitimar el designio Divino, ver nuevas posibilidades de conexión con los otros y con el todo. Ese despertar de consciencia favorece el fortalecimiento del Vínculo Afectivo en la Familia.
- f Esta experiencia con los niños que son tratados en Tarapia Ocupacional por presentar trastornos en la coordinación motora, de conducta, de lenguaje, TDA/TDHA entre otros se vieron beneficiados con las sesiones de Biodanza observándose cambios significativos en relación a los aspectos psicomotores (ritmo, control postural, movimientos de coordinación y equilibrio). También, se pudo apreciar incremento en los períodos de atención y concentración, además mejoró la manera de relacionarse con su entorno.
- g Este trabajo ha sido para nosotras una experiencia gratificante porque además de vivir la Biodanza con niños y adultos a la par, nos permitió afianzar conocimientos, seguir descubriendo nuevas formas de hacer las cosas y asumir con mayor compromiso este Sistema que ha sido generador de nuestras transformaciones.

Referencias Bibliográficas

1. **KARGER MARGARITA.** /2013). *Proyecciones en Biodanza*. Una dinámica del sentir., Editorial Lumen, 2013. Buenos Aires, Argentina.
2. **MARTÍNEZ, MIGUEL** (2009). *La familia venezolana*[. Consultado 2016. Marzo 13)
3. ----- (2009). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*, 2009. Editorial Trillas. México.

4. **TORO ROLANDO** “*Aplicaciones y Extensiones*”, Curso de Formación para Profesores de Biodanza.
5. ----- (2009). *Biodanza*. Índigo/Cuarto Propio. Tercera edición, Chile.
6. **TORO VERÓNICA. Y TERRÉN RAÚL.** (2008). *Biodanza. Poética del Encuentro.*, Editorial Lumen, 2008. Buenos Aires, Argentina.
7. **VÁSQUEZ L. Y BERGER V.** (2012). Sistema de Biodanza. Extensión de Biodanza. *Integración Afectiva de la Familia*. Edición de Textos: Durán Carmen. Chile.
8. [//www.google.co.ve/?gws_rd=ssl#q=todo+cuerpo+que+no+es+acariciado+empezar+a+morir](http://www.google.co.ve/?gws_rd=ssl#q=todo+cuerpo+que+no+es+acariciado+empezar+a+morir). [consultado 2016 Marzo 28]
9. <http://derechovenezuela123.blogspot.com/2012/12/la-familia-en-venezuela.html> [Consultado 2016 Marzo,12]
10. <http://eudymmer-lafamiliavenezolana.blogspot.com/>. viernes, 12 de junio de 2009
11. http://www.biodanzanet.com/https://www.google.co.ve/?gws_rd=ssl#q=linea+de+sexualidad+en+biodanza. http://www.biodanzanet.com/renovacion_organica.php
12. <http://www.bvsde.paho.org/texcom/manualesMEC/biodanza/unidad3.pdf>. [Página web en línea]. Disponible.
13. <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/escuela-de-padres-los-vinculos-afectivos.html> [consultado 2016 Marzo 27]
14. http://www.mazulagia.com/articulos/danza_y_baile_biodanza_vinculo_contacto_y_caricia_1.htm [consultado 2016 Marzo 27]
15. <http://www.pensamentobiocentrico.com.br/content/bv/2011/construyendo-la-familia-biocentrica.pdf>. Palacios; Rosa. *Construyendo la Familia Biocéntrica*. [Consultado 2016 Marzo 13]

16. <http://www.pensamentobiocentrico.com.br/content/bv/2011/la-voz-emocional.-pdf>
17. <https://vivalabiodanza.wordpress.com/2010/04/17/%C2%BFque-es-la-sexualidad-en-biodanza/> [Consulta: 2016, Febrero 29]
18. https://www.google.co.ve/?gws_rd=ssl#q=el+libro+del+ni%C3%B1o+osho [Consulta noviembre 2015]



Los padres e hijos participantes se mostraron seguros y confiados al manifestar su sentir



Las caricias se tornaron tiernas, suaves y sutiles haciendo posible la comunicación con una sensibilidad nueva



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 5 Volumen No.9: Julio-Diciembre 2020, Pág.: 92-116

e-mail: biovivencial@gmail.com

UNA HISTORIA QUE CONTAR UNA VIDA, UNA DANZA 1965-2015

**RAIZA LUIS
Maracaibo-Venezuela**

Resumen

Escribir la historia de la Biodanza en Venezuela tiene un valor significativo para quienes formamos parte de esta gran familia unida en la danza de la vida, que cada día crece más rápido. Una familia que se nutre de su ritmo y melodía, presente en momentos de caos y transformación con apoyo, sonrisas y abrazos. Una familia que está en todo y con todos poniendo en acción el amor desde sus posibilidades. Vía de acceso a nuestro desarrollo evolutivo y sabiduría, que nos invita a despertar a través de la danza, el encuentro, la función arcaica de conexión con la vida. Experimentar y manifestar en la piel el misterio indescriptible de ser naturaleza, la pulsación de las olas del mar, los vientos, las hojas, los aleteos, todos bailan dentro de nosotros. Es un privilegio para mí plasmar esa riqueza que atesora mi familia de Biodanza de Venezuela y donde nací La Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia. Por eso en cada palabra está mi ser. Traté de escribirlo a partir de las fuentes consultadas: libros, páginas web, mensajes de WhatsApp, recortes de prensa, manuscritos y entrevistas, respetando cada palabra expresada por los autores, sin embargo, confieso que no pude escribirlo desde un punto de vista objetivo, por la simple razón de que soy un ser humano, y es mi punto de vista. De ahí que la invitación sea desde este baile, encontrar nuestra mirada y tomar el pincel para seguir coloreando nuestra historia; porque surgen nuevos ritmos, espacios, bailarines y lectores. El trabajo se estructura en caminos o caminos: el primero presenta un esbozo del relato histórico del Sistema Biodanza, nacimiento, búsqueda de una definición, hasta llegar a las áreas de aplicación. Información extraída de los manuscritos y documentos de María Dolores Díaz Directora de la Escuela

Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ) y coautora de este documento inicial. El segundo Camino muestra un repaso de lo que ha sido el Movimiento de los autores y directores de las seis escuelas de Biodanza que existen actualmente en Venezuela. Finalmente, el tercer Camino describe las huellas de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia, su nacimiento, sus grandes acontecimientos. Y para el final, cierro con una inquietud, ¿y ahora qué? Me dejó sorprender por la Vida: música, danza, grupo y movimiento.

Palabras Claves: Una Historia que contar. Vida, Danza

Abstract

Writing the history of Biodanza in Venezuela has significant value for those of us who are part of this great family united in the dance of life, which grows faster every day. A family that thrives on its rhythm and melody, present in moments of chaos and transformation with support, smiles and hugs. A family that is in everything and with everyone putting love into action from their possibilities. Access route to our evolutionary development and wisdom, which invites us to wake up through dance, encounter, the archaic function of connection to life. To experience and manifest on the skin the indescribable mystery of being nature, the pulsation of sea waves, winds, leaves, flutters, all of them dance within us. It is a privilege for me to capture that wealth that my family of Biodanza from Venezuela treasures and where I was born The Venezuelan School of Biodanza of Zulia. That's why in every word is my being. I tried to write it from the sources consulted: books, web pages, WhatsApp messages, press clippings, manuscripts and interviews, respecting every word expressed by the authors, however I confess that I could not write it from an objective point of view, for the simple reason that I am a human being, and it is my point of view. Hence, the invitation is from this dance, meet our gaze and take the brush to continue coloring our history; because new rhythms, spaces, dancers and readers arise. The work is structured in paths or paths: the first presents a sketch of the historical account of the Biodanza System, birth, search for a definition, until reaching the areas of application. Information taken from the manuscripts and documents of Maria Dolores Diaz Director of the Venezuelan School of Biodanza of Zulia (EVBZ) and co-author of this initial document. The second Path shows a review of what the Movement of the authors and directors of the six Biodanza schools that currently exist in Venezuela has been. Finally, the third Path describes the traces of the Venezuelan School of Biodanza of Zulia, its birth, its great events. And for the end, I close with a concern, what now? I let myself be surprised by Life: music, dance, group and movement.

Keywords: A story to tell. Life, Dance

Introducción

Escribir la historia de Biodanza en Venezuela tiene un significativo valor para los que formamos parte de esta gran familia unida en la danza de la vida, que crece aceleradamente cada día más. Una familia que se nutre con su ritmo y melodía, presente en los momentos de caos y transformación con contención, sonrisas y abrazos. Una familia que está en todo y con todos poniendo amor a la acción desde sus posibilidades.

Vía de acceso a nuestro desarrollo evolutivo y la sabiduría, que invita a despertar a través de la danza, el encuentro, la arcaica función de conexión a la vida. A experimentar y manifestar en la piel el misterio indescriptible de ser naturaleza, pulsación de olas del mar, vientos, hojas, aleteos, todos danzan en nosotros.

