




BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<p>Depósito Legal ppi201602ZU4760</p>	<p><i>Biovivencial</i> Revista Electrónica en Biodanza y Ciencias Humanísticas</p>	
---	---	---



ESCUELA VENEZOLANA DE
BIODANZA
DEL ZULIA

Año 4. Volumen 6. Enero-Julio 2019

BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

SUMARIO

LOS SECRETOS DE BIODANZA COMO ALQUIMIA INFALIBLE, ARTE POSIBLE, CIENCIA CREÍBLE. Aplicaciones del Metamodelo de Investigación en y con Biodanza. <i>LOTO MARI</i>	P.p. 3
EFFECTO QUE PRODUCE LA PRÁCTICA REGULAR DE BIODANZA SOBRE LA CULTURA ESCINDIDA DE UN GRUPO EN FORMACIÓN EN VENEZUELA <i>ARNOUD, DANNAI</i>	P.p. 10
PROGRAMA DE ACCIÓN SOCIAL. MUJER, LIBERTAD Y PLENITUD. <i>POLANCO NEREIDA Y MAYURI REYES</i>	P.p. 31
DISEÑO DE PROGRAMA TRIMESTRAL GRUPO INICIAL REGULAR ENCONTRANDO RESPUESTAS <i>MARÍA DOLORES DÍAZ</i>	P.p. 51
PROGRAMA DE PRÁCTICAS SUPERVISADAS EN FUNPARM. (FUNDACIÓN DE PADRES, REPRESENTANTES Y TUTORES DE JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.). <i>ARNOUD, DAANA, COLINA KARELIS Y SUE, CARLOS</i>	P.p. 68
MODELO DE DISEÑO DE UN MÓDULO DE FORMACIÓN CON EL METAMODELO DE INVESTIGACIÓN EN Y CON BIODANZA, ALQUIMIA INFALIBLE, ARTE POSIBLE, CIENCIA CREÍBLE. <i>MARIA DOLORES DIAZ</i>	P.p. 88



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 4 Volumen No.6: Enero-Julio 2019, pp: 3-9

e-mail: biovivencial@gmail.com

LOS SECRETOS DE BIODANZA COMO ALQUIMIA INFALIBLE, ARTE POSIBLE, CIENCIA CREÍBLE.

Aplicaciones del Metamodelo de Investigación en y con Biodanza.

María Dolores Díaz

marilolo59@gmail.com

Iniciar la formación en investigación es una vía para avanzar en el conocimiento, manejo y desarrollo del modelo teórico, y un camino de alto valor para la consolidación de Biodanza como Sistema en medios académicos y científicos. En este contexto surge desde el 2015, la creación del Metamodelo de Investigación y su metodología propia Biodanza, alquimia infalible, arte posible y ciencia creíble.

Justo cuando el estudiante inicia su último año de formación, requiere desarrollar competencias para lo que será su preparación, primero como “facilitador en ciernes” y luego como profesor de Biodanza, ya que tendrá a su cargo la responsabilidad de diseñar su monografía final, programas, proyectos, artículos, e incluso sesiones vivenciales.

Dada la intensa demanda teórico-vivencial del programa de formación del profesor de Biodanza, podemos entender la dificultad de agregar cursos adicionales a la ya extensa agenda de temas que requiere, para además incluir el manejo de herramientas de investigación que le permitirían manejar con mayor propiedad los recursos que el Sistema ofrece, en términos de acceder a los caminos secretos para acompañar en su contexto real, semana tras semana, el maravilloso y sorprendente fenómeno de facilitar Biodanza, en su contexto real.

A la vez, la complejidad de sus responsabilidades en el último año se hace necesario prepararle para diseñar su programa de prácticas supervisadas, su proyecto de acción social con sus respectivas sesiones, y su monografía de titulación, en una metodología de investigación propia para Biodanza, que permita incluso utilizar al máximo los recursos que la teoría del Sistema aporta. En el caso del facilitador activo el diseño de programas institucionales o de grupos regulares, de sesiones o de artículos, también demanda su preparación en este novedoso campo.

¿Por qué alquimia infalible?:

La alquimia, precursora de lo que hoy llamamos ciencia, es la búsqueda del secreto de la vida, a través de la imitación de la naturaleza. El camino utilizado en la edad media para intentar “convertir la plata en oro”, partiendo de la premisa que las sustancias reaccionan a otras sustancias, generando nuevas combinaciones que en la medicina sirven para preparar elixires que le sirven a la ciencia. En Biodanza las personas vivencian la presencia de otras personas, responden a la consigna y a la música, activando procesos de cambio, de formas aparentemente inexplicables, a la vez, con el uso del Metamodelo es posible seguirles la pista hasta el campo observacional, a partir de referenciales consensuales por dos o más observadores.

¿Por qué arte posible?:

“El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones”.

(<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=arte>).

Facilitar el proceso de un grupo es bucear en su misterio, es la total abertura a lo imprevisible. El facilitador debe ser lo más permeable y receptivo posible; es preciso que reconozca lo que es con sus fortalezas, debilidades, y en constante evolución. Para ser más eficiente nuestro proceso de facilitación hemos de pasar siempre por una metabolización de los conceptos y esquemas teóricos, haciéndolos propios, incorporándolos, es decir haciéndolos cuerpo. Constituyendo una de las más altas vivencias de aprendizaje. (Muerza y Quintero. 2014: 53).

Ser facilitador de Biodanza es un arte que implica la entrega de su actividad al servicio de los demás, cuidando de sí mismo, e invitando a profundizar en la compleja temática del proceso grupal. Este arte requiere el conocimiento de la teoría, el manejo de su metodología, su técnica, sus estrategias y recursos; la conexión entre los ejercicios de biodanza propuestos, el uso de la música y la realidad existencial del grupo que los recibe, quién da la pauta y los detalles para la elaboración de los programas y el diseño de las sesiones.

En este contexto, son los hombres y las mujeres que asisten a la sesión de Biodanza quienes demarcan la elección de los temas para un programa y sus respectivas sesiones, siendo el facilitador el encargado de responder desde su percepción afectiva y vivencial a la realidad humana del grupo a quienes acompañará en el grupo regular

El profesor de Biodanza, a partir de su práctica, se convierte en el artista que en cada sesión crea el arte de facilitar, utilizando su teoría, su metodología, su método, su técnica con la estrategia metodológica que reúne música, movimiento y vivencia en una

trilogía unitaria, con el apoyo de los recursos que le aportan los catálogos de ejercicios y las colecciones de música oficiales, para desde su arte tejer “en filigrana” un proceso vivencial deflagrador de transmutaciones al parecer imposible, cuando recibimos un “robot” o un “zombie” y a los meses, poder descubrir el milagro de develar el ser humano que esconde en su interior.

¿Por qué ciencia creíble?:

En 1988 Rolando Toro definía la Biodanza como “*tecnología de desenvolvimiento humano, basada en las ciencias.*” En 1999 durante mi formación como didacta, escuché de viva voz sus palabras donde afirmaba que su sueño era “unir la ciencia con la danza”, y con ese propósito inició la organización de seis centros de estudios avanzados en investigaciones especializadas, cuyo objetivo era “*dar prestigio y nivel intelectual a Biodanza en espacios académicos y científicos*”. A estas afirmaciones le agregaba:

“el lenguaje académico es la llave maestra”. “Biodanza tiene que entrar en las estructuras académicas. Para poder transformar debemos hacerlo desde adentro, sin marginalizarnos. La llave es la inteligencia”. (Toro. 1999. Notas del curso de didactas. Rancho El Añil. Chile.).

En este contexto también me parece relevante citar algunas notas de Raúl Terrens quien afirmaba que:

“Biodanza es una extensión de las ciencias humanas tradicionales y nuestra confianza debe estar depositada en ellas porque tienen la capacidad de corregir sus errores y perfeccionarse permanentemente. El método científico es su seguro.

Biodanza no es una terapia alternativa, es un sistema de investigación que sigue y se perfecciona a través de los años, manteniéndose alerta a lo desconocido”. (Terrens. 2000).

Hasta 1988 las investigaciones establecían un perfil de Biodanza asociado a las Ciencias tradicionales, usando el mismo lenguaje científico. Y en palabras de Terrens, “*los efectos de Biodanza deben ser dilucidados de manera racional, sin creencias mágicas.*” En este sentido abogaba por la importancia de aumentar la cultura científica más allá de la cultura del corazón, para abrirse camino en niveles y círculos elevados. (Terrens y Toro. V. 2008: 25).

Desde esta perspectiva, resulta coherente dirigir nuestros esfuerzos como formadores de profesores, a aumentar la cultura de investigación de estudiantes y profesionales del Sistema, a partir del Metamodelo de Investigación en y con Biodanza, el cual está animado por un espíritu de sistematización de los efectos del Sistema, en sus participantes.

Parafraseando a David Bhon al afirmar que la ciencia estudia el orden explicado y tiene que aceptar el orden implicado, el facilitador de Biodanza cuenta hoy desde la oferta

del Metamodelo, con una metodología específica que le permite descubrir, develar y compartir mucho de ese orden implicado que ocurre en una sesión vivencial, trasmutando el sufrimiento en plenitud y haciendo posible incluso, presentar resultados concretos de la alquimia alcanzada por el participante a partir de un “proceso vivencial secreto” sustentado en el arte desplegado para deflagrarla y la ciencia del Modelo Teórico, para sistematizarlo.

¿Por qué un Metamodelo?

Un Metamodelo es un modelo acerca de otro modelo, herramienta metodológica y conceptual, planteado en términos genéricos y universales con el cual se obtiene un entendimiento común y compartido de un dominio.

El Metamodelo para investigar en y con Biodanza, coherente con la propuesta onto-epistemológico del Sistema Biodanza, se enmarca en un enfoque cualitativo, con el apoyo del método fenomenológico y consiste en una representación gráfica de red que muestra conceptos teóricos, derivados y empíricos a través de conexiones que flotan a la luz del campo observacional del investigador y se encuentra sujeto a este, por las reglas de interpretación, en el entendido que “una teoría científica es un sistema de conceptos, hipótesis y observaciones, todos relacionados entre sí de manera significativa”. Tal es el caso del diseño gráfico del Modelo Teórico operativo de Biodanza, sobre el cual el Metamodelo se posa, extrae y propone su metodología operacional.

Su aplicación no puede ser confundida con un esquema fijo y preconcebido. Nuestra propuesta, aporta un recurso sumamente versátil y adaptable a cualquier tema permitiendo su modificación y adecuación en función del área de interés del facilitador-investigador, utilizando los recursos que la teoría de Biodanza ofrece. Su metodología facilita el acompañamiento, semana tras semana, de un fenómeno (el proceso vivencial) en su contexto real (la sesión de Biodanza).

Ningún enunciado o conjunto de enunciados teóricos puede ser propuesto como una hipótesis o teoría científica a menos que sea sometido a contrastación científica. Al menos debe de ser posible, derivar de sus propuestas, ciertas implicaciones contrastadoras. Hipócrates afirmaba que *“se construye una verdad a partir de una hipótesis y la misma, al día siguiente, se va a comprobar que era errónea, de manera que, sobre esa hipótesis errónea se construirá una nueva verdad”* ... así avanza la ciencia, sin dogmas ni verdades indiscutibles.

El Metamodelo, a partir de una malla teórica construida ad hoc, pretende dar explicación de los conceptos centrales de Biodanza y sus relaciones respecto a los efectos que tiene su metodología, sobre los participantes. Desde la perspectiva popperiana opta por la probabilidad más que por su determinación, enfocando su rigor en la red de conceptos y su validación empírica. La coherencia interna en la red de conceptos, tanto semántica como sintáctica, es la que da el rigor metodológico.

Su propuesta invita a realizar una revisión teórica y documental para la construcción del objeto de estudio y su caracterización, estructurando la malla teórica específica que refleja las relaciones conceptuales del tema de interés.

A partir de un largo proceso de reflexión y producto de un análisis exhaustivo, el Metamodelo selecciona cuatro conceptos teóricos centrales, a saber, Integración; Potencial Genético; Trance y Vivencia, ya que, a través del abordaje de cada uno de ellos y su interrelación, es posible describir los mecanismos de acción de Biodanza. De acuerdo a esta red que constituye su diseño gráfico, estos no son observables y requieren de enlaces entre conceptos, para poder vincularlos con el mundo observable. Se refieren a particularidades de fenómenos proporcionados por frases que reflejan el vocabulario conceptual propio del Sistema.

Los conceptos centrales solo tienen significado efectivo en la medida en que están. Coherentemente ligados con el segundo nivel conceptual, los derivados:

Integración deriva: Niveles de Integración y Niveles de Vínculo.

Potencial genético deriva líneas de vivencia.

Trance deriva Niveles de conciencia y Estratos del Inconsciente.

Vivencia deriva Cualidades de la respuesta.

Todos ellos, siendo también no observables pueden relacionarse directamente con los conceptos empíricos. Como se puede inferir, para:

Niveles de integración, es posible observar la integración motora; afectivo-motora (sensorio y sensitivo motora) y la ideo-afectivo-motora.

Niveles de vínculo: consigo mismo, con el otro y con la naturaleza/el universo.

Líneas de vivencia, vitalidad, afectividad, creatividad, sexualidad y trascendencia tiene indicadores específicos en el campo observacional.

Niveles de conciencia: Identidad y regresión tienen sus referenciales.

Estratos del inconsciente hasta ahora pasan a ser empíricos en el inconsciente personal, colectivo, vital. El inconsciente numinoso y el inconsciente cósmico por haber sido poco estudiados todavía no tiene referentes identificados.

Cualidades de la respuesta se operacionalizan con la cualidad a la resonancia musical (coherencia con la propuesta asociada a la mediumnidad), a la consigna (corporeizarla armonizando la intención del ejercicio con la propuesta musical), y respuesta del grupo (niveles de eurtimia, armonización, vivencia en y convivencia con el grupo).

Para tal efecto, cada concepto derivado pasa a ser observable a partir de referenciales específicos que han sido aportados mayormente por Rolando Toro en las Coletáneas de textos y por María Lucía Pessoa en sus valiosos libros sobre metodología de Biodanza.

Partiendo de lo anterior, el Metamodelo requiere su conexión con el mundo físico, a través de estos enlaces desde lo no observable hasta el campo observacional a través de sus referentes empíricos, los cuales son aportados por la teoría de Biodanza para su acompañamiento fenomenológico.

En síntesis, el Metamodelo contiene dos grandes tipos de relaciones: El primero, entre sus niveles conceptuales y el segundo expresado en:

Hipótesis no observable: Une conceptos teóricos entre sí. Involucran leyes, axiomas, presuposiciones y/o supuestos.

Definición Teórica: Conecta de tres formas distintas, un concepto teórico con uno derivado.

Regla de correspondencia: Parte de la premisa que Biodanza tiene propiedades teóricas, según las cuales, al utilizar su metodología, obtendremos respuestas que validan la hipótesis de estudio.

Definición empírica: Legitima una definición teórica o concepto derivado, igualándolo con eventos físicos en el mundo. En la práctica está dada por los referenciales de los conceptos empíricos.

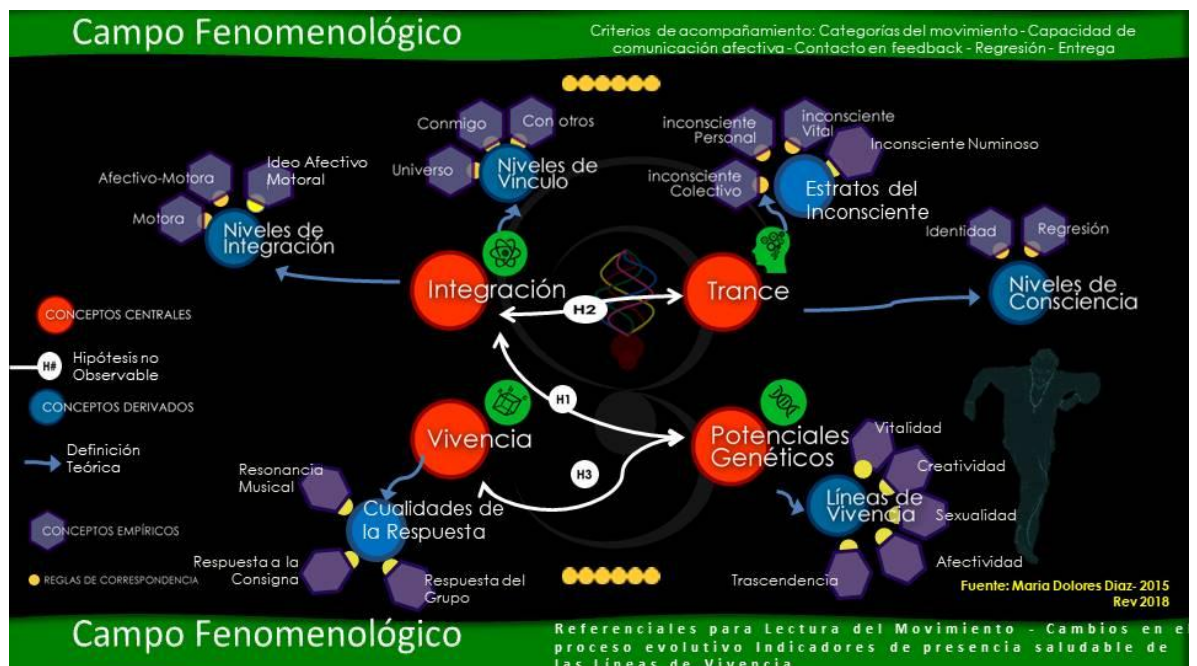


Figura 1: Representación gráfica del Metamodelo. Fuente Díaz 2018

Dentro de este marco, el manejo del Metamodelo y su metodología Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, permiten al estudiante en su último semestre de formación, el diseño de su programa de prácticas supervisadas, o de acción social; el diseño de una sesión en particular, y más aún, la elaboración de su monografía de titulación.

Al facilitador en ejercicio le permite abordar cualquier proyecto que su tarea le demande, pudiendo valerse de él para escribir un artículo o presentar un proyecto institucional. En el caso del didacta o director de Escuela, además le apoya para el diseño de los módulos de formación y el asesoramiento de monografías finales.

En virtud de todas estas aplicaciones del Metamodelo, este número de la revista digital Biovivencial presenta en las páginas siguientes, un ejemplo de cada una de ellas, para dar a conocer su versatilidad:

1. Diseño de una monografía de titulación.
2. Diseño de un módulo de formación.
3. Diseño de un proyecto de prácticas supervisadas.
4. Diseño de un proyecto institucional de acción social.
5. Diseño de un programa trimestral para grupo regular.

Con estos aportes pretendo abrir caminos para la continuación de la investigación, de la fundamentación y de la sistematización de Biodanza frente a su crecimiento teórico-metodológico. Al mismo tiempo contribuir con la producción de proyectos institucionales que ofrezcan resultados consensuados o adoptados de común acuerdo entre dos o más observadores.

Referencias

- Muerza, G. y Quintero, D.** (2014). Revista Argentina de Biodanza (4.qxp:9 cc 03/09/14 15:10 Página 53).
- Toro, R.** (1998). Notas manuscritas del curso de didactas. Rancho el Añil. Chile.
- Terrens, R.** (2000). Apuntes del Primer Simposium de Altos Estudios para la Excelencia Profesional de Biodanza. Angra dos Reis. Brasil.
(<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=arte>).



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 4 Volumen No.6: Enero-Julio 2019, pp: 10-30

e-mail: biovivencial@gmail.com

EFECTO QUE PRODUCE LA PRÁCTICA REGULAR DE BIODANZA SOBRE LA CULTURA ESCINDIDA DE UN GRUPO EN FORMACIÓN EN VENEZUELA

Arnoud, Danna

darnaudb@gmail.com

Carlos Sue.

c_sue27@hotmail.com

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general, determinar el efecto que produce la práctica regular de Biodanza sobre la cultura escindida de un grupo en formación en Venezuela. El diseño se hace con base en la propuesta del Metamodelo de Díaz (2015) “Biodanza, alquimia infalible, arte posible y ciencia creíble” y su metodología para investigar en y con Biodanza. Con esta base teórica se construyeron como parte de la investigación unos referentes empíricos de los niveles de vinculo y afectividad cuya presencia se constata por medio de la observación en los informes vivenciales de 12 biodanzantes pertenecientes a la IV y V cohorte de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ). Luego de un periodo de practica regular de Biodanza de algo menos de 3 años, los participantes evidenciaron cambios significativos, lo cual fue develado a partir de la metodología del Metamodelo. Esto dio como resultado que todos presentaron cambios de primer y segundo orden. Cuatro de los 12 participantes presentaron cambios de tercer orden, como lo es el amor universal que corresponde a la afectividad. Por lo cual se concluye que la inducción de vivencias integradoras a través de la práctica continua de Biodanza, promueve la expresión de la afectividad (EA), favoreciendo el fortalecimiento de los niveles de vinculo (FNV) y por tanto la reeducación afectiva (RA), los cuales son valores que promociona la cultura Biocéntrica. Se demuestra pues, que la práctica regular de Biodanza produce cambios sobre la cultura escindida del grupo, con la consiguiente liberación de energía.

Palabras claves: Biodanza, Cultura Biocéntrica, Cultura escindida.

Abstract

The object of this research was to determine the effect produced by the regular practice of Biodanza on the split (separation into distinct parts) culture of a group in formation in Venezuela.

The base of the proposal is the Diaz Metamodelo (2015) "Biodanza, infallible alchemy, possible art and credible science". Its methodology is to investigate in and with Biodanza, It is as well based on authors such as Toro (1991), García (1997) and, Pessoa (2010) among others. The empirical referents of the levels of bonding and affectivity were part of the investigation. Verified through observation in the experiential reports of 12 bio-dancers of the IV and V cohort of the Venezuelan School of Biodanza, Zulia (EVBZ).

The methodology of the Diaz Metamodel revealed, after a period of just under 3 years of regular practice of Biodanza, that participants showed significant changes.

The results showed that every participant presented first and second order changes. Four of the 12 participants presented changes of the third order, such as universal love as part affectivity. Therefore, the conclusion is that the induction of integrative experiences through the continuous practice of Biodanza, promotes the expression of affectivity (EA), favoring the strengthening of link levels (FNV) and therefore affective reeducation (RA), these are values promoted by the bio-centric culture.

Therefore, this shows that the regular practice of Biodanza produces changes on the split culture of the group, with the consequent release of energy.

Key words: Biodanza, Bio-centric Culture, Split Culture (separated into distinct parts).

Introducción

Desde hace aproximadamente 10 años, Venezuela ha venido sufriendo una serie de transformaciones políticas que a su vez desencadenó en los últimos tiempos una profunda crisis que abarca no solo lo político sino lo social y económico. En este sentido los habitantes de Venezuela han vivido entre protestas, marchas, paros nacionales, inflación, devaluaciones monetarias, dolarización de bienes y servicios, apagones y racionamiento de los servicios como la electricidad y agua potable, entre otros.

Esta situación, ha traído entre sus consecuencias una distorsión en los que giran en torno al respeto a la vida, encontrándose los venezolanos inmersos en una dicotomía entre el ser y el tener, llegando a sentir carentes de afecto y desvinculado consigo, con el otro y con el todo. De allí entonces surge el interés de realizar la presente investigación la cual busca determinar el efecto que produce la práctica regular de Biodanza sobre la cultura escindida de un grupo en formación en Venezuela.

Metodología

El diseño de esta investigación se hace con base en la propuesta del Metamodelo de Díaz (2015) "Biodanza, alquimia infalible, arte posible y ciencia creíble" y su metodología para investigar en y con Biodanza. La misma parte de las dimensiones de la definición de Biodanza, entendiendo como estas los fines últimos que pretende alcanzar el sistema, a partir de la cual se establecen una serie jerárquica de conceptos vinculados a la dimensión y dentro del modelo teórico de Biodanza, los cuales una vez determinados se combinan

para construir la hipótesis, definición teórica. regla de correspondencia y definición empírica.

En este sentido se presenta el siguiente cuadro explicativo de las dimensiones, conceptos, así como las construcciones hechas a partir de las mismas, de la siguiente manera:

LA INTERROGANTE	¿Cuál es el efecto que produce la práctica regular de Biodanza sobre la cultura escindida de un grupo en formación en Venezuela?		
DIMENSIÓN DEL CONCEPTO BODANZA	REEDUCACION AFECTIVA		
NIVELES DE CONCEPTOS DEL METAMODELO.	Conceptos centrales	Conceptos Derivados	Conceptos Empíricos
	Integración	Niveles de vínculo	Connigo, con otros, con el universo
	Potencial genético	Líneas de Vivencia	Afectividad
MECANISMOS DE ACCIÓN PRIORIZADOS	Prioridad de la vivencia: Acción sobre la expresión de la identidad		Biodanza como proceso: Incentivando su manifestación en presencia del otro.
HIPÓTESIS HEURÍSTICA:	Biodanza promueve el desarrollo de los potenciales genéticos facilitando la transformación de su cultura escindida y promoviendo su integración		
DEFINICIÓN TEÓRICA:	La reeducación afectiva estará dada por la integración alcanzada a partir del desarrollo de las líneas de vivencia.		
REGLA DE CORRESPONDENCIA:	Si la Biodanza tiene la propiedad teórica de inducir vivencias integradoras, su práctica continua, debe promover la expresión de la afectividad (EA) favoreciendo el fortalecimiento de los niveles de vínculo (FNV) y, por tanto, de la reeducación afectiva (RA). RA= EA+ FNV		
DEFINICIÓN EMPÍRICA:	<p>a. Referentes: son establecidos en el desarrollo de esta investigación y medirán los cambios en el proceso evolutivo de los niveles de vínculo y afectividad.</p> <p>b. Instrumentos para recolectar la información: será la observación de los referentes en los informes vivenciales de la maratona de afectividad de los estudiantes de la IV y V cohorte de</p>		

	la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.
INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN:	Cuadro de categoría

Fuente: Arnaud y Sue (2019)

1.- CULTURA ESCINDIDA

En este punto se estudiarán al conjunto de elementos distintivos conformados por una serie de líneas y valores que conforman lo que Toro (1991) denomina un “homeostato cultural” que integran las instituciones y dan como resultado una patología en la cultura, es decir, su escisión, la cual ha influenciado en el pensar en sentir y el hacer de las personas a través de la historia, los cuales pueden ser observados en la actual situación de Venezuela.

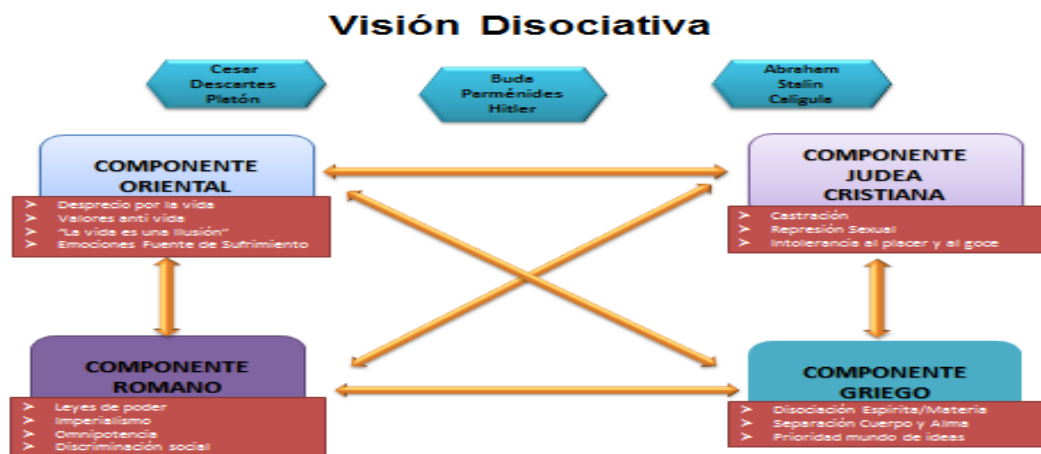
En este orden parte definiendo lo que es la cultura, la cual está referida a los mecanismos que han utilizado las distintas civilizaciones asociados a su instinto de supervivencia y gregario, que han permitido mantener una especie de orden y cohesión a través del tiempo. De igual manera, los investigadores observan que estos mecanismos se han establecido a través de distintas formas que modelan el comportamiento de los individuos como lo serían por ejemplo, los valores éticos, normas de convivencia, usos sociales, normas jurídicas, estrategias de educación, entre otras manifestaciones.

Por otra parte, la llamada cultura escindida, está caracterizada por un desequilibrio y división de los valores culturales que sustentan la conexión con la vida, en pro de valores que apuntan más hacia una evolución externa y tecnológica, lo cual ha traído como consecuencia una especie de patología cultural para el hombre, que se caracteriza por una disociación que lo desconecta de la vida como centro de toda la existencia.

