



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

Depósito Legal ppi201602ZU4760	<i>Biovivencial</i> Revista Electrónica en Biodanza y Ciencias Humanísticas	
---	---	--



Año 3. Volumen 5. Julio-Diciembre 2018
5ta. Edición

BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

SUMARIO

INSTINTO SEXUAL FEMENINO Y BIODANZA. DESPERTAR DEL DIALOGO EROTICO.

RIVAS JANET Y ROSARIO ROSAURA..... **P.p. 3**

FACILITAR BIODANZA... UNA MAGIA DE IDA Y VUELTA

DAMARIS GONZALEZ..... **P.p.18**

LA CURVA COMO CAMINO

DIAZ LUIS Y NEGRETI..... **P.p.40**

ORIENTACIÓN, ARTE Y BIODANZA

MARIA DOLORES DIAZ..... **P.p.51**

PROGRAMA DE BIODANZA EN PACIENTES Y FAMILIARES DE ONCOLOGÍA PEDIÁTRICA

IRMA PEÑA..... **P.p.58**



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.5, Julio-Diciembre 2018, pp: 3-17

e-mail: biovivencial@gmail.com

INSTINTO SEXUAL FEMENINO Y BIODANZA DESPERTAR DEL DIALOGO EROTICO RIVAS JANET y ROSARIO ROSAURA

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela
escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Resumen

Establecer las formas de expresión del Instinto Sexual Femenino que logra despertar Biodanza, en mujeres biodanzantes con profundización de la vivencia, siguiendo la ruta marcada por el Metamodelo de Investigación en Biodanza de Díaz, María D. 2015. En este contexto, el estudio se enmarcó en la *Dimensión de la Definición de Biodanza* referida a *Reaprendizaje de las funciones originarias de vida*, tomando como **Concepto Central** el Potencial Genético. El **Concepto Derivado**, Líneas de vivencia y el **Concepto Empírico**, Sexualidad. Siguiendo esta ruta pudimos encontrar evidencias consensuales hacer de como Biodanza logra despertar el instinto sexual, a partir de la disolución de corazas represivas... integrando de manera progresiva la sexualidad al afecto y el erotismo. Los cambios y transformaciones que vive la mujer se van logrando progresivamente dependiendo tanto de factores internos como la disposición a vivenciar, el compromiso con el sistema, motivación y externos como un ambiente cómplice, nutricio que provea con la regularidad y continuidad necesaria las vivencias de sexualidad.

Palabras Claves: Instinto sexual femenino y Dialogo Interno.

Abstract

Establish the forms of expression of female Sexual instinct that manages to awaken Biodanza, women biodanzantes with deepening of experience, following the route marked by the metamodel of research in dance of Díaz, María D. 2015. In this context, the study was part of the Dimension of the definition of Biodanza referred to re-learning of the original functions of life, taking the genetic potential as a Central concept. The empirical concept, sexuality and the derivative concept, lines of experience. Following this route could find consensual evidence make of how Biodanza manages to arouse the sexual instinct, from the dissolution of shields repressive... integrating progressively to affect sexuality and eroticism. Changes and transformations that lives women are achieving

progressively depending on both internal factors as willingness to experience, commitment to the system, motivation and external nourishing to provide the experiences of sexuality with the regularity and continuity required

Key words: Female sexual instinct and internal dialogue.

Introducción

El propósito del presente trabajo fue establecer las formas de expresión del Instinto Sexual Femenino que logra despertar Biodanza, en mujeres biodanzantes con profundización de la vivencia. Buscamos descifrar un camino que honre la mujer, que la lleve a la vivencia plena del éxtasis erótico, tal como lo establece Rolando Toro a través de Biodanza... Ahora bien, depende esto de sus historias? De sus propias y naturales formas de expresión o simplemente de su apertura a danzar sin rendirse?. Creemos que es posible abrir nuevas puertas, expandir nuestra mirada reconociendo ese mundo de posibilidades maravillosas que nos brinda este Sistema.

A fin de dibujar este sendero, este trabajo desarrolla cinco capítulos fundamentales:

El primer capítulo esboza la temática estudiada, el instinto sexual femenino, siguiendo la ruta marcada por el Metamodelo de Investigación en Biodanza de Díaz, María D., 2015, el cual nos permitió, delinear los conceptos centrales, derivados y empíricos de los cuales parte la investigación hasta llegar a los propósitos del estudio.