Es un privilegio para mí plasmar esa riqueza que atesora mi familia de Biodanza de Venezuela y donde nació La Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia. Por ello en cada palabra esta mi ser. Trate de escribirla a partir de las fuentes consultadas: libros, páginas web, mensajes de WhatsApp, recortes de prensa, manuscritos y entrevistas, respetando cada palabra expresada por los autores, sin embargo, me confieso que no pude escribirla desde un punto de vista objetivo, por la sencilla razón que soy Yo, un ser humano, y es mi punto de vista.

De allí que la invitación es a partir de esta danza, encontrarnos con la mirada y tomar el pincel para seguir coloreando nuestra historia; porque surgen nuevos ritmos, espacios, danzarines y lectores

La obra está estructurada en sendas o caminos: la primera presenta un bosquejo del recuento histórico del Sistema Biodanza, nacimiento, búsqueda de una definición, hasta llegar a las áreas de aplicación. Información sustraída de los manuscritos y documentos de María Dolores Díaz Directora de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ) y coautora de este documento inicial.

La segunda Senda, muestra una reseña de lo que ha sido el Movimiento de los autores y directores de las seis escuelas de Biodanza que actualmente existen en Venezuela.

Por último, la tercera Senda, describe las huellas de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia, su nacimiento, sus grandes acontecimientos. Y para el final cierro con una inquietud ¿Y ahora qué?; me dejo sorprender por la Vida: música, danza, grupo y movimiento.

Infinitas Gracias.

Contenido

I Senda

1.-RECuento HISTÓRICO

¿Cómo nace Biodanza?

2.- EN BUSQUEDA DE UNA DEFINICIÓN DE BIODANZA

3.- DEFINICIÓN ACTUAL DE BIODANZA

¿Qué es Biodanza?

4.-SISTEMA DE BIODANZA ROLANDO TORO

¿En qué consiste la propuesta?

5.-AREAS DE APLICACIÓN DE BIODANZA

II Senda

BIODANZA EN VENEZUELA

III Senda

1.- ESCUELA VENEZOLANA DE BIODANZA DEL ZULIA

2002 ¡Nació la Escuela!

2015. ¿Y ahora qué?

I Senda

Recuento Histórico

¿Cómo nace Biodanza?

El primer conocimiento del mundo, anterior a la palabra, es el conocimiento por el movimiento. La danza en su sentido original, es movimiento vivencial y es en sus orígenes más primitivos, donde la *Biodanza* se inspira. Creemos en una danza orgánica, que respon-

da a los patrones de movimiento que originan la vida. Nuestra propuesta, más allá de danzar, invita a activar mediante ciertas danzas, con el semejante y con la naturaleza

El Sistema Biodanza fue creado por el Dr. Rolando Toro, Psicólogo, Antropólogo, Poeta y Pintor chileno en el año 1965 mientras trabajaba como Miembro Docente del Centro de Estudios de Antropología Médica de la Escuela de Medicina de la Universidad de Santiago de Chile, donde inició sus primeros trabajos de danza; en esa oportunidad con pacientes del Hospital Psiquiátrico de dicha Universidad.



En 1971 viaja a Buenos Aires donde continuó profundizando su trabajo.

A partir de 1976 comienza a trabajar también en Belo Horizonte, Brasilia y San Pablo; radicándose en éste último a partir de 1978 donde permanece hasta 1989.

En búsqueda de una definición de Biodanza

El término Biodanza fue creado a partir de una vasta elaboración semántica. Había nacido una disciplina de características inéditas para la cual no existía un término apropiado.

Se trataba de un sistema en el cual, los movimientos y ceremonias de encuentro, acompañados de música y canto, inducían “vivencias” capaces de modificar el organismo y la existencia humana a diversos niveles: inmunológico, homeostático, afectivo-motor, y existencial.

El concepto de danza es muy amplio y se extiende a gestos, expresiones y movimientos plenos de sentido vital.

Nuestra idea se aproximaba claramente al concepto de “danzar la vida” propuesto por Roger Garaudy. Era necesario restablecer el concepto original de danza en su más vasta acepción, como movimiento natural pleno de significado y con un poder inusitado de inducir transformaciones en la existencia.



A través del tiempo se pudo observar que Biodanza era, claramente, un camino para reencontrar la alegría de vivir. Cambiaba radicalmente la actitud occidental estructurada sobre los valores del “hombre sacrificial” para aquella del hombre que busca, el goce y la plenitud.

En 1984 los Profesores Raúl Terrén y Verónica Toro llevan la Biodanza por primera vez a Europa, específicamente a Francia. A partir de allí el Sistema Biodanza comienza a crecer también en el viejo continente y Rolando Toro decide viajar e instalarse en Milán, Italia, desde donde promueve la expansión del Movimiento Biodanza por toda Europa, abriendo Escuelas de Formación en Alemania, España, Inglaterra, Francia, Suiza, y en diversas ciudades de la propia Italia.

Crea la International Biocentric Foundation, con sede en Inglaterra, de la cual es su presidente, registrando el nombre Biodanza® y su logotipo en todo el mundo.



Es en 1997 que vuelve a Chile. Desde allí coordina las actividades del Movimiento Biodanza en todo el Mundo. Crea la Escuela Modelo de Biodanza y dicta diversos cursos entre los cuales se encuentra el “Curso de Actualización y Formación de Didactas de Biodanza”.

El Profesor Rolando Toro continúa sus investigaciones y aportes a la ciencia. Uno de sus últimos aportes se refiere al concepto de “Inconsciente Vital”, extendiendo desde la consideración del Principio Biocéntrico propuesto por él como principal paradigma del Sistema Biodanza, los conceptos de “Inconsciente Personal” e “Inconsciente Colectivo” descritos por Freud y Jung respectivamente, integrando las investigaciones y hallazgos más recientes de la ciencia moderna.

Sistema Biodanza Rolando Toro

¿En qué consiste la propuesta?

Nuestra propuesta no consiste sólo en danzar, sino en activar, mediante ciertas danzas, potenciales afectivos y de comunicación que nos conecten con nosotros mismos, con el semejante y con la naturaleza.

Más, ¿cómo podríamos cambiar el mundo sin cambiar nosotros mismos?

La transformación mediante Biodanza no es una mera reformulación de valores, sino una verdadera transculturación, un reaprendizaje a nivel afectivo, una modificación límbico-hipotalámica. Nuestra acción es, por lo tanto, una abierta transgresión a los valores de la cultura contemporánea, a las consignas de alineación de la sociedad de consumo y a las ideologías totalitarias.

El fracaso de las revoluciones sociales se debe a que las personas que las promueven no han realizado en sí mismas el proceso evolutivo. Las transformaciones sociales sólo pueden tener éxitos a partir de la salud y no de la neurosis o del resentimiento. De otro modo, los cambios sociales sólo sustituirán una patología por otra.

Biodanza tiene su inspiración en los orígenes más primitivos de la danza. Es importante establecer que la danza, en un sentido original, es movimiento vivencial.

Biodanza se propone restaurar en las personas, a nivel masivo, la vinculación originaria a la especie como totalidad biológica. Este punto de partida es indispensable para la supervivencia.



Creo en una danza orgánica que responda a los patrones de movimiento que originan la vida” afirmaba Rolando Toro Araneda. Hemos buscado esa coherencia y la hemos encontrado. Movimientos capaces de incorporar entropía negativa, posiciones generatrices, armonía musical entre los seres vivos, resonancia profunda con el micro y macrocosmo. Nuestro propósito es dilucidar esas pautas de movimiento para la vinculación real.

Solamente si nuestros movimientos restauran su sentido vinculante, lograremos renacer del caos obscuro de nuestra época. Participamos, así, de una visión diferente. **Buscamos acceso a un nuevo modo de vivir despertando nuestra dormida sensibilidad.**

Estamos demasiado solos, en medio de un caos colectivista. Hay un modo de estar ausente con toda nuestra presencia. En el acto de no mirar, de no escuchar, de no tocar al otro, lo despojamos sutilmente de su identidad. No reconocemos en él a una persona; estamos con él, pero lo ignoramos. Esta descalificación, consciente o inconsciente, tiene un sentido pavoroso que involucra todas las patologías del Ego. Celebrar la presencia del otro, exaltarla en el encanto esencial del encuentro es, acaso, la única posibilidad saludable. En este contexto definimos la ternura como la cualidad de una presencia que concede presencia.

La gente necesita para vivir es un sentimiento de intimidad, de transcendencia, de vinculación gozosa y de estimulante dicha. Pues bien, en esas necesidades naturales hemos puesto nuestros objetivos.

Sabemos que la consistencia existencial no puede provenir de una ideología, sino de las vivencias en acción. Nuestra finalidad es activar, a través de la danza y ejercicios de comunicación en grupo, profundas vivencias armonizadoras.