1.1. Vertientes que conforman la cultura escindida:

Toro (1991) estableció una hipótesis sobre ¿cuáles han sido los factores etiológicos de esta patología cultural?, concluyendo que la escisión es producto de 4 grandes vertientes que han aportado sus valores, sus glorias y sus mentiras vesánicas a la humanidad. Estas vertientes son la Oriental, Judeo Cristiana, Griega y Romana, las cuales establecieron una serie de mecanismos culturales como el pecado, el karma, esclavitud, cuerpo y alma, patricios, plebeyos, roles del hombre y de la mujer, entre otros que han generado en forma conjunta una dicotomía que ha impactado al hombre en su pensar sentir y hacer, separándolo de su vinculación con la vida como un todo que arropa todo lo existe.

Con base en lo referido, Díaz (2019) aborda la cultura escindida como visión disociativa y la sintetiza gráficamente de la siguiente forma:



Fuente: Díaz 2019

1.2. Estabilidad de la patología

En concordancia con todo explicado hasta este momento, para quienes investigan la estabilidad de la patología de la cultura escindida es producto de lo que Toro (1991) denominó "homeostasis cultural" de las cuatro vertientes culturales que originaron la escisión, las cuales en el fondo buscan a través de esta homeostasis, mantener un dominio a través de valores anti-vida con el fin de una hegemonía del poder por el establecimiento de conductas que imponen un deber ser. En tal sentido esta patología ha desencadenado en enfermedades de la civilización que agobian a todos los individuos que se encuentran en ella.

Igualmente se infiere que esta hegemonía se ha mantenido por cuanto el mismo se ha estructurado sobre el esquema de "sociedad agonística": un modo de agrupación zoológica, basada en la tensión y el miedo provocado por la emergencia del macho más fuerte, sedimentándose el grupo en torno a papeles y jerarquías de poder, manteniendo una permanente vigilancia frente a situaciones de peligro, en que las únicas respuestas posibles son la lucha, la huida o la evitación.

1.3. Elementos de la cultura escindida y sus referenciales presentes en la actual situación del país

Ahora bien, al observar todo lo expresado anteriormente, quienes hacen esta investigación pueden inferir que los elementos de la cultura escindida y sus referenciales presentes en la actual situación del país son:

•Concentración del poder en una persona o en un grupo determinado:

En relación a esta característica podemos observar que la idea de concentración del poder se presenta en todas las escalas y tipos de formaciones comunitarias o societarias, es decir, cuando se concentra el poder no solo debe pensarse en la idea del Estado, sino a nivel local, comunal, organizacional e incluso familiar.

Así en el caso de Venezuela, se observa como el poder está concentrado no solo por quienes detentan el Gobierno en la actualidad, sino que existen por ejemplo los que

concentran el poder del manejo de efectivo y negocian con la necesidad de dinero circulante y producen una escisión entre los que lo tienen y los que no. Están igualmente los que concentran el poder de los productos alimenticios, y mercadean con la necesidad básica de alimentación de todos los seres, acaparando por un lado los productos de modo que las personas se ven en la necesidad de pagar sobreprecios por estos productos. Así muchos referentes que nos permiten señalar la presencia de esta característica en la Venezuela actual.

•Preeminencia del tener sobre el ser:

En vinculación con la anterior, podemos deducir que el fenómeno del poder, deriva de la posibilidad que tiene una persona o un grupo de personas de tener algo, que para otra u otras personas es importante, pero por algún motivo no pueden o se les dificulta tener.

De allí entonces, que al ser la cultura escindida fundamentada en el mantenimiento del poder del más fuerte, se mantiene al tener como un pilar esencial de esta visión. En otras palabras si tengo, valgo, y si valgo existo, y existo porque me destaco por encima de otros.

Al observar este fenómeno en Venezuela, lo vemos por ejemplo, presente en el caso de los servicios públicos, como el agua o la electricidad que es manejada por el gobierno de turno, y es manejada su distribución según su deseo, sin tomar en cuenta las necesidades del otro. Se infiere entonces que al tener el control del servicio, puede mantener el poder por el sometimiento de esa necesidad. Es importante dejar claro que esta características no es solo propia del Estado se da como ya se señaló a todos los niveles comunitario, local, societario y familiar

•Diferencias entre los pares

El mantenimiento del poder y la preeminencia del tener sobre el ser, trae a su vez como consecuencia que entre los pares o los seres humanos existan diferencias fundamentadas en estas características pre-existentes. Es decir, en la naturaleza o en la creación, existen diferencias entre los seres vivientes entre sí, también en el mundo inorgánico, y entre lo orgánico e inorgánico, pero estas diferencias son naturales, no culturales.

En este sentido, estas diferencias basadas en el poder y en el tener son antinaturales y obedecen más a patrones de mantenimiento del poder y sometimiento que a verdaderas diferencias entre pares. Así en el caso de Venezuela se observa la división de toda la población entre los que están a favor de quienes ostentan el gobierno nacional y quienes no lo apoyan, llamándolos incluso “oposición”, y delimitando el territorio en base a esta diferencia, con el corolario de que en base a esta diferencia se esté o no en mejores condiciones estos territorios

•Mecanismos de represión u opresión para el mantenimiento del poder

Esta característica se infiere como consecuencia de las otras, por cuanto quienes ostentan el poder, quieren mantenerlo a toda costa y para ello, usan distintos mecanismos como la represión sexual, física, económica o psicológica.

En el caso de Venezuela se observan, casos como el de las represiones hacia los manifestantes en las distintas protestas que se han dado en estos últimos años, de igual manera el bombardeo de las noticias contradictorias, que muestran una realidad inexistente ante otra más caótica, lo que podría considerarse una forma de sometimiento psicológico, así como también la situación, ya mencionada de los servicios públicos, que castran y limitan el desarrollo normal de los ciudadanos en Venezuela.

•Establecimiento de la idea de que el hoy es una forma de purgar el pasado y el mañana será prospero:

Con base a lo señalado en las bases teóricas y observando la realidad venezolana, se puede inferir entre las características de la visión escindida que como un mecanismo de mantenimiento del poder, se suele manejar la idea de que todo lo caótico que se vive en el presente es producto del pasado y es una forma de pago por eso. Es decir, que lo vivido es inevitable y a la vez es lo que merecemos.

Por otra parte, y en conjunto con esta idea existe otra de que una vez que se termine de pagar la condena por el pasado y pasemos por toda una senda de sacrificios, el futuro será promisorio y lleno de prosperidad. Podemos inferir entonces que para la cultura escindida no existe el aquí y el ahora, limitando la existencia al pasado y al futuro.

Como se observa, es medio de estas características anteriormente descritas que la cultura escinda se manifiesta en el contexto venezolano, y es medio de ella igualmente que el venezolano vivencia su danza, bajo un patrón que propone modelos de vinculación afectiva precarios que promueven la insatisfacción, llevando a las personas incluso a sentirse abandonadas, enfermas y sin motivaciones para vivir, sin encontrar un sentido a la vida, al no sentirse amados ni capaces de amar.

2.- Elementos de la cultura Biocéntrica que propone Biodanza.

En este punto se tratara la contrapartida de la cultura escindida, la llamada cultura Biocéntrica, que se caracteriza porque todas las acciones giran en torno a la sacralidad de la vida, entendida esta en un sentido amplio, es decir todo lo orgánico e inorgánico como manifestaciones sagradas de la creación.

2.1.- Noción de cultura Biocéntrica

En principio se tiene lo señalado por Acevedo (2009) en cuanto a que la cultura Biocéntrica es aquella “más allá del ego”, garantizando que la vida al centro estará amorosamente protegida y cuidada por su principal responsable: el ser humano.

Por otra parte, Gonzales (2013) señala que en la cultura Biocéntrica, todo lo que existe tiene sentido, nada es banal, por lo cual, lo que se produce debe contener la esencia del cuidado y del amor. Acotando esta autora que la construcción de una sociedad Biocéntrica pasa necesariamente por una revisión de los valores difundidos por cuanto son potentes creadores de la visión del mundo, de la percepción de la realidad y de esta forma, construyen la propia realidad.

Dado que para Toro (1991) el nudo de la problemática social, estaría en la presencia del esquema de vida agonístico y anti vida, la clave para el cambio sería dirigirnos hacia un estilo hedónico, o por lo menos introducir en el esquema agonístico ese

elemento fundamental, capaz de disminuir la tensión interhumana: el contacto, la caricia, la función lucida de brindar continente al otro.

Por otra parte Toro (1991) complementa su propuesta exponiendo que en la cultura Biocéntrica la vida tiene una cualidad sagrada, inspirándose en los principios generales de lo viviente en contraposición a la cultura escindida que trabaja bajo una visión antropocéntrica fundamento de las religiones, las ideologías políticas y las distintas formas de patologías del ego, la cultura Biocéntrica promueve una dimensión trascendente de permanente reverencia por la vida, a la que Toro (1991) denominó Principio Biocéntrico

Sobre la base de todo lo señalado anteriormente, para quienes hacen esta investigación, la cultura Biocéntrica es aquella que con fundamento al principio Biocéntrico establece una serie de valores que toman en cuenta la vida, dándole a esta una dimensión sagrada, garantizando por tanto que todos los mecanismos que se generen serán en pro y respeto hacia la vida.

2.2. Principio Biocéntrico

Como introducción al principio Biocéntrico, explica Toro (1991) que la vida es todo cuanto existe en el universo, sean elementos, astros, plantas o animales, incluyendo al hombre, pues son componentes de un sistema viviente mayor. En concordancia con este señalamiento, Toro (1991) concluye que el universo existe porque existe la vida y no a la inversa y por tanto se organiza en función de la vida. En otras palabras, el universo es un portentoso sistema viviente, en el cual la vida no surgió como una consecuencia de procesos atómicos y químicos, sino que es la estructura guía para la construcción del universo. De tal manera que la evolución del universo es, en realidad, la evolución de la vida.

En este sentido, el Principio Biocéntrico es, por lo tanto para Toro (1991), un punto de partida para estructurar las nuevas percepciones y las nuevas ciencias del futuro, poniendo prioridad en lo viviente, ilusión del determinismo físico y abandono progresivo del pensamiento lineal, para entrar en la percepción topológica y en la poética de la similaridad. De modo que los hábitos intelectuales de selección, evaluación y juicio sobre objetos o fenómenos propios de la cultura escindida, serían reemplazados por la percepción de todas las expresiones de lo viviente, creando una nueva conciencia en donde el por qué, pierde sentido, para dar lugar al cómo, a la presencia de lo viviente abriéndose en medio de los infinitos circuitos de realidad iluminada desde adentro, es decir, de todo lo existente, en tanto que forma de expresión de vida.

Ahora bien, para quienes realizan esta investigación el Principio Biocéntrico, es aquel que otorga a la vida una cualidad sagrada, en el sentido que ante cualquier actuación esta es colocada al centro de modo que pueda ser respetada, protegida y preservada lo que a su vez generaría un cambio transcendental para ella misma.

2.3. Biodanza como agente transformador hacia una cultura Biocéntrica

En relación a este subpunto de la investigación, es importante determinar que en criterio de quienes investigamos, es el vinculado mayoritaria y directamente con la teoría del modelo propuesto por Toro en el sistema de Biodanza, por lo cual, para el desarrollo del mismo se utilizó el Metamodelo de Díaz (2015). anteriormente descrito.

En tal sentido se parte de la definición de Biodanza señala por Toro (1981): “Biodanza es un sistema de integración humana, renovación orgánica, reeducación afectiva y reaprendizaje de las funciones originarias de vida, basada en vivencias integradoras inducidas por medio de la música, del canto, del movimiento y de situaciones de encuentro en grupo”.

En este orden para quienes están investigando la Biodanza es una propuesta creada por Rolando Toro, que con fundamento en un modelo teórico, y usando como recursos la música, la danza y el grupo, induce vivencias integradoras que buscan reactivar los potenciales genéticos que hay en todo ser humano

2.3.2. Reeducación afectiva como una de las dimensiones del concepto original de Biodanza

De acuerdo al Metamodelo de Díaz (2015), la primera fase de su metodología establece que en pro de delimitar el alcance de la investigación, el primer paso consiste en escoger una de las dimensiones que determina el concepto de Biodanza, para tal efecto y partiendo de la definición de Toro (1981) en el caso en estudio, la dimensión seleccionada fue la de “reeducación afectiva”, la cual según el autor, es la que propone estimular la afectividad en el ser humano.

Sobre la base de lo explicado anteriormente, para Díaz (2015) la reeducación afectiva constituye una de las dimensiones del concepto de Biodanza, y la misma consiste en estimular la afectividad dormida de la especie humana producto de los valores promovidos por la cultura escindida y que los desconectan de los vínculos consigo mismo, con la especie y con el todo, acarreado como consecuencia una sensación de enfermedad, vacío, insatisfacción y soledad y por ende de graves disociaciones.

Para quienes realizan la presente investigación y con fundamento en las bases teóricas, la reeducación afectiva es aquella que busca promover el potencial genético de la afectividad en el pensar, sentir y hacer de los todos los seres humanos que posibilitan distintos niveles de vínculo, que incluyen no solo consigo mismo, sino también con otros y con el todo.

La importancia del estímulo de este potencial de la afectividad por medio de la reeducación afectiva propuesta por Biodanza en una de sus dimensiones se infiere de lo señalado por Toro y Boff (2009) para quienes el cuidado se constituye un aprendizaje fundamental dentro de los desafíos de la supervivencia de la especie, porque los seres humanos se aprenden a cuidar o perecen. Expresando de igual manera que el cuidado debe constituir la categoría central del nuevo paradigma de civilización que trata de emerger en todo el mundo, pues el cuidado asume la doble función de prevención de daños futuros y regeneración de daños pasados.

Siguiendo el Metamodelo propuesto por Díaz (2015), la segunda tarea de la primera fase del diseño de la investigación es abordar los dos conceptos teóricos que enmarcan el estudio, los cuales son Integración y Potenciales Genéticos, en tal sentido se deriva el siguiente sub-punto.

2.3.3. Integración en Biodanza y su expresión a través de los niveles de vínculo.

En principio, se tiene lo explicado por Toro (1991) en cuanto a que desde el punto de vista de los organismos vivos, se habla de integración de un sistema, cuando el conjunto de procesos de ese organismo, actúan en correlación, es decir, las partes con el todo, asegurando la unidad del sistema y tendiendo a aumentar su estabilidad. De modo tal que si los componentes de ese sistema no están integrados entre ellos se habla de “disociación” de los mismos.

Ahora bien, como lo explica García (1997) la integración humana, apunta al ser humano visto como homogénea totalidad. Por su parte Toro (1991) indica que el proceso de integración se realiza mediante el estímulo de la función primordial de conexión con la vida, que permite a cada individuo integrarse consigo mismo, con la especie y con el universo. Esta función que permite la existencia misma de la vida, puede convertirse, a través de un proceso de maduración interior, en una actitud consciente desde donde se inicia de nuevo el contacto con lo primordial.

En tal sentido, para quienes realizan esta investigación la integración concibe al ser humano como una homogeneidad total, no solo desde el punto de vista de su propia existencia y corporeidad, sino en vinculación con todo lo que le rodea, por lo cual el ser humano es un sistema en sí mismo, a la vez que forma parte de un sistema aun mayor del cual forma parte.

De allí entonces que se puede inferir que la integración humana es una de las características de la cultura Biocéntrica que Biodanza promueve mediante el estímulo de la función primordial de conexión con la vida, que permite a cada individuo integrarse consigo mismo, con la especie y con el universo.

2.3.4. Niveles de vínculo como conceptos derivados del concepto central de integración.

Ahora, bien una vez definida la integración como uno de los conceptos centrales seleccionados, y siguiendo el Metamodelo propuesto por Díaz (2015) como concepto derivado se seleccionó a los niveles de vínculo. En este orden, se tiene que para Toro (1991) consisten en lo siguiente:

- a) consigo mismo: La unidad psicofísica. Esto es, según García (1997), la integración de lo que se siente con lo que piensa, y de lo que siente con lo que se hace, o en otras palabras, integración de percepción, emoción y acción.
- b) con el semejante consiste en restaurar el vínculo originario con la especie como totalidad biológica. En relación a esto, García (1997) explica que la capacidad de percibir la humanidad, no es algo que viene dado de una vez y para siempre con el hombre, por cuanto ser hombre y ser humano son, aunque parezca contradictorio, dos fenómenos diferentes.

Es decir, uno es un fenómeno biológico, el otro es un fenómeno afectivo y social. Soy hombre, pero me hago humano en relación afectiva con el otro. No hay otro comienzo para el fenómeno humano, que la relación con otro humano. Es el encuentro con lo que se

me parece, con alguien semejante, que descubro que y quien soy yo. No es encerrado, ensimismado, sino que en otro yo, donde finalmente, yo me encuentro.

- c) con el todo o con el universo: consiste en rescatar el vínculo primordial que une al hombre con la naturaleza y reconocerse parte de una totalidad mayor, el cosmos. En el este mismo sentido, García (1997) apunta que la integración no es solo con la naturaleza cercana y conocida, sino con el infinito e insondable cosmos/caos, es decir, la posibilidad de sentirse perteneciente e inseparable de la totalidad de las cosas.

Por su parte, para quienes están haciendo esta investigación, los niveles de vinculo son entendidos como los distintos planos de integración del ser humano, los cuales pueden ser conmigo, con el otro y con el todo o también podríamos decir universo, los cuales se constituyen siguiendo el Metamodelo propuesto por Díaz (2015) como los conceptos empíricos del mismo.

2.3.5. Referentes empíricos del nivel de vínculo consigo mismo, con el otro y con el todo o universo.

Sobre la base todo lo señalado hasta ahora en relación a los niveles de vinculo como conceptos derivados del concepto central de integración, así como de sus conceptos empíricos el vínculo conmigo, con el otro y con el todo; siguiendo lo señalado por el Metamodelo propuesto por Díaz (2015) se hace necesario determinar cuáles serían los referentes empíricos de estos niveles de vinculo.

Entendiéndose como referente empírico, los aspectos de la realidad o fenómeno que se observan o analizan en búsqueda de la verdad, en otras palabras son evidencias que se captan por medio de los sentidos. En este orden para la construcción de estos se revisaron bases teóricas de autores tales como Toro (1991), García (1997), Pessoa (2010) y Toro y Boff (2009) infiriendo que estos referentes son los siguientes:

Referentes empíricos del nivel de vínculo consigo mismo

a) Autocuidado	que se divide en 2 categorías: a.1.- cuidado del cuerpo: que involucra la alimentación, higiene, salud, ejercicio físico, además de la percepción del propio cuerpo y el respeto por este. a.2.- cuidado del intelecto: que implica el cultivo de la capacidad para plantear y resolver problemas en beneficio de si mismo y de los otros de forma que se desarrolle a partir de este intelecto una ética propia en la ejecución de las acciones, lo que me conviene hacer y qué no.
b) Autoconocimiento	En vinculación con las anteriores, implica la posibilidad de expresar emociones, atendiendo incluso los sentimientos aflitivos como la ira, la envidia, los celos entre otros con autorregulación.
	Tiene que ver con aspectos acerca de la propia valía,

c) Autopercepción	sobre la conciencia de si mismo y a partir de allí establecer relaciones nutricias de toda índole (personal, familiar, laboral entre otras) y establecer limites
-------------------	--

Fuente: Arnaud y Sue (2019)

Referentes empíricos del nivel de vínculo con el otro

a) compromiso ante proyectos en común	Lo cual se refleja en la continuidad y permanencia en el tiempo del vínculo afectivo cualquiera que este sea (familiar, amoroso, laboral, ciudadano entre otros), así como en cualquier dimensión del otro (cercano, lejano, extraño)
b) conocimiento del otro	Implica desarrollar niveles de confianza y relaciones basadas en la autonomía, la libertad y el cuidado del otro de modo que seamos capaces de dar y recibir ayuda, así como de establecer límites en relación a lo que el otro puede o no puede, desea o no desea, quiere o no quiere. Este conocimiento puede abarcar todas dimensiones del vínculo con el otro (cercano, lejano, extraño)
c) cuidado de las organizaciones e instituciones	Vincula el cuidado de los ambientes que nos rodean a “nosotros” independientemente de si los vínculos sean cercanos o no, involucra por ejemplo el cuidado del barrio, la urbanización, el edificio, la escuela, la universidad, el sitio de trabajo entre otros ambientes.
d) el cuidado de los bienes públicos	Se presenta como un ejercicio de ciudadanía, donde cada quien asume con los otros un compromiso político y ético que involucra el cuidado de aquello que conviene a todos cercanos, lejanos y extraños.

Fuente: Arnaud y Sue (2019)

Referentes empíricos del nivel de vínculo con el universo

a) reducción del consumo	Un consumidor responsable es aquel que disminuye el consumo de basura así como el ahorro energético y de los recursos renovables y no renovables en pro de todo el planeta.
b) reutilizar y reciclar	En vinculación con el anterior consiste en realizar acciones que permiten volver

	a utilizar los bienes o productos desechados y darles un uso igual o diferente a aquel para el que fueron originalmente concebidos.
c) Cuidado de la flora y la fauna	Implica el cuidado y protección de animales, así como el cuidado y conservación de las plantas.

Fuente: Arnaud y Sue (2019)

2.3.4. Potencial genético, líneas de vivencia y la afectividad como una de sus expresiones

Siguiendo con la propuesta del Metamodelo de Díaz (2015) el otro concepto central escogido es el potencial genético, el cual dentro del modelo teórico propuesto por Toro, se ubican en la base inferior del eje vertical, y el mismo hace referencia a la semilla que contiene la posibilidad de expresión de una serie de características que la naturaleza proveyó a todos los seres humanos.

En este sentido Toro (1991) explica que todo este potencial está contenido en cada una de las células, lo que significa que la naturaleza aseguro la información, reproduciéndola millones de veces, es decir que se puede considerar los potenciales genéticos, como altamente determinados y con gran estabilidad potencial, sin embargo, su expresión depende de las condiciones desencadenadas por los cofactores en acción.

En este orden, los cofactores son situaciones aportadas por el medio o por el organismo, sin los cuales, no pueden expresarse los genes. Esto explica que el ambiente con todas sus situaciones de azar o a través de la intervención humana, pueda influir en los procesos de expresión genética.

Ahora bien, como se observa y siguiendo el Metamodelo de Díaz (2015) el concepto derivado de potencial genético, son las líneas de vivencia, las cuales son 5 según Toro (1991) y se describen brevemente de la siguiente manera:

a) Vitalidad: referida al ímpetu vital, la energía que el individuo tiene para enfrentar al mundo. El potencial de equilibrio, homeostasis y armonía biológica.

b) sexualidad: Es la capacidad de sentir deseo y placer.

c) Creatividad: es el elemento de renovación, que debe aplicarse a la propia vida: crearse a sí mismo y poner creatividad en cada acto.

d) Afectividad: es el amor indiscriminado por los seres humanos. El útero afectivo que cada uno tiene, para dar continente a los demás.

e) Trascendencia: es la capacidad para ir más allá del ego e integrar unidades cada vez mayores.

Para los investigadores, el potencial genético es el conjunto de capacidades que vienen dadas al ser humano, y que le son propias por ser parte de la especie humana, los mismos son transmitidos a través de la cadena de ADN. Ahora bien, estas capacidades en

el modelo teórico de Biodanza se denominan líneas de vivencia; y su expresión depende de ecofactores positivos o negativos, que provienen, bien del mismo organismo o del medio ambiente en que se desarrolla el ser humano.

Ahora bien, una vez precisada la idea de lo que se entiende por potencial genético, se observa el concepto empírico seleccionado según el Metamodelo de Díaz (2015) el cual es la afectividad, siendo que la misma es una de las capacidades contenidas en el, es decir es una línea de vivencia que puede ser expresadas a partir del potencial genético, en tal sentido, explica García (1997) que esta línea surge en las primeras manifestaciones de vida a partir de las Protovivencias de nutrición y continente amoroso, a la protección y el cuidado, la sonrisa y la comunicación con los semejantes.

Por su parte, Toro (1991) entiende que la afectividad es un estado de afinidad profunda hacia los otros seres humanos, capaz de originar sentimientos de amor, amistad, altruismo, maternidad, paternidad, solidaridad, Sin embargo en opinión del mismo Toro, sentimientos opuestos, como la ira, los celos, la inseguridad, la envidia pueden también ser considerados sin duda como componentes de este complejo fenómeno.

En concordancia con lo señalado anteriormente, Toro (1991) expresa que las formas patológicas de la afectividad se expresan en los impulsos autodestructivos, en la discriminación social, en el racismo, en la injusticia. Destacando en especial, al llamado “relativismo ético”, que consiste en justificar acciones infames con razonamientos inteligentes, siendo una actitud típica de las personas individualistas y de los gobiernos totalitarios.

En este sentido, continua Acevedo (2009) es como si las civilizaciones y la cultura ignorasen por completo que el principal ecofactor o factor ambiental para el desarrollo humano, para el acoplamiento estructural en sociedad, el más trascendente, es el de la interacción humana por cuanto el llamado “mundo propio” de los seres humanos está constituido principalmente por personas. Y el “vinculo” entre las personas, esta originado por la afectividad expresada en su vertiente sana y creativa.

En función de todo lo explicado previamente en las bases teóricas para quienes investigan la afectividad es uno de los potenciales genéticos, el cual consiste en la expresión de emociones y sentimientos que vinculan al hombre como especie, y cuyo exponente máximo es el amor, sin embargo abarca expresiones como el odio, el rencor, la envidia como manifestaciones de conexiones relacionales.

Inferiéndose por tanto que en Biodanza al estimular el despertar de los potenciales genéticos a través de vivencias de la afectividad se desarrollan una serie de valores como nuevas formas de vinculación sobre la base de la comunicación, el respeto y la solidaridad como elementos característicos y esenciales de la cultura Biocéntrica.

2.3.5. Referentes empíricos de afectividad

Ahora bien al examinar las bases teóricas de autores tales como Toro (1991), García (1997), Pessoa (2010) y Toro y Boff (2009) en relación a la afectividad como potencial genético que estimula la Biodanza y que es uno de los elementos que caracteriza la cultura Biocéntrica, quienes investigan infieren que sus referentes empíricos son los siguientes:

Referentes empíricos de afectividad

a) autoestima	Implica saber que se tiene una particularidad que nos diferencia de los otros de la especie, saber lo que somos y como somos, lo que se quiere, se siente y se piensa, saber dar y recibir con autorregulación neutralizando los vínculos tóxicos. Es el afecto por uno mismo.
b) empatía con el otro	Implica la capacidad de identificarse con los estados anímicos del otro, en otras palabras tomar en cuenta al otro como a sí mismo.
c) respeto por el otro	Lo que no es igual a tolerar, supone en este caso aceptar que el otro es un interlocutor que igual que yo construye la realidad aun cuando lo perciba como opuesto.
d) Expresión verbal y corporal sincera (comunicación eficaz)	Implica saber conversar, escuchar, guardar silencio y la utilización de otros rituales de vínculo más allá de la palabra como el contacto y la caricia.
e) acogida a los extraños	Lo que implica la posibilidad de realizar acciones de hospitalidad, solidaridad hacia otros, defensa de los derechos humanos de los desamparados y excluidos.
d) Amor universal	Implica manifestaciones de amor por todo lo viviente orgánico e inorgánico, acciones de cuidado del medio ambiente, la flora y la fauna, así como el cuidado de los llamados recursos no renovables como las reservas de agua del planeta.

Fuente: Arnoud y Sue (2019)

2.3.6. Conexión entre los referentes empíricos de niveles de vínculo y afectividad

Ahora bien, una vez determinados los referentes de los conceptos empíricos de los niveles de vinculo y afectividad, quienes investigan luego de observarlos y contrastarlos, infieren que tanto los referentes de afectividad como de los distintos niveles de vinculo están en conexión entre sí, por lo cual unos influyen en los otros, razones estas que nos llevan a graficar dicha conexión de la siguiente manera:

Conexión entre los referentes empíricos de niveles de vínculo y afectividad

NIVELES DE VINCULO	AFECTIVIDAD
Conmigo: Autocuidado Autoconocimiento Autopercepción	Autoestima
Con el otro: Compromiso ante proyectos en común. Conocimiento del otro Cuidado de bienes públicos Cuidado de organismos e instituciones	Expresión verbal y corporal sincera Empatía con el otro Respeto por el otro Acogida a los extraños
Con el todo: reducción del consumo reutilizar reciclar	Amor universal

Fuente: Arnaoud y Sue (2019)

2.3.6. Indicadores de cambio del proceso evolutivo

Ahora bien, luego de establecida la conexión entre los distintos referentes de los niveles de vínculo y la afectividad, tomando en cuenta lo estudiado en las bases teóricas anteriormente mencionadas, quienes llevan a cabo esta investigación infieren que el nivel de conexión de estos referentes redunda a su vez en los procesos de cambio de los biodanzantes, por lo cual es posible correlacionar estos referentes con los indicadores de cambio del proceso evolutivo de forma que los mismos puedan categorizarse de la siguiente forma:

Indicadores de cambio del proceso evolutivo

Cambios de 1er orden:	Implica la evolución de los niveles de vínculo conmigo tales como el autocuidado, autoconocimiento y autopercepción que se vinculan con la autoestima como referente de la afectividad
Cambios de 2do orden:	Implica la evolución de los niveles de vínculo con el otro como el compromiso ante proyectos en común, conocimiento del otro, cuidado de los bienes públicos y cuidado de los organismos e instituciones que se vincula con los referentes de afectividad como la expresión verbal

	sincera (comunicación eficaz), empatía, respeto por el otro y acogida a los extraños como referentes de la afectividad.
Cambios de 3er orden:	Implica la evolución de los niveles de vínculo con el todo o con el universo tales como reducción del consumo, reutilizar y reciclar que se vincula con los referentes de afectividad como el llamado “amor universal”.