El capítulo dos profundiza, devela la mirada de Rolando Toro Araneda acerca del Instinto Sexual como forma de vivir, expresión del deseo y del placer. El capítulo tres describe las acciones a través de las cuales se revela el instinto sexual femenino aquí y ahora. Esencialmente se describe la sesión El Despertar del Diálogo Erótico mediante la cual se palparon los relatos de vivencia de las mujeres biodanzantes que participaron en esta experiencia. El capítulo cuatro recoge los frutos de esta vivencia, en él se describen y se le da significado existencial a los relatos escuchados durante el Diálogo. Por último, el capítulo cinco, arroja nuevos frutos, basados en los hallazgos del estudio.

Este artículo recoge una síntesis de la monografía de titulación presentada ante la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.

Génesis de la Idea a Investigar.

Un punto de partida: Nuestros Motivos.

Biodanza nos ha permitido aprender a expresar nuestro sentir, a valorar y agradecer toda forma de vida interior que surge en nosotras y que hoy sabemos que es una fuente infinita de creatividad existencial, que hablan de nuestras formas de ser en el mundo. A continuación abrimos nuestro corazón para dar respuesta a una pregunta fundamental en este tramo de nuestro camino de formación como facilitadoras de vida y que supone investigar, afinar la mirada para percibir nuevos descubrimientos... cuáles fueron nuestras inquietudes?, qué nos motivó abordar el tema de la sexualidad y más específicamente de la sexualidad femenina?.

Así comenzamos...

Ha sido muy difícil poner en palabras lo que me mueve a realizar este trabajo en la línea de la sexualidad, porque esta motivación surge de mis vivencias y de acompañar a otras mujeres (amigas, familiares y algunas conocidas). El principal motivo que me impulsa a escribir es cómo a lo largo de mi vida he vivido la sexualidad y cómo ha sido concebida en mi núcleo familiar. Aun cuando en mi familia hablar del sexo era un tema común entre mi madre y mis hermanos, el mismo se hacía desde lo despectivo, lo grotesco, poco importante, poco afectivo, desde el humor negro...

Por otra parte, siempre me había movido en los extremos. He tenido momentos donde la sexualidad ha sido desbordada y otros donde no me he permitido el menor placer, causándome estas polaridades una gran sensación de tristeza. Pero me temo que lo que parecía una disociación, era simplemente la incapacidad de reconocer que el instinto sexual estaba allí presente para ser atendido. Desde niña sufrí de jaquecas con mucha frecuencia, vómitos, dolores de piernas, inflamación del duodeno, cólicos nefríticos, mi cuerpo reaccionando ante la necesidad de bloquear todo aquello que era mi sentir. La posibilidad de elegir fue durante muchos años bloqueada sintiendo que casi todo me daba igual. Elegir mi carrera universitaria, las parejas, entre otras tantas cosas.

Durante años la exposición al sol fue un dolor de cabeza, exponerme me causaba vómito, malestar general, y sin saber por qué. Hoy me doy cuenta que el sol estaba presente mostrándome todo el tiempo el fuego, esa llama que está presente en mí y que de alguna manera he querido apagar, extinguir. Cuando llegué a Biodanza lo hice por un proceso personal que durante algunos años me estaba afectando y que mantuve en secreto pero dañando mi existencia, pues en mí solo había tristeza, culpa, dolor, desasosiego...

De estas vivencias y otras más se ha nutrido este despertar, y de las enseñanzas de la gente que considero mi tribu: de las mujeres que han permanecido sedentarias, de las guerreras, de las danzantes, de las eruditas, de las viejas, de las locas, de las enamoradas, de las que arriesgaron todo por un amor, y desde luego, de los innumerables hombres que han pasado por mi vida: mi padre, parejas, amigos, hermanos, hijos, tíos, compañeros de trabajo...Agradezco profundamente a mi maestra y compañera de investigación, que se dieron la oportunidad de escucharme con una mirada limpia y que se conectaron con cada uno de mis relatos, es decir con todas las voces que me habitan y desde las cuales escribo.

"Vengo de la muerte de mil cuerpos errantes", anunciaba Cesar Dávila Andrade en su poema Origen I. Yo también siento lo mismo, y sin embargo es a través de la sexualidad que también resucito. La sexualidad es, en sí misma, una transgresión a los límites, a las reglas, normas impuestas por culturas, sociedades, religiones. Rainer María Rilke, famoso escritor, decía que las obras de arte son siempre el producto de un riesgo, de una experiencia llevada al límite. Y esta investigación es una obra de arte al igual que mi propia vida y plasmar parte de mis vivencias es la experiencia llevada al límite, pues tengo una historia fuera de toda Ley, de toda norma.