Áreas de aplicación de Biodanza

¿Dónde puedo aplicar la propuesta de Biodanza?

Biodanza dispone de extensiones en su modelo. Entendemos por aplicaciones, campos específicos de actuación de Biodanza, configurados en torno a arquetipos, áreas o dimensiones humanas delimitadas, o competencias concretas que requieren cierta configuración especializada.

A través de esquemas metodológicos diferenciados, Biodanza puede ser aplicado a tres tipos de grupos humanos con características propias:

- Grupo específicos con características similares niños, adolescentes, adultos y ancianos: mujeres embarazadas, ancianos, parejas, padres, hijos, familia,
- Grupos heterogéneos de adultos en situación de: dificultad para establecer relaciones, falta de afecto, estrés, falta de impulso vital, y otros síntomas psicosomáticos.
- Grupo de rehabilitación existencial: para individuos que sufren de trastornos de la motricidad o del humor.

El prefijo “Bio” deriva del término Bios que significa vida. La palabra “danza” en la acepción francesa significa movimiento integrado pleno de sentido. La metáfora estaba formulada: “Biodanza, danza de la vida”.



Atendiendo a cada grupo, de acuerdo con sus necesidades y afinidades, Biodanza puede desarrollarse en las siguientes áreas y otras que la dinámica de la danza de la vida del facilitador vaya creando: **área educación; familiar; de rehabilitación; clínica, organizacional Comunidad y en ámbitos de investigación científica.**



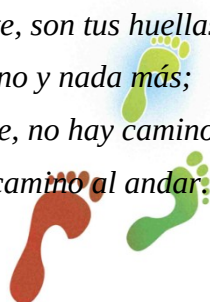
II Senda

Biodanza en Venezuela

Querer resumir en palabras el largo recorrido de un Sistema vivo que inició desde 1965 en Chile, hasta abordar sus andares en mi país, y llegar a mi tierra del sol amada Maracaibo, en el estado Zulia, es un verdadero desafío,

Es un recorrido con muchos frutos donde la humanidad entera participa de la danza, unos van abriendo camino, otros la danzan, y otros cual efecto mariposa la sienten. Este es un primer intento de expresar con palabras esta gran creación de valientes guerreros que llevan la semilla, didactas y facilitadores que acudiendo al llamado de seres iluminados, no dudaron en continuar el camino emprendido por Rolando Toro; a todos ellos mi respeto por sus huellas y si aquí mis palabras no han sido suficiente para plasmar su obra, toma la musa y agrega un tramo más, tal cual lo dice el pasaje de un caminante Antonio Machado, tomado del *Extracto de Proverbios y cantares (XXIX)*:

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.*



*Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.*

Esta breve reseña histórica, plasmada en las próximas líneas, se concreta en la historia de Biodanza en el estado Zulia y constituye el fruto de un trabajo realizado por mi maestra María Dolores Díaz, y que fue presentado en las actividades de celebración del treceavo aniversario de la EVBZ. Una investigación que reconstruye los pasos del recorrido de Biodanza en Venezuela y que hasta ahora es inédita, reseña que:

- 1 En 1976, Roberto Crema, facilitador brasilero formado por Rolando Toro en Psico danza, es invitado por la Asociación Latinoamericana de Análisis
- 2 Por primera vez en Venezuela, un taller de Psicodanza. Allí, María Dolores Díaz entra en contacto por primera vez con esta propuesta y se interesa por profundizar en su conocimiento.
- 3 Desde 1979, el Centro de Comunicación y Desarrollo Humano en el Hospital Coromoto, de la ciudad de Maracaibo, en el Estado Zulia un grupo de profesionales de distintas profesiones, bajo la dirección del Dr. Jesús Rubio Espina y entre los cuales se encuentra María Dolores Díaz, facilitan talleres de Biodanza, abiertos al público en general y de forma gratuita. Estos talleres se prolongaron hasta el 1988.
- 4 También en Maracaibo, desde 1982, 1984 hasta el 1985, el instituto INORDI dirigido por la Profa. Ana de Moreno, invita a Alberto Rocha Tavaréz, facilitador brasileño y didacta de Biodanza, a dictar el I, II y III Seminario de Biodanza que para la época constituían el programa de formación como facilitador de Biodanza. A partir de ese movimiento, se abre un espacio en La Universidad del Zulia (LUZ) de aplicación de la Psicodanza en educación que generó los prime-



ros frutos en el año 1985, con la participación de dos profesionales del centro INORDI: Cedy Vera y Nexy Valbuena, docentes de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE) de LUZ, quienes se iniciaron como facilitadoras de talleres de Psicodanza y como investigadoras generaron el trabajo de ascenso titulado; *Expresión e Integración Fisicocorporal: Fundamentos y experiencias con estudiantes de la FHE de LUZ* expuesto en dos Congresos en Mérida y Barquisimeto para divulgar los beneficios de la Biodanza.

1986, Rolando Toro visita Venezuela por primera vez. 1987 Rafael Rubens se establece por 2 años en Caracas para facilitar talleres de Biodanza.

En 1989. Nelson Galante inspirado por el sistema Biodanza, comienza a organizar Biodanza en Venezuela con facilitadores invitados de Argentina y Brasil, siendo el primero de ellos, Sergio Cruz. A partir de allí y ya radicada en Caracas, María Dolores Díaz inicia, ya de forma ininterrumpida hasta la fecha, su andar por los caminos de la Biodanza.



Al respecto afirma Nelson Galante:

Desde que emprendí este camino, descubrí potenciales que nunca había expresado. Y eso me anima a entregar este conocimiento con la certeza de que existe una forma armónica de andar por la vida, perdiendo el miedo a la auto realización, a la prosperidad, a la sana sexualidad, a la expresión creativa y a la dicha, honrando el legado de Rolando Toro, su creador, su creador y también mi maestro. Nelson Galante

Desde el año 1991, Nelson Galante, es responsable ante la International Biocentric Foundation (IBF) de promover y facilitar talleres de Biodanza en Caracas.

Vivo en la paradoja. Construyo en un sentido y me manifiesto en otro. Me encantan los negocios, pero más amo a la gente. De allí mi elección de vida y mi vocación: La Biodanza. Un sistema vivencial que sin ser terapia es terapéutico y que he tenido la fortuna de promover en Venezuela desde el año 1982. Primero como participante; luego como facilitador.

Es en 1993 cuando crea la primera Escuela Biodanza en Venezuela, de cuya primera cohorte y tres años después en 1996 egresa la 1ra. Promoción de seis (6), facilitadores de Biodanza, Modelo Rolando Toro en el país: Yanitza Márquez, Francisco Luna, Ignacio Moreno, María Teresa Piñero, Flor Elena Pérez y María Dolores Díaz. De este grupo, las dos últimas son actualmente directoras de Escuela.

En 1996, María Dolores Díaz inicia la facilitación de grupos Semanales en Caracas: Círculo Militar, Club Líbano, Hotel Caracas, Cumberland. Para la época solo existían dos grupos en la capital, uno a cargo de Nelson Galante y otro a cargo de Stephanie Blok, ambos titulados por Rolando Toro Araneda de acuerdo al plan de formación inicial para facilitadores.

En 1999. Egresan las dos primeras Didactas de Venezuela formadas de acuerdo al programa de la International Biocentric Foundation: María Dolores Díaz y Stephanie Blok facilitadora pionera de los grupos regulares de Biodanza en Caracas, junto con Nelson Galante.



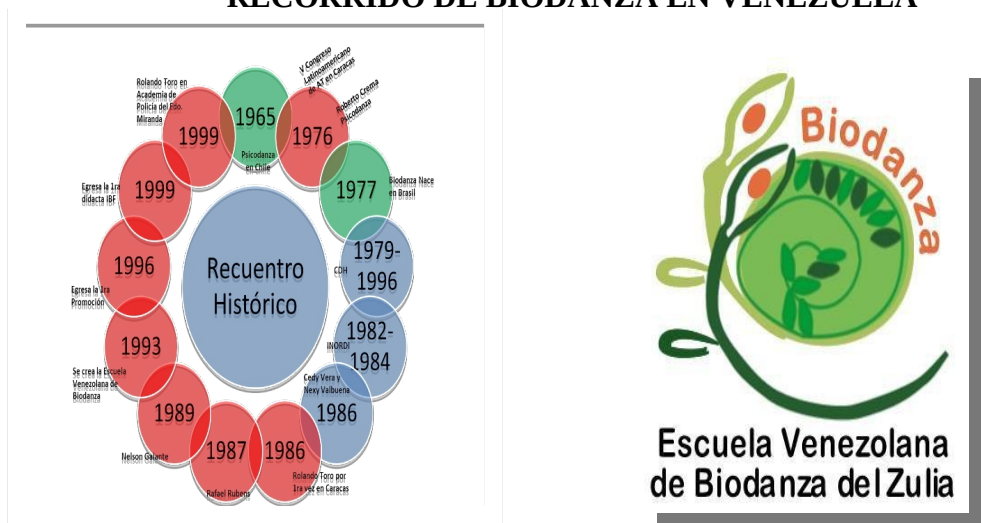
Rolando Toro visita por 4ta vez Venezuela y es invitado por María Dolores Díaz a la Academia de Policía del Estado Miranda, donde co-facilitan un taller dirigido a funcionarios policiales de esa institución.