Fuente: Arnaud y Sue (2019)

Con base a todo lo inferido hasta ahora por estos investigadores, los mismos deducen que el proceso de cambio propuesto por Biodanza se da de manera progresiva e implica la integración de todos los cambios señalados de manera simultánea y no sucesiva.

3. Cambios en la cultura escindida del grupo en formación de Biodanza.

En concordancia con lo señalado hasta este momento se procedió a indagar el orden de los cambios tomando en cuenta los referentes de los niveles de vinculo y afectividad, en los informes vivenciales de 12 biodanzantes pertenecientes a la IV y V cohorte de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ) los cuales tienen un periodo de practica regular de Biodanza de 2 a 3 años aproximadamente.

Para esto, se construyó por cada informante un cuadro con tres columnas, en una de las cuales se vació el texto del informe vivencial y a través de la observación documental fenomenológica, se buscaron los referentes y al identificarlos según las características que los distinguen, se anotaron en una de las columnas, categorizándolo con el concepto empírico al cual están asociados y que se anotaron en otra columna. Posteriormente y una vez culminada la observación, se describen los hallazgos y se determinan en función de los mismos los niveles de cambio alcanzados por el informante. tal y como se muestra en el ejemplo siguiente:

Recolección de datos. Informante N°7

Categoría	Referente	Texto de entrevista
Niveles de vinculo conmigo	<p>Autocuidado del intelecto</p> <p>Autoconocimiento</p> <p>Autoconocimiento Expresión verbal</p>	<p>*Del conocimiento teórico como un todo (lectura y maratona),¿Cuáles son los aspectos que juzgas esenciales para un facilitador de Biodanza. Al momento de realizar la lectura me sentía obligado a continuar, incluso en lecturas anteriores me gustaba compartir la información y con todo el contenido de afectividad fue incomodo hacerlo y necesite de varios días para lograr digerir toda la información.</p> <p>¿Importante?, para mí fueron importantes los detalles permeables de la maratona y no pude dejar de pensar en lo alejado que estoy de ser afectivo, a su vez, tener la oportunidad de preparar un espacio con mis compañeros para el resto del grupo me demostró que sigo bloqueando muchos espacios de mi y que no</p>

Niveles de vinculo conmigo	y corporal sincera	comparto con otros por los rechazos que había recibido... resumiendo así como esencial la importancia de ‘La afectividad es expresión de la identidad’ lo cual me libera de toda culpa.
Afectividad		¿Cómo percibí la relación entre las danzas, ejercicios y contenidos teóricos de la maratona?
Niveles de vinculo conmigo	Autoconocimiento Autocuidado del intelecto	Muy cercanas, esta oportunidad estuve atento del nombre del ejercicio y el tipo de canción, ¿Por qué?, bueno frecuentemente el resto del grupo se preocupa mucho por el nombre del ejercicio, el nombre de la canción, el estado en el que se encuentra el grupo completo y en este orden de ideas pues me dispuse a escuchar y sentir toda la propuesta por lo que pude sentir una mayor vinculación, percibir la relación que se tiene y el propósito que tiene para la integración de todas las personas y pues la propia de cada persona.
Niveles de vínculo con el otro	Conocimiento del otro Empatía por el otro Respeto por el otro	¿Cómo te sentiste en el proceso? Confiado, sucede que en todas las vivencias no veo mi reflejo en otras personas, encuentro la sombra de algún familiar o ser querido y dejo de legitimar a todos aquellos que danzan conmigo y paso por alto estos detalles... esta vez me sentí presente, me sentí en la mirada de aquellos con quienes logre vivenciar y Salí del lugar con una mayor seguridad.
Afectividad		Cuáles fueron las vivencias más significativas y “que luces” te da la teoría sobre ellas?
Niveles de vínculo con el	Empatía por el otro	No puedo mencionar una en particular, no recuerdo el nombre y en general todas fueron especiales, sin embargo, algo si fue significativo y lo vengo haciendo practico en las siguientes sesiones; (Elegir) poder elegir con quien quiero estar ha sido un reto constante y en esta oportunidad me di la oportunidad de hacerlo en todo momento.
Niveles de vínculo con el	Autopercepción Autoconocimiento Expresión verbal y corporal sincera	¿Qué puedes hacer con el conocimiento y las vivencias obtenidas?

otro		Me gustaría Repetirlo
Niveles de vinculo conmigo Afectividad	Autoconocimiento	¿Qué lugar ocupa esta maratona en el Modelo Teórico y cuál es su relación?
	Autoestima	Los últimos módulos los he conseguido en la zona central del modelo, apoyados entre todos. Las líneas de vivencias con la intención de poder guiarnos a la integración.
Niveles de vinculo conmigo Afectividad		

Fuente: elaboración propia (2019)

Por su parte se observa en relación al informante No.7 que se encuentran presentes referentes de afectividad como expresión verbal y corporal sincera en conexión con referentes de niveles de vinculo conmigo autopercepción y de niveles de vínculo con el otro como la empatía, cuando expresa que esta vez se sintió presente, en la mirada de aquellos con quienes logro vivenciar y salió del lugar con una mayor seguridad. En este sentido los investigadores con base a las observaciones hechas y lo señalado en las bases teóricas, deducen que en el informante No.7 se han producido cambios de primer y segundo orden.

Ahora bien una vez hecha la indagación de los cambios en cada uno de los 12 informes vivenciales, los investigadores observan que de las 12 personas, que aportaron su informe, todas presentaron cambios de primer orden y segundo orden según lo establecido en las bases teóricas, y solo 4 de las 12 presentaron un solo referente vinculado a cambios de tercer orden, como lo es el amor universal que corresponde a la afectividad

Consideraciones Finales

Del conjunto de resultados asociados a los referenciales empíricos construidos a partir del Metamodelo, se puede inferir que la inducción de vivencias integradoras a través de la práctica continua de Biodanza, promueve la expresión de la afectividad (EA), favoreciendo el fortalecimiento de los niveles de vinculo (FNV) y por tanto la reeducación afectiva (RA). Es decir, hasta el momento la fórmula para la Regla de Correspondencia formulada como $RA = EA + FNV$, está siendo validada.

Al mismo tiempo, que se revela la definición teórica planteada en el marco metodológico basado en el Metamodelo de Díaz (2015), en la que se asocia a la integración del participante a partir del desarrollo de las líneas de vivencia, dándole sustento a la afirmación de la hipótesis planteada que señala que Biodanza promueve el desarrollo de los potenciales genéticos facilitando la transformación de su cultura escindida y promoviendo su integración. Lo que a su vez se enmarca en la dimensión de la reeducación afectiva.

Todo lo cual permite señalar las siguientes afirmaciones:

En la actual situación del país se hacen evidentes mecanismos y valores que constituyen referentes de la cultura escindida tales como: concentración del poder en una persona o en un grupo determinado, preeminencia del tener sobre el ser, diferencias entre pares, mecanismos de represión u opresión, establecimiento de la idea de que el hoy es una forma de purgar el pasado y el mañana será prospero, que en líneas generales se caracterizan por la búsqueda y mantenimiento del poder, así como el dominio de valores ante-vida, por lo cual los habitantes de esta tierra se encuentra sumergidos en una sociedad enferma que afecta y agobia a todos por igual.

Por otra parte, el sistema de Biodanza a través de sus dimensiones en especial mención la reeducación afectiva induce a la activación de potenciales genéticos como la afectividad a partir de la cual se fortalecen los niveles de vínculo que caracterizan la integración humana, los cuales a su vez son elementos de la cultura biocéntrica.

En este sentido al indagar los cambios en la cultura escindida del grupo en formación de Biodanza de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ) se encontraron referentes empíricos de Afectividad y de los distintos niveles de vinculo (conmigo, con el otro, con el todo) los cuales nos permiten determinar la práctica regular de Biodanza produce sobre la cultura escindida del grupo cambios de primer, segundo y tercer orden en función a lo señalado en las bases teóricas de esta investigación.

Razones todas, que nos permiten señalar que la práctica de Biodanza en las situaciones actuales que atraviesa Venezuela puede constituirse como un mecanismo de salud, promoción y regeneración hacia una cultura Biocéntrica que tenga como principio el respeto a la vida, sustentada en la afectividad y en los vínculos.

Referencias

- Acevedo, J. (2009) **El derecho al amor: un derecho humano para una cultura biocéntrica**, Santiago de Chile, Chile.
- Arteaga, L. (2017) **Biodanza y gestación: una propuesta integradora de vida**, Universidad de San Buenaventura, Colombia
- Díaz, M. D. (2015). **Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble**. Revista Argentina de Biodanza, primavera 2015, N°6. Buenos Aires, Argentina.
- Díaz (2019) **Apuntes de la Maratona de formación de Acción Social** Fuente propia. Maracaibo, Venezuela.

- García, C. (1997) **El arte de danzar la vida**, Biodanza la vivencia como terapia.
- Gimeno, V. (2008) **El Principio Biocéntrico y la Progresividad, su aplicación en la Biodanza**, Escuela de Biodanza Rolando Toro de Bilbao, España.
- Gonzales, M. (2013) **Cultura Biocéntrica, La vida como el centro de la organización social**, revista da Frater, Brasil
- Gutiérrez, Y. (2017) **Caminar por la vida. Biodanza un camino hacia el amor**, Escuela de Biodanza Rolando toro de Bilbao. España
- Pessoa, M. (2010) **Biodanza: Vida y Plenitud. Metodología y aplicabilidad**. (Primera edición en español). Edición de la autora, Brasil- Belo Horizonte.
- Piperno, E. (2011) **El grupo de Biodanza, aportes y reflexiones para su facilitación**, Editorial Galia's, Buenos Aires, Argentina
- Romero, T y Villalobos, J (2017) **Biodanza y Vitalidad existencial, El coraje para decidir desde la congruencia**, Maracaibo, Venezuela.
- Schmidt (2014) **En busca de un nuevo arte de vivir. La pregunta por el fundamento y la nueva fundamentación de la ética en Foucault**. Valencia: Pre-Textos.
- Sinay, S (2006) **Las condiciones del buen amor. Un camino hacia los encuentros posibles**, Editorial del nuevo extremo C.A. , Buenos Aires, Argentina
- Singer, P. (2001) **Una vida ética**, escritos, Taurus, Santillana, Madrid. España.
- Subercaseaux, B. (1997) **Historia de las ideas y de la cultura en Chile, Tomo II, Fin de siglo: La época Balmaceda**, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, Chile.
- Subirats, E. (1991) **Metamorfosis de la Cultura Moderna**, Antrhopos, Editorial del Hombre, Barcelona, España.
- Toro, R. (1991). **Teoría de Biodanza. Coletánea de textos, volumen I y II**. Editora ALAB (Asociación Latinoamericana de Biodanza), Brasil
- Toro, B. y Boff, L. (2009) **Saber cuidar: el nuevo paradigma ético de la nueva civilización**, Bogotá y Petropolis



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 4 Volumen No.6: Enero-Julio 2019, pp: 31-50

e-mail: biovivencial@gmail.com

PROGRAMA DE ACCIÓN SOCIAL "MUJER, LIBERTAD Y PLENITUD"

Polanco Nereida

Mayuri Reyes

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela
escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Resumen

Desde el principio de la historia de la humanidad hasta nuestros días, la violencia ha sido parte de las diferentes sociedades, familias e individuos, a nivel mundial. Este artículo recoge los resultados de un programa de acción social dirigido a estimar ¿Cuál sería el alcance de un Programa de Acción Social con Biodanza en mujeres víctimas de violencia, remitidas por instituciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan con la prevención de la violencia intrafamiliar y de género?. Se realizó un estudio con enfoque cualitativo, utilizando el método fenomenológico con el apoyo del Metamodelo de Investigación en y con Biodanza: Alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, como herramienta metodológica para dar respuesta a la pregunta que motivo la realización del estudio. El estudio fue aplicado a una población de 74 mujeres remitidas por organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, que atienden denuncias de violencia intrafamiliar contra la mujer, en el Estado Zulia de Venezuela. Los hallazgos del estudio muestran los cambios evolutivos de primero y segundo orden alcanzados por las participantes.; se evidenciaron en las participantes con cambios de primer orden a nivel fisiológico, psicológico, emocional y existencial. Adicionalmente, el programa despertó en las facilitadoras la sensibilidad para abordar problemas sociales en un contexto plagado de ecofactores negativos dando como resultado, un impacto bidireccional, favoreciendo su crecimiento tanto personal como profesional.

Palabras Claves: Programa Acción Social

Introducción

Cada día y con más frecuencia, somos testigos de diferentes episodios de violencia a través de los medios de comunicación y de nuestro cotidiano vivir, que marcan fuertemente una sociedad con valores en contra de la vida, producto de una historia cultural que acontece desde hace muchos años y que permanece aún en nuestros días.

El impacto negativo de la violencia intrafamiliar, hace necesario revelar su verdadera extensión, tendencia y severidad para la evolución de la humanidad. En ese contexto los rasgos esenciales de la violencia intrafamiliar a razón de género son de carácter sociocultural, multifacético, pluricausal, cíclico, asimétrico y antijurídico; debiendo ser necesariamente tratada desde un enfoque multidisciplinario, es decir, se debe sistematizar el tratamiento del fenómeno violencia de género tanto hacia el hombre como hacia la mujer desde un enfoque multidisciplinario: psicológico, sociológico, antropológico, sociocultural, pedagógico, entre otros.

En tal sentido, aunando los esfuerzos necesarios para el cambio de esta cruda realidad, y siendo actores de un movimiento de transformación verdadera, nos propusimos realizar una investigación específica en el ámbito de la violencia intrafamiliar contra la mujer, dirigida a estimar los Alcances del Programa de Acción Social, “Mujer, Libertad y Plenitud”, a cargo de estudiantes del último año de formación de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia, abordando una población vulnerable en nuestra sociedad a través de la propuesta de Biodanza como sistema transdisciplinario, que engloba todas las dimensiones y ámbitos de la vida humana, accionando los cambios internos profundos en cada individuo, propiciando la salud, el bienestar y estilos de vida saludables; condiciones necesarias y urgentes para el cambio de nuestra sociedad.

Este artículo resultado de la investigación, se estructura en cinco grandes aspectos: la situación de violencia en la que vive nuestra sociedad y la importancia de abordar este tema como aporte social; la conceptualización y basamento teórico generales que le dieron fundamento; el aspecto metodológico usado para llevarla a cabo con base en el Metamodelo Biodanza “Alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble” (Díaz, 2015), como metodología para investigar en y con Biodanza; la ejecución del programa del acción social, el análisis de los resultados y los hallazgos conseguidos para sustentar la hipótesis del estudio.

Justificación

Su justificación tiene bases en la relevancia sobre el abordaje para afrontar el fenómeno social, reconocido como un problema de salud pública, que pese a los numerosos intentos por mitigar y/o erradicarlo, la situación de la violencia intrafamiliar y de género tiende a ir en aumento. También, en que la herencia cultural que nos antecede hasta el presente ha estado marcada por una cultura anti vida, donde la violencia ocasiona consecuencias devastadoras en la vida del ser humano a quien se le somete o ejerce la fuerza, destruyendo su autoestima y las condiciones posibles de realización existencial y de supervivencia. La cultura debería estar organizada en función de la vida. Adicionalmente, en que nuestras formas culturales son anti vida.

En Venezuela, en relación a la situación de los derechos humanos, se vive un escenario de violencia generalizada que, lejos de disminuir con los fallidos intentos de

control y disuasión, pareciera ir en aumento; *“una situación que puede ocurrir a cualquier edad, sin distinción de género o vínculo entre la víctima y el agresor”*.

La situación con respecto a la violencia contra la mujer pareciera ir en aumento por los datos estadísticos proporcionados por fuentes oficiales ONG y diarios de circulación. De allí que el informe “Feminicidio: Un Problema Global”, que analizó los datos de asesinatos de mujeres a escala mundial desde 2004 hasta 2009, informa que Venezuela se ubica entre los países donde se registran de 3 a 6 muertes violentas por cada 100.000 mujeres lo cual se considera elevado. Este informe señala que los porcentajes de feminicidios son mayores en países caracterizados por altos niveles de violencia, y en ellos las mujeres “son atacadas en la esfera pública y los asesinatos son perpetrados en un clima general de indiferencia e impunidad”, características que según la fuente son aplicables a Venezuela

Así mismo, de acuerdo al Ministerio Público en el año 2014, la violencia de género es el segundo delito más denunciado en Venezuela con 22.426 actos conclusivos. Sin embargo, tan solo un tercio de estos casos llegar a tramitarse judicialmente.

Según Beatriz Borges, directora de la ONG Capaz, Venezuela

“supera el promedio mundial de violencia de género, dado que la medida global de casos es de 3 por cada 10 mujeres, mientras que en el país es de 4 por cada 10” “De los delitos denunciados 96% no son atendidos. Datos de la Fiscalía General de la República indican que la segunda causa de muerte violenta en el país es el Feminicidio.”

Informaciones dadas en *El Diario Versión Final*, diario local de Maracaibo, Estado Zulia, sede de la aplicación de la presente investigación, plantea en su página web. el registro de 500 mil denuncias de violencia de género en el primer trimestre del año 2018; solamente en este estado fueron 72 féminas víctimas de violencia física o verbal, solo 3 de los casos fueron denunciados ante la fiscalía, ya que pocas mujeres se atreven a denunciar el maltrato.

La investigación estuvo delimitada a la ciudad de Maracaibo, Estado Zulia, atendiendo una población de mujeres remitidas por instituciones gubernamentales y no gubernamentales, las cuales participaron como biodanzantes iniciales en el Programa durante un período de seis (06) meses, dirigido por facilitadoras en fase de supervisión bajo la supervisión de la didacta Dra. María Dolores Díaz, directora de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia. En este contexto, nuestra inquietud fue planteada a partir de la siguiente interrogante:

¿Cuál sería el alcance de un Programa de Acción Social con Biodanza en mujeres víctimas de violencia, remitidas por instituciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan con la prevención de la violencia intrafamiliar y de género?

La Dimensión Sociológica de Biodanza

Programa de Acción Social: “Mujer, Libertad y Plenitud”, en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar a razón de género.

Objetivo General:

Alcance del Programa de Acción Social: “Mujer, Libertad y Plenitud”, en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar a razón de género.

Objetivos Específicos:

- 1) Conocer los efectos del programa de acción social desde la propuesta de Biodanza en mujeres víctimas de violencia.
- 2) Caracterizar el fenómeno de violencia de género en Venezuela, en el marco de la teoría de Biodanza.
- 3) Diseñar y ejecutar un programa de acción social desde el abordaje del sistema Biodanza para fortalecer la identidad de mujeres víctimas de violencia.

Sociedad Agonística	Sociedad Hedónica
Tensión	Afectividad
Jerarquía	Contacto
Poder	Caricias
Miedo	Abrazos

La violencia en nuestra sociedad. Caracterización

La violencia adopta diferentes formas y puede ser definida de distintas maneras de acuerdo al contexto histórico y social en que se enmarque. En este sentido, es un fenómeno difuso y complejo, cuya definición no puede tener exactitud científica. La noción de lo que son comportamientos aceptables e inaceptables, o de lo que constituye un daño, está influida por la cultura y sometida a una continua revisión a medida que los valores y las normas sociales evolucionan.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define **la violencia** como el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

La definición comprende, tanto la violencia interpersonal como el comportamiento suicida y los conflictos armados. Además de la muerte y las lesiones, la definición abarca las numerosísimas consecuencias del comportamiento violento, a menudo menos notorias, como los daños psíquicos, privaciones y deficiencias del desarrollo que comprometan el bienestar de los individuos, las familias y las comunidades (OMS/ OPS, 2003, citado por Acrí).

Esta encuentra sus raíces profundas en la característica patriarcal de las sociedades en las que prevalecen estructuras de poder, basado principalmente en la apropiación, dominio, subordinación, control y discriminación sobre otras personas, colectivos, organizaciones. Ello ha dado lugar, como bien lo apuntó y desarrolló Michael Foucault, citado por García Prince, Evangelina (2013), a la definición de las relaciones sociales de cualquier tipo, públicas o privadas, como relaciones de poder, que se expresan en el uso de criterios, mecanismos y prácticas de “poder sobre”: apropiación, dominación, control, designación, asignación, inclusión/exclusión y significación de diversos órdenes de comportamientos en prácticamente todas las posibilidades de la vida colectiva y personal.

En este sentido, este sistema de desigualdad se va reproduciendo en los distintos ámbitos de la sociedad, desde los más amplios, como en los sistemas de salud, educacional y judicial, hasta los más pequeños, como lo es la familia; siendo ésta la célula fundamental de la sociedad que no está exenta de la práctica de violencia; por lo cual, la violencia intrafamiliar es considerada como una forma de violencia social en tanto es una expresión de las relaciones sociales que acontecen a nivel particular.

El Informe Mundial sobre la violencia y la salud, plantea que dentro de las categorías de violencia existe la **violencia interpersonal** que se refiere a la violencia infligida por otro individuo o grupo pequeño de individuos. La violencia interpersonal se divide a su vez, en dos subcategorías: **Violencia intrafamiliar o de pareja** y **Violencia Comunitaria**, tomando para efectos de la investigación la primera de ellas dirigida a la mujer, la cual, en la mayor parte de los casos se produce entre miembros de la familia o compañeros sentimentales, y suele acontecer en el hogar, aunque no exclusivamente. Abarca formas de violencia como el maltrato de los niños y niñas, la violencia contra la pareja de ambos sexos y el maltrato de los ancianos. La violencia solo recientemente se ha comenzado a considerar como un problema de salud pública

En las familias se han reconocido diversas manifestaciones de vivir la violencia. La violencia **física**; violencia **psicológica**; violencia **sexual**; violencia **económica**, en pareja se encuentra unida al trabajo doméstico, consiste en negar el dinero que la mujer requiere para la mantención de los hijos e hijas. También se expresan otras formas de violencia como el **abandono y la negligencia en los cuidados**, dado por la falta de protección y cuidados físicos de los miembros de la familia que lo requieran, la falta de respuesta a las necesidades de contacto afectivo y estimulación cognitiva, falta de atención, descuido en la alimentación y vestuario necesario.

La violencia intrafamiliar se define como toda acción u omisión cometida en el seno de la familia por uno o varios de sus miembros que de forma permanente ocasione daño físico, psicológico o sexual a otros de sus miembros, que menoscabe su integridad y cause un serio daño a su personalidad y/o a la estabilidad familiar. Los grupos más afectados por la violencia intrafamiliar y hacia dónde ocurre el daño en mayor frecuencia son las mujeres y los niños". (Revista Medicina General Integral. V.15 Habana, Cuba).

La violencia intrafamiliar a razón de género también se define como todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada (Artículo 1 de la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Naciones Unidas, 1994).

Es una realidad que ocupa en la actualidad un lugar importante dentro de los problemas de la salud pública que, aunque presente en la vida cotidiana, tiende generalmente a ocultarse por muchas razones, entre ellas, la vergüenza, las amenazas de más violencia o de muerte, el miedo a perder la seguridad económica y la de los hijos, la resignación a ese destino, las creencias religiosas y la impunidad, entre otras.

Veintiuno de los tipos de violencias, se encuentran tipificados en la **Ley Orgánica del Derecho de las Mujeres a una Vida libre de Violencia**, instrumento legal promulgado el **9 Mayo del 2008, Gaceta Oficial N° 38.927**; la cual tiene como finalidad

dar cumplimiento al mandato constitucional de garantizar por parte del Estado, *el goce y ejercicio irrenunciable e interdependiente de los derechos humanos de las mujeres, así como su derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad, sin ningún tipo de limitaciones.*

En su artículo N°3, la ley abarca la protección de los siguientes derechos:

1-*Derechos a la vida;*

2- *La protección a la dignidad e integridad física, psicológica, sexual, patrimonial y jurídica de las mujeres víctimas de violencia, en los ámbitos público y privado:*

3- *La igualdad de los derechos entre el hombre y la mujer;* 4- *La protección de las mujeres, particularmente vulnerables a la violencia basada en género.*

La Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, define la violencia contra mujeres como:

“Todo acto sexista o conducta inadecuada que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, emocional, laboral, económico, o patrimonial, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, así como la amenaza de ejecutar tales actos, tanto si se producen en el ámbito público como en el privado”.

En el contexto legal, el estado cuenta con leyes adecuadas, sin embargo su aplicación no se cumple con la rigurosidad requerida por la problemática en este ámbito.

Entre los diferentes modelos teóricos que tratan de explicar esta realidad sociocultural, Acri, María en su trabajo de Extensión Violencia Intrafamiliar – Violencia de Género cita a Leonore Walker, quien desarrollo la idea de que el maltrato hacia las mujeres tenía un carácter cíclico; los cuales son impredecibles.

Su proceso abarca tres fases:

1. Acumulación de la tensión: A medida que la relación continúa, se incrementa la demanda, así como el stress. se inicia con agresiones menores que se van incrementando hasta alcanzar un clímax que llega a la fase 2.

2. Episodio agudo de violencia: Aparece la necesidad de descargar las tensiones acumuladas.

3. Etapa de calma, arrepentimiento o luna de miel. Y volverá a recomenzar el ciclo, que se retroalimenta a sí mismo. • Luego de un tiempo se vuelve a la primera fase y todo comienza de nuevo.

Estas condiciones de maltratos permanentes hacia la mujer, trae consigo consecuencias devastadoras que afectan notoriamente su identidad. Según Acri, en la Extensión Violencia intrafamiliar – Violencia de Género, tenemos:

Dimensión cognitiva:

• Minimiza la violencia • Creer en el cambio de él • Niega la violencia • Justifica la conducta violenta • Idealiza a la familia y el hecho de ser madre • Tiene cogniciones poco

ajustadas a la realidad • Tiempo personal no lo valora • Cree que la mujer es la responsable de la violencia • Cree en la adaptación al abuso • Propende a que las engañen • Piensa en el futuro en términos negativos y desesperanzados • Auto desvaloriza sus capacidades, el hecho de que puede recuperar sus capacidades • Evade la violencia

Dimensión comportamental:

• Se aísla • Apática • Sobreprotege a los hijos • Indecisa • Depende del violento • Vuelve siempre al hogar sin hacer acuerdos • Abandona sus actividades • Híper exigente consigo misma • Solicita ayuda de manera indirecta • Actúa de acuerdo con las expectativas de los demás • Tiende a comunicar sus actos, a “pedir permiso” • Abandona los grupos de ayuda mutua • Realiza actos en contra de su voluntad • Maneja conductas no asertivas • Pide ayuda y escucha a personas no pertinentes • Tiene conductas autodestructivas • Traslada la violencia recibida hacia los hijos o ancianos • Tiene conductas altruistas y solidarias • Descuida su aspecto físico • Esta alerta a los estímulos externos • Trastornos del sueño: duerme mucho o no duerme • Comportamientos suicidas • Posee síntomas del síndrome de estrés postraumático: trastornos del apetito, fatiga al despertar, alucinaciones, alerta exagerada, hipersensibilidad, irritabilidad, letargo, estado de ánimo cambiante, pesadillas, fobias, reacciones sobresaltadas, desorganización del pensamiento.

Dimensión psicodinámica:

• Reiteración de sentimientos, tales como: miedo, terror, angustia, dolor, hipersensibilidad, frustración • Dificultad para contar los propios sentimientos • Corte o control excesivo de emociones • Sentimiento de impotencia • Desamparo • Sentimientos de indefensión: no replica, no actúa, no se defiende • Depresión • Reiteración constante de: vergüenza, culpa, ambivalencia, soledad, insatisfacción, enfado, nerviosismo, sentimientos de venganza, sentirse víctima • Baja autoestima • Ideas suicidas • Prioriza los sentimientos a la razón • Teme por el futuro.

Dimensión interaccional:

• Aislamiento social • Agresiva • Desplazamiento del objeto odiado hacia otras personas, animales o cosas • Timidez para relacionarse • Altruismo • Anulación personal. La violencia intrafamiliar a razón de género es un claro factor de trastornos en la salud mental de las mujeres: Amortiguan sus “propios sentires”. “Son muertas en vida”. “Sobrevivientes”. Apaciguan sus emociones. Pierden el sentido de la vida. Afectividad distorsionada.