Es a través de este trabajo donde enarbolé el amor y la sexualidad como bandera de mi transgresión. Porque no quiero vivir en un mundo que quiere imponer un orden que no es el mío. Encontrar mi verdadera esencia, es lo que deseo, sé que esta esencia viene desde miles de años, desde el principio de la creación donde nada se diferenciaba donde la vida, en sí misma, no permitía separación. Biodanza ha iniciado ese encuentro.

Crecí entre amigos imaginarios, el juego en solitario era mi vida y bailar frente al espejo era mi favorito, -ahora, comprendo para qué llegué a Biodanza, para volver a disfrutar de mi juego favorito- Ser la menor de cinco hermanos y nacer después de 10 años significó crecer a solas, sin la compañía habitual de otros niños.... Mi vida transcurría entre mi casa y el cole! Entre mujeres, esencialmente. Las de la familia, mi madre, mis tías, hermanas y primas y las compañeras, profesoras y monjas del colegio. Aunque durante el preescolar y el primer grado compartí con varones, luego del segundo grado estudié solo con hembras. Adolescente, miraba a los chicos como seres atractivos, misteriosos, atrayentes, a la vez extraños, desconocidos, ajenos... no sabía ni que decir, ni cómo comportarme frente a ellos.

Me sentía fuera de lugar! Claro...crecí lejos de ellos, con una mamá trabajadora y responsable, entregada a su hogar, su familia, sus hijos y que al mismo tiempo se sentía “vieja” y un poco avergonzada, cuando llegué a su vida, católica ferviente, junto a un padre que llegaba a casa, sólo los fines de semana, feliz a vernos luego de trabajar muy duro, que luego enfermó... pasando de ser un hombre amoroso, atento, complaciente a ser un desconocido, cuyo carácter autoritario e irascible me resultaba incomprensible. Dos hermanas mayores, que ayudaban a cuidarme y dos hermanos varones mayores también, cuya misión era velar por mi integridad. Todos me protegían, de esos seres atractivos y extraños llamados hombres.

Me sentí cuidada dentro de este continente, sin embargo, en él, la sexualidad era algo invisible, intangible... no existía ni en la palabra. Aún con toda esta protección, el primer encuentro con lo sexual, fue en plena niñez, y estuvo impregnado de miedos, silencios, clandestinidad... era tocada por un familiar. Ocurrió varias veces, no sé si pocas o muchas, en las tardes... quieta ahí, acostada en mi cama, sintiendo que algo no estaba bien, que hablar no estaba permitido, sin comprender qué estaba pasando y a la vez viviendo sensaciones agradables. Era mala por eso? Estaba haciendo algo malo?. Desde ese momento, la culpa fue mi eterna compañera y me desconecté de mi cuerpo como fuente de placer. Este secreto me acompañó durante años, recordándolo a veces con rabia, otras con dolor y siempre queriendo olvidarlo, haciendo como si nunca hubiese ocurrido, ni tenido un impacto en mi vida.

Adicional a esta experiencia, la única información sobre sexualidad o sexo que tuve se restringía a los juegos de penitencia con la botella, los cuentos de mis amigas sobre besos y las clases de puericultura y religión.

Estudiar psicología, me abrió una fuente infinita de información sobre la sexualidad, sus mecanismos de acción, su fisiología y hasta sus patologías, conocía los postulados de Master y Johnson sobre la curva de la respuesta sexual humana, en verdad la entendía. No obstante, fue sólo eso, mera información. Irónicamente, desde ahí vivía, aprendí a ignorar, negar, controlar, maltratar y abusar de mi cuerpo. Sabía cómo exigirle prisa, cómo animarlo a cumplir y dejarlo fuera de combate, cómo hacerle padecer hambre o cómo llenarlo de comida y cómo adornarlo, pero no confiaba en él, no me gustaba, no lo escuchaba, no lo sentía. No es de extrañar que no habitara mi cuerpo, ni que rara vez dejara que mi respiración se expandiera por debajo del cuello, ni que el latir de mi corazón se hiciera presente. El mío llegó a ser un cuerpo desconectado de las olas del placer, de los ritmos y los ciclos femeninos que componen el océano de mi ser, de los dulces aromas del deseo, de la vida, del amor. Era capaz de bailar, pero había olvidado cómo moverme o ser

movida. Por supuesto, vivía la sexualidad como un acto mecánico y genital, y ni siquiera me daba cuenta.

Hoy... danzo diferente. Me muevo distinto... y es maravilloso! Ser, vivir la vitalidad de mi cuerpo, sus formas sutiles de crear vida, sus posibilidades infinitas de dar y recibir amor y placer a través de la ternura y la sensualidad de una caricia, - significa que mi alma llena mi cuerpo. Que me muevo ya no desde la orden del neocortex, sino desde la música que emite mi corazón. Mi cuerpo entero renació a la vida.