La segunda etapa de Biodanza en el Zulia, comienza en 1995 con la facilitadora María Dolores Díaz, quien reside en Caracas, pero se traslada al interior específicamente a la

ciudad de Maracaibo, para dictar Talleres de Biodanza Organizacional para el personal de la Compañía Energía Eléctrica de Venezuela (ENELVEN), hoy denominada CORPOLEC y también en otros espacios de la ciudad.

CUADRO N°1

RECORRIDO DE BIODANZA EN VENEZUELA



Fuente: María Dolores Díaz. Didacta

En el año 2002, María Dolores Díaz, después de varios años viajando de Caracas a Maracaibo como facilitadora de talleres de Biodanza, y ya residente en la ciudad solicita a Rolando Toro la creación de la segunda escuela del país. Y es a partir del 15 de mayo de ese año que nace al mundo la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia, convirtiéndose en la primera escuela de

A partir de ese momento, su directora inicia una ardua y laboriosa labor para llevar a todos los rincones posibles, la Biodanza y sus beneficios, atendiendo en su primera etapa grupos semanales regulares, dictando talleres de fin de semana, llevando Biodanza organizacional al postgrado de Gerencia Empresarial de la Facultad de Economía de LUZ, y en la Universidad Rafael Bellosillo Chacín a través de la Cátedra de Comportamiento Organizacional, las cuales fueron dictadas desde 2002 hasta 2005.

Luego en el 2005, la directora de la EVBZ como profesora de la Facultad Experimental de Arte de LUZ, desarrolla el proyecto de creación del Centro de Orientación de esa Facultad, desde el Modelo Teórico de Biodanza y se instauran las cátedras de Orientación y De la anatomía a la energética en la escena, utilizando la metodología del Sistema Biodanza. Posteriormente, en el 2007, con la anuencia de Rolando Toro Araneda, María Dolores Díaz diseña y abre a través de los programas de Extensión de la Facultad, el primer diplomado de Biodanza y expresión, un programa dedicado no a formar facilitadores y si, a la divulgación del Sistema para promover el interés de sus participantes en su posterior formación. Este objetivo se cumplió cabalmente ya que tres de las primeras facilitadoras egresadas de la Escuela, provenían de este inédito programa.

También en el año 2.007, en la capital del estado Zulia, María Gracia Parra, facilitadora egresada de la Escuela de Caracas crea el Movimiento Biodanza Maracaibo, el cual también atiende a partir de ese momento, grupos regulares de Biodanza.



En 2010 nace en la capital del Estado Lara La Escuela de Biodanza Barquisimeto; dirigida por Florelena Pérez Calles quien se dedica a la labor de formar nuevos profesionales de Biodanza en esa región hasta los actuales momentos.

Como todas las Escuelas de Biodanza su objetivo es ofrecer la formación vivencial, teórica y metodológica idónea para el ejercicio de la carrera de Profesor de Biodanza; ya sea en el trabajo con grupos libres o en diferentes tipos de instituciones: educacionales, sociales, empresariales y de salud.

María Dolores Díaz es certificada como Profesor Didacta en Biodanza titulada por la International Biocentric Foundation IBF de Chile en el año 1999, Profesor de Biodanza, titulado por la Escuela de Biodanza Caracas en 1996.

El 11 de diciembre de 2012 se aprueba la creación a La Escuela Venezolana de Biodanza del Sol. En el año 2013, en el estado Nueva Esparta, se da inicio a la quinta Escuela de Biodanza del país, Isla Margarita, bajo la dirección de la didacta Carlota Herrera y Omar Carrizales.

Ese mismo año, Trina Patiño funda el Centro de formación en Biodanza Escuela Metropolitana de Caracas fundamentada en el sistema Rolando Toro; para un total de seis Escuelas en Venezuela: Dos en la ciudad de Maracaibo en el estado Zulia, dos en el Distrito Capital en la ciudad de Caracas; una en la ciudad de Barquisimeto en el Estado Lara y una en la Isla de Margarita en el estado Nueva Esparta. Actualmente sólo se encuentran abiertas las Escuelas de Caracas, Zulia y Barquisimeto.

III Senda

Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia

Narrar la historia de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia, es hablar de su creadora María Dolores Díaz, egresada el 23 de junio de 1996 del International Biocentric Fundación como Profesora de Biodanza y en noviembre de 1999 como Didacta. Doctorante en Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia en fase de presentación de tesis doctoral; Magister en Orientación Educativa, Licenciada en Ciencias Pedagógicas, Docente Universitario en Educación Pre Escolar; Especialista facilitadora en Análisis Transaccional, Programación Neurolingüística; Gestalt; Terapia Corporal, Liderazgo centrado en principios y Coaching Ontológico, entre otros.

Residente en Caracas, desde antes de titularse como facilitadora de Biodanza, el 28 de febrero de 1995, asiste a la Ciudad de Maracaibo, invitada por la Unidad de Planificación Estratégica y Control de Gestión de la empresa Energía Eléctrica de Venezuela, con sede en la ciudad, (ENELVEN), a dictar un taller titulado: “Biodanza: Un modelo para reencontrar el Placer de Vivir”

Desde ese día, ha venido dejando huellas en su danza y construyendo caminos de salud, comunicación, alegría, creatividad y de renovación existencial, en un camino hacia la alegría de vivir, sintiendo la vida a través de la danza.

Muestro su danza en breves pinceladas, honrando sus huellas y bendiciendo sus pasos, que dieron posibilidad a los míos.

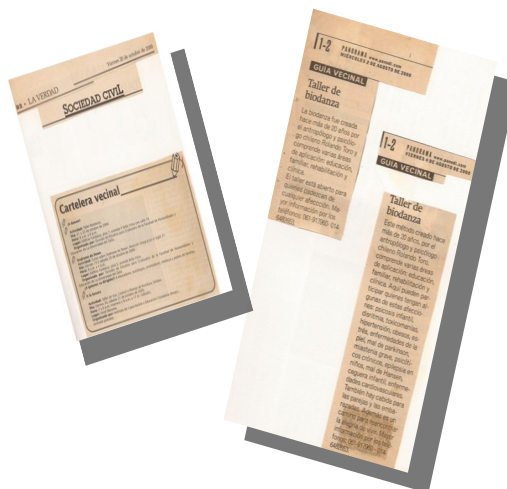
Inicia sus primeros pasos como facilitadora titulada y egresada de la Escuela de Biodanza de Caracas desde 04 de junio de 1996 atendiendo grupos regulares semanales en el Círculo Militar de Caracas, dirigida a todo público interesado en el aprendizaje de Biodanza, con un encuentro semanal de dos horas en el horario de 6:30 a 8:30, donde se abordan los temas desde las cinco líneas de vivencia: vitalidad, Creatividad, afectividad, sexualidad y trascendencia. Luego estos grupos se extendieron a varios puntos de la ciudad hasta el 2002 fecha en la que decide mudarse a su ciudad natal Maracaibo, al considerar que el Sistema Biodanza debía expandirse al interior del país.

Antes del 2002 continua su danza abriendo caminos en la ciudad de Maracaibo y regresando la ciudad de Caracas, donde tenía su residencia, en una danza viva de entusiasmo que transmitió a muchos de los participantes, entre ellos Cristina Boerches reconocida psicólogo de esta ciudad, a organizar talleres mensuales de fin de semana y diferentes eventos en la ciudad de Maracaibo, facilitados por la Mg. María Dolores Díaz, entre ellos:

- Conferencia Holismo y Expresión Cultural. Encuentro de Artes para la vida y la Paz. Dirigido a la Sociedad Dramática De Maracaibo. 31 de mayo.
- Taller Intensivo de Biodanza. Universidad Rafael Bellosó Chacín. (URBE). Junio.
- Cinco Conjuntos Expresivos Del Potencial Humano. URBE. Junio. B
-



- Biodanza: Un camino a la Alegría de Vivir. Junio.
- Primera Maratona de Biodanza. Junio.
- Taller: Expresión de Emociones y Salud. Colegio de Ingenieros Agosto.
- Taller: Vivencia Afectiva y Libertad de Amar. Septiembre.
- Taller Introducción a la Biodanza. Universidad del Zulia. Septiembre.
- Taller Vivencial: Renovación existencial para la vida diaria. IPPLUZ. Julio.
- 5to Taller Vivencial de Biodanza. Octubre.
- Taller de Biodanza: El placer del Movimiento como Fuente de Vida. LUZ. Octubre.