La dimensión sociológica de biodanza. Su abordaje

La propuesta de Biodanza creada por Rolando Toro Araneda a través de su componente de Acción Social, nos permite el acercamiento con sensibilidad y honestidad a un tema por demás necesario para abordar este grupo de población vulnerable y con pocas posibilidades de acceso a los beneficios del Sistema, ante una realidad que exige atención prioritaria, dado que:

“La dimensión sociológica de Biodanza se inicia en un conmovedor y profundo sentimiento de fraternidad y no en una ideología humanista. Es la

activación de los núcleos innatos de vinculación lo que permite una modificación social en profundidad. Los llamados “cambios sociales de fondo” basados en la lucha política son cambios externos en los que las personas son los grandes ausentes”. (Toro. 1991).

Desde el Sistema Biodanza, las situaciones de violencia están estructuradas sobre un esquema de poder y se caracterizan aproximadamente por lo que Chance, citado por Rolando Toro, llama sociedad agonista: *“un modo de agrupación zoológica basado en la tensión y el miedo provocado por la emergencia del macho más fuerte, sedimentándose en el grupo en torno a papeles y jerarquías de poder, manteniendo una permanente vigilancia frente a la situación de peligro, en las que las únicas respuestas posibles son la lucha, la huida o la evitación”.*

En el contexto de Biodanza, la violencia vista como una patología de nuestra cultura, está estructurada sobre un esquema de poder caracterizada por el desarrollo de actitudes de segregación, rechazo y agresión del más fuerte, generando tensión y miedo sobre los más débiles; en este sentido, el ser humano experimenta la más violenta deformación de los impulsos de afinidad natural por su propia especie, evidenciándose en la destructividad de una sociedad.

Si extrapolamos estas categorías etológicas al plano humano, podríamos comparar los gobiernos totalitarios con la sociedad agonística y se podría encontrar una hipótesis evolucionista para explicar el apocalipsis actual: el ser humano se habría deslizado, a través de su evolución, por la línea agonística, llevando esos modos de relacionamiento agresivo hasta sus últimas consecuencias.

Vemos como en la realidad, este modelo de sociedad agonista encuentra respuesta en la situación de las mujeres víctimas de violencia en donde gran número de casos de mujeres no denuncian o se someten a la sumisión, prefiriendo mantenerse en el maltrato, indistintamente cual sea su manifestación.

Rolando Toro al respecto planteaba, que el nudo de nuestra problemática social, estaría en modificar nuestro esquema de vida agonístico y transformarlo, progresivamente, en un estilo de vida hedónico o, por lo menos, introducir en el esquema agonístico el elemento fundamental, capaz de disminuir la tensión interhumana: el contacto, la caricia, la función lúcida de brindar continente al otro.

El Sistema Biodanza en su aplicación a grupos específicos promueve la posibilidad de diseñar y ejecutar programas de acción social basados en la reeducación afectiva; siendo la afectividad el núcleo integrador que influye en los centros reguladores límbicos hipotalámicos, activando los cambios internos y profundos en el ser humano para generar a su vez, una transformación a nivel social.

*“Biodanza propone la transformación social a partir de los cambios internos... la transformación de los hombres que ejecutaran cambios. Nos preparamos para la celebración de la comunidad humana. Queremos que cada persona entre en un proceso de conciencia del semejante desde una profunda convicción afectiva. **Biodanza tiene, en estos momentos, el más alto índice de penetración en los cambios sociales”.*** (Toro. 1991. Tomo I: 25).

Basada en el Principio Biocéntrico un nuevo paradigma para las ciencias humanas, propone orientar todos los emprendimientos sociales y educacionales hacia la creación de una estructura psíquica capaz de proteger la vida y permitir su evolución. Por tal motivo, los programas de acción social desde su propuesta, deben orientar todas sus acciones al respeto a la vida, permitiendo activar los potenciales afectivos y de comunicación que nos conecten con nosotros mismos, con el semejante y con la naturaleza; fortaleciendo la identidad y generando cambios internos que coadyuven a las transformaciones sociales.

Incorporar este nuevo esquema a nuestra sociedad, induce la activación de los núcleos innatos, biológicos, instintivos y emocionales del contacto corporal que es lo que permite una modificación social en profundidad, basados en la sociedad hedónica, que estimulen cambios profundos a nivel del individuo que a la vez, generen una transformación a nivel social, que vista desde Biodanza, comprendería, por una parte, la activación hipotalámica de las vivencias de contacto y afectividad y, por otra, la demolición de los tabúes sexuales, políticos, religiosos y psiquiátricos.

Esta premisa a lo que Rolando Toro denomino la **Dimensión Sociológica de Biodanza**, se inicia en el conmovedor y profundo sentimiento de fraternidad y en la activación de los núcleos innatos de vinculación humana, en la cual *los ejercicios y vivencias desarrolladas en grupo, abren el camino para esa vinculación* (Pessoa 2010), y es esa vinculación lo que permite una modificación social en profundidad; de allí que Toro, manifestaba que los llamados *“cambios sociales de fondo son cambios externos en los que las personas son los grandes ausentes”*.

La propuesta de transformación social es a partir de los cambios internos. Poniendo el máximo relieve en la función afectiva y la búsqueda de condiciones de libertad para amar, para transformar las formas de condicionamientos letales en condicionamientos que aumenten la integración. Deben surgir de las necesidades profundas de la persona, de la fuente instintiva vivencial.

María Pessoa (2010) afirma que la propuesta de Biodanza es dirigir la evolución cultural hacia el desarrollo de las líneas de vivencia, de forma saludable e integrada, sabiendo que el medio ambiente, la organización social, la educación represora, el sistema de creencias y otros factores, obstruyen y desorganizan los impulsos innatos de integración; ante esta situación Rolando Toro, citado por Pessoa, M (2010), afirma que *“la única acción terapéutica posible consiste en aumentar el grado de salud, o sea, reforzar la invariantes biológicas”*.

Así, todo el énfasis es dado al proceso de integración existencial. Los cambios ocurren a partir de la motivación personal y para que se den es necesaria la existencia de condiciones propias internas, deseo, necesidad, voluntad y condiciones externas del ambiente, hechos, personas e informaciones. Esos cambios los denomina niveles de crecimiento, que representan cambios biológicos, expresión de los potenciales genéticos, procesos de integración, conexión neurológica, expansión de la consciencia y ampliación de la percepción.

La transformación social, por tanto comprendería por un lado, la activación hipotalámica de las vivencias de contacto y afectividad y, por otro lado, la demolición de los tabúes sexuales, políticos religiosos y psiquiátricos. Es por eso que en Biodanza, junto al placer de vivir, se propone una fenomenología del coraje de vivir. Tenemos que

atrevernos. Tenemos que tirar la mordaza que nosotros mismos nos ponemos. Tenemos que tirar al policía y al fascista que tenemos dentro.

La acción social en la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.

Dada la importancia de la acción social en la propuesta del Sistema, la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia, da un carácter obligatorio a esta parte del plan de formación del facilitador, organizando programas con sus estudiantes, de acuerdo a las posibilidades locales.

María Dolores Díaz define la acción social como “la acción de llevar el sistema Biodanza y su propuesta de integración de la cultura desde la visión Biocéntrica, a todos los lugares donde urge la integración humana y la reeducación afectiva y que por sus condiciones no tengan la posibilidad de acceder de manera natural a sus beneficios”. Díaz. 2014.

Para su puesta en práctica, Rolando Toro planteó tres grandes objetivos:

- Lograr una transformación social que promueva abolir la desigualdad, la violencia y la guerra, basándose en el respeto y la honra a la vida.
- Desarrollar la empatía, el compromiso, la iniciativa, la conciencia ética como medio y expresión de evolución humana.
- Favorecer la reeducación afectiva mediante la creación de ambientes enriquecidos que promuevan la transformación de las relaciones humanas.
- Generar una acción de transformación interior y de transformación relacional.

Con base en su función relacional, Biodanza es una actividad grupal, y es a través de la interacción con las otras personas que se produce el proceso de crecimiento, lo que implica entrar en un proceso de consciencia del semejante”: lo que le sucede a mi hermano me sucede también a mí; “sus problemas son míos” (Rolando Toro Tomo I, pag.105), afirmando que ‘la identidad se manifiesta en presencia del otro’ y que el amor a sí mismo y por los demás no son sucesivos, sino simultáneos, estimulando de esta forma la expresión de la identidad a través de las relaciones humanas. Nuestro propósito está formulado: restituir la luz y el amor como patrones de la existencia.

La Acción Social concebida dentro de la concepción de Biodanza, es un compromiso que se asume con las personas y las comunidades, para promover transformaciones internas en el individuo, que coadyuva a generar cambios y/o transformaciones sociales basadas en el respeto y honra a la vida.

En este contexto, la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia tiene como propuesta orientar programas de acción social a las comunidades y poblaciones más vulnerables y de poco acceso a conocer el sistema Biodanza, como requisito para sus estudiantes en su última fase de formación, atendiendo al fin último del Sistema. Este programa de acción social debe ser realizado por los estudiantes del último año de formación de manera de reintegrar a la sociedad, los saberes y conocimientos obtenidos durante la formación, favoreciendo la evolución humana y social.

Función Relacional. A su vez, este mecanismo ejerce su acción sobre otras categorías donde el sistema Biodanza interviene, entre ellos tenemos acción sobre: la expresión de la identidad. La escogencia de los mecanismos de acción no es al azar, sino que responde al camino específico que desde el Metamodelo se va definiendo con base en las características del estudio y en función de dar respuesta a la interrogante generada para cada investigación.

Una vez diseñada la primera fase de la investigación donde se definen los niveles conceptuales, fue necesario definir los cuatro (04) tipos de relaciones que los mismos guardan entre si y que en conjunto cooperan para encontrar en el campo observacional, las evidencias que den sustentabilidad científica a la investigación. Entre ellas: Hipótesis no observable, definición teórica, regla de correspondencia y definición empírica.

Las definiciones empíricas se describieron a partir de los siguientes referenciales, instrumentos e indicadores seleccionados por el Metamodelo y que se describen en los siguientes cuadros:

Cuadro N° 3. Instrumentos y Referenciales de Identidad Saludable

Identidad Saludable	Definición. Referenciales e Indicadores
<p>Identidad Saludable</p>	<p>Se considerara identidad saludable aquella en la que exprese: percibirse como ser unico, de gran valor; con capacidad para percibir a su semejante como ser unico y diferente con sus particularidades, pueda expresar sus emociones , sea capaz de dar respuestas asociadas y congruentes a su realidad, con movimientos equilibrados y en armonia, capaz de colocar limites, huir cuando se sienta amenazada por una fuerza mayor, con capacidad de establecer intimidad con lo viviente, resonancia, unida a la percepcion corporal de limites netos y con tendencia a la autonomia, altos niveles de energia dirigidos a la accion y capacidad de renovacion.</p> <hr/> <p>Indices de Identidad Sana: De los 15 indicadores de Identidad saludable planteados por Rolando Toro, se tomaron 10 , dado que se consideraron los mas relevantes para la investigacion; entre ellos :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Percepcion del semejante como unico, diferente, y con valor intrinseco. 2- Percepcion de si mismo como criatura con valor intrinseco. 3- Respuesta en feed back con la realidad 4- Capacidad de poner limite a la agresion externa 5- -Capacidad de intimidad 6-Vivencia de consistencia 7- Autodeterminacion del limite de contacto 8-Alto nivel de vitalidad <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumento Criterios del proceso evolutivo del participante de biodanza 2. Instrumento de Lectura de las categorias del movimiento. 3. Lectura de otros aspectos motores relacionados con ejercicios especificos: Extension, eutonia, impetu vital, postura, sensibilidad del

- movimiento, tono muscular.
4. **Referenciales del nivel de entrega a la vivencia** : Lectura de los niveles de alerta y autocontrol.
 5. **Registro de cambios de 1ero- 2do - 3er orden, referidos para esta investigación:**
 6. **Otros Instrumentos utilizados:**
 - a. Notas de Observacion Directa de supervisora y Facilitadoras
 - b. Notas de los relatorios de vivencia
 - c. Informes parciales de cada fase realizada reportados por cada pareja de facilitadoras del Programa
 - d. Cuestionarios aplicados a las participantes

Cuadro N° 4. Instrumentos y Referenciales de Niveles de Vinculo

Vinculos	Definicion. Referenciales e Indicadores
Niveles de Vinculo	<p>Se entiende como niveles de vinculo, el impulso de vinculación que lleva a todo Ser humano a comprometerse desde la afectividad, el gesto, la postura y la sensibilidad cenestésica, es decir que es arrastrado hacia el lugar del encuentro con el otro y/o con lo otro. Las tres posturas básicas corresponden a vinculación consigo mismo, con el semejante y con el universo.</p> <p>Para efectos de la investigacion se seleccionaron los niveles de vinculo consigo y con el otro.</p> <hr/> <p>Instrumento Criterios del proceso evolutivo del participante de Biodanza</p> <p>-Lectura de los niveles de Comunicación y Comuni3n afectiva Reciprocidad, Sintonizaci3n e iniciativa recíproca y feed back del grupo y capacidad de contacto</p> <p>Registro de cambios 1ero- 2do, generados por las participantes en el proceso del programa y que indican niveles de crecimiento.</p> <p>Instrumentos utilizados:</p> <p>Notas de Observacion directa de supervisora y Facilitadoras</p> <p>Conversatorios de cada sesi3n</p> <p>Informes parciales de cada fase realizada por cada pareja de facilitadoras del Programa</p> <p>Cuestionarios dirigidos a las participantes</p>

Cuadro N° 5. Remisiones al Programa de Acción Social

REMISIONES DEL PROGRAMA	N° Mujeres	%
INAMUJER	9	2,2
FISCALIA	3	4
PSICOLOGOS	23	1,1
FACILITADORES EN FORMACION	7	,5
PARTICIPANTES DEL PROGRAMA	21	8,3
REMISION DESCONOCIDA	11	4,9
TOTAL	74	00

Es importante resaltar las condiciones adversas en las cuales se desarrolló el programa de acción social, el cual se vio afectado notablemente por los ecofactores negativos que se estaban viviendo en el contexto del país y específicamente en la ciudad de Maracaibo, entre ellos, días sin electricidad; ciudad casi paralizada por falta de medios de transporte; crisis alimentaria, entre otras.

Análisis de la Información obtenida

Identidad Saludable	Verbalizaciones de las participantes	Niveles de vínculo	Indicadores	Integración	Ejercicios y danzas
Percepción del semejante, como único y diferente y con valor intrínseco	<p>*Maravillada, con sentimientos encontrados, se afloran las emociones y además, conocí a otras chicas, cada quien con sus individualidades.</p> <p>*Es un programa espectacular, maravilloso con poder de hacer cambios en la mujer como ser humano.</p>	Conmigo y el semejante	<p>Aceptación de la diversidad humana.</p> <p>Rituales de vínculo</p> <p>Capacidad de dar protección, despertar de la ternura, Manifestación de la solidaridad, ante la situación de cada mujer</p>	Afectivo-motor	Rondas de integración, sincronización rítmica en par, danza del abanico chino
Percepción de sí mismo, como criatura con valor intrínseco	<p>*Ahora puedo decir que soy una mujer totalmente diferente a la que por primera vez llego acá y puedo salir a la calle con la frente en alto, sin miedo y con mas valor.</p> <p>*Ser una mujer libre, sin miedos y sin límites, con control de mis actos y volando en busca de ser cada día mejor persona.</p>	Conmigo	<p>Apertura de movimiento a nivel existencial,</p> <p>Coherencia entre el hablar sentir y el hacer,</p> <p>Empoderamiento de emociones, y decisiones tomadas</p> <p>Aumento de la energía vital.</p>	Afectivo-motor	<p>Caminar con determinación, segmentarios.</p> <p>Danza de integración de los 3 centros</p> <p>Posición generatriz de valor</p> <p>Posición generatriz de intimidad</p>
Respuesta en feedback con la realidad	<p>*Tome consciencia sobre el maltrato que le daba a mis hijos al momento de ponerles límites, quede impactada al darme cuenta de lo maltratadora que yo era también.</p> <p>*Al principio, un poco incómoda con la temática, ya que no estaba acostumbrada a sentir y expresarme desde mí Ser y como quiero Ser, hoy día siento que fluyo de manera natural en todas las actividades.</p>	<p>Conmigo y los otros</p> <p>Conmigo</p>	<p>Estar atento a las señales que emite la otra persona diferente, pero que al mismo tiempo está vinculado conmigo.</p> <p>Aumento de la comunicación y expresión de las emociones.</p>	Conmigo y con el otro	<p>Posiciones generatrices pedir</p> <p>Posición generatriz recibir</p> <p>Decir No-Límites</p>

Análisis de la Información obtenida (2)

Identidad Saludable	Verbalizaciones de las participantes	Niveles de vínculo	Indicadores	Integración	Ejercicios y danzas
Capacidad de Poner Límite a la Agresión Externa.	<p>*Contacte con una fuerza importante para Decir No con determinación a mi pareja.</p> <p>*Le dije NO a mi esposo, y me sentí muy bien conmigo, porque la mayor parte del tiempo le doy prioridad a lo de él y no a lo mío. Eso me hizo sentir muy bien!</p>	Conmigo y el semejante	<p>Conexión instintiva</p> <p>Aumento de la energía vital</p> <p>Integración de los 3 centros</p> <p>Accionar ante las circunstancias de su entorno.</p>	Motora Afectivo-motor	<p>Decir No-Limites danza yang con grito</p> <p>Opresión liberación</p> <p>Conexión con la propia fuerza</p> <p>Danza del tigre.</p> <p>PG Valor(cod.I)</p>
Capacidad de intimidad.	<p>*Creo, que pase por todas las emociones, una semana mucha tristeza que sacaba las danzas, otras fueron de alegría, energía y felicidad; en otras sentí alivio, como desahogo, en general cada sesión me ayudo a sanar un aparte en mi.</p> <p>*Muchos sentimientos fluyeron ,emociones gratas y no tan gratas, pero aprendí a reconocerlas, hacer consciencia y a canalizarlas me sentí empoderada y plena.</p>	Conmigo	<p>Expresión de emociones y sentimientos</p> <p>Continente afectivo</p> <p>Comunión</p> <p>Revisión de los valores y creencias</p>	Afectivo moto	<p>PG Intimidad (Cod.I)</p> <p>Danza de Interiorización</p> <p>Auto acariamiento de rostro.</p>
Vivencia de consistencia	<p>*Me quite la mascarilla, ya que si estoy aquí y tengo que confiar y voy a empezar por confiar en los efectos de biodanza</p> <p>*Este programa dio luz a mi vida y por ende a mis hijos y mi familia, yo soy otra mujer y ser Humano.</p>	Conmigo y los otros	<p>Integración entre pensar, sentir y hacer</p> <p>Aumento de la energía vital</p> <p>Innovación de opciones para su vida.</p> <p>Revisión de los valores y creencias</p>	Motora Afectivo-motora	<p>Integración motora de los 3 centros</p> <p>Danzas de los cuatro elementos(fuego, tierra, aire , agua)</p> <p>Danza de la garza, serpiente.</p>

Análisis de la Información obtenida (3)

Identidad Saludable	Verbalizaciones de las participantes	Niveles de vínculo	Indicadores	Integración	Ejercicios y danzas
Autodeterminación del límite de contacto	<p>*Abusivamente e intrusivamente, no quiero ser ayudada.</p> <p>*Para bajar del autobús, el colector me tomo por la cintura y en ese momento, instintivamente lo empuje y respondí que me hiciera el favor de respetar mi informe vital</p>	Conmigo y el otro	<p>Conexión con la fuerza instintiva</p> <p>Movimientos espontáneos y fluidos.</p> <p>Manifestación de afectividad(sonrisas, apretón de manos).</p> <p>Eligiendo a la pareja que querían para realizar los ejercicio.</p>	Motora Afectivo-motor	<p>Decir No-Limites danza yang con grito</p> <p>Opresión liberación</p> <p>Conexión con la propia fuerza</p> <p>Danza del tigre.</p> <p>PG Valor(cod.I)</p>
Alto nivel de Vitalidad	<p>*Muy reconfortada. Mis estados depresivos, han mejorado mucho...</p> <p>*Muy, muy bien , recibiendo cada martes energía para seguir adelante.</p> <p>*Evolucionada, mejore muchísimo en salud.</p> <p>*Relajada, inspirada, desestresada y muy motivada.</p>	Conmigo	<p>Aumento de la energía vital</p> <p>Ímpetu Vital.</p> <p>regulación del sueño, apetito, disminución del estrés,</p> <p>Disfrute (alegría, sonrisas)</p> <p>Disposición para accionar en su vida cotidiana, disposición para los cambios existenciales.</p> <p>Transformación de las defensas</p> <p>Revisión de valores y creencias que generan enfermedades.</p>	Motora	<p>Danza Yang, caminar fisiológico, caminar con determinación, Salto Sinérgico</p> <p>Danza del caballo</p>

Cuadro N° 6. Matriz de los Referenciales Empíricos Identidad saludable y Niveles de Vínculo

Referenciales	Indicadores	Expresiones de las Participantes	Niveles de Vinculo	Cambios Evolutivos	Líneas de Vivencia	Indicadores
Identidad y Niveles de Vinculo	Percepcion del semejante como unico, diferente, y con valor intrinseco	El programa me pareció de mucha ayuda para nosotras las mujeres que buscamos sentirnos fuertes y empoderadas al igual que los hombres”	conmigo y con el otro	1er orden	Vitalidad-afectividad	aumento de la energía vital y rituales de vinculo
		“Es un programa espectacular, maravillosos, con poder de hacer cambios en la mujer como ser humano	conmigo y con el otro			
		Maravillada, con sentimientos encontrados, se afloran las emociones y además, conocí otras chicas, cada quien con sus individualidades”	conmigo y con el otro			
		“El Programa Mujer Libertad y plenitud, me pareció extraordinario, pues está dirigido a todas las mujeres sin distinción de clases, para despertar las potencialidades naturales que poseemos y que por diferentes circunstancias sean perdidos en el tiempo y el espacio	conmigo y con el otro			

Otro aspecto a resaltar, fue el aumento de la energía vital, evidenciado en las expresiones que denotan respuestas energizadas al referirse al vínculo consigo mismas y con el semejante.

Cuadro N° 6. Matriz de los Referenciales Empíricos Identidad saludable y Niveles de Vinculo

Referenciales	Indicadores	Expresiones de las Participantes	Niveles de Vinculo	Cambios Evolutivos	Líneas de Vivencia	Indicadores
Identidad y Niveles de Vinculo	- Percepcion de si mismo como criatura con valor intrinseco	“Excelente, iniciativa del grupo de facilitadoras rescataron mis motivaciones, alegría, superación personal y cuidado interior	consigo mismo	1er orden	Vitalidad	aumento de la energía vital
		Es un programa espectacular, maravillosos, con poder de hacer cambios en la mujer como ser humano”				
		Poner en práctica en mi vida diaria lo aprendido en biodanza y hacerle frente a las adversidades de la vida, dejar de preocuparme por los demás y comenzar a ocuparme de mí.				
		Ahora puedo decir que soy otra totalmente diferente a la que por primera vez llego acá y puedo salir a la calle con la frente en alto, sin miedo y con más valor				
		Ser una mujer libre, sin miedos, sin límites, con control de mis actos y volando en busca de ser cada día mejor persona				
		Expresar más y de mejor manera mis emociones, he aprendido a poner límites y a regularme emocionalmente, de manera que no influya en mis relaciones o decisiones el hecho de que alguien me haya querido hacer sentir mal (tristeza o rabia) en algún momento.				
		Cambiar de actitud frente a la vida como ser humano y mujer				
		Con la vivencia de biodanza, voy haciendo muchas cosas, la principal es mejorar mi vida.				
		yo quiero abrazar así como abrazan los integrantes de biodanza				
		Durante el programa me sentí cada vez mejor, más segura y plena, salíamos totalmente repotenciadas y con autoestima alta”				

Cuadro N° 6. Matriz de los Referenciales Empíricos Identidad saludable y Niveles de Vinculo

Referenciales	Indicadores	Expresiones de las Participantes	Niveles de Vinculo	Cambios Evolutivos	Lineas de Vivencia	Indicadores
Identidad y Niveles de Vinculo	- Respuesta en feedback con la realidad	Tome conciencia sobre el maltrato que le daba a mis hijos al momento de ponerle límites, quede impactada al darme cuenta de lo maltratadora que yo era también”	consigo mismo y con el otro	1er orden	Vitalidad-creatividad	aumento de energía vital, aumento de comunicación y expresión de emociones
		Al principio un poco incomoda con la temática, ya que no estaba acostumbrada a sentir y expresarme desde mi ser y Ser como quiero ser; hoy día siento que fluyo de manera natural en todas las actividades”	consigo misma			
		Llevar a la práctica en mi vida familiar y fuera de	con los otros			
		”Quise quitarme las medias, porque queria el contacto con el piso”	conmigo misma			

Cuadro N° 6. Matriz de los Referenciales Empíricos Identidad saludable y Niveles de Vinculo

Referenciales	Indicadores	Expresiones de las Participantes	Niveles de Vinculo	Cambios Evolutivos	Lineas de Vivencia	Indicadores
Identidad y Niveles de Vinculo	Capacidad de poner limite a la agresion externa	Contacte con una fuerza importante para Decir No con determinación a a mi ex pareja.	consigo misma	1er orden	vitalidad	aumento de energía vital , integracion de los 3 centros, eliminacion de relaciones toxicas
		Le dije “No” a mi esposo y me sentí muy bien conmigo porque la mayor parte del tiempo le doy prioridad a lo de él y no a lo mío, eso me hizo sentir muy bien	consigo misma			
		Fue muy incómoda la danza del tigre, pero tome conciencia que tengo que seguir trabajando, pues hasta ese momento creía que lo había superado, pero me di cuenta que me falta seguir trabajando mis límites y la integración de la rabia como posibilidad creativa y sana para poner límites	consigo misma			
		Personalmente, vivía una situación muy difícil, saliendo de un proceso de violencia intrafamiliar y una disputa por la custodia de mis hijos”.	consigo misma			

Cuadro N° 6. Matriz de los Referenciales Empíricos Identidad saludable y Niveles de Vinculo

Referenciales	Indicadores	Expresiones de las Participantes	Niveles de Vinculo	Cambios Evolutivos	Lineas de Vivencia	Indicadores
Identidad y Niveles de Vinculo	Capacidad de intimidad	Al principio un poco incomoda con la temática, ya que no estaba acostumbrada a sentir y expresarme desde mi ser y Ser como quiero ser; hoy día siento que fluyo de manera natural en todas las actividades	consigo misma	1er orden	creatividad	expresion de emociones, revisión de los valores y creencias que tienen el valor de generar enfermedades
		Muchos sentimientos fluyeron, emociones, gratas y no tan gratas, pero aprendí a reconocerlas, hacer conciencia y a canalizarlas. Me sentí empoderada y plena	consigo misma			
		Creo que pase por todas las emociones; una semana mucha tristeza que sacaba las danzas, otras fueron de alegría, energía y felicidad; en otras sentí alivio como desahogo, en general cada sesión me ayudo a sanar algo en mi	consigo misma			

Cuadro N° 6. Matriz de los Referenciales Empíricos Identidad saludable y Niveles de Vinculo

Referenciales	Indicadores	Expresiones de las Participantes	Niveles de Vinculo	Cambios Evolutivos	Lineas de Vivencia	Indicadores
Identidad y Niveles de Vinculo	Vivencia de consistencia	Este programa dio luz a mi vida y por ende a mis hijos y mi familia, yo soy otra mujer y ser humano,	consigo misma y con el otro	1er orden	vitalidad, creatividad	aumento de energía vital, transformación de las defensas, expresión de emociones, revisión de valores y creencia que tiene el
		Aprendí a dejar fluir, pisar tierra, tener centro en medio de la tormentas de la vida	consigo misma			
		“Me quite la mascarilla, ya que si estoy aquí y tengo que confiar, voy empezar por confiar en los efectos del sistema.”	consigo misma			

Cuadro N° 6. Matriz de los Referenciales Empíricos Identidad saludable y Niveles de Vinculo

Referenciales	Indicadores	Expresiones de las Participantes	Niveles de Vinculo	Cambios Evolutivos	Lineas de Vivencia	Indicadores
Identidad y Niveles de Vinculo	Autodeterminacion del limite de contacto	Al salir de la sesión anterior, a tomar el bus para mi casa en el momento de bajar del mismo, el colector me tomo por la cintura para bajarme y en ese momento instintivamente lo empuje y le dije que me hiciera el favor de respetar mi espacio vital,	consigo misma	1er orden	vitalidad	aumento de la energía vital
		“abusivamente e intromisivamente no quiero ser ayudada”	consigo misma			

Cuadro N° 6. Matriz de los Referenciales Empíricos Identidad Saludable y Niveles de Vinculo

Referenciales	Indicadores	Expresiones de las Participantes	Niveles de Vinculo	Cambios Evolutivos	Lineas de Vivencia	Indicadores
Identidad y Niveles de Vinculo	Alto nivel de vitalidad	Muy reconfortada. Mis estados depresivos han mejorado mucho , espero tener la oportunidad de seguir ejecutando con las personas con las que tuve el placer de compartir	consigo misma	1er orden	vitalidad	aumento de energía vital, transformación de las defensas, disolución de tensiones musculares, revisión de valores y creencia que tiene el poder de generar enfermedades
		Muy, muy, muy bien... recibiendo cada martes una gran energía para seguir adelante	consigo misma			
		Comencé muy mal...pero gracias a ustedes mi vida ha cambiado	consigo misma			
		Evolucionada, mejore muchísimo en salud	consigo misma			
		Relajada y en disfrute con cada sesión dada	consigo misma			
		Relajada, inspirada, desestresada y muy motivada	consigo misma			

En resumen, podemos argumentar que los referenciales de identidad saludable y niveles de vínculos como indicadores de la Definición Empírica, se evidenciaron en las participantes con cambios de primer orden a nivel fisiológico, psicológico, emocional y

existenciales, que comprueban la regla de correspondencia referida a la aplicación de la **metodología del Sistema Biodanza** que favoreció la integración de los niveles de vínculos que fueron alcanzados por las mujeres, expresados en la relación que progresivamente se gestó entre ellas dando origen a un continente afectivo, evidencia de la reeducación afectiva promovida por el trance fortaleciendo su identidad.