El camino que me trajo de vuelta a la vida, al origen fue Biodanza. Reingresé en mi cuerpo aprendiendo a moverme, a confiar en mis formas naturales de moverme, a vivir mi propia danza de adentro hacia afuera, y no de afuera hacia adentro. Con el paso de los años descubrí y sigo descubriendo el placer de vivir, mi ser sexual, mi identidad sexual, sintiendo mi cuerpo, sus infinitas posibilidades.

Creo que no estoy donde quisiera, ni donde sé con total certeza que mi cuerpo en su danza llena de naturaleza e instinto me puede llevar... a los confines del paraíso... sin duda, tampoco estoy dónde ya estuve, en los brazos de tanatos. Simplemente estoy donde quiero aquí y ahora... y sigo siendo una eterna danzante en la búsqueda incesante de sus propios potenciales para amar y vivir desde el placer... con mucha más frecuencia, eros me acompaña, es mi fiel amante.

Descubrirnos, amarnos, ser libres, es un deber no sólo con nosotras mismas, con esa tribu milenaria y sabia a la que pertenecemos, sino con los hombres, ese masculino maravilloso, sensible, fuerte, protector, vital, creativo y amoroso...de movimiento sigiloso, sobrio, apasionado, junto al cual en una danza de fluidez nos acoplamos mágicamente para crear vida, para comunicarnos, para encontrarnos y construir una convivencia de pareja, de familia, de pueblo, de humanidad... en la plenitud del goce.

Jannet

Hemos descubierto que no importa cuáles sean nuestras preferencias sexuales, nuestra identidad se sostiene en una sexualidad natural, instintiva, en la que el deseo está intacto, la atracción está intacta, lo que no existe es el permiso para el goce, probablemente por algunos mandatos familiares, religiosos, sociales, culturales. Los orgasmos nos esperan, y el despertar de eros en nosotras, ese instinto que nos es propio desde que fuimos concebidos, quizá desde antes, la promesa de un nuevo diálogo erotizado, vivo, caliente, de nuevas formas de escucharte y decirte, de nuevas formas de encontrarnos, es la respuesta... sólo queda preguntarnos si Biodanza logra disolver las represiones que nos impiden acceder a nuestra naturaleza sexual femenina.

Ruta del Desarrollo de la idea a través del Metamodelo de Investigación: Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.

El Metamodelo de investigación en Biodanza, de Díaz, M, 2015, comporta una ruta que guía cada paso en el camino de dar respuesta a la pregunta anteriormente planteada y que dio origen al presente estudio. La propuesta de un modelo de investigación para y con Biodanza toma como base una visión ontológica y epistemológica propia y aporta una metodología para seguir profundizando en la búsqueda de respuestas a los temas esenciales que la existencia misma nos plantea, favoreciendo a la vez, la posibilidad de continuar contribuyendo desde las investigaciones realizadas a partir del Metamodelo: Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, con el desarrollo y

fortalecimiento del Sistema, no solo en ámbitos académicos y científicos, sino también en distintos contextos donde la vida se expresa.

Los tres niveles conceptuales que plantea, mantienen a su vez, cuatro distintos tipos de relaciones entre sí: Hipótesis no observables; Definiciones teóricas; Reglas de Correspondencia y Definiciones Empíricas. Todas ellas hacen posible operacionalizar una hipótesis, llevarla hasta el campo observacional e inclusive, hacerla sujeto de ser consensuada por varios observadores.

¿Cómo funciona?

Ante una pregunta de investigación, su diseño parte de la ubicación de la misma en uno de los cuatro conceptos teóricos clave de la Teoría Biodanza: Potenciales Genéticos; Trance; Vivencia e Integración. Todos ellos presentes en el diseño del Modelo Teórico y contenidos en los cuatro elementos de la definición de Biodanza: Integración humana, reeducación afectiva, renovación orgánica y recuperación de las funciones originarias de vida. Poder identificar la relación entre unos y otros sin duda facilitará el diseño de cualquier investigación que se desee abordar. A su vez, los cuatro conceptos teóricos están interrelacionados por hipótesis de las cuales el investigador puede definir una ruta específica para evitar perderse en la compleja trama de la Teoría Biodanza.

Habiendo definido lo anterior y seleccionado de entre ellos el concepto teórico que le guiará, el próximo paso consiste en identificar cuál o cuáles son los conceptos derivados que definirán su ruta de acción hasta llegar por último a la selección de los conceptos empíricos que le proporcionarán referentes fenomenológicos reconocibles para llevar su hipótesis de investigación hasta el campo observacional, eligiendo los referenciales que la Teoría proporciona.