- Taller Diálogo con la Vida. LUZ. Noviembre.
- Conexión con la Vida, Armonía y Encuentro Humano. LUZ.



TALLER INTRODUCCIÓN
A LA BIODANZA
FUNDALUZ 15 Y 16
SEPTIEMBRE 2000

TALLER VIVENCIA
AFECTIVIDAD Y LIBERTAD DE
AMAR
SALÓN EDIFIC. HAWAII 2 Y 3
SEPTIEMBRE 2000



TALLER EL PLACER DEL
MOVIMIENTO COMO FUENTE



TALLER DIALOGO CON LA
VIDA
IPPLUZ 11 Y 12 NOVIEMBRE
2000



En una intensa danza de ir y venir de Caracas a Maracaibo, en el año 2001, María Dolores Díaz, se muda a la ciudad de Maracaibo. A partir de esa decisión existencial continúa su extensión del Modelo en diferentes escenarios de la ciudad, entre los que se mencionan, como facilitadora:

Crea el grupo semanal de Biodanza, los días miércoles de 7:00 a 9:40 pm., en el Colegio de Ingenieros del Estado Zulia.

- Taller Creatividad: El impulso de Innovación. Una función natural. LUZ. Febrero.
- Taller Sexualidad: El sentido sagrado de la sexualidad. LUZ. Marzo.
- Taller Afectividad: La vivencia afectiva. La dimensión afectiva individual. LUZ. Abril.

- Taller de Biodanza: Desarrollando el potencial humano. IPPLUZ. Abril.



Taller: Desarrollando el potencial humano. IPPLUZ.

- Taller: Inteligencia afectiva para la vida. En el marco del X Encuentro de Padres de Niños con Necesidades Educativas Especiales. Zona Educativa Zulia. Abril.
- Taller Trascendencia: El camino de la trascendencia. La vivencia de trascendencia. LUZ. Mayo.
- Taller Vitalidad: El impulso vital. Manifestaciones. LUZ. Junio.
- Taller Vivencial: Celebrando la Vida. Colegio de Ingenieros. Julio.
- Taller Creatividad: Biodanza y el desarrollo de la función creativa. Etapas del proceso creativo. LUZ. Julio.
- Taller Vivencial: Renovación existencial para la vida diaria. IPPLUZ. Julio.



Taller Vivencial:
Renovación
existencial para la vida
diaria. IPPLUZ. Julio.



- Taller Sexualidad: El impulso de Eros. Del océano de la fusión a la diferenciación integradora. LUZ. Agosto.
- Taller Vivencial: Relaciones Interpersonales. Colegio de Ingenieros. Septiembre.
- Taller Afectividad: La pareja ecológica. LUZ. Septiembre.
- Taller Trascendencia: La vivencia mística y la experiencia de totalidad. LUZ. Octubre.
- Taller Vitalidad: Funciones orgánicas antagónicas: estado de vigilia y estados de reposo como funciones integradoras del sistema nervioso central. LUZ. Noviembre.
- Taller Vivencial: Inteligencia afectiva para la vida diaria. IPPLUZ. Noviembre.
- Taller Afectividad: La familia ecológica y la familia comunitaria. LUZ. Diciembre.

En este recorrido realiza dos programas de dos años continuos en las Aldeas Infantiles de Venezuela atendiendo tanto a niños como a sus madres sustitutas en programas semanales con Biodanza.

2002.

¡Nació la Escuela!

En enero del año 2002, María Dolores Díaz solicita a Rolando Toro Araneda la creación de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia decreto que señala el 15 de mayo de ese año como fecha de nacimiento. Un paso a paso, que permitió a partir de allí: Crear el Programa de Formación para Facilitadores. Todos los miércoles, en el Milenio Centro Profesional, y también una serie de Talleres de promoción para ir cosechando el terreno de la Siembra de Biodanza en la región Zuliana.

Entre las actividades realizadas se encuentran:

- Taller el Arte de Danzar la Vida. IPPLUZ. Julio.
- Charla Vivencial ¿Qué es la Biodanza? LUZ. Septiembre.
- Taller Vivencial de Biodanza: Viviendo desde la Afectividad. CEVAZ. Noviembre.

Un acontecimiento importante resulto el realizado en el año 2007 con el respaldo de la Facultad Experimental de Artes de la Universidad del Zulia (FEDA) donde se inició el Primer Diplomado de Biodanza y Expresión en el Zulia, como recurso para motivar a la formación posterior como facilitador de Biodanza. Curso de Formación con respaldo de la primera institución universitaria del estado y que se extendió hasta el 2009, para un total de tres (3) cohortes consecutivas.

En el año 2008, los egresados del Diplomado de Biodanza de LUZ pasan a formar parte de la 1era cohorte de facilitadores IBF de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia: Irma Peña, Fanny Fernández y Dorelis Jiménez, forman parte de ese grupo, egresando en el año. 2011 su primera facilitadora: Irma Peña, en el marco del Encuentro de Biodanza en Argentina.

En el 2010, se inicia la 2da cohorte de la Escuela Venezolana de Biodanza Zulia.

En 2012 egresan 2 facilitadoras más: Fanny Fernández y Dorelis Jiménez. Y se da inicio a la 3ra cohorte.

En el año 2013 egresan 3 nuevas facilitadoras: Ivis Galvis, Ydamys García y Marisol Carrero.

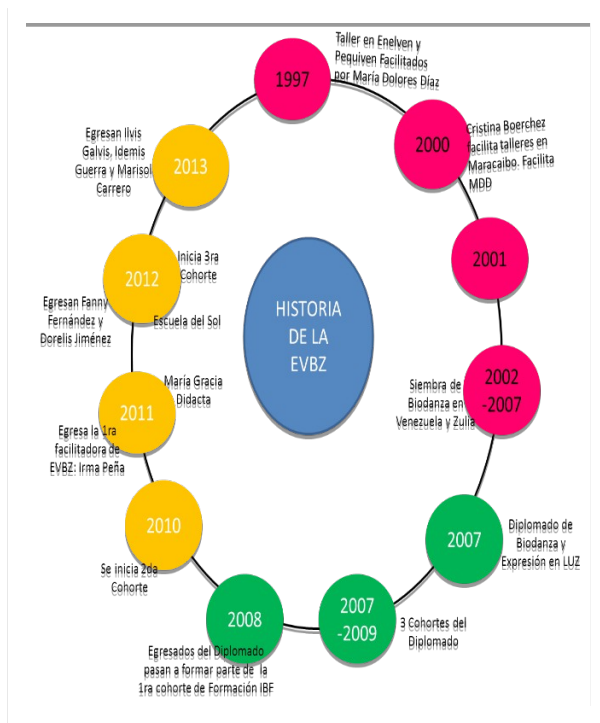
Desde el año 2009 hasta la fecha, la Escuela Venezolana de Biodanza Zulia está presente en Congresos Mundiales de Biodanza en Europa: Italia, Francia, Alemania, Portugal. En Latinoamérica: Colombia, Argentina, Brasil con ponencias y vivencias a cargo de su directora.

Desde el 2011, fecha de egreso de la primera facilitadora de la EVBZ, la expansión y difusión de la labor de la Escuela ha venido contando de manera sostenida, con la fructífera labor de Irma Peña quién de forma regular y constante ha mantenido la atención de un grupo semanal desde esa fecha y ha contribuido a la divulgación de la Biodanza en numerosos espacios, entre ellos, el programa Chiquibiodanza en el Hospital de Especialidades Pediátricas de Maracaibo; la red de atención a la violencia intrafamiliar: REVIMU; el Hospital Psiquiátrico de Maracaibo, la Universidad José Gregorio Hernández y la Universidad Rafael Urdaneta entre otros.

En la actualidad la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia, está preparando el egreso de la cuarta cohorte y ya inició la formación de facilitadores de Biodanza, correspondiente a la quinta (5) cohorte. En su proyección académica para septiembre de este año egresar un grupo de nuevos facilitadores: Nathaly Bohórquez, Mariluz Ruiz, Raíza Luis, Paola Field, Dany Mora y Marines Mora, como parte del primer contingente de la cuarta (4) cohorte de formación.

CUADRO N° 2

RECORRIDO DE BIODANZA EN VENEZUELA



Fuente: María Dolores Díaz. Didacta

2015. ¿Y ahora qué?

Hoy, satisfecha por la obra, lo plasmado, por la forma, que es mi forma, vuelo a otros espacios donde me esperan otras almas: mis ancestros, las memorias de lo aun no explorado que laten en mí.