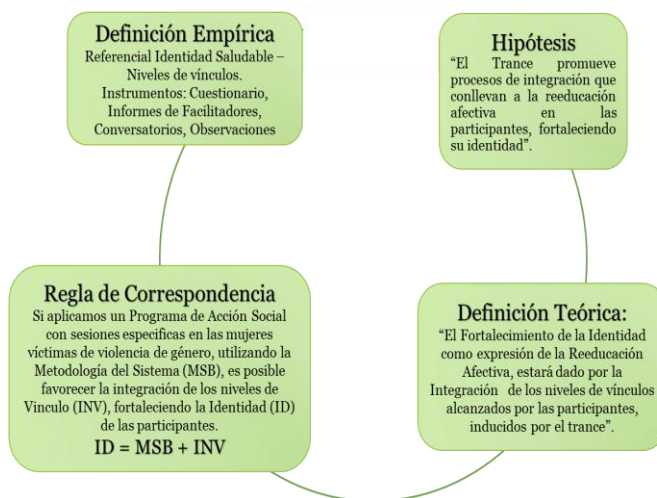
Alcance del Programa de Acción Social “Mujer, Libertad y Plenitud”

- 1) Durante todo el desarrollo del programa se atendieron 74 mujeres.
- 2) El programa complementó el abordaje de las instituciones que atienden a la mujer víctimas de violencia intrafamiliar a razón de género.
- 3) El programa generó un aporte social para propiciar cambios y transformaciones en base a la evolución de la vida y por ende, de la humanidad.
- 4) Las participantes alcanzaron cambios de primer orden del proceso evolutivo humano con indicios de segundo orden en las participantes más recurrentes.
- 5) Algunas de las participantes del programa decidieron continuar con su proceso de crecimiento personal asistiendo a sesiones regulares en la EVBZ.
- 6) El desarrollo del programa de acción social despertó en las facilitadoras la sensibilidad para abordar problemas sociales en un aprendizaje recíproco, permitiendo desarrollar un crecimiento tanto personal como profesional.

Consideraciones Finales

1. Las participantes alcanzaron cambios de primer orden del proceso evolutivo humano con indicios de segundo orden en las participantes más recurrentes, cumpliendo avances en el objetivo planteado en la investigación, en relación al fortalecimiento de la Identidad.
2. Permitió tomar conciencia de la importancia de ampliar el alcance de los programas de acción social de la EVBZ y realizar programas de mayor duración para asegurar cambios más profundos. En este sentido, se proyecta un espacio permanente de acción social de la EVBZ, desde el cual se asume el compromiso como actores sociales, de retribuir a la sociedad una nueva visión de la vida para mitigar los males culturales de nuestra realidad.

**Comprobación de la Hipótesis en base al Metamodelo de Investigación.
Alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.**



Referencias

- Acri, M. y Salinas, E. "La violencia: El flagelo de la humanidad. Biodanza: El cuidado a la vida".
- Díaz, M. D. (2015). Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble. Material de apoyo para el Curso sobre como investigar en y con Biodanza. Maracaibo. Venezuela
- García, E. (2013). La violencia de género en Venezuela y sus manifestaciones generales en el Área Metropolitana de Caracas. Venezuela
- Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una vida libre de Violencia en Venezuela . Marzo 2007.
- Pessoa M. (2009). Biodanza, Vida y Plenitud. Belo Horizonte. Primera Edición en Español.
- Toro, R. (1991). Teoría de Biodanza. Coletánea de Textos. Tomo I y II. Editorial ALAB



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 4 Volumen No.6: Enero-Julio 2019, pp: 51-67

e-mail: biovivencial@gmail.com

DISEÑO DE PROGRAMA TRIMESTRAL GRUPO REGULAR INICIAL ENCONTRANDO RESPUESTAS

**(APLICACIÓN DEL METAMODELO DE INVESTIGACIÓN BIODANZA ALQUIMIA
INFALIBLE, ARTE POSIBLE, CIENCIA CREIBLE, AL DISEÑO DEL PROGRAMA PARA UN
GRUPO REGULAR INICIAL: ENCONTRANDO RESPUESTAS.)**

María Dolores Díaz

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela
escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Resumen

Ante la demanda cíclica de la vida para encontrar respuestas a las preguntas existenciales que dan base a la existencia, y que en una situación como la de la actual “Vivencia Venezuela”, Biodanza promueve desde su metodología facilitar el proceso de acercarse a respuestas satisfactorias, a tres grandes enigmas: ¿Dónde quiero vivir? ¿Con quién quiero vivir? y ¿Qué quiero hacer? En un contexto como el que tenemos actualmente en el país y con mayor fuerza, en el Zulia, con base en la profunda necesidad de los participantes, el programa Encontrando Respuestas, se planteó facilitar el desarrollo de un proyecto existencial que evitara la triple traición a sí mismo, desde el fortalecimiento de su identidad. Se realizó un estudio con enfoque cualitativo, utilizando el método fenomenológico con el apoyo del Metamodelo de Investigación en y con Biodanza (Díaz, 2015): Alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, como herramienta metodológica para desarrollar el programa y cada una de sus 11 sesiones, en las cuales participaron doce biodanzantes iniciales. Los resultados recogidos a través del proceso permitieron confirmar la hipótesis no observable planteada para el estudio, según la cual, Biodanza promueve aprender a vivir desde los instintos, al facilitar el desenvolvimiento del potencial genético para dar respuesta a las preguntas existenciales, induciendo procesos de integración.

Palabras Claves: Programa, Grupo, Respuestas

Abstract

Faced with the cyclical demand of life to find answers to existential questions that give basis to existence, and that in a situation like that of the current "Venezuela Experience", Biodanza's methodology promotes and helps bring about the process of approaching satisfactory answers to the three great riddles: Where do I want to live? Who do I want to live with? In addition to: what do I want to do? In a context like the one we currently live in the country and especially in the Zulia complicated environment, based on the many needs of the participants, the design of the Finding Answers program was oriented to facilitate the development of an existential project that would avoid one self's triple betrayal by strengthening self-identity. A study with a qualitative approach, using the phenomenological method with the support of the Biodanza Metamodel of Research (Díaz, 2015): "Infallible alchemy, possible art, credible science", as a methodological tool to develop the program in each of its 11 sessions, in which twelve initial bio-dancers participated. The results collected through the process confirm the unobservable hypothesis raised for the study, according to which, Biodanza promotes learning to live by your instincts, facilitating the development of one self's genetic potential, inducing the self-integration processes.

Key Words: Program. Group, Questions.

Introducción

El presente artículo tiene como objetivo exponer el uso del Metamodelo de Investigación en y con Biodanza en su aplicación al diseño de un programa de grupo regular inicial, que en este caso tuvo como tema "*Encontrando Soluciones*", en el contexto de ecofactores negativos en los que una enorme cantidad de venezolanos debe optar por dejar el país y/o intentar desarrollar su vida en caso de que todavía se encuentre radicado en el país.

La primera parte inicia una caracterización del contexto en el cual surge y se desarrolla; luego se abordan los fundamentos teóricos que de acuerdo al Metamodelo se establecieron como necesarios para dar sustento al estudio, entre ellos, el reaprendizaje de las funciones originarias de vida como dimensión a fortalecer; las líneas de vivencia; preguntas existenciales y toma de decisiones; recursos del sistema; lectura del movimiento y sus categorías.

En las páginas siguientes se describe el diseño del programa de acuerdo con la metodología de Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble; acompañado del análisis de datos, resultados, hallazgos y consideraciones finales.

Justificación

Sabemos que la incertidumbre es una característica constante de la vida misma, a la vez, en un país como Venezuela, signado por una condición actual que altera cualquier

vestigio de certeza hasta sus bases más profundas, Encontrar Respuestas que sostengan al menos un mínimo de calidad de vida, viene siendo el desafío diario y cotidiano que cualquier venezolano que aún tenga el coraje de permanecer en este país, debe enfrentar.

En este contexto, son los hombres y las mujeres que asisten a la sesión de Biodanza quienes demarcan la elección de los temas para un programa y sus respectivas sesiones, siendo el facilitador el encargado de responder desde su percepción afectiva y vivencial a la realidad humana del grupo a quienes acompañará en el grupo regular.

En este contexto, la vida misma imbuida por la invitación permanente de “hacer camino al andar”, se encarga de colocarnos cada cierto tiempo ante la urgencia de buscar respuestas, a las tres preguntas existenciales que guían nuestras acciones en un “eterno retorno”; por lo que indefectiblemente nos encontramos en diferentes fases del ciclo vital, ante la necesidad de revisar la vigencia de nuestras respuestas a lo que por cierto período respondió a nuestros enigmas existenciales: ¿dónde quiero vivir?; ¿con quién quiero vivir? y ¿qué quiero hacer?.

Dudas acerca de cada una de ellas nadie las quiere, pero tarde o temprano todo el mundo las tiene ya que los intereses van cambiando, se definen nuevas prioridades, o las respuestas dadas que funcionaron para un período de vida, puede que hayan perdido vigencia en el siguiente. Cabría preguntarse entonces si enfocarse en la pregunta es suficiente para encontrar soluciones satisfactorias, dado que cada persona busca solucionar sus inquietudes de forma diferente, algunas con soluciones temporales, otras con soluciones que desearían fueran parciales, permanentes, o totales.

De igual manera en algunos casos aparece un abismo entre lo que es y lo que consideramos que debería ser. Por alguna razón llegamos a creer que las soluciones deben ser agradables y fáciles, y no siempre esto es así.

En consecuencia, en una “condición país” como la que actualmente vive Venezuela y con mayor apremio el estado Zulia y la ciudad de Maracaibo, donde la adversidad parece ensañarse con más ahínco que en cualquier otra región del país, Encontrar Soluciones es un tema prioritario para atender las necesidades de su población y en específico de un grupo regular de biodanzantes iniciales que al menos, durante un trimestre podrán cultivar los recursos necesarios para sostenerse en condiciones tan caóticas.

Datos generales del Programa.

Objetivo:

General:

Activar mediante ciertas danzas, potenciales afectivos y de comunicación para favorecer la integración del participante en sus diferentes niveles, que faciliten encontrar respuestas a sus preguntas existenciales.

Específicos:

- Familiarizar al participante con la definición de Biodanza.
Fortalecer la conexión consigo mismo; la integración motora y afectivo-motora.
- Redefinir el proyecto existencial, actualizando su vigencia.
Promover las preguntas clave para contactar desde los instintos asociados, sus respuestas.
- Promover transformaciones de primer grado en los niveles evolutivos de las líneas de vivencia.
- Reforzar cualidades de las categorías del movimiento.
- Recoger información acerca de los resultados del programa.

Perfil del grupo: Inicial, regular, abierto.

Proyección existencial: Invitación a participar en la danza cósmica. Aspirar a cambiar el mundo, cambiando nosotros mismos.

Mecanismo de acción específico: Acción sobre la estructura social y Acción sobre los niveles de integración.

Efectos fisiológicos y/o reguladores:

Desenvolver los potenciales de salud.

Restaurar el movimiento vinculante.

Activar vivencias organizadoras.

Diseño según el Metamodelo de investigación Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.

Dimensión de la definición: Reaprendizaje de las funciones originarias de vida.

Conceptos teóricos centrales: Potencial Genético e Integración

Conceptos derivados: Líneas de vivencia y Niveles de Integración.

Conceptos empíricos: Vitalidad, Creatividad y Afectividad. Integración Motora, sensorio-motora y sensitivo-motora.

Hipótesis no observable: Biodanza promueve aprender a vivir desde los instintos, al facilitar el desenvolvimiento del potencial genético, para dar respuesta a las preguntas existenciales, induciendo procesos de integración.

Definición teórica: El reaprendizaje de las funciones originarias de vida estará dado por la activación de niveles de integración a partir de la expresión de las líneas de vivencia.

Regla de correspondencia: Al utilizar la metodología de Biodanza, es posible acompañar los niveles evolutivos de las potencialidades, sus indicadores por línea de vivencia y las categorías del movimiento respectivas, utilizando instrumentos de seguimiento que el Sistema provee.

Definición empírica: Estará dada en el campo observacional por los referenciales que se mencionan a continuación:

- Cuadro de cambios - acompañamiento del proceso evolutivo en las líneas de vitalidad, creatividad y afectividad. (Pessoa. 2010: 315-327).
- Referenciales para la lectura del movimiento en la línea respectiva. (Pessoa. 2010: 314-326).
- Indicadores de Vitalidad. (Pessoa. 2010: 315).
- Indicadores de Creatividad: (Pessoa. 2010: 327).
- Indicadores de Afectividad: (Pessoa. 2010: 333).

Se diseñó instrumento “ad hoc” para recoger información al final del programa.

DURACIÓN: Tres meses. **Número de sesiones: 11**

CONTENIDO DEL PROGRAMA.

Sesión 1: Presentación del programa.

Sesión 2: Conectándote con los deseos más profundos.

Actividad verbal: Definición completa de Biodanza. Énfasis en la dimensión integración. ¿Cómo cada dimensión facilita el contacto con los deseos más profundos y promueve salud?

Sesión 3: Haciéndote las preguntas clave.

Dimensión: Reeduación afectiva.

Sesión 4: Amando las cosas próximas.

En el marco de Renovación orgánica y Reaprendizaje de las funciones originarias de vida.

Sesión 5: La vía del corazón.

Las decisiones existenciales en el marco de La Vivencia.

Sesión 6: Encontrando respuestas a ¿Dónde quiero vivir? Resonancia ecológica.

Sesión 7: Encontrando respuestas a ¿Con quién quiero vivir?

Sesión 8: Encontrando respuestas a ¿Qué quiero hacer?

Sesión 9: Danzando tu animal para encontrar respuestas.

Encontrando respuestas a través de las líneas de vivencia.

Sesión 10: Categorías del movimiento en los cuatro elementos.

Sesión 11: Evaluación del programa: Aplicación de instrumento para recoger información.

Bases Teóricas

Con base en el diseño de acuerdo al Metamodelo de Investigación en y con Biodanza, las bases teóricas para este programa, serán definidas a continuación, tomando en cuenta los niveles conceptuales establecidos en el aparte anterior.

Reaprendizaje de las funciones originarias de vida.

Biodanza originalmente fue definida por su autor como:

“Un sistema de integración humana, de renovación orgánica, de reeducación afectiva y de reaprendizaje de las funciones originarias de vida, cuya metodología consiste en inducir vivencias integradoras a través de la música, el canto, el movimiento y situaciones de encuentro en grupo”. (Toro. 2007: 39).

De acuerdo a lo propuesto en el Metamodelo de investigación en y con Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, este concepto está integrado por cuatro grandes dimensiones que a la vez constituyen los fines últimos de su propuesta, a saber, Integración humana; Renovación orgánica; Reeducación Afectiva y Reaprendizaje de las funciones originarias de vida.

En la práctica, estas dimensiones no son dissociables, aunque se expresan de manera distinta, por lo que de forma didáctica el Metamodelo plantea que, en cada caso, en cada proyecto, en cada sesión, el proceso que ocurre fortalece más una o dos de ellas, aunque todas serán atendidas en cada intervención con Biodanza.

Atendiendo a estas consideraciones, la presente investigación dirige sus esfuerzos al fortalecimiento del reaprendizaje de las funciones originarias de vida, entendidas estas como la “sensibilización a los instintos de base que constituyen una expresión de la programación biológica”, y que se operacionalizan retroalimentando el comportamiento y el estilo de vida con los instintos. Con base en los elementos aportados por Toro, las funciones originarias de vida son tres: la capacidad de amor; la alegría y el coraje de vivir. (Toro. 1996: 03. Tomo I), y pueden ser definidas como:

“Sabiduría biológica de la especie que promueve la sensibilización a los impulsos innatos de base instintiva, que permiten responder armoniosamente a las necesidades orgánicas y, por lo tanto, mantener la salud”. (Díaz. 2019).

Mantener la homeostasis en situaciones tan alejadas del equilibrio, inducir su expresión ante tantos factores de estrés como los que afectan al venezolano, suponen un

enorme desafío en la “Vivencia Venezuela”, que requiere la transformación del estilo de vida y el rescate de una mayor coherencia con los instintos, mediante estados especiales de trance que activen procesos de renovación y regulación global de las funciones biológicas, disminuyendo los factores de desorganización.

Reaprender las funciones originarias de vida requiere entonces retroalimentar el comportamiento y el estilo de vida con los instintos básicos, y bombardear con ecofactores positivos, los cinco grandes conjuntos del potencial genético: vitalidad; creatividad; sexualidad; afectividad y trascendencia, en un contexto ecológico, reactivando la capacidad de amar, la alegría y el coraje de vivir.

Integración.

Toro afirma que “la integración de un sistema es el conjunto de los procesos que ponen en correlación las partes con el todo, que aseguran la unidad del sistema y que tienden a aumentar su estabilidad. (2007:149). De su presencia o ausencia es posible definir la salud y la enfermedad.

Así como en la naturaleza todo está conectado a otros sistemas con los que coexiste, nuestro cuerpo también está compuesto por diferentes partes y órganos que trabajan al unísono. En Biodanza, integración es un concepto central que significa coherencia y unidad entre las diferentes funciones orgánicas y psíquicas del ser humano y que se realiza mediante el estímulo a la función primordial de conexión con la vida, lo que permite a cada individuo dirigirse con fuerza selectiva e intensa, hacia formas de acción que refuercen su desarrollo y lo integran consigo mismo (pensar-sentir-hacer), con el otro y con el universo.

“Sin embargo, culturalmente vivimos en una sociedad llena de disociaciones donde el cuerpo se separa de la mente, los pensamientos de las emociones, el pensar del sentir y del hacer. A la vez, la necesidad de unificarnos siempre permanece”. (Miranda. 2012:81).

La integración es un proceso que implica restablecer la unidad pérdida entre percepción, motricidad, afectividad y funciones viscerales que se va dando a diferentes niveles, unificando partes y abarcándolas dentro de procesos cada vez mayores, permitiendo conectarnos a grados cada vez más profundos con la vida: del movimiento del cuerpo, de nuestras partes funcionales, de las líneas de vivencia, de la identidad, entre otros.

De acuerdo a su diseño, el programa Encontrando Soluciones pone su acento en la integración del movimiento cuyo objetivo es devolver al cuerpo su unidad, superando en principio, las disociaciones motoras, dado que el perfil del grupo al que está dirigido es de un grupo inicial regular.

El abordaje inicia con la integración motora: coordinando las diferentes partes del cuerpo, para continuar con la integración del movimiento: con los estímulos sensoriales: ajuste al ritmo de la música; con el sentir, profundizando en la sensibilidad receptiva y el movimiento mínimo; y finalmente con el sentimiento, desarrollando la sensibilidad.

Potencial Genético.

Para Carlos García (2008:39), todos los seres humanos crecen y se desarrollan a partir de ciertos potenciales heredados genéticamente y están contenidos en nuestras células. Su expresión o bloqueo dependerá de las condiciones tanto del medio ambiente externo como interno y de la calidad y cantidad de los ecofactores recibidos en los primeros años de vida. En este sentido Biodanza plantea como hipótesis que, si se estimulan con los necesarios ecofactores positivos de manera sistemática y en forma recurrente, pueden expresarse a través de las líneas de vivencia cambiando la vida de la persona.

Rolando Toro desde su propuesta inicial describe cinco potenciales, a saber: vitalidad, creatividad, afectividad, sexualidad y trascendencia, los cuales pueden ser facilitados a través de una selección de ejercicios y ciertas situaciones de grupo, contrarrestando su represión por valores impuestos por la cultura.

Dado que el programa Encontrando Soluciones está diseñado para un grupo regular inicial, el énfasis de las sesiones estará dirigido a promover con mayor dedicación a la expresión de tres de ellos: vitalidad, creatividad y afectividad.

Líneas de vivencia, sus indicadores y categorías del movimiento asociadas.

De acuerdo a lo que afirma Toro (2007: 132), “las potencialidades genéticas se expresan sea mediante las estructuras orgánicas y las funciones vitales, sea mediante la forma y la constitución corporal”. En este contexto llegó a diferenciar las cinco modalidades de expresión del potencial genético humano, y que definió como “líneas de vivencia”, con el fin de representarlas esquemáticamente en el modelo teórico.

El énfasis de la propuesta de Biodanza está dirigido a reforzar el proceso de integración existencial y para ello promueve la expresión del potencial genético en sus cinco líneas de expresión que, aunque es uno solo e indisoluble, surge y se expresa de distintas formas.

Todo programa o sesión de Biodanza debe basarse en la inducción de vivencias integradoras que, de modo sistemático y programado actúan a la manera de poderosos ecofactores positivos, que estimulan la expresión de los potenciales heredados genéticamente que se encontraban bloqueados o inexpressados, facilitando “la danza de la vida”.

En cuanto a las categorías del movimiento y su efecto regulador, a través de las percepciones experimentadas en relación al cuerpo en movimiento, se organiza el esquema corporal. Pessoa (1997:45) plantea que al abordarlas debemos saber que estamos haciendo un camino que va del ritmo (instinto) a la melodía (emoción), siendo la gracia del movimiento, el punto que deseamos alcanzar.

El cuadro que sintetiza las categorías y definidos en el modelo operacional del movimiento en Biodanza, donde están contenidos diversos aspectos del movimiento corporal se constituye para el facilitador, en un instrumento de observación y diagnóstico en el proceso de integración del esquema corporal, en el cual deben ser considerados, además elementos tales como: animación del movimiento; expresividad sensible; integración del nivel psico-motor; mediumnidad musical y resistencia.

Siguiendo el diseño de investigación del Metamodelo, el presente programa hace énfasis en tres de estas cinco líneas de vivencia: Vitalidad, Creatividad y Afectividad las cuales más adelante contribuirán al desarrollo de las otras dos: sexualidad y trascendencia, esta última resultado de la realización plena de las cuatro anteriores.

Para efectos del estudio definiremos Vitalidad como potencial de equilibrio, de armonía biológica que el individuo posee para enfrentar el mundo. Está relacionada con las ganas de vivir, con la energía y la disposición a la acción y al movimiento, según Carlos García (2008:115).

Para Pessoa (2010:315) sus indicadores son capacidad de esfuerzo, potencia y resistencia a la fatiga; vitalidad del movimiento; estabilidad neurovegetativa; actividad ergotrópica y trofotrópica; potencia de los instintos y estado nutricional. Para la lectura de movimiento integrado la autora refiere: movimiento auto afirmativo; animación; libertad de movimiento y presencia de categorías del movimiento.

Mientras que Creatividad es, la capacidad de renovación aplicada a la propia vida; la tendencia permanente a la renovación, a la búsqueda constante de nuevas posibilidades. Sus referenciales según Pessoa: capacidad de expresar; actitud innovadora; respuestas optimizadas e integración entre la vida y la obra.

Por otra parte, Afectividad es definida por García como capacidad de encuentro con nuestros semejantes y con lo diferente de sí mismo y cuya función es estimular y desarrollar la cooperación e integración de la especie. Pessoa refiere entre sus indicadores: capacidad de percibir empáticamente al otro; capacidad de identificarse con los estados de ánimo del otro; capacidad de expresar verbal y corporalmente con total sinceridad e intensidad de energía amorosa. Mientras que para la lectura del movimiento se consideran: conexión; ternura; afecto integrado al sexo y la capacidad de encuentros sinceros.

Preguntas existenciales y toma de decisiones.

En palabras de Pessoa (2010), para realizar de forma integrada la unidad y la totalidad inherentes al micro y macro cosmos, Biodanza invita a meditar y responder a tres proposiciones fundamentales de la existencia. Es en la intersección de encontrar respuestas a esas preguntas existenciales donde las dudas se acentúan, donde la búsqueda de soluciones vuelve a surgir como prioridad, sobre todo ante el acicate de la cuestión clave para cualquier venezolano inmerso en la desafiante y difícil “Vivencia Venezuela” (Díaz. 2019).

La interrogante más apremiante para el “ciudadano de a pie” en la Venezuela de hoy, es ¿Dónde quiero Vivir?, ya que en el marco de su cotidianidad contacta cada día con la realidad de estar siendo expatriado, expulsado de un país en el que las que fueron sus referencias para “encontrar su lugar en el mundo”, han desaparecido. Un territorio que ya no logra reconocer, incluso sintiéndose “carente de coordenadas”, extranjero en él. Donde ha perdido su identidad y su sentido de pertenencia.

Esta extraña danza de sentimientos ha sido excelentemente recogida en un artículo cuyo extracto presento a continuación y que, debido a lo ilustrativo de su descripción es invaluable para describir la contundencia de la demanda central con respecto a ¿Dónde quiero Vivir? del habitante de nuestras tierras:

“Lo confieso, no tengo idea en dónde estoy ni para dónde voy. Las que fueron mis referencias para ubicarme en Venezuela han desaparecido. Es como volar en la niebla sin radio y sin instrumentos...no me encuentro a mí mismo en este lugar convertido hoy en relleno sanitario y manicomio, poblado por sujetos extraños, impredecibles, sin taxonomía...hoy no reconozco el país, no lo encuentro. El extranjero soy yo. Ocho generaciones de antepasados venezolanos no me ayudan a sentirme en casa...en lugar de botarte del país, botaron al país y te dejaron a ti. Hoy Venezuela agoniza en algún exilio, pero no en un exilio geográfico... en un exilio de antimateria, sin tiempo ni espacio. Cualquiera sea el intersticio cuántico en dónde se desvanece, no podremos llegar a él...no existen unidades o instrumentos capaces de medir su extraña ausencia. No hay un cadáver que sepultar, ni sombra, huella o testamento que atestigüen una muerte. Todo se perdió en un críptico agujero negro...tengo extraviado a mi país desde hace unos años y se llama Venezuela, un lugar donde “entre sus playas quedó mi niñez, tendido al viento y al sol” y que si ustedes lo ven, le digan que “llevo su luz y su aroma en mi piel y el cuatro en el corazón”, “que amo, canto, sueño y lloro” con volverlo a ver, “porque después de esta vida, no hay otra oportunidad”. (Miguel Ángel Landa.

Publicado en el sitio digital [Vanguardia Popular.](#))

Como resultado, encontrar respuestas desde la identidad a los tres grandes enigmas de la existencia, involucra un proceso de toma de decisiones que, de acuerdo a la propuesta de Biodanza debe sustentarse en los instintos asociados. Cada una de ellas está influenciada por cuatro del listado de doce que la teoría provee.

En el caso de la resonancia ecológica que involucra el ¿Dónde quiero vivir? Estos son: el de guarida, el migratorio, el maternal y el de equilibrio (paz/reposo). El instinto de supervivencia demanda nuevos espacios para proteger la propia vida y la de los más cercanos afectos.

Encontrar respuestas a la entrañable nostalgia de búsqueda de un paraíso ecológico debe atender a la necesidad profunda de útero, de regazo, de nido, que conduce al ser humano a una especie de “eterno retorno”, en busca de sus orígenes.

En el caso del venezolano quien al buscar nuevos horizontes debe alejarse de sus seres queridos dar respuesta a dónde vivir, sin duda involucra responder a ¿con quién quiero vivir? lo que constituye “un largo peregrinaje en busca de una comunicación esencial, auténtica, encantadora con otras personas”. Es un sumergirse en el eros indiferenciado en busca del alma gemela, de esa resonancia única, de esa intimidad que produce compañía y cuyo drama no está en no poderle encontrar sino en no poderle reconocer. Los instintos asociados a la resonancia afectiva que involucra ¿con quién quiero vivir? incluye: sexual; seducción; fusión y gregario.

Igualmente, la respuesta que habría podido dar a ¿qué quiero hacer? es trastocada, hasta sus cimientos dados que cuando entras a la categoría de refugiado o en el mejor de los casos, de migrante, sin duda las posibilidades de empleo y/o ingreso van a depender de “lo que consigas”. Qué quiero hacer debe responder dentro de infinitas posibilidades, a poder identificar ¿cuál es mi vocación? ¿cuál es mi llamado divino? ¿Cuál es el oficio de mi más alta y hermosa potencialidad?

A la vez, en términos de supervivencia en muy pocos casos quien emigra consigue ubicarse de acuerdo con su resonancia existencial, la cual tiene como instintos base el exploratorio; el de alimento; el de lucha y fuga y el del auto centrismo.

Son las emociones las que orientarán la acción a través de los instintos, posibilitando la toma de decisiones a partir de una información de base que es instintiva, arcaica, inconsciente.

La respuesta favorable con nuestros actos, escuchando el corazón y recorriendo el camino del corazón hasta el final, son las fuentes que podrán nutrir una existencia plena. Si por el contrario nos apartamos de ese camino con respuestas neuróticas desconectadas del núcleo central de la identidad, nos llevará a una triple traición de nosotros mismos y, por tanto, a una existencia enferma.

El ser humano busca caminos a través de los cuales pueda encontrar su unidad perdida y es en ese contexto donde Biodanza da coraje para que cada uno se conecte con sus deseos y necesidades más profundas y fuerza para cambiar los valores productores de enfermedad y disociación, por aquellos que priorizan la vida y devuelven el sentido de estar aquí y ahora. (Pessoa. 2010:30).

Como se puede inferir, estos tres componentes afectivos del núcleo existencial se encuentran profundamente ligados por lo que poder encontrar respuestas a sus interrogantes de forma simultánea y satisfactoria, demanda el uso de recursos interiores que solo pueden generarse a partir de la expresión del potencial genético para acceder a nuevos niveles de integración.

Algunos recursos del sistema

La metodología de Biodanza nos regala una trilogía de invaluable importancia en el contexto de este programa: los arquetipos de Shiva, el dios de las transformaciones, cuya danza tiene como temas los ciclos de transformación de la vida y del universo; Vishnu el dios de la conservación de los ciclos vitales y Brahma, el dios de la creación del universo. Todo ello enmarcado en la filosofía hindú, a la vez, contextualizado en su modelo teórico.

A este respecto y para iniciar el camino de Encontrar Soluciones, la invitación a entrar en una intensa danza de Shiva que la condición misma de país está propiciando a partir de la destrucción de todas sus bases y/o estructuras conocidas, conlleva irse deshaciendo de lo que ya no sirve, de lo que ya perdió vigencia, para dar paso a la renovación de la existencia.

Al perder los puntos de apoyo conocidos, corresponde entonces desarrollar desde el núcleo afectivo y de continente que aporta Vishnu, un nuevo centro de referencia interno para restaurar el equilibrio, conservando la belleza de lo permanente, generando la seguridad y la confianza para sostener la cualidad indispensable de la vida, como lugar de crecimiento, maduración, realización y placer.

Como resultado es posible generar un estado de serenidad y armonía que nos permita acercarnos a lo que realmente conserva nuestra vida con calidad, despertando con la danza de Brahma, nuestra capacidad creativa y la conciencia de si mismo como creadores. Como protagonistas de nuestra propia existencia, poniendo en práctica los recursos internos para recrear el mundo en el que deseamos vivir.

Lectura del movimiento y sus categorías

El movimiento corporal es referente de posturas existenciales. La observación de sus indicadores empíricos es un recurso valioso para el acompañamiento del participante de un grupo regular y la reorganización de acciones coherentes e integradas dentro de un programa regular.

En Encontrando Respuestas se toman en cuenta los referenciales para la lectura del movimiento correspondientes a las líneas de vivencia de vitalidad, creatividad y afectividad, junto con la presencia o ausencia de las categorías asociadas de acuerdo al modelo sistémico propuesto por Toro (1996: 445. Tomo II)

Análisis de la información y hallazgos relevantes:

Con relación al instrumento de Acompañamiento Evolutivo en la Líneas de Vitalidad, Creatividad y Afectividad.

¿Has experimentado algún cambio en la conexión con tus deseos más íntimos?

A VECES	CASI SIEMPRE	NUNCA
10%	90%	0

¿Cómo es tu vivencia actual de conexión contigo mismo(a)?

BAJA	MEDIA	ALTA
4%	95%	1%

¿Has percibido algún cambio durante el programa?

SI	NO
100%	0

¿Qué preguntas acerca de ti mismo(a) te has hecho durante el programa?

- ¿Para dónde seguir con mi vida? (Vitalidad. Cambio de 2do orden: Selectividad).
- ¿Debo continuar viviendo en el país? (Creatividad. Cambio de 2do orden: Reorganización del estilo de vida).
- ¿Qué tan viable sería para mí iniciar una nueva vida en otro país? (Creatividad. Cambio de 3er orden. Renovación existencial).
- Me he preguntado en cuanto a mis cambios, si las cosas nuevas que hago se deben a las sesiones. (Creatividad. Cambio de 2do orden: Reorganización del estilo de vida).
- ¿Por qué no salir de mi estado de confort para hacer los cambios que quiero? (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- ¿Por qué tanta inseguridad sobre mí? (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- ¿Por qué no expreso mis necesidades? (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- ¿Por qué me pongo límites cuando estoy a punto de lograr lo que quiero? (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- ¿Por qué disfrutar tiene que estar tan limitado? (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- El porqué de mis cambios: ¿por qué la risa al moverme? ¿por qué lloro cuando miro a otra persona los ojos, en la sesión? ¿por qué se me eriza la piel? (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).

Resultados:

Total de respuestas: 12

Ubicación en el Cuadro de cambios-acompañamiento del proceso evolutivo y Línea de Vivencia correspondiente:

Línea de Vivencia	Frecuencia	Orden	Tipo
Vitalidad	1	2do	Selectividad
Creatividad	2	2do	Reorganización del estilo de vida
	1	3ro	Reorganización existencial
Afectividad	8	2do	Conciencia de sí mismo

¿Te definirías cómo?:

¿Espíritu de caverna?	¿Espíritu de lontananza?
99%	1%

¿En qué medida te consideras fiel a ti mismo(a)?

- ¿Vives con quién quieres vivir?
- ¿Te desempeñas en lo que quieres hacer?
- ¿Vives dónde quieres vivir?

Mucho	Medianamente	Poco
90%	5%	5%

¿Qué aprendiste al danzar los cuatro animales?

- Mi sensualidad. La escondía por prejuicios. (Sexualidad: Cambio de 2do orden: Disminución de las defensas psicomotoras).
- Descubrí que, aunque el tigre es mi fortaleza, me incomodaba. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- La serpiente es mi animal a desarrollar. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- Ante el tigre de los demás, sentí miedo, me sentí desprotegida. Que el otro puede hacerme daño. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- Me costó danzar la serpiente. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- Me gustó mucho danzar la garza. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- Que me dejo avasallar por los demás y que no se poner límites desde el tigre. (Vitalidad. Cambio de 2do orden: Autorregulación) (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- Que no profundizo ni gozo completamente como el hipopótamo. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- Que puedo conectarme con la sensualidad, sin culpa. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).

- El hipopótamo no me resultó grato, aunque me deje fluir un poco mas con el sentir del grupo. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- Me gustaría que la presencia del tigre en mí, fuera menos constante. Lo siento dentro de mí. Me siento cansada de poner límites y de andar a la cacería. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- Mi garza la siento más libre, esplendorosa, extasiada. (Afectividad: Cambios de 2do orden: Conciencia de sí mismo).

Total de respuestas: 12

Línea de Vivencia	Frecuencia	Orden	Tipo
Sexualidad	1	2do	Disminución de las defensas psicomotoras
Afectividad	10	2do	Conciencia de sí mismo
Vitalidad	1	2do	Autorregulación

¿Cuál fue la danza de los 4 elementos que se te hizo más difícil?

FUEGO	TIERRA	AIRE	AGUA
5%	0	10%	85%

¿Has experimentado algún cambio en tus movimientos corporales, durante el programa?

- Más auténticos.
- Más fluidos.
- Más sentidos y espontáneos.
- Muchos: me dejo llevar por lo que siento en el momento.

Comenta cualquier otro aspecto relevante que hayas percibido como efecto del programa.

- Sentirme viva. (Vitalidad. Cambio de 1er orden: Sobrevivencia con calidad).
- Amarme a mí mismo. (Afectividad. Cambio de 2do orden: Conciencia de sí)
- Ya no me importa la opinión o juicios de otros. (Indicador de Creatividad: Respuesta optimizada asertiva y afectiva) (Afectividad. Cambio de 1er orden. Eliminación de relaciones tóxicas.)
- Quiero ser feliz. (Indicador de Vitalidad) (Afectividad: Cambio de 2do orden: Conciencia de sí mismo).
- Alegría de vivir. (Indicador de Vitalidad).
- Quiero seguir hacia adelante. (Vitalidad. Cambio de 1er orden: Aumento de la energía vital).
- Cambios en la toma de decisiones. (Creatividad. Cambio de 2do orden: Reorganización del estilo de vida).

- Soy más puntual. (Afectividad. Cambio de 1er orden: Rituales de vínculo).
- Ahora me doy importancia a mí misma. (Afectividad. Cambio de 2do orden: Conciencia de mi misma).
- Con Biodanza puedo encontrar equilibrio en las situaciones que estoy viviendo. (Vitalidad. Cambio de 2do orden: Autorregulación sistémica).
- Que debo ser más congruente con lo que pienso, siento y hago, especialmente en mi entorno más inmediato. (Vitalidad. Cambio de 1er orden: Integración de los tres centros).
- Me costaba abrazar. Ahora lo hago con más facilidad. (Afectividad. Cambio de 2do orden: Capacidad de dar y recibir acogida).

Total de respuestas: 12. Algunas involucran dos líneas de vivencia.

Línea de Vivencia	Frecuencia	Orden	Tipo
Vitalidad	2	1er	Integración de los tres centros
			Aumento de la energía vital
	2		Indicador de vitalidad
	2	2do	Autorregulación sistémica
			Conciencia de sí mismo
	Creatividad	1	2do
	1		Indicador de creatividad
Afectividad	1	1ro	Rituales de vínculo
			Eliminación de relaciones tóxicas
	3	2do	Conciencia de mi mismo (a)
	1	2do	Capacidad de dar y recibir acogida

Niveles de integración alcanzados a través de las categorías del movimiento.

NIVELES DE INTEGRACIÓN	DE	CATEGORÍAS IMPLÍCITAS
Motora		Sinergismo; Coordinación; Levedad; Elasticidad; Fluidez; Extensión;
Afectiva motora		Sincronización; Eufonía

Hallazgos relevantes:

1. La mayor parte de los resultados refieren indicadores de Identidad sana.
2. Los niveles de integración motora y afectivo-motora fueron incrementados a través del proceso estimulado por el programa.

3. La mayor frecuencia de aspectos relevantes reportados por el grupo da muestras de un predominio de cambios en relación a las líneas de vivencia de Vitalidad y Afectividad, y, en tercer lugar, de Creatividad.

Consideraciones Finales

1. La selección del tema del programa fue hecha con base en un acompañamiento muy cercano del grupo receptor y la identificación de sus necesidades mas profundas en términos del momento de vida que sus miembros atraviesan, buscando adecuar su contenido a las prioridades del grupo.
2. El diseño de la investigación siguiendo la metodología del Metamodelo para investigar en y con Biodanza permitió la puesta en práctica de un círculo virtuoso, al establecer que:

Los referenciales de la **definición empírica** definidos pudieron ser identificados en los resultados de la aplicación del programa, en función de la **regla de correspondencia** determinada: “Al utilizar la metodología de Biodanza, es posible acompañar los niveles evolutivos de las potencialidades, sus indicadores por línea de vivencia y las categorías del movimiento respectivas, utilizando instrumentos de seguimiento que el Sistema provee”, para evidenciar la **definición teórica** planteada: “El reaprendizaje de las funciones originarias de vida estará dado por la activación de niveles de integración a partir de la expresión de las líneas de vivencia”, dando respaldo a la **hipótesis no observable** del estudio: “Biodanza promueve aprender a vivir desde los instintos, al facilitar el desenvolvimiento del potencial genético, para dar respuesta a las preguntas existenciales, induciendo procesos de integración”.

Referencias

- García, C.** (2008). **Biodanza, el arte de danzar la vida.** (La vivencia como terapia) Ediciones Pausa. Colección Biogramas. Argentina.
- Landa, M.** (2013) Venezuela Desapareció. <https://www.google.com/search?client=firefox-amp;q=%28Miguel+%C3%81ngel+Landa>. Publicado en el sitio digital Vanguardia
- Nda, N.** (2012). **Habitando nuestro cuerpo. Un proceso de transformación interior. Una introducción a Biodanza.** Flash Composition. **Bilbao.**
- Pessoa, M. L.** (2010). **Biodanza, vida y plenitud.** Edición de la autora. Brasil.
- _____. (1997). **Metodología en Biodanza.** Edición de la autora. Brasil.
- Toro, R.** (2007). **Biodanza.** Editorial Indigo-Cuarto propio. Chile
- _____. (1996). **Coletánea de Textos. Tomo I y II** ALAB. Brasil.



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 4 Volumen No.6: Enero-Julio 2019, pp: 68-87

e-mail: biovivencial@gmail.com

PROGRAMA DE PRÁCTICAS SUPERVISADAS EN FUNPARM. (FUNDACIÓN DE PADRES, REPRESENTANTES Y TUTORES DE JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.).

Arnoud, Daana

darnaudb@gmail.com

Colina Karelis

kareliscolina@gmail.com

Sue, Carlos

c_sue27@hotmail.com

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela

Resumen

El presente artículo recoge los resultados de una investigación realizada en el marco de la práctica supervisada de tres “facilitadores en ciernes”, como requisito para su titulación como futuros profesores del Sistema Biodanza, en FUNPARM. Se realizó un estudio con enfoque cualitativo, utilizando el método fenomenológico con el apoyo del Metamodelo de Investigación en y con Biodanza (Díaz, 2015): Alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, como herramienta metodológica para dar respuesta a la pregunta que motivó la realización del programa y en el cual participaron 16 mujeres. Los hallazgos recogen evidencias de renovación orgánica mediante la expresión del potencial genético de vitalidad en términos de capacidad de esfuerzo, vitalidad del movimiento y estabilidad neurovegetativa. En relación con los niveles de integración, se alcanzaron movimientos más auto afirmativo alejado del estereotipo, y una mayor liberación del movimiento. En cuanto a las categorías del movimiento, hubo logros significativos en ritmo, elasticidad, flexibilidad, sinergia, equilibrio, potencia y expresividad. También se pudieron registrar logros en los niveles de entrega y regresión.

Palabras Claves: Programa.

Abstract

This article gathers the results of an investigation carried out within the framework of the supervised practice of three “budding facilitators”, as a requirement for their qualification as professors of the Biodanza System, at FUNPARM. The study in which 16 women participated was carried out with a qualitative approach, using phenomenological method with the support of the Metamodel of Research in and with Biodanza (Díaz, 2015): Infallible alchemy, possible art, and credible science, as a methodological tool to answer the question that reason for the realization of the program and. The findings gather evidence of organic renewal by expressing the genetic potential of vitality in terms of effort capacity, vitality of movement and neurovegetative stability. Achieving higher levels of integration, by way of more self-affirmative mobility, away from the stereotype and, expressed by an increase in the liberty of movement. As for the categories of movement, there were significant achievements in pace, elasticity, flexibility, synergy, balance, power and expressiveness. Register of achievements in giving oneself and regression were also possible.

Key Words: Program.

Introducción

Rolando Toro creador de la Biodanza introduce en uno de sus textos la siguiente afirmación: “En un mundo como el nuestro, de hambre y genocidio, de tortura y delación, en un mundo de abandono infinito, ¿Cómo es posible ponerse a bailar? A simple vista parece una inconsecuencia”.

En este sentido, la propuesta de “Celebrar la Vida”, podría parecer una inconsecuencia sobre todo en una cultura disociada que se fundamenta en la enfermedad y la muerte, sin embargo, la propuesta del sistema de Biodanza, es promover lo sano que hay en todo ser humano, aun en el más enfermo, donde la danza, la música y la emoción concentradas en ejercicios de estímulo a la vitalidad, al placer, la creatividad, la afectividad y la trascendencia, cobran una importancia superior.

De allí entonces que “Celebrar la Vida” no representa un acto de evasión, ni de escape, y por ello fue nuestra premisa para el desarrollo de nuestro programa de sesiones supervisadas, con madres y representantes de un grupo de atletas especiales de FUNPARM en Maracaibo, con el sueño de promover la transformación de una cultura basada en el dolor por una cultura centrada en el goce de vivir, pues la vida es el principio central que rige Biodanza, y su celebración, un acto de radical liberación y afirmación del goce de vivir.

Justificación

En los actuales momentos alrededor del mundo y en especial en nuestro país Venezuela, el hombre como especie desarrolla su existencia enmarcada dentro de una cultura escindida, que lo separa de sus necesidades más profundas, reprimiendo sus formas naturales de satisfacción, aplanando su impulso vital y la alegría de vivir.

En este sentido Rolando Toro, creador de la Biodanza señala:

“El hombre actual esta disociado a nivel motor, emocional y orgánico. Siente una cosa, piensa otra y actúa de manera diferente. Su existencia es inauténtica, fragmentada. Esta situación lo conduce a la depresión, al estrés o a la destructividad”. (Toro. 2008: 25).

De allí entonces la importancia de ofrecer un ambiente enriquecido para la estimulación de los potenciales genéticos a fin de reforzar la integración que le permita al participante, expresar su identidad plenamente, renovar su posición ante el mundo, fortaleciendo el coraje para enfrentar sus desafíos, como expresión de vitalidad y del arte para celebrar la vida.

La realización de este programa, con este grupo en particular obedeció a la intención de rescatar en los participantes, las ganas de vivir por medio de la activación de los potenciales genéticos en especial la vitalidad, a partir de un conjunto de 7 sesiones, utilizando la metodología de Biodanza.

El mismo fue llevado a cabo por 3 facilitadores en fase de supervisión, estudiantes de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia, bajo la supervisión de su directora, María Dolores Díaz, didacta con más de 30 años de experiencia facilitando grupos de Biodanza.

Objetivo General:

Estimular en los participantes, la renovación orgánica y existencial mediante la expresión del potencial genético de vitalidad, con el fin de aumentar su integración.

Objetivos Específicos:

- Promover la integración motora.
- Inducir el rescate de las funciones originarias de vida.
- Procurar la reactivación de la vitalidad orgánica y existencial.

Diseño del programa según el Metamodelo de investigación: Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.

- a. **Pregunta de investigación:** ¿Cuál es el impacto de la Biodanza sobre el potencial genético de vitalidad en los participantes del Programa Celebrar la Vida?
- b. **Dimensión del concepto de Biodanza, que enfatiza el programa:** Renovación orgánica y existencial.
- c. **Niveles conceptuales implicados:**
 - i. **Conceptos centrales:** Potenciales Genéticos e Integración.
 - ii. **Conceptos derivados:** Líneas de vivencias y Niveles de integración.
 - iii. **Conceptos empíricos:** Vitalidad e Integración Motora.
- d. **Mecanismos de acción a promover:** Fundamentales: Biodanza como proceso. Específicos: Acciones sobre potenciales genéticos: Renovación orgánica. Y despertar de los instintos.

- e. **Hipótesis no observable:** La práctica regular de Biodanza promueve la expresión de los potenciales genéticos, favoreciendo la integración.
- f. **Definición teórica:** La renovación orgánica y existencial del grupo participante estará dada por, la integración alcanzada a partir de la expresión de la línea de vivencia de vitalidad.
- g. **Regla de correspondencia:** Si la Biodanza tiene la propiedad teórica de estimular la renovación orgánica (**ROE**), a través de la participación regular en un programa semanal (**PS**) es posible promover la expresión del potencial genético de vitalidad (**EPGV**) y determinar con base en referenciales específicos, sus efectos en el incremento de los niveles de integración del participante.
- h. **Definición empírica:** La expresión del potencial genético que favorece la renovación orgánica estará dada por los referenciales de los conceptos empíricos señalados:

Para Vitalidad sana:

- Capacidad de esfuerzo: intensidad, fuerza y vigor de movimiento. Potencia y resistencia a la fatiga.
- Vitalidad de movimiento: animo, dinamismo, diversidad, flujo de la energía vital.
- Estabilidad neurovegetativa-respuesta estabilizada con rapidez después de una exigencia de uno de los polos activación/regresión.

Para Integración motora:

- Movimiento auto-afirmativo
- Animación
- Libertad de movimiento
- Presencia de categorías de movimiento, tales como: ritmo, sinergia, potencia, flexibilidad, elasticidad, equilibrio, expresividad agilidad, fluidez, control voluntario e intencional y coordinación.

Instrumentos para recoger la información:

- Instrumento de Seguimiento del proceso evolutivo de los participantes.
- Registros de Observación

i. Perfil del grupo:

- j. Población mayor de 18 años. Fundación de Padres, representantes y tutores de jóvenes y adultos con Discapacidad Intelectual. (FUNPARM).
- k. **Dinámica de trabajo:** Siete (07) sesiones de 2 horas, los días martes de 10:00 am a 12:00 pm
- l. **Datos relacionados con el grupo:** Grupo inicial abierto, con un número aproximado de 20 participantes madres de personas con discapacidades cognitivas variadas: Síndrome de Down; Asperger; Invidentes, entre otras.
- m. **Costo:** Por estar asociado a un programa de acción social de la EVBZ, fue gratuito.

- n. **Lugar:** Sede de (FUNPARM) Fundación de padres y adultos con discapacidad intelectual ubicada en el Sector San Jacinto en la Ciudad de Maracaibo, Venezuela.

Contenido del Programa:

Primera sesión: Vivenciar la danza plena de sentido.

Segunda sesión: Estimular la integración motora.

Tercera sesión: Liberando la vitalidad existencial.

Cuarta sesión: Una nueva forma de vivenciar el mundo.

Quinta sesión: Los vínculos más allá de las palabras.

Sexta sesión: Tierra, Instintos, Vida.

Séptima sesión: Entre el fuego y el agua.

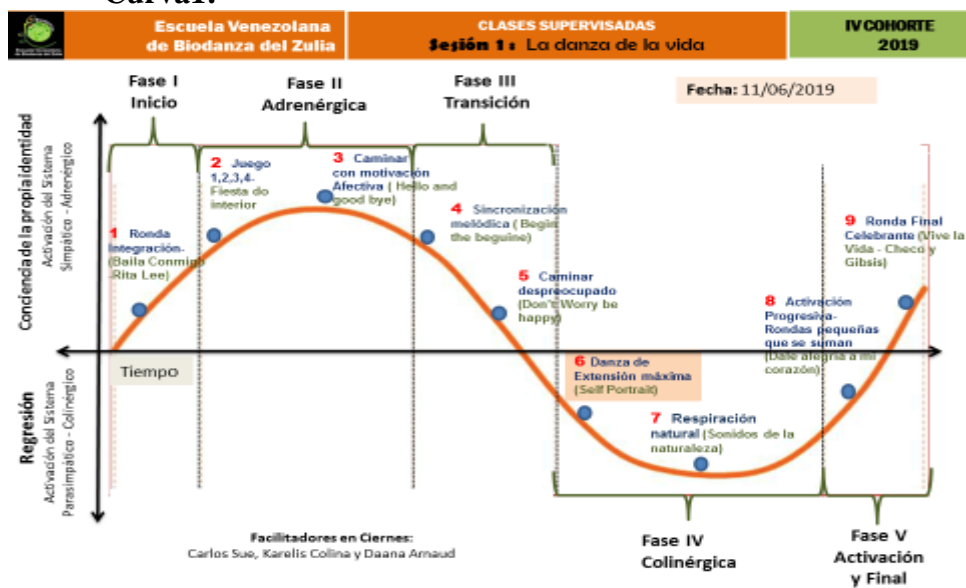
- **Diseño de las sesiones:**

Sesión No 1: La Danza de la Vida. Objetivo: Vivenciar la danza plena de sentido propuesta por Biodanza.

Actividad Verbal: De las 20 personas invitadas, solo asistieron 6 participantes a las cuales se les presentó el programa, haciendo referencia a sus objetivos y el número de sesiones. Se abordó la definición básica de Biodanza, haciendo la distinción entre lo que es Danza y Baile. Se introdujo el tema del movimiento integrado, pleno de sentido.

Por su parte las participantes desconocían el Sistema, exceptuando una que informó haber buscado información por internet e ir a preguntar en una institución regional, que ofrece sesiones regularmente.

Curva:



Hallazgos en función de los referenciales establecidos:

En relación a los referenciales definidos para los conceptos empíricos de Vitalidad Sana, de acuerdo al Metamodelo, se observó lo siguiente:

Capacidad de esfuerzo: las participantes presentan niveles muy bajos de intensidad, fuerza y vigor de movimiento en especial en la fase de activación.

Vitalidad de movimiento: poseen buen ánimo y disposición para algunos ejercicios.

Estabilidad neurovegetativa: La mayoría no llegan a tener una respuesta estabilizada en la fase colinérgica y ejercicio de máxima regresión, existe altos niveles de alerta, muy poca entrega y bajo nivel de regresión.

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de integración motora se observó lo siguiente:

Movimiento auto-afirmativo y libertad de movimiento: se mueven de forma muy estereotipada y con poca capacidad de liberación de sus movimientos.

En relación a la presencia de las categorías de movimiento observadas:

Ritmo: Bastante ausente: dificultad de adaptación motora a distintos tipos de ritmos. Baja capacidad de coordinarse rítmicamente con el compañero. Dificultad para caminar en sintonía y conexión.

Sinergia: no está presente en ejercicios básicos como los caminares

Flexibilidad: se perciben rígidas, con dificultad para comprometer las articulaciones y/o cambiar posiciones.

Elasticidad: En su mayoría se perciben sin capacidad de ir mas allá de sus límites y dificultades para comprometer todo el cuerpo en el movimiento.

Equilibrio: En algunas de ellas, dificultad para mantener el equilibrio en forma natural durante toda la práctica de ejercicios de pie. (Una de ellas tropezó y al chocar con las otras se calló al piso). (Expresión de baja euritmia).

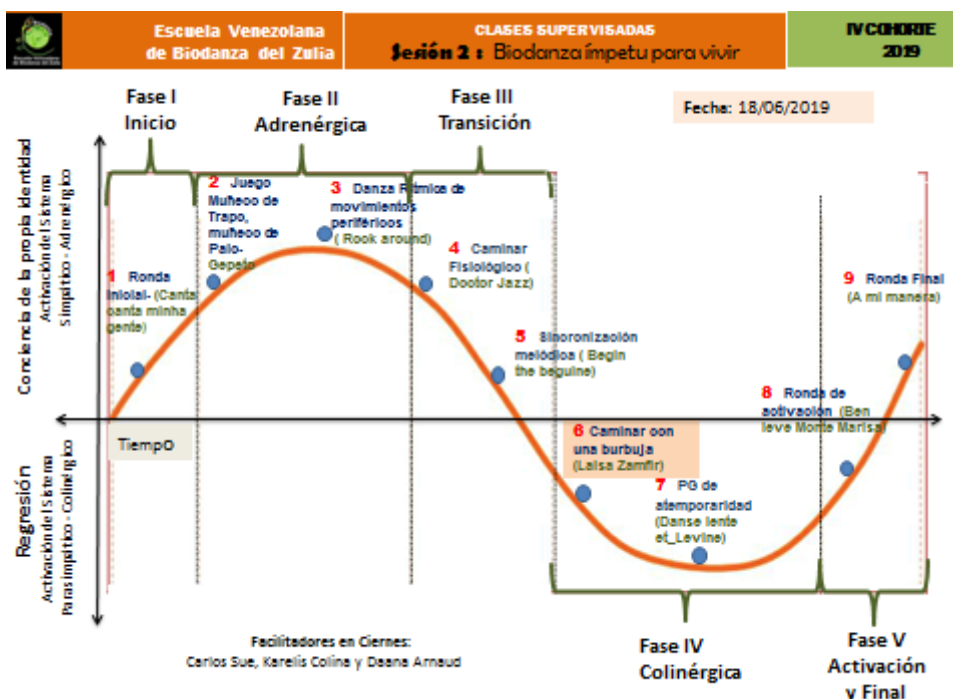
Sesión No. 2: Biodanza Ímpetu para vivir. Objetivo: Estimular la integración motora a partir de la danza plena de sentido.

Actividad Verbal: Asistieron siete participantes. Se introdujo una de las dimensiones del concepto de la Biodanza, a saber, la integración humana, y en ese contexto se enfatizó la distinción con la integración motora, objetivo de la sesión, recalcando la necesidad de salir de tensiones y rigideces para recuperar el movimiento pleno sentido vivenciado en la pasada sesión.