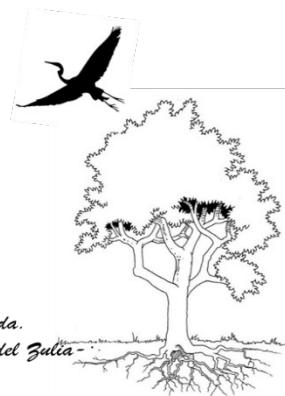
El sistema de Biodanza, me espera en el viejo continente, donde Verónica Toro y Raúl Terrén en 1984 llevaron Biodanza por primera vez y Rolando Toro se Instala por unos años para promover el Movimiento por toda Europa, abriendo Escuelas de Formación en Alemania, España, Inglaterra, Francia, Suiza, y en diversas ciudades de la propia Italia y finalmente crear la International Biocentric Foundation, con sede en Inglaterra.

El continente donde nació mi Padre, mi tierra, de donde vengo y hacia dónde voy.

En el nuevo Continente dejo mis raíces, la familia que me vio crecer, mis amigos y hermanos de Gran familia de la Escuela Venezolana de Biodanza Zulia; mi maestra María

Dolores Díaz *quien* sembró el amor, el placer, a fluir en la adversidad, a sentir al revolcarme con el caos y a salir de él con el pecho abierto y los brazos extendidos a la vida.

Un vuelo liviano con el corazón rebozado de gloria y gratitud.



*Autora: Raiza Luis Lozada.
Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia*



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 5 Volumen No.9: Julio-Diciembre 2020, Pág.: 117-133

e-mail: biovivencial@gmail.com

PROGRAMA DE DESARROLLO HUMANO DIRIGIDO A ADULTOS MAYORES DEL MUNICIPIO LOS TAQUES DEL ESTADO FALCÓN.

YDAMIYS GARCIA

ydamys.garcia@gmail.com

PARAGUANERA

Llena tus labios de colorete y de ansiedad el alma se llena todas
las tardes la carretera recibe el beso de tu mirada.
Tuviste un novio y una mañana te dio un beso y te dijo espera
recibiste sólo una carta
antes qué hambre se lo tragara.

Paraguanera tu luna llena
Paraguanera, tu queso e' cabra
Paraguanera, tu playa inmensa Paraguanera, como esperanza.

Tu viejo sigue ganando lomo las manos duras como su suerte,
pero soñando en su bailecito con violín y con clarinete.
Cuando el guarapo se pone viejo el sabor es dulce y amargo cuando
la tierra es pequeña y pobre no existe peón ni amo.

Paraguanera, tu luna llena
Paraguanera, tu serenata

Paraguanera. mi madre y novia Paraguanera. guitarra hermana.

Tocayo no se me muera no se me muera tocayo que están
cantando los gallos para ese pueblo que espera.

Vamos a darle una flor
a aquella Paraguanera Flor cantarina negra-amarilla que ya las
tunas están en cinta flor cantarina negra-amarilla llena tus ojos con la
alegría.

¡Ah mundo tu luna inmensa!

Decía mi viejo al contar su historia hermosa como iglesia chiquita
donde florecen las trinitarias siempre hay muchacha bonita donde
florecen las trinitarias siempre hay muchacha bonita

Paraguanera, tu luna llena Paraguanera, tu luna llena.
¡Ah mundo! vamos andando.
vamos despertando.

Allí Primera

Introducción

Esta propuesta viene a complementar el sueño descrito en el proyecto Portal de Vida, lo veo como una expansión de ese “NIDO BIOCÉNTRICO” hacia un radio de acción mayor dentro del Estado Falcón. Surge como respuesta a la inquietud de que este accionar no puede ser un conjunto de acciones aisladas, que necesito articularlas con los diferentes actores: la familia, la sociedad y el Estado.

Contando con las experiencias obtenidas con los grupos de adultos mayores (jubilados de CORPOELEC, vecinos de la iglesia) y siendo testigo de los beneficios de Biodanza en mí, en mi madre y muy especialmente en los adultos mayores, me atrevo a contactar al Alcalde del Municipio Los Taques, del Estado Falcón, quien atentamente me escucho y me remitió a su asistente con estas palabras: “Cariño, me interesa tu propuesta, yo ahorita estoy quebrantado de salud, pero vente mañana a mi despacho que allí te van a atender”.

Yo, fui a su Despacho y me escucharon, entregue un material de Biodanza y después de varias visitas, finalmente, el día 18 de Noviembre del 2013, me atiende la Lic. Fabiola Cárdenas, Directora del Sistema de Salud del Municipio los Taques, Licenciada en Gerontología, especialista en Gerencias Publicas, Investigadora científica del área biopsicosocial, pionera investigadora en personas con Alzheimer, con 12 años de experiencia con trabajos con los adultos mayores, ella me escuchó muy atentamente, me dijo: “Yo estaba esperando por ti” te quiero aquí, pásame una propuesta y yo estoy dispuesta a ponerte un equipo multidisciplinario”.

Me explicó que actualmente existen dos Aldeas que tienen convenio con el INSS, la aldea que se encuentra más organizada, que ha constituido su fundación, y que cuenta con recursos propios y la cual está ubicada en la parroquia Ali Primera y cuenta con aproximadamente 60 adultos mayores, con esa me indicó la Lic. Cárdenas iniciaríamos como grupo piloto.

Ese 18 de noviembre día de la Virgen de la Chinita, patrona de nuestro Estado, yo sentí que eso que acaba de pasar era un Milagro, fue una danza de sincronización rítmica, encuentros de miradas, afecto, sintonía...toda una conspiración orquestada.

Hoy con todo mi amor, convencida que se está gestando algo maravilloso inicio de la era de la reavivación de la vida, a través del cuidado y la atención al adulto mayor presento este programa de Desarrollo Humano, que ofrece a los adultos mayores del Municipio Los Taques, Estado Falcón, la oportunidad de experimentar en grupo, aspectos no explorados de su modo de ser en el mundo, lo cual les permitirá mejorar progresivamente su estado de salud y bienestar, fortaleciendo sus propios potenciales y así contribuir a una mejora en su calidad de vida a través de la música, el movimiento y los encuentros de grupo.

Justificación

La situación que rodea a los Adultos Mayores es muy compleja y para abordarla se necesita el concurso de todos los actores; el Adulto mayor, su familia, la sociedad y el

Estado como ente promotor de las políticas públicas destinadas a favorecer las condiciones de vulnerabilidad de este sector de la población.

Retomamos las palabras de Gilberto Rincón Gallardo cuando afirma que: “la discriminación es también olvido y omisión; abandono y exclusión. Una sociedad como la nuestra también discrimina cuando su idea de eficiencia se pone al servicio sólo de las personas con capacidades regulares, cuando se establece como pauta de la normalidad o del éxito social un con-junto de atributos que sólo muy pocas personas pueden cumplir, cuando deja de lado las necesidades especiales de los menos afortunados, cuando renuncia a crear entornos y atmósferas habitables y acogedoras para la gente, cuando, en fin, se empeña en reproducirlos contextos sociales en que ha florecido la propia discriminación”.

Todo ello se desprende, sin duda, de estructuras culturales, económicas y sociales complejas, razón por la cual la intervención del Estado se hace necesaria para permear la dimensión social a través de dos frentes uno, la acción legislativa, que permita el desarrollo de medidas positivas y compensatorias en el marco jurídico de los tres niveles de gobierno y, dos, impulsar una igualdad sustancial a través de acciones concretas que deriven en una cultura de la igualdad de oportunidades y de trato en todos los sectores sociales.

En ese sentido, La Gran Misión En Amor Mayor Venezuela es una política del Gobierno Bolivariano creada a través del Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley N° 8.694, con la finalidad de asegurar la máxima inclusión, igualdad, respeto, solidaridad, bienestar y justicia social para las personas adultas mayores de la Patria, especialmente para quienes viven en hogares cuyos ingresos son inferiores al salario mínimo nacional, hasta lograr la mayor suma de seguridad social y de felicidad posible.

En el marco del Plan Nacional Simón Bolívar 2007-2013, el Instituto Nacional de Servicios Sociales (INASS) ha creado las Aldeas de Encuentro; espacios en los que las adultas y adultos mayores pueden compartir entre sí e intercambiar sus experiencias y sabiduría con la familia y la comunidad, participar en distintas actividades diurnas, desarrollarse plenamente actuando como raíces que reafirmen nuestra condición humanista, contando con un personal altamente comprometido y calificado que se ocupa de brindarles

una atención integral y humanista en diversas áreas, en corresponsabilidad con las comunidades y los gobiernos regionales.

El INASS, como ente rector de las políticas públicas destinadas a las adultas y adultos mayores, ha integrado a la familia, la comunidad y los gobiernos regionales en las Aldeas de Encuentro con el fin de brindar atención en las áreas de:

- 1 Alimentación.
- 2 Salud
- 3 Cultura, recreación y deportes.
- 4 Aporte Económico
- 5 Asesoramiento Jurídico
- 6 Participación en los consejos comunales
- 7 Ideología y socio productividad
- 8 Charlas, cursos y talleres
- 9 Vínculo con las Misiones
- 10 Disponibilidad para la Contraloría Social
- 11 Servicio Funerario

Para cumplir dichos objetivos nos apoyaremos en el Sistema Biodanza como un sistema de integración humana.

Contenido de la propuesta:

Nombre del Programa: **“La Memoria de la Danza Paraguanera”**

Dirigido: Al Adulto Mayor y al personal que apoya en el cuidado del mayor. .

Objetivo: Acompañar al adulto mayor en espacios de encuentros en los que buscaremos integrar al colectivo, a cada uno consigo mismo y con el entorno.

Entre los objetivos específicos, están contribuir a que el participante:

11.1 Acceda a una nueva visión de la etapa de jubilación a partir del descubrimiento de potencialidades de aparición tardía, latentes en el adulto mayor.

11.2 Revalorice y eleve su autoestima y su confianza en sí mismo.

11.3 Eleve sus niveles de salud a partir de la rehabilitación física promovida por las sesiones de Biodanza.

11.4 Mejore sus relaciones afectivas.

11.5 Eleve su calidad de vida

Descripción del programa

Este programa de Desarrollo Humano, ofrece a los mayores de la comunidad del Municipio Los Taques, al personal cuidador de las Aldeas y a sus familiares, la oportunidad de fortalecer progresivamente sus propios potenciales y así orientar las acciones hacia una mejor calidad de vida y estados de bienestar.

La metodología utilizada es la que propone el Sistema Biodanza. Sistema de integración humano, que se centra en el Principio Biocéntrico. Está basado en la estimulación de los “Potenciales de desarrollo tardío” que sustenta la Biodanza apoyadas en el Principio Biocéntrico. Con sesiones de encuentros a través de ejercicios que estimulan el movimiento y el encuentro humano, con danzas que ratifican nuestra manera de ser en el mundo haciendo uso de la más variada música para inducir diversos movimientos corporales plenos de sentido, en situaciones de encuentro grupal. Con un abordaje vivencial, reflexivo y participativo.

Entre los beneficios más resaltantes que se han obtenido en las diferentes experiencias donde se ha trabajado con Biodanza y el adulto mayor, destacan los siguientes: Despierta sentimientos adormecidos en el adulto mayor y su vida se vuelve más rica de emoción, permite que se vea a sí mismo como un ser único e integrado. Hay un aumento del ímpetu vital y de las ganas y alegría de vivir. Disminuye la inseguridad, que se revela cuando los adultos mayores comienzan a expresarse mejor, y a relacionarse con la sociedad.

Biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de funciones originarias de vida, cuyo abordaje se basa en la inducción de vivencias a través de la música, la danza, el canto y diversas situaciones de encuentro en grupo.

Biodanza promueve transformaciones que ocurren tanto a nivel biológico, cuando observamos la mejora en la calidad de la salud física, como en el plano mental, al percibir que las personas se descubren más integradas consigo mismas, más armonizadas y felices, y existencial, las personas encuentran su espacio en la vida.

Otros beneficios importantes:

- Ampliar la percepción de la vida
- Utilizar de manera creativa el tiempo libre
- Elevar el nivel de vitalidad y creatividad
- Reactivar la capacidad motora;
- Adaptarse de manera exitosa a la condición física actual.
- Reforzar la salud, superar dolores y aliviar síntomas.
- Estimular las funciones de memoria, discernimiento.
- Fortalecer los vínculos con personas con intereses comunes. Aumentar la alegría de vivir.

Metodología del programa

Propongo una metodología vivencial basada en la estimulación de los “Potenciales de desarrollo tardío” que sustenta la Biodanza apoyadas en el principio Biocéntrico, con sesiones de encuentros a través de ejercicios que estimulan el movimiento y el encuentro humano, con danzas que ratifican nuestra manera de ser en el mundo.

Soportadas por un desarrollo metodológico del modelo teórico de Biodanza, encaminada a recuperar y desarrollar el SER humano para su vida. Con un abordaje vivencial, afectivo y lúdico.

La sesión de Biodanza se estructurará en dos partes:

- Parte teórica o verbal (aprox 30 minutos)
- Parte práctica o vivencial (aprox 60 minutos). Incluyendo un pequeño receso entre las primera y segunda parte de aproximadamente 15 minutos.

La parte teórico- verbal o ronda de intimidad verbal, constituye el espacio para la palabra. A su vez, dentro de esta parte se dan dos momentos:

- Explicación de la teoría de Biodanza y temas de interés del grupo.
- Relato de vivencia: espacio abierto para compartir desde el lenguaje sentido, la expresión con la palabra emocionada.

Se propone el uso de herramientas que promueve la Educación Biocéntrica, donde el respeto y la sacralización de la vida son centrales en los Círculos de Cultura originados de la práctica Freiriana. con palabras generadoras, palabras claves de uso común, de modo que propicie un espacio para el dialogo, la reflexión y la vivencia, valorando los saberes de todos y promoviendo el conocimiento a través de la participación activa, donde el facilitador no tiene un rol protagonista y el aprendizaje se hace a través de todos los sentidos.

Dirigido a : Adultos Mayores de la Aldea y personal de apoyo

Lugar: Sede de la Institución

Fecha propuesta: Inicio en el mes de abril 2014.

Contenido del programa

Se presenta a continuación los objetivos de las primeras diecisiete sesiones, así como los temas centrales. Este primer módulo contemplo una sesión semanal por un periodo de 4 meses, periodo que permitió apreciar algunos resultados, realizar los ajustes y continuar profundizando con este grupo y expandiéndolo a otras Aldeas.

Sesión No.	Tema de la sesión	Objetivo de la sesión
1	Biodanza, La danza de la vida	Familiarizarse con el grupo y el sistema presentado
2	Las relaciones humanas, el impulso gregario	Importancia de las relaciones.
3	Saber expresarse para defender los propios	Usar el camino de los gestos y
	Derechos	Afectos genuinos para comunicarse
4	Los potenciales de aparición tardía	Reconocer y valorar los potenciales en la madurez
5	Autoestima y dignificación del adulto mayor	Elevar el concepto de sí mismo y su propio valor
6	El poder curativo del contacto	Reconocer la necesidad de ser tocado y poder tocar
7	Identidad y reforzamiento del yo	Reforzar la identidad y las relaciones interpersonales
8	Creatividad en la cotidianidad.	Expresarse creativamente a través de

		otras formas de arte. Creatividad existencial.
9	Importancia del movimiento	Beneficios del movimiento. La Danza. Movimiento pleno de sentido.
10	Conservando la salud a toda edad	Efectos sobre la salud. Estado de Bienestar:
11	El rol del abuelo en la familia	Importancia del rol del abuelo. Integración en la familia.
12	La Sexualidad en la tercera edad	Recuperar la capacidad del placer.
13	La vivencia	Vivir el presente con intensidad.
14	El autocuidado	Fortaleciendo el potencial de autonomía.
15	Trascendencia en la tercera edad	Aproximarse al éxtasis y la plenitud del ser
16	Ponerse en el lugar del otro	Desarrollar la empatía y la solidaridad en la comunicación
17	La Ética	Poner énfasis en la permanencia de los valores en el estilo de vida.

Fuente: Y. García (Elaboración Propia) 2014.

Documentación de los resultados del programa.

Se llevó una ficha individual de diagnóstico y seguimiento para cada participante y se realizaron mediciones durante el inicio, en la 5ª sesión y al finalizar la 17ª sesión, con el objeto de evaluar los resultados y realizar los ajustes respectivos.

Se realizaron registros fotográficos y videos, que se manejaron de manera confidencial, solo con fines didácticos.

Reflexiones de la Propuesta.

En síntesis, reafirmamos la importancia de este Sistema, como una vía de rehabilitación física y existencial en el adulto mayor, los resultados los demuestran así, a nivel mundial hay más de trescientos grupos de adultos mayores en todos los continentes. La educación para el envejecimiento es materia de todos y este sistema no solo es divertido, si no que fortalece los estados de salud física, mental y emocional promoviendo una mejor calidad de vida.

Porque, como sabemos, no sólo se trata de añadir años a la vida sino vida a los años. Y en este caso, Biodanza tiene mucho que aportar.

Consideraciones finales

Mis aportes teóricos

Nuevos potenciales de aparición tardía:

Adicionalmente, a los potenciales de manifestación tardía que refiere Rolando Toro, también se pudo constatar algunos otros aspectos que enriquecen la propuesta de Toro y que son los siguientes:

Tabla de nuevos potenciales propuestos identificados por mí en los participantes que participaron en el programa.