Una de las participantes comentó que luego de la sesión se sintió adolorida, pero se le alivio el estrés; otra hace referencia a como el ejercicio del “caminar despreocupado”, le produjo paz, sintió que bajaba su ritmo acelerado, y que algunas danzas le hicieron pensar en “tomar la vida desde otro punto de vista”, pues le hizo mirar cómo se desplaza, como

interactúa con los otros; confiesa: “no me detengo”, “el otro no es responsable de lo que me pasa”.

Curva 2:



Hallazgos en función de los referenciales establecidos:

Como un punto previo a las observaciones en relación a los referentes empíricos, llama la atención que la “nueva participante” justo en la ronda inicial presenta un ataque de tos intenso y sostenido que le provocó salir del salón por algunos minutos, situación que retrasó el comienzo, sin embargo, a la mitad de la sesión la tos ya había desaparecido.

Siguiendo lo establecido desde el Metamodelo en relación a los referenciales de los conceptos empíricos de Vitalidad Sana, se observó lo siguiente:

Capacidad de esfuerzo: las participantes presentan muy poca intensidad, fuerza y vigor en especial en la liberación del movimiento y algunos caminares.

Vitalidad de movimiento: En esta sesión se observa que la mayoría poseen buen ánimo y disposición para algunos ejercicios excepto dos señoras en especial, que lucen cansadas y desvitalizadas.

Estabilidad neurovegetativa: La mayoría no llegan a tener una respuesta estabilizada en la fase colinérgica y ejercicio de máxima regresión, existe muy poca entrega y nivel de regresión, algunas no logran ni siquiera una posición cómoda en la posición generatriz de atemporalidad, lo cual fue visible al mantener zonas rígidas del cuerpo.

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de integración motora se observó lo siguiente:

Movimiento auto-afirmativo y libertad de movimiento: animación muy baja en algunas participantes, algunas presentan movimientos estereotipados, y poco control corporal.

Presencia de categorías de movimiento, tales como:

Ritmo: Poca sincronía, sin embargo, llama la atención que mientras en la ronda inicial marcan los pasos, coartando el movimiento, en la ronda final ya se observa un desplazamiento más suelto y con mayor ritmo.

Sinergia: Ausente.

Potencia: Baja en la mayoría de los ejercicios, en muchas participantes.

Elasticidad: Se percibe poca capacidad de ir más allá y dificultades para comprometer todo el cuerpo en el movimiento.

Flexibilidad: En su mayoría, con dificultades para doblarse.

Equilibrio: Se percibe temor de perderlo, no se arriesgan a desafiarlo.

Expresividad: Ninguna coherencia de la expresividad -y sus matices emotivos- con la pieza musical propuesta. Rostros inexpresivos.

Agilidad: La rapidez de los reflejos está ausente, muy baja facilidad y habilidad en los movimientos del cuerpo durante la realización de danzas rítmicas

Control voluntario: Ausente. Fue visible en el ejercicio muñeco de trapo- muñeco de palo.

Resistencia: moderada en la liberación del movimiento (Música Rock around the clock).

Coordinación: Muy baja modulación, control y regulación de los movimientos corpóreos. Evidente en el ejercicio muñeco de trapo-muñeco de palo. No se aprecia en los caminares. En la sincronización solo se percibe en algunos casos.

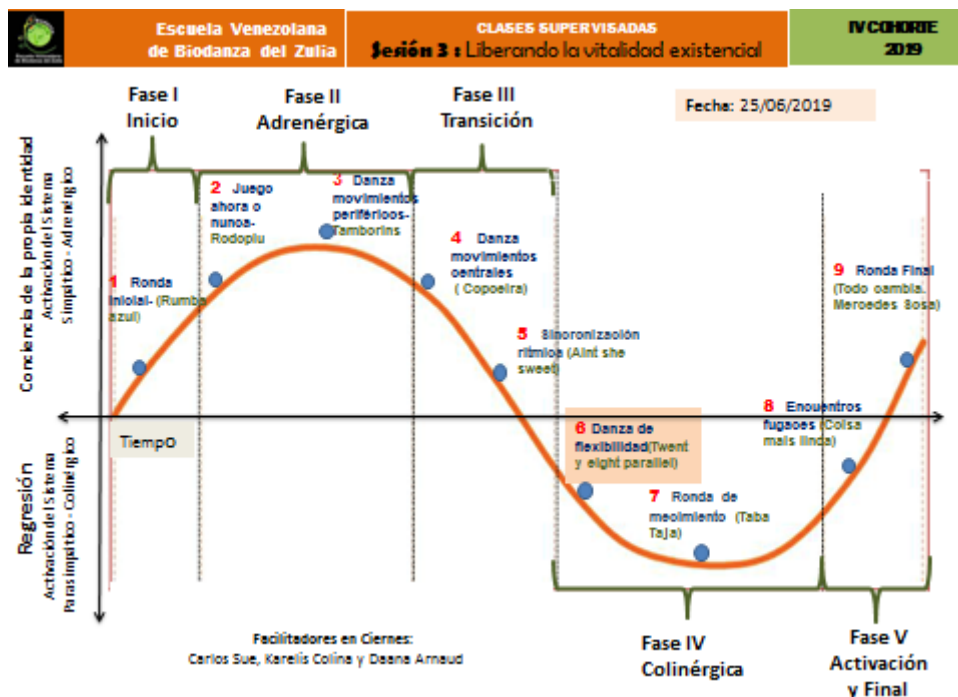
Sesión No.3: Liberando la vitalidad existencial. Objetivo: Rescatar la integración motora: Conexión entre el pensar, sentir y hacer.

Actividad Verbal: En esta tercera sesión se recapitulaban algunos conceptos de las anteriores sesiones, por cuanto se incorporaron varias personas nuevas para un total 14 personas. (El 50% asiste por primera vez.) Fue evidente una mayor participación de las más consecuentes, refiriendo que sería agradable mantener durante toda la semana, la sensación de bienestar y plenitud que les deja Biodanza.

Una de ellas expresa que se siente relajada, sabroso, liviana; que estar en la sesión la hace olvidar los sinsabores de cada día. También reporta que su hija quien forma parte del grupo de atletas de olimpiadas especiales y que recibe el programa de acción social de la EVBZ Biodanza, Puente de Integración, los días viernes, le ha hecho buenos comentarios de sus vivencias en el mismo. La participante antes mencionada cuenta que anteriormente siempre caminaba dejando caer los hombros, pero ahora, al recordar el

caminar en las sesiones, cambia la postura y que, además el día de la sesión duerme “buenísimo”.

Curva 3:



Hallazgos en función de los referenciales establecidos:

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de Vitalidad Sana propuestos desde el Metamodelo, se observó lo siguiente:

Capacidad de esfuerzo: algunas presentan un poco más de fuerza y vigor de movimiento en especial en las danzas de movimientos centrales y periféricos. En esta vivencia participan todas a excepción de una señora nueva y mayor, que se queda al margen.

Vitalidad de movimiento: la mayoría poseen buen ánimo y disposición para algunos ejercicios excepto la señora antes referida que luce rígida, como de “una sola pieza”.

Estabilidad neurovegetativa: La mayoría no llegan a tener una respuesta estabilizada en la fase colinérgica y ejercicio de máxima regresión, existe muy poca entrega y nivel de regresión, pocas cierran los ojos, baja capacidad de entrega al placer en la danza de flexibilidad, en la ronda de mecimiento lograron cerrar los ojos, no así relajar el cuello para apoyarse en el otro.

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de integración motora se observó lo siguiente en cuanto a lo siguiente:

Movimiento auto-afirmativo y libertad de movimiento: animación muy baja en algunas participantes, otras intentan realizar los movimientos en especial los centrales y periféricos.

Con respecto a las categorías de movimiento, se observó:

Ritmo: poca sincronía, siguen luciendo con movimientos estereotipados

Expresividad: sin conexión con la mirada.

Sinergia: La mayoría no posee. Se presenta solo en muy pocas

Potencia: Baja en muchas participantes y en la mayoría de los ejercicios.

Elasticidad: Se percibe en algunos casos en las cuales aparece un mayor compromiso de todo el cuerpo.

Flexibilidad: Poca capacidad de doblar el tronco al nivel de la cintura. Bajo compromiso efectivo de la articulación respectiva.

Equilibrio: Se percibe temor a perderlo, no lo desafían en especial en la batucada.

Expresividad: Baja expresión de emoción en las danzas. Poca coherencia de la expresividad -y sus matices emotivos. Caras inexpresivas.

Agilidad: Muy baja destreza y soltura de los movimientos de los miembros del cuerpo.

Coordinación: La sincronización rítmica no existe. Lucen desconectadas, ausentes. Modulación, control y regulación de los movimientos corpóreos, muy baja: dificultades para desplazarse en armonía con los otros y con el espacio físico.

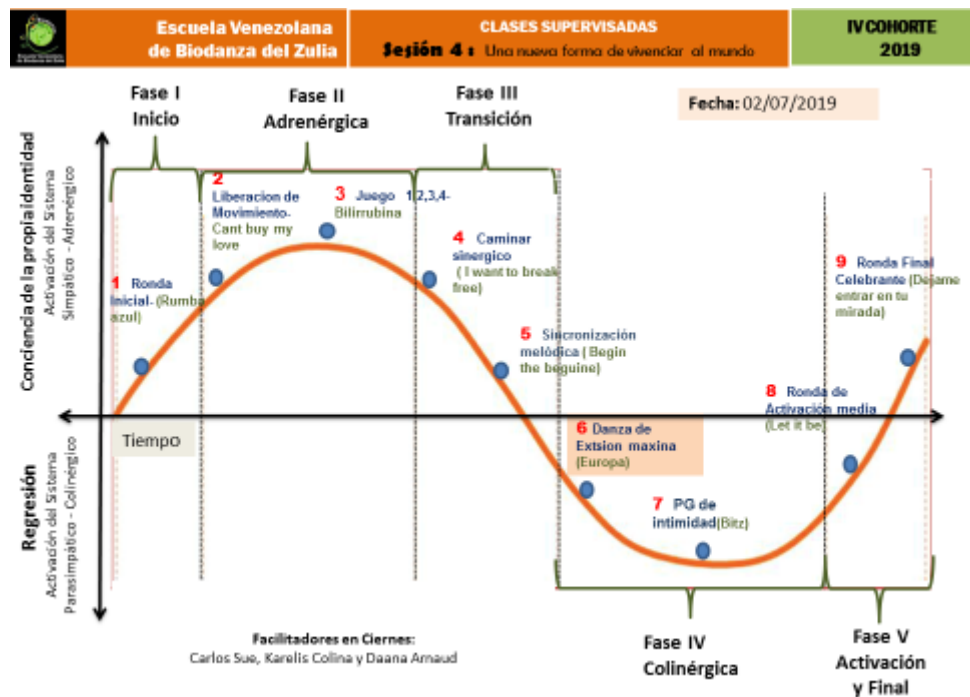
Sesión No. 4: Una nueva forma de vivenciar al mundo. Objetivo: Reeduación afectiva como dimensión fundamental del concepto de Biodanza.

Actividad Verbal: En esta sesión 11 participantes se presentaron con entusiasmo y alegría. En cuanto a comentarios relacionados con la sesión pasada una de ellas expuso que sufre de problemas de columna, conciliación del sueño, dolores cervicales y que a partir del inicio de las sesiones ha sentido alivio de sus molestias. Otra comenta que ante cualquier situación apremiante ella actuaba de manera explosiva, incluso gritaba. Ahora reconoce que la Biodanza la ha calmado y se sorprende de la forma como está reaccionando ante situaciones de conflicto.

Una de ellas tiene un marcapaso y con las sesiones, comenta que se siente muy bien y en tal sentido no quiere que concluya el Programa. Otras reportan mejoras en el sueño y activación de necesidad de ir regularmente al baño.

Varias de ellas exponen la importancia de no faltar. Incluso se están organizando en sus trabajos y actividades diarias para respetar el horario de la sesión, ya que, según sus palabras, la Biodanza alivia el stress y “me da un espacio en donde me olvido de todo”.

Curva 4:



Observaciones:

Como se mencionó antes, la asistencia a las tres primeras sesiones, fue bastante irregular, lo que generó poco progreso en los referenciales planteados para el acompañamiento en las tres primeras sesiones. Sobre esta base, para la cuarta sesión se hizo un cambio dirigido a un diseño mucho más afectivo, apostando a la fase adrenérgica a través de una activación alta, y agregando en la fase colinérgica de la curva un ejercicio más para un total de 10 ejercicios en vez de 9 como se venía trabajando.

Hallazgos en función de los referenciales establecidos:

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de Vitalidad Sana se observó lo siguiente:

Capacidad de esfuerzo: algunas presentan más fuerza y vigor de movimiento en especial en los movimientos centrales y periféricos. Todas expresan en su movimiento una mayor disposición para lograr el ejercicio.

Vitalidad de movimiento: la mayoría expresa buen ánimo, entusiasmo y alegría para algunos ejercicios.

Estabilidad neurovegetativa: Todavía algunas no llegan a tener una respuesta estabilizada en la fase colinérgica y ejercicio de máxima regresión, existe poca entrega, se distraen con sonidos externos. En la PG de intimidad, todas logran cerrar los ojos; aunque solo dos asumen la postura de recogimiento. En la ronda de mecimiento todas lograron cerrar los ojos, pero aún hay evidencias de poca capacidad de entrega al no lograr relajar el cuello y todavía falta permiso para aprovechar el apoyo afectivo cercano a ellas.

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de integración motora se observó lo siguiente:

Movimiento auto-afirmativo y libertad de movimiento: muy baja en algunas participantes, apenas se mueven, algunas todavía con movimientos estereotipados. Todavía hay dificultad para realizar movimientos centrales y periféricos.

Con respecto a la presencia de categorías de movimiento, se observó:

Ritmo: aún se puede notar que marcan los pasos.

Sinergia: hay buena respuesta a la propuesta del caminar sinérgico.

Potencia: en la mayoría de las participantes se observa un avance en la respuesta a las músicas.

Elasticidad: en la mayoría de los casos no captan la propuesta musical.

Flexibilidad: Todavía no se dan el permiso de extenderse.

Equilibrio: mejora en el equilibrio por la invitación de retirarse las medias

Expresividad: Se observa cierta incomodidad para el encuentro, las miradas se dirigen a otras direcciones y no a la compañera; rostros inexpresivos.

Agilidad: Aparecen esbozos de destreza y soltura de los movimientos de los miembros del cuerpo.

Coordinación: Mejoras en la modulación, control y regulación de los movimientos corpóreos: mejor desplazamiento en armonía con los otros y con el espacio físico.

Sesión No.5: Los vínculos más allá de las palabras. Objetivo: Promover nuevas formas o maneras de vincularse, distintas a la palabra.

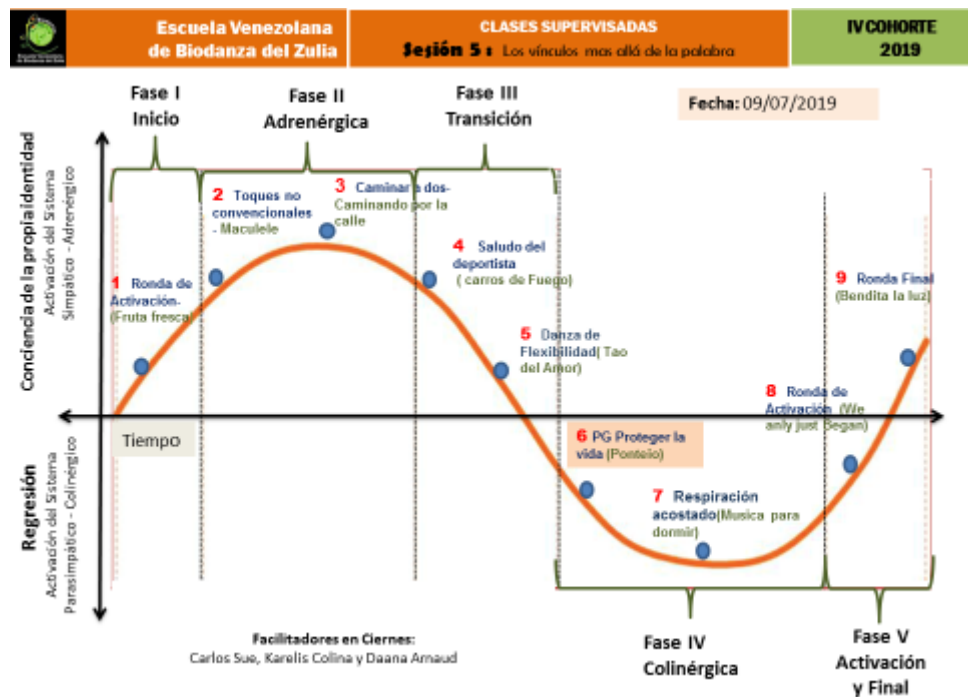
Actividad Verbal: Una de las participantes pide disculpas y se lamenta por no poder haber asistido a la sesión anterior, otra compañera expone venir con mucha energía de la sesión pasada.

Hay comentarios acerca de que la música utilizada, tiene secretos y un mensaje subliminar que hace que me desconecte, y que me relaje al recordarla aún en mi casa y paso el día tarareándolas. La música tiene sazón y ritmo. Tengo la música pegada en mis pensamientos, son algunos de los comentarios que expresan.

Biodanza me conecta con el universo, mi vida ha cambiado, duermo muy bien.

He corregido la manera de caminar hasta incluso cuando voy caminando y recuerdo los ejercicios corrijo mi postura. Coloco los hombros hacia atrás y abro el pecho. El caminar en Biodanza ha cambiado mi actitud ante la vida.

Curva 5:



Hallazgos en función de los referenciales establecidos:

En vista de que la sesión pasada apostamos por la fase colinérgica, en esta sesión se probó con una activación más corta, haciendo énfasis en la fase colinérgica para promover un mayor nivel de trance.

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de Vitalidad Sana se observó lo siguiente:

Capacidad de esfuerzo: en la activación se notan mucho más animadas en especial en la ronda inicial y el juego de los toques no convencionales. Hay evidencia de mucho ánimo en su ejecución, risas, disfrute.

Vitalidad de movimiento: la mayoría de las participantes poseen buena disposición, ánimo, entusiasmo y alegría para los ejercicios.

Estabilidad neurovegetativa: Muestran una respuesta estabilizada en la fase colinérgica y ejercicio de máxima regresión.

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de integración motora se observó lo siguiente:

Movimiento auto-afirmativo y libertad de movimiento: se notan más espontáneas, sueltas y libres. En la Ronda inicial hubo miradas de conexión, ya se logra calificar la presencia del otro. Hay mejor coordinación no solo en las miradas, sino también en el movimiento sinérgico.

En el ámbito de las categorías de movimiento, se observa:

Ritmo: Hay mayor sensibilidad y respuesta de conexión con la música.

Sinergia: hay buena respuesta y coordinación

Elasticidad: muchas logran un movimiento que luce placentero y armonioso, más allá de sus límites

Flexibilidad: En algunas danzas, la flexibilidad se expresa con mayor facilidad para doblarse.

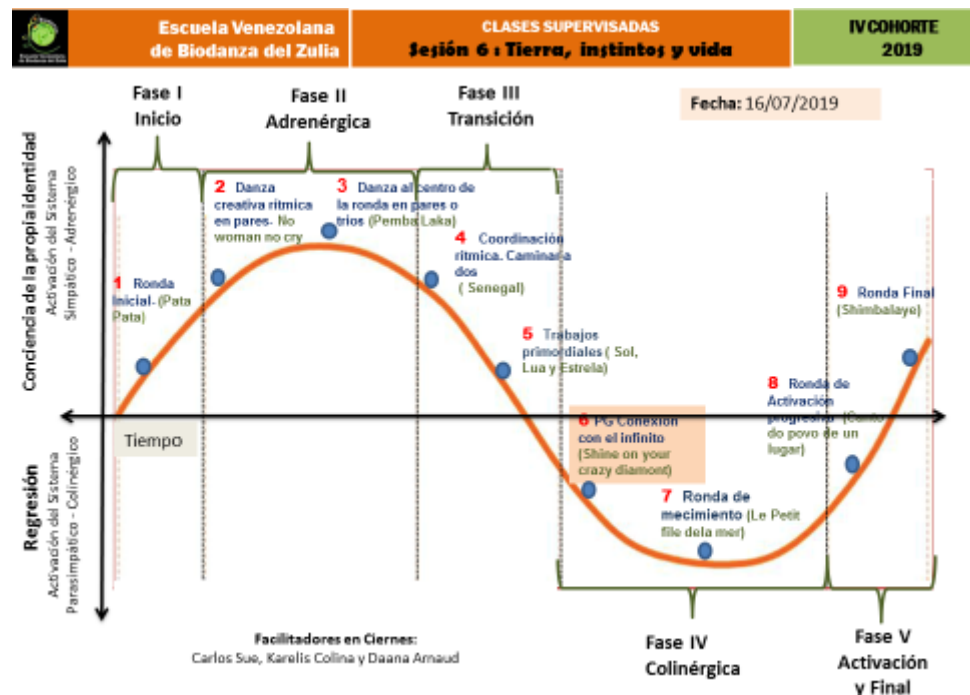
Expresividad: En la Ronda inicial hubo miradas de conexión e intercambio de sonrisas, ya se logra valorar la presencia del otro.

Coordinación: hay mejor coordinación combinada con la sensibilidad, evidente en especial en el ejercicio del saludo del deportista. El desplazamiento en armonía con los otros y con el espacio físico, es notorio. Se dan evidencias de mayor modulación, control y regulación de los movimientos corpóreos.

Sesión No.6: Tierra, Instintos, Vida. Objetivo: Inducir la expresión de los instintos a partir del elemento Tierra.

Actividad Verbal: En esta sesión contamos con la asistencia de 10 madres. Es notorio como han calado “los gestos eternos” utilizados, en su cotidianidad, lo que expresan a través de ejemplos como estrechar la mano del saludo del deportista, puesto en práctica con una vecina en señal de apoyo; el llevarse las manos al corazón de la posición de intimidad y el conectarse con la emoción del momento. Igualmente hacen referencia al caminar fisiológico que las invita a enderezar su cuerpo y cambiar su postura.

Curva 6:



Hallazgos en relación a los referenciales establecidos:

En esta sesión se buscó introducir la noción de los instintos, como la expresión mas profunda de la biología, a su vez vinculada con los 4 elementos y específicamente, la tierra. Para ello se escogieron 9 ejercicios ligados con el ritmo y el contacto con la tierra.

En relación a los referenciales dados por el diseño con base en el Metamodelo, acerca de los conceptos empíricos de Vitalidad Sana, se observó lo siguiente:

Capacidad de esfuerzo: en la fase de activación inicial, se notan mucho más animadas.

Vitalidad de movimiento: la mayoría de las participantes poseen buen ánimo, entusiasmo y alegría para los ejercicios.

Estabilidad neurovegetativa: llegan a tener una respuesta estabilizada en la fase colinérgica y ejercicio de máxima regresión.

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de integración motora encontramos:

Movimiento auto-afirmativo y libertad de movimiento: se notan más espontáneas. La danza ritma logra sacarlas del movimiento estereotipado.

Con respecto a la presencia de categorías de movimiento tales como:

Ritmo. Muchas logran conectarse al ritmo saliendo del movimiento mecánico y estereotipado y una mayor adaptación motora a distintos tipos de ritmos. También mejora notablemente su capacidad para coordinarse rítmicamente y el entrar en una mayor sintonía y conexión con el compañero.

Sinergia: Se evidencia la alternancia lateral de los miembros superiores e inferiores favoreciendo el mantenimiento del equilibrio y aumentando el impulso para ir hacia adelante.

Elasticidad: Mayor compromiso de todo el cuerpo en el movimiento, y no solamente partes aisladas.

Flexibilidad: Muchas de ellas logran doblarse, en especial en el ejercicio de trabajos primordiales donde se conectan con la vivencia haciendo alusión a las formas de trabajar la tierra.

Expresividad: en la fase de activación se expresan con alegría a través del ritmo, en especial en la danza rítmica y la danza al centro de la ronda. En el ejercicio clave, la posición generatriz de conexión con el infinito, muchas de ellas expresan presencia de emoción en la danza, incluso con señales de sentirse conmovidas.

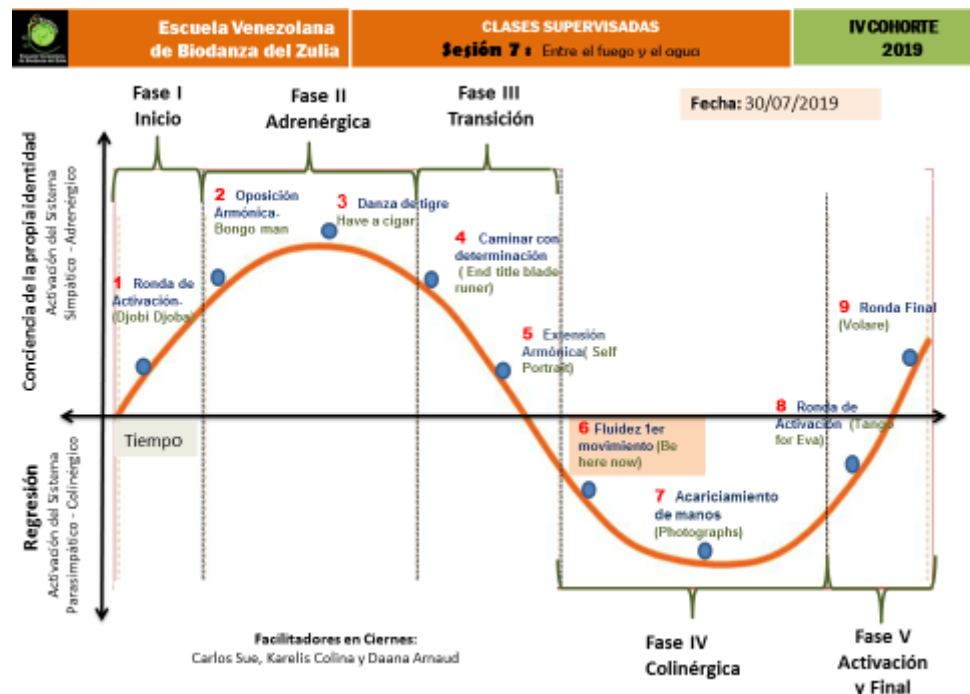
Sesión No.7: Entre el fuego y agua. Objetivo: Vivenciar algunas propiedades del fuego y el agua como elementos asociados al instinto.

Actividad Verbal: Por ser la última sesión del programa, se recogieron algunas de las impresiones en relación a lo vivenciado en todo el programa, encontrando lo siguiente:

“Para mí lo más significativo fue el tema de los vínculos más allá de la palabra; yo no les daba importancia. Ahora, doy más abrazos, más apretados, tengo más comunicación y empatía con mi hija especial”. (Referencial de Afectividad).

- “Ahora estoy más tranquila pues yo no me daba importancia, me he dejado llevar por lo que siento y me ha ido muy bien”. (Referencial de Autovaloración-Afectividad).
- “Yo tenía una actitud más o menos explosiva, mis hijos me dicen que ya no peleo. Ahora quiero que mi hijo de 25 años viva, y aprendí que debo soltarlo”. (Referencial de Afectividad-Trascendencia).
- “Aprendí a respirar. Ante las dificultades, yo acostumbraba cortar la respiración, y ahora cuando me siento así, abro el pecho y tomo aire”. (Referencial de Vitalidad-Afectividad).

Curva 7:



Hallazgos en relación a los referenciales establecidos:

Última sesión del programa, en una ciudad colapsada por una fuerte lluvia, escasez de transporte e intenso “apagón eléctrico”. Todos los ecofactores negativos se hicieron presentes: Literalmente danzamos entre el agua y el fuego, en una sala con escasa ventilación, generando sobre la marcha una sesión de Biodanza y voz ya que, por la falta de electricidad, no se podía contar con un equipo de sonido, sin embargo, logramos facilitar la vivencia.

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de Vitalidad Sana se observó lo siguiente:

Capacidad de esfuerzo: mucho más dispuestas a pesar de la falta de electricidad, y de la elevada temperatura del salón, buscan la autorregulación.

Vitalidad de movimiento: la mayoría de las participantes poseen buen ánimo, entusiasmo y alegría para los ejercicios.

Estabilidad neurovegetativa: llegan a tener una respuesta estabilizada en la fase colinérgica y ejercicio de máxima regresión.

En relación a los referenciales de los conceptos empíricos de integración motora se observó lo siguiente:

Movimiento auto-afirmativo y libertad de movimiento: se notan más espontáneas en la danza al centro de la ronda.

Con respecto a la presencia de categorías de movimiento se observó:

Ritmo. El grado de integración o adaptación entre los estímulos que llegan desde el exterior y las propias respuestas motoras, es referencial de una mayor adaptación motora a distintos tipos de ritmos. Logran conectarse con el ritmo, saliendo del estereotipo.

Sinergia: Se observa un mayor movimiento de brazos con lateralidad cruzada respecto a las piernas, manteniendo el equilibrio y aumentando el impulso para ir hacia adelante. Hay buena respuesta y coordinación en especial en la oposición armónica

Elasticidad: En la extensión armónica la mayoría lo logra, utilizando los 3 planos; incluso una que asistió muy poco; tienden incluso a cerrar los ojos, lo que implica mayor capacidad de entrega y de disfrute el movimiento.

Expresividad: Hay evidencia de la coherencia de la expresividad y sus matices emotivos, con la pieza musical propuesta. Hay mayor conexión con la mirada; en la fase colinérgica tienden a cerrar los ojos y dan muestras de regresión.

Consideraciones Finales

El diseño y ejecución del Programa “Celebrar la Vida”, siguiendo el Metamodelo de Investigación en y con Biodanza (Díaz. 2015), fue clave para poner en evidencia los progresos alcanzados por el grupo, de acuerdo a los objetivos planteados, aún en un entorno plagado de ecofactores negativos.

Los referenciales empíricos definidos para vitalidad sana e integración motora y revelados en el desarrollo del programa, dieron cuenta de la regla de correspondencia que operacionalizó la definición teórica, y validó la hipótesis propuesta, favoreciendo el “círculo virtuoso” de la investigación.

Como todo programa de Biodanza, facilitar las sesiones supervisadas, se constituyó en un “viaje de ida y vuelta”, que enriqueció con intensas vivencias personales de cada facilitador, los logros alcanzados a través de la facilitación. A continuación hacemos una síntesis de ellas:

“Karelis Colina Pérez.

La Biodanza es un sistema de integración personal, es un motor de transformación y conexión con la vida, fortalecimiento de la identidad... Las sesiones supervisadas me

pusieron en un “nuevo lugar”, el espacio del acompañamiento. Desde allí compartí vivencias, pero sobre todo fui afinando la percepción y entrando en la sintonía del grupo; pude identificar desde la piel, la energía, el movimiento, la vivencia del “grupo” y los procesos de sus participantes.

Fue un poner el corazón en el contemplar expresiones; sentires, poner la piel y todos los sentidos “a la escucha”, para palpar el momento del grupo e identificar lo oportuno para la próxima sesión y hasta para el siguiente ejercicio.

Llevado a cabo en medio de circunstancias tan adversas como las propias de la actual crisis del país a la que nuestra didacta ha definido, “Vivencia Venezuela”, me permitió sumergirme tanto en la adversidad como en la dicha y constatar el poder restaurador de la Biodanza en cada momento.

Confirmar como de manera inmediata su efecto modifica el estado físico, pero no se limita a él, sino que modifica la emocionalidad, la capacidad de encuentro empático y placentero, la oportunidad de contacto con otros y la transformación de vínculos tensos o agresivos.

En una población de madres de jóvenes con condiciones clínicas específicas, una característica predominante fue el alto nivel de tensión, represión de la conducta, tendencia al control y a la sobreprotección de otros, por lo tanto, un alto nivel de agotamiento, por ello el uso de ejercicios de reconexión con la vida, en la línea de vitalidad fueron fundamentales, en ambas direcciones ergotrópica y trofotrópica.

Resultó sumamente satisfactorio ver como con prontitud los ejercicios orientaban sus vivencias de la vida cotidiana fuera del aula de Biodanza, y como sus gestos agradecidos confirmaban dichos hallazgos. La población más allá de la impresión inicial resultó bastante diversa, en edades, nivel educativo o estrato socioeconómico, y sus relatos permitieron identificar la adecuación del método y la efectividad de sus resultados.

Asimismo, que resultara esta una población netamente femenina confirma el lugar que ocupa la mujer en el espacio familiar, y que corresponde a la familia matricentrada, donde la mujer dirige todo lo que sucede en el hogar, lo que representa una fuerte carga, y ello la hace más vulnerable a enfermedades físicas o emocionales, dado el nivel de las cargas que asume, por lo cual me sentí altamente satisfecha de poder contribuir con incrementar el nivel de bienestar general, que pudiera estar impactando también su “calidad de vida”, según sus propias voces.

Fue hermoso también el clima de confianza que se generó de parte del grupo de madres hacia los “facilitadores en ciernes” que fuimos nosotros, lo que me permite considerar a la Biodanza no solo como un recurso que nos lleva a Celebrar la Vida, tal como el programa diseñado para ellas ofrecía, sino también que definitivamente “es un puente” en el vínculo, para la integración, para confirmar que siempre en realidad “Todos somos Uno”.

Carlos Sué.

“En principio me sentí un poco nervioso sobre todo por el hecho de que a diferencia de los atletas, con las madres y representantes no se había hecho un primer

encuentro, también me preocupaba la receptividad que podríamos o no tener en relación a la convocatoria, así que el primer día allí estábamos mis compañeras Daana, Karelis, nuestra maestra María Dolores, y yo para comenzar el ciclo de sesiones, con muchas ganas y entusiasmo para comenzar con la danza. Al principio percibí a las señoras poco receptivas, más bien sentí que estaban allí más por cumplir que por atender un verdadero interés personal, pero ya a partir de la tercera sesión comenzaron a abrirse más a la posibilidad de vivenciar y de salir del estereotipo.

Una de las cosas que aprendí en este tiempo fue el hecho de que es el grupo, el que va indicando la pauta de trabajo de las sesiones, sobre la base de lo que observamos en sus movimientos y en sus relatos vivenciales, constituyéndose en el mejor referente para que el facilitador guíe su trabajo con un propósito determinado. Crear las sesiones tanto en su fase oral como vivencial tomando este referente, me resultó muy estimulante sobre todo al poder validar o no, la efectividad de las propuestas.

Otro de los aprendizajes más significativos fue el trabajo en equipo con mis compañeras, lo cual me trajo muchas noticias de mis propios límites, de mi tendencia al control, de lo que puedo llegar a negociar, de lo que definitivamente no negociaría, de las dificultades para encontrar el “tercer ritmo” que es necesario encontrar, pero que a veces por lo menos en mi vivencia, no logras.

Un aspecto que también resultó desafiante para mí fueron las continuas fallas de electricidad en la ciudad, lo que sin duda resultó en un desflagrador de mucha creatividad, tanto para mis compañeras como para mí, y en muchos casos, auxiliarnos con el uso de recursos adicionales como los que provee Biodanza y Voz, y que agradezco que nuestra Escuela nos aportó, para fluir en medio de tantos obstáculos.

Daana Arnaud

“Llegar a concluir esta fase de mi formación, hace que mire atrás y observe todo el recorrido y el camino transitado. Este camino que se realizó lleno de “baches”, situaciones difíciles, dificultades que trastocaban la vida cotidiana; algunas- veces fáciles y otras veces no tanto, con momentos de tristezas, enfrentamientos entre los compañeros para conseguir el tercer ritmo, pero que al final se convirtieron en alegrías y satisfacciones.

Trabajar con padres y representantes con hijos con discapacidades intelectuales variadas, fue verdaderamente un desafío, entre ellos buscar potenciar el desarrollo de espacios e instancias de comunicación entre padres e hijos (as), valiéndonos de ciertas metodologías, preparación de las sesiones, relatos de vivencias, del grupo, la música, el movimiento y vivencias utilizadas en Biodanza, que invitan a trabajar y desarrollar la **vitalidad, afectividad, creatividad**, comunicación, empatía, reconocimiento de roles, identidad y una valoración positiva de sí mismo en los participantes.

Todo esto, con miras a enriquecer, mejorar y en algunos casos establecer una relación padre e hijo (a) de calidad y confianza, que permita a los padres desempeñar su importante rol de guías de sus hijos (as) con discapacidad intelectual. Por otro lado, ver en sus rostros el despertar de una nueva conciencia, la integración del movimiento y haber podido acompañarlas estrechamente en su camino de crecimiento fue algo que hizo que creciera y trascendiera como persona y facilitadora de Biodanza.

Con este trabajo entendí, sentí y ratifiqué que ser Facilitador de Biodanza, es una responsabilidad que implica acompañamiento de procesos, con un camino largo por recorrer, pero lleno de muchas satisfacciones. Me queda como tarea de cada día, ser mejor para mí misma y para lo demás, y así seguir poniendo un granito de arena para alcanzar perspectivas más Biocéntricas, que me ayuden a trabajar continuamente en la integración humana. Esa es la base para transformar el mundo y a las personas”.

Referencias

- Díaz, M. D. (2015). **Metamodelo de Investigación en y con Biodanza: Alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble. Material teórico y metodológico.** Edición de la autora. Venezuela.
- García, C. (2008). **El arte de danzar la vida: La Vivencia como terapia.** Ediciones Pausa. Argentina.
- Pessoa, M. L. (2010). **Biodanza, vida y plenitud.** Metodología y aplicabilidad.. Edición de la autora. Brasil.
- Terrens, R. y Toro, V. (2008). **Biodanza. Poética del Encuentro Humano.** Grupo Editorial Lumen. Argentina.
- Toro, R. (2007). **Biodanza.** Indigo/Cuarto Propio. Chile.



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 4 Volumen No.6: Enero-Julio 2019, pp: 88-97

e-mail: biovivencial@gmail.com

MODELO DE DISEÑO DE UN MÓDULO DE FORMACIÓN CON EL METAMODELO DE INVESTIGACIÓN EN Y CON BIODANZA, ALQUIMIA INFALIBLE, ARTE POSIBLE, CIENCIA CREÍBLE.

María Dolores Díaz

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela
escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Introducción

El artículo presenta el diseño del Módulo de Formación de Contacto y Caricia a partir de los datos generales que lo describen, sus bases teóricas y las consideraciones finales a tomar en cuenta.

En esta aplicación es posible seguir una de dos vías: para el diseño de la facilitación y el abordaje de los temas de las sesiones; o adicionalmente para realizar una investigación que incluya la recolección de información, análisis de datos y presentación de hallazgos relevantes. En este ejemplo se sigue la primera vía.

1. Datos generales del módulo de formación: contacto y caricias.

- a. Objetivo general: Proporcionar al participante de la formación como profesor de Biodanza el conocimiento y la vivencia sobre el tema y su importancia para su ejercicio profesional.
- b. Perfil del participante: Estudiantes de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.
- c. Duración: 16 horas.
- d. Metodología: Teórico-práctico-vivencial, con recursos de Educación Biocéntrica

2. Diseño según el Metamodelo de investigación Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.

a. Objetivos Generales:

- i. Fomentar la educación para el contacto, rescatando su valor emotivo, erótico y terapéutico.
- ii. Desarrollar la capacidad para el amor a partir del aprendizaje vivencial de la importancia de las caricias, la forma de realizarlas y el modo de conseguirlas.

b. Objetivos Específicos:

- i. Promover en el participante la capacidad de autorregular el contacto que desea aceptar en el espacio de la sesión y más allá, en su contexto cotidiano.
- ii. Cultivar relaciones de reciprocidad y de aproximación progresiva, con base en los principios del encuentro humano.
- iii. Identificar niveles de inhibición y desinhibición en el acto de tocar y ser tocado.
- iv. Despertar sentimientos y sensaciones dormidas aprendiendo a identificarlos y a partir de su movilización instintiva, realizarlos más allá de la sesión.
- v. Superar el miedo al contacto y a la caricia desde el disfrute de sus beneficios.

c. Dimensiones de la definición que enfatiza:

- i. Reaprendizaje de las funciones originarias de vida.
- ii. Re-educación afectiva

d. Mecanismos de Acción que promueve:

- i. Fundamentales:
 1. Prioridad de la vivencia
 2. Función relacional
 3. Biodanza como proceso
- ii. Específicos:
 1. Acción sobre la expresión de la identidad: Incentivando su expresión en presencia del otro.
 2. Acción sobre los potenciales genéticos: fomentando la expresión de los potenciales afectivos.
 3. Acción Neurofisiológica: Estimulando y regulando el SIALH.
 4. Impulsando procesos de renovación y reparación orgánica.

5. Sobre la estructura socio-cultural: impulsando la re-educación afectiva.
6. Acción sobre procesos de integración.

e. Niveles conceptuales:

- i. Conceptos principales: Integración y Potencial Genético.
- ii. Conceptos derivados: Niveles de Vínculo y Líneas de Vivencia
- iii. Conceptos empíricos: Consigo mismo y con el otro. Afectividad.

f. Hipótesis no observable: Biodanza, a través de la estimulación de la expresión del potencial genético, promueve, la integración contribuyendo al reaprendizaje de las funciones originarias de vida (RFOV) y la re-educación afectiva (RA) del participante.

g. Definición Teórica: El RFOV y la RA estarán dadas por la acción de Biodanza sobre la expresión de los potenciales de afectividad y la inducción de procesos de integración en niveles profundos.

h. Regla de correspondencia: Al diseñar metodológicamente y de acuerdo a objetivos precisos (OP) una secuencia de vivencias que activen los mecanismos de acción de Biodanza (MAB), es posible identificar referenciales del RFOV y la RA como expresiones de la integración a través de los niveles de vínculo.

i. Definición empírica: Las propiedades observables empíricamente de las dos dimensiones seleccionadas, legitiman la definición teórica, al igualarla con fenómenos físicos del mundo. En el desarrollo de este módulo podrán ser acompañadas y/o registradas, a partir de los referenciales de los tres conceptos empíricos fundamentales para el módulo.

Para Vinculación consigo mismo, se han seleccionado los siguientes:

- i. Comentarios sobre la capacidad para acceder a revelaciones súbitas con proyección sobre la propia existencia, a partir de descubrimientos sobre sí mismo.
- ii. Referenciales de integración motora y sensitivo-motora.
- iii. Autorregulación de la proximidad.
- iv. Gestos de recogimiento.

Para Vinculación con el Otro:

- i. Desinhibición en el acto de tocar.
- ii. Identificar el estilo de encuentro
- iii. Puesta en práctica de los principios del Encuentro Humano.
- iv. Placer o displacer en el grupo compacto y vivencias de acariciamiento.
- v. Impulso hacia el otro con determinación.

Para referenciales de Afectividad:

- i. Capacidad de conexión (Principios de Encuentro que aplica)
- ii. Capacidad para realizar Encuentros sinceros.
- iii. Movimientos afectivos integrados al sexo.
- iv. Capacidad de expresarse verbal y corporalmente con sinceridad: Integración afectivo-motora.
- v. Intensidad de la energía amorosa.

A partir de estos referenciales, se seleccionarán: las estrategias de educación Biocéntrica adecuadas para desarrollar los aspectos teóricos; el tema de las sesiones; los ejercicios por cuadrante y las piezas musicales de acuerdo a su valor e intensidad, correspondientes al segmento de la curva de la sesión y del módulo completo, ajustado al principio de progresividad.

3. Contenido del Módulo.

- a. Conceptos clave: Tacto. Contacto. Caricia. Eros primal. Sabor. Secreciones corporales. Turgencia. Actividad vital. Euforia fisiológica. Agentes de vínculo. Actores de contacto. Integración. Niveles de Vínculo. Afectividad.
- b. Creencias y miedos con respecto al contacto. Las 5 alertas culturales más represivas.
- c. Concepción del contacto en Biodanza. Importancia de la piel y el contacto desde diferentes autores. Calidad del contacto.
- d. Fenomenología de la caricia. Sus efectos en el fondo endotímico, la autorregulación, la dimensión orgánica, emociones y sentimientos. Efectos sobre el instinto, la sexualidad, la percepción y la consciencia.
- e. Los lenguajes silenciosos: Psicotónico; endocrino e inmunológico. La mirada. La sonrisa y los gestos.
- f. Principios del Encuentro corporal.

Bases Teóricas

El contenido a desarrollar durante este módulo de formación ya está establecido en el programa único para las Escuelas de Biodanza del mundo, a la vez, cada didacta definirá de acuerdo a su experticia, su abordaje. En este orden de ideas, el desarrollo de las bases teóricas se realizará en este caso, siguiendo los aspectos resaltados en su diseño de acuerdo al Metamodelo iniciando por la conceptualización de las dos dimensiones elegidas, de las cuatro que contiene la definición básica de Biodanza.

“Biodanza es un sistema de integración humana, reeducación afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originarias de vida a

través de la música, el canto, el movimiento y situaciones de encuentro en grupo, promueve vivencias integradoras”. (Toro. 2007).

Se considera que el Módulo de Contacto y Caricias promueve con mayor énfasis, la Reeducción Afectiva y el Reaprendizaje de las funciones originarias de vida, por lo que ambas se han tomado como parte del marco conceptual para el desarrollo del Módulo.

Reeducación Afectiva:

El núcleo integrador del ser humano es según el abordaje de Biodanza, la afectividad. La activación del núcleo afectivo es posible a través de la inducción de vivencias integradoras por medio del uso de la trilogía metodológica, donde música, canto, danza y situaciones de grupo forman parte de su estructura unitaria, que, en términos de la coherencia operativa del Sistema, constituyen su estrategia.

Reaprendizaje de las Funciones Originarias de Vida (RFOV):

Consiste en la retroalimentación del comportamiento y del estilo de vida, con los instintos básicos que forman parte de la programación genética. Para Rolando Toro el desarrollo de los potenciales genéticos dentro de un contexto ecológico, reactiva las FOV, las cuales son capacidad de amor, alegría y coraje de vivir.

Una vez definidas las dimensiones clave en el Módulo, abordar los niveles conceptuales seleccionados permitirá avanzar en la construcción del entramado teórico que sostiene el Módulo de Contacto y Caricias. En este caso se escogieron Potencial Genético e Integración como conceptos centrales los cuales serán operativizados en los conceptos derivados de Niveles de Vínculo y Líneas de Vivencia, para pasar luego al campo observacional con los conceptos empíricos de Vínculo consigo Mismo; Vínculo con el otro y Línea de Vivencia de Afectividad.

A continuación, pasamos a desarrollar cada uno de ellos en relación con cada uno de los temas del contenido del Módulo:

Potencial Genético.

En todo ser humano existe “algo interior” que presiona al ser para que concrete su expresión, cuyo origen no reside en la consciencia, sino en nuestra raíz animal y salvaje. Toro lo define como potencialidades humanas las cuales muchas veces pueden encontrarse bloqueadas, reprimidas o negadas, sin embargo, pueden permanecer latentes hasta conseguir los ecofactores positivos para su expresión.

“El individuo trae en sí un potencial de vida capaz de proyectarlo en múltiples posibilidades de realización de su singularidad. Somos semillas del Cosmos, palpitando, vibrando, ligados por hilos de la naturaleza entre sí y al infinito que a su vez nos llama”. (Toro. 1996. 03).

Cual semillas que buscan estímulos, nutrición y protección el desarrollo de los potenciales genéticos se realiza mediante el bombardeo de ecofactores positivos sobre cinco grandes conjuntos de potenciales: Vitalidad; Sexualidad; Creatividad; Afectividad y Trascendencia. Para el desarrollo de “ese algo interior” profundamente biológico se requiere que la cultura cree las condiciones de existencia de un ambiente de crecimiento, de ecofactores nutritivos y protectores, disponibles y presentes para toda la humanidad.

Integración como proceso

La integración significa la coordinación de las actividades de varias subsistemas para alcanzar el funcionamiento armonioso de un sistema mayor. En Biodanza se plantea que la unidad funcional del organismo se realiza por la coordinación de tres subsistemas: nervioso, endocrino e inmunológico, por ello, y siendo que por definición, es un sistema de integración de potenciales humanos, consiste en la interacción recíproca, dinámica y creativa que se produce en la expresión de los potenciales genéticos del ser humano. Cuando se logra la Integración, el individuo ha logrado la expresión del potencial genético y a través de lo ontogénesis, se da la integración de su identidad.

En este contexto esta tiene un significado existencial, esto es porque este sistema al estimular la función primordial de conexión con la vida, quien lo vivencia alcanza la fuerza selectiva para lograr la integración en tres dimensiones simultáneamente, consigo con los otros o la especie y con el todo o el cosmos (Pessoa, 2009).

“Una de las características más fascinantes de los seres humanos es la capacidad para interconectar una gama de procesos en actividad presente, así como en su funcionamiento a lo largo del tiempo. Los investigadores de las neurociencias emplean el término Integración para referirse a las funciones colaboradoras, de conexión que coordinan varios niveles de proceso dentro de los seres humanos y entre seres humanos. La integración en Biodanza es un proceso cúspide hacia el cual se dirige el desarrollo de los potenciales humanos”. (Peña. 2017. 24).

Así como en la naturaleza todo está conectado a otros sistemas con los que coexiste, en el ser humano cada parte, cada órgano, cada miembro, funcionan en permanente interacción y comunicación. Es allí donde Toro planteó la urgencia de “Restablecer la unidad perdida entre percepción, motricidad, afectividad y funciones viscerales” como parte del proceso de recuperar la integración, superando las disociaciones producidas por un estilo de vida alienante.

Esto va ocurriendo progresivamente, en diferentes niveles, unificando partes y abarcándolas dentro de procesos mayores. Siguiendo la metodología vivencial de Biodanza, es posible abordar diferentes niveles:

Una primera categoría que aborda el movimiento del cuerpo; las polaridades de los dos principios complementarios yin y yang; nuestros centros cefálico, pectoral y pélvico con sus categorías motoras, sensoriales y viscerales junto con sus significados

existenciales: cognitivo, afectivo y sexual; con sus esferas corporal, orgánica y existencial; las funciones de pensar, sentir y hacer; el funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales; de las líneas de expresión de los potenciales humanos, todo ello en pro de la individuación, con la participación de los dos ejes del modelo teórico: horizontal que va de la conciencia de identidad a la regresión; y el vertical que va desde el potencial genético hasta la integración de la identidad. Una segunda categoría que aborda los niveles de vínculo consigo mismo, con el otro y con el universo, los cuales son descritos en líneas posteriores.

Contacto y caricias se constituye entonces en un módulo indispensable para el proceso de integración dado sus efectos como herramienta profunda de transformación que implica todo el ser: cuerpo, mente y emociones. “Solo adquiriendo la capacidad del vínculo afectivo, compartimos y convivimos en la alegría de ser con otras personas.

Líneas de Vivencia

Son canales por donde ha de circular la programación biológica en sus expresiones vivenciales. La elaboración de esos impulsos genéticos da por resultado funciones cada vez más diferenciadas, tales como las emociones y los sentimientos.

Consideramos que cada una de ellas vitalidad, creatividad, sexualidad, afectividad y trascendencia constituyen una vía de autoexpresión del vivir como expresión de los potenciales, la cual puede ser estimulada o reprimida.

En el marco del módulo de Contacto y Caricias, las líneas de sexualidad y afectividad requieren una atención especial para la estimulación necesaria que permita el acceso a la magia de la fusión, donde dos identidades se encuentran para formar otra mayor. En el contacto nace la consciencia a partir del flujo de información que se genera entre quienes interactúan primero a partir de la mirada, del contacto verbal al táctil, promoviendo el despertar del cuerpo, de la afectividad y del vínculo relacional.

Para Junquera (2014), constituyen los ecofactores que actualizan los potenciales genéticos que se expresan en múltiples dimensiones. Al facilitar un módulo de formación, para efectos didácticos y estructuración de ejercicios y danzas muestra una visualización de dimensiones analíticas, expresadas en cada una de ellas. Conocer cada una de las líneas permite comprender con claridad las dimensiones de las energías envueltas.

En este contexto, la afectividad y la sexualidad son las líneas más comprometidas al desarrollar la Coletáneas de Contacto y Caricias.

Afectividad

Siendo la línea de expresión del potencial genético de Afectividad, constituye la expresión biológica del instinto de solidaridad, impulsos gregarios, tendencias altruistas y rituales de vínculo cuya función es estimular y desarrollar la cooperación e integración de

la especie. Es la capacidad para dar protección, aceptación de la diversidad humana, sin discriminación.

Su objetivo es despertar y desarrollar la ternura y la solidaridad, siendo la reciprocidad la condición esencial tanto para un contacto como para dar una caricia. Su función curativa y restauradora requiere que tanto quien toca como quien es tocado, se sienta respetado, amado, acogido.

Su evolución parte de la creación de nuevos modelos parentales promoviendo la reparentalización en primer lugar para luego pasar a la retribalización, la humanización, la sensibilización y la integración ecológica con la cual se desarrolla la percepción sensible de ser parte de la naturaleza.

En palabras de Pessoa (2010) la caricia es el resultado de la expresión de afecto que sigue un camino de progresividad y reciprocidad, iniciándose en la sintonía estimulada a través del ritmo y de la melodía, ahí se establecen los puntos de contacto con la mirada, la aproximación, el alejamiento, todo esto a través de diversos ejercicios y vivencias, hasta llegar a descubrir las motivaciones para acoger y ser acogido, dar y recibir caricias.

Niveles de vínculo

En Biodanza decimos que la función de conexión con la vida es primordial para permitir su existencia misma y desde el proceso de integración, una de las vías para entrenarla y activarla es a través del rescate de los niveles de vínculo conmigo, con el otro y con el universo a partir de una estimulación constante de la línea de vivencia de afectividad.

En el Módulo de Contacto y Caricia, las dos dimensiones de la definición académica de Biodanza que se deben atender con mayor énfasis son el reaprendizaje de las funciones originarias de vida y la reeducación afectiva. Para su estimulación definimos que el camino a seguir sería el de los niveles de vínculo. En este caso, de los tres consigo mismo, con el otro y con el universo, se priorizan los dos primeros, los cuales se describen a continuación.

Vínculo consigo mismo

Es expresión de conexión de la vida a la unidad primordial en la cual la persona es capaz de sostener en sus manos su propia identidad, desde un recogimiento íntimo que intensifica la consciencia de estar vivo, de ser único, de ser el continente de su propia identidad. Puede ser tan intenso que se accede al estado de íntasis.

Vínculo con el otro.

Constituye el espacio en el que dos identidades diferentes se transforman en una identidad mayor. La función de conexión alcanza el estado de dualidad o complementación de opuestos en perfecta armonía. La unificación de la dualidad a partir de un fuerte

impulso que emerge del pecho y que está alimentado desde los pies para fundirse con el otro hasta el punto que la propia identidad desaparece, en una sincronización total, una eufonía, una fluidez y un ritmo unificador.

Los referenciales de estos conceptos empíricos fueron presentados en párrafos anteriores.

Consideraciones Finales

Cada módulo de formación hace énfasis en aspectos teóricos específicos que pueden ser identificados con mayor rapidez y eficacia al utilizar la aplicación del Metamodelo de investigación, facilitando el diseño para su ejecución.

La ruta metodológica a seguir desde el Metamodelo es la misma en todas las aplicaciones, no importa cuál sea la aplicación específica que se esté utilizando. Lo que varía en este caso es el uso que el investigador quiere dar a los resultados de su trabajo puede elegir entre dos vías.

La primera vía es su uso para el diseño del módulo y de las sesiones que formarán parte de su ejecución, definiendo la direccionalidad del contenido a desarrollar y de los temas y ejercicios que formarán parte de las sesiones. La segunda vía, incluye no solo el diseño sino también la recolección y análisis de la información y la presentación de los hallazgos específicos de su ejecución, con el grupo en el que se ejecutó.

En este caso se escogió la primera vía lo que facilitó el diseño instruccional, el contenido de las sesiones y la elaboración de cada sesión, con base en el módulo de Contacto y Caricia.

Diseñar el Modulo de Formación de Contacto y Caricia a partir del Metamodelo de Investigación en y con Biodanza, partimos de dos de las cuatro dimensiones de la definición de Biodanza 2007, reaprendizaje de las funciones originarias de vida y reeducación afectiva. A partir de allí nos adentramos con progresividad en la direccionalidad que el mismo debe seguir para cumplir con sus objetivos.

Al avanzar en la escogencia de los niveles conceptuales centrales se eligieron Integración y Potencial Genético. En la secuencia del diseño en el nivel de conceptos derivados, Integración presenta dos caminos, escogiéndose la vía de los niveles de vínculo como la más pertinente, y en la esfera de lo empírico, el vínculo consigo mismo y el vínculo con el otro. Para el Potencial Genético, en los derivados definimos las líneas de vivencia y en los empíricos los indicadores de afectividad propuestos por Pessoa (2009). Los referenciales que dan cuenta de su presencia en el campo observacional y que le sirven de guía al facilitador monitorear el logro de los objetivos del módulo.

Referencias

Junquera, N. (2014). Facilitando el aprendizaje. Edición del autor. Brasil.

Peña, I. (2017). La integración: lecturas neurobiológicas sobre el término empleado en biodanza. Revista Digital Biovivencial N° 2. Pág 23 – 43. Venezuela.

Toro, R.. (1996). Coletáneas de Textos de Biodanza. Tomo I. Asociación Latinoamericana de Biodanza.

------(2007). Biodanza. Editorial Indigo/Cuarto propio. Chile.