CLASIFICACION	NUEVOS POTENCIALES DE MANIFESTACION TARDIA	DESCRIPCION DE SU MANIFESTACION	POTENCIALES IDENTIFICADOS EN LOS PARTICIPANTES EN GRADO ALTO, MEDIO, BAJO,
Transcendencia	Valoración del momento presente	Disposición para la entrega y disfrute de cada instante con intensidad.	ALTO
	Libertad para mostrar su identidad	Soltar los prejuicios, las caretas, los estereotipos, los aspectos culturales que impiden mostrar el ser que soy.	ALTO
Afectividad	Valoración de la presencia del otro	Valoración de los encuentros, importancia de cada mirada, palabra, gesto, caricia, contacto.	ALTO
	El humor como recurso para estrechar los vínculos	Uso del Humor, la jocosidad, la broma, los juegos, como un recurso para relacionarse.	ALTO

Fuente: (Elaboración Propia)

Otro aspecto relevante que quiero aportar al mundo del envejecimiento, es el concepto de Envejecimiento Ecológico, el cual menciono a continuación:

El envejecimiento ecológico

La pareja ecológica, la familia ecológica, la comunidad ecológica; son expresiones del Principio Biocéntrico, cuando hablamos del Principio de la Vida, nos referimos a algo muy preciso, a funciones universales, a formas de vinculación, a desarrollo evolutivo.

El Principio Biocéntrico constituye un nuevo paradigma que sitúa el respeto a la vida como centro y propone orientar todas las acciones hacia la creación de una estructura

psíquica capaz de proteger la vida y permitir su evolución, restableciendo la noción de sacralidad de la vida.

La visión Biocéntrica surge de la vivencia de sentirse vivo, del sentirse como parte de la creación. El sentirse vivo es lo que fortalece y revela la identidad, su expresión natural y espontánea, y posibilita la expresión de su singularidad. Para ello es fundamental desarrollar la afectividad y la creatividad.

El envejecimiento Ecológico es una propuesta de vivir el envejecimiento desde el respeto por la vida, teniendo como base la Afectividad, desde la expresión del Amor Este concepto complementa al propuesto por la OMS Organización mundial de la Salud, “Envejecimiento Activo”.

Se trata de propiciar el abandono de la negación sistemática de sí mismo y del otro, y en la recuperación de la biología del amor como la manera o hilo central de su vivir.

Rolando Toro señala: “Si las condiciones culturales y socioeconómicas son anti vida, nos proponemos cambiar ese sistema, no solo con la ayuda de una ideología, si no restableciendo en cada instante, en nuestra vida, las condiciones de nutrición de la vida. No es la consistencia ideológica de un hombre lo que interesa, sino su consistencia afectiva, su práctica del movimiento-amor”.

Lapierre, uno de los más grandes especialistas mundiales en rehabilitación, llama la atención sobre la importancia de encontrar un núcleo afectivo en el proceso de integración de las funciones motoras. Este concepto cambia totalmente la estrategia en rehabilitación que, hasta ahora, se centraba en funciones aisladas. De acuerdo con estas consideraciones, Biodanza es el Sistema de Rehabilitación de elección en Geriatria.

Deepak Chopra “El amor es la medicina más poderosa - lo cura y lo renueva todo.”



Sal del círculo del tiempo... Entra en el círculo del amor... Deepak Chopra

Culmino esta sección de este trabajo con unas palabras de Rolando Toro en el I Simposio de Biodanza de Chile: del 2004“La vida tiene sentido y no es necesario reflexionar ni medio minuto para descubrir el sentido de la vida. Basta mirar ese árbol y es el triunfo total; basta mirar a los ojos a una persona y el sentido de la vida está gritando; el sentido de la vida no está fuera de nosotros, el sentido de la vida está en nuestro corazón. La vida tiene sentido intrínseco, en el acto mismo de vivir. No es que tengamos que hacer un programa para dar a nuestra vida un sentido, nos hacemos programas y son casi todos juegos ilusorios. Nuestro programa es el amor, no lo olviden, la ternura, la comprensión.

Síntesis de los aspectos más resaltantes

- El envejecimiento es un proceso de cambio complejo, parcialmente reversible, donde algunas funciones disminuyen, otras se mantienen, mientras que otras aparecen
- La forma como envejecemos es una expresión del estilo de vida, de la actitud frente al mundo y frente a los demás. Cada individuo envejece de una manera diferente.
- Si consideramos el sistema viviente humano como un desarrollo en espiral se abre un campo de infinitas posibilidades de crecimiento.
- El ser humano es capaz de transformar la bioquímica de su cuerpo, crear las condiciones para la longevidad y preservar el equilibrio de la vida.

- Es importante que el adulto mayor encuentre un núcleo afectivo en el proceso de integración, donde la triada Familia, Sociedad, Estado juega un papel preponderante.
- En ese sentido, Biodanza es una amorosa y contundente vía para la rehabilitación del adulto mayor, no solo en la práctica directa con esta población etaria, sino también en los grupos de todas las edades, de modo que se produzca una transformación de la concepción de la vejez en la familia, la sociedad y el Estado.
- Existen potenciales de aparición tardía que solo se desarrollan en la etapa de madurez del ser humano que integrados con la experiencia le dan una sabiduría de vigencia milenaria.
- Se pudo constatar en el grupo estudiado la aparición de los potenciales de aparición tardía propuestos por Rolando Toro y adicionalmente se constataron otros potenciales que pudieran complementar la propuesta de Toro, tales como
 - o Transcendencia:
 - o Valoración del momento presente.
 - o Libertad para mostrar su identidad
 - o Afectividad:
 - o Valoración de la presencia del otro.
 - o El humor como recurso de vinculación.
- Propongo el concepto de «Envejecimiento Ecológico», el cual va a complementar al Envejecimiento Activo, teniendo como centro el respeto por la vida y como base la Afectividad en su función de núcleo integrador.
- Aun cuando la estructura de las sesiones de Biodanza obedece a una metodología, es importante resaltar que Biodanza con el Adulto mayor tiene unas características que deben ser atendidas de forma particular por el facilitador como son: La convocatoria, características del lugar, la duración de la sesión, la música, los ejercicios, los temas a tratar, entre otros.

- La rehabilitación del adulto mayor, es un proceso integrador que abarca niveles orgánicos, afectivos, intelectuales y sociales.
- La Biodanza es una vía regia para que el adulto mayor se dé cuenta del mundo de abundancia en el que está

Próximos Pasos

1. Continuar con las gestiones para la incorporación del Programa de desarrollo humano pre jubilatorio dirigido al personal activo de CORPOELEC próximo a jubilarse.
2. Presentar la propuesta «Memoria de la Danza Paraguanera» a la Alcaldía de Los Taques e iniciar la ejecución del programa.
3. Continuar desarrollando el proyecto: «Portal de Vida» y gestionar su concreción a través de organismos de financiamiento.
4. Continuar profundizando en el estudio del adulto mayor especialmente en tópicos poco estudiados como son: «Biodanza con el varón adulto mayor»
5. Profundizar en la acción social con el adulto mayor en sus espacios, donde la Biodanza se ponga al servicio de esta población tan especial.
6. Permear en los organismos del Estado, a todos los niveles, de modo de sensibilizar en la construcción de una sociedad más humana donde se dignifique el adulto mayor.

Referencias Bibliográficas

1. **ASKHAM, JANET:** “Vida matrimonial de las personas mayores”, en GINN, Jay.
2. **ARBER, SARA Y JAY GINN ARBER,** relación entre género y envejecimiento enfoque ...sociológico. - Casa del Libro
3. **CAPÌELLO, ARGENIS. 2005.** “Algunos aspectos demográficos del adulto mayor en América Latina y el Caribe
4. **CEPAL-Naciones Unidas:** Población, envejecimiento y desarrollo.

5. Conferencia regional intergubernamental del envejecimiento. 2003. Sin referencia de autor. Declaración de Santiago de Chile. Santiago de Chile CEPAL Trigésimo periodo de sesiones.. Puerto Rico, 2004.
6. **CHOPRA, DEEPAK** 2002. Mente sin edad, cuerpo sin tiempo. La alternativa cuántica al envejecimiento.
7. **GUZMÁN JOSÉ MIGUEL**. 2005. “Investigación y políticas públicas sobre envejecimiento en: Venezuela en el contexto latinoamericano. Caracas, Venezuela.
8. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA:
9. Proyecciones de población departamental por años calendario y grupos de edad, 1995-2015
10. **MISHARA, B Y RIEDEL, R.** 2000. “El proceso de envejecimiento”. Editorial Morata. Tercera edición. Madrid, España.
11. **MORAGAS RICARDO**. 1991. “Gerontología Social: Envejecimiento y calidad de vida”. Editorial Herder. Barcelona, España.
12. **SALAS, A Y OTROS**. “La salud y el bienestar de los adultos mayores”. Salud y equidad: una mirada desde las ciencias sociales. Editorial Fiocuz. 2000
SCOTT, Anne y G. Clare WENGER: “Género y redes de apoyo en la vejez”.
13. **GONZÁLEZ DE GAGO. JULIETA**. Teorías de envejecimiento Tribuna del Investigador, Vol. 11, N° 1-2
14. **TORO, ROLANDO**. “Teoría de Biodanza” Coletanea. Volumen II.