Considerando la pregunta que nace de nuestras motivaciones nos encontramos entonces en la posibilidad de definir la ruta que guiará el desarrollo de la presente investigación: ¿Logra Biodanza despertar el instinto sexual reprimido en la mujer? Se encuentra que el dilema existencial a indagar:

- 1) Se enmarca en la **Dimensión de la Definición de Biodanza** referida a *Reaprendizaje de las funciones originarias de vida*.
- 2) Como **Concepto Central** se quiere indagar acerca del Potencial Genético. Biodanza como sistema trabaja con el desarrollo, y expresión de potenciales contenidos en cada una de nuestras células.
- 3) Este grandioso potencial se expresa sobre la trama de las líneas de vivencia que comporta el **Concepto Derivado** en la presente investigación y se refieren a cinco potenciales genéticos y sus naturales formas de expresión en la vida: vitalidad, creatividad, afectividad, sexualidad y trascendencia. Todas están entrelazadas, se nutren entre sí, no obstante, como nos ocupa específicamente el *instinto sexual* en esta investigación se trabajará con la línea de vivencia del potencial de sexualidad.
- 4) La sexualidad representa el **Concepto Empírico** dentro del Metamodelo y en la ruta de investigación. Se refiere a la capacidad de sentir deseo sexual y placer. El propósito general de esta línea en Biodanza, es despertar el deseo, la vivencia del cuerpo como fuente de placer. Y desarrollar la intimidad consigo mismo y con el otro, estimulando el contacto, la caricia, la búsqueda de placer y el orgasmo. (Pessoa, M. 2010)
- 5) En este momento de la ruta, estamos en la posibilidad de plantear la **Hipotesis no Observable correspondiente**, este paso presupone enlazar el concepto

teórico definido con otros conceptos teóricos a fin de generar proposiciones, supuestos o posibles hipótesis que orienten la investigación. En el presente caso una hipótesis no observable (H) sería:

H1. La inducción de vivencias integradoras a través de Biodanza promueve el desarrollo del potencial genético, reactivando las funciones originarias de vida, mediante el despertar del instinto sexual, en mujeres biodanzantes .

- 6) Luego de plantear la hipótesis no observable, el metamodelo de investigación en Biodanza nos remite a la formulación de una **Definición Teórica (T)**. A través de ella, se busca un nivel de mayor concreción y objetivización del fenómeno a investigar. A partir de los conceptos teóricos relacionados anteriormente, se puede formular la siguiente definición teórica:

T1 La expresión del instinto sexual en Biodanza estará dado por los índices de sensibilidad al deseo y al placer, estimulados por las vivencias de Biodanza.

- 7) Para esta definición teórica la **Regla de Correspondencia**, sería:

DIS Despertar del Instinto Sexual Femenino = *ARSB* Asistencia Regular a sesiones de Biodanza + *VSDP* Índices de Sensibilidad al Deseo y al Placer reportados.

- 8) Finalmente se puede establecer como **Definición Empírica** que legitima y hace observables las definiciones teóricas aquí planteadas, la siguiente:

Expresión del Instinto Sexual EIS: Vivencias de sexualidad en lo cotidiano a partir del relato de historias, antes de hacer Biodanza y después.

Asistencia Regular a Sesiones de Biodanza: Nivel de profundización de la Vivencia. (No. de años asistiendo a grupo regulares). Capacidad para vivenciar.

Vivencias que estimulan los Índices de sensibilidad al deseo y al placer: En los relatos de vivencia se apreciará:

El desarrollo del potencial genético de sexualidad a través de los niveles de evolutivos

- Despertar del deseo
- expresión
- realización y
- la elaboración del placer sexual en la mujer.

También, los efectos de Biodanza en la Vivencia de Sexualidad

- Superación de la inhibición
- Capacidad de proporcionar placer
- Vencer el miedo a entrar en intimidad
- Desarrollo Global de la Capacidad Sexual
- Toma de contacto con el propio cuerpo
- Descubrimiento de la propia identidad.
- Superación de las Dificultades de Rapport Erótico

Gráfico 1: Ruta del Desarrollo de la idea a través del Metamodelo de Investigación: Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.



Fuente: Elaboración Propia (2018)

Propósitos de la Investigación:

Propósito General.

Establecer las formas de expresión del Instinto Sexual Femenino que logra despertar Biodanza, en mujeres biodanzantes con profundización de la vivencia.

Propósitos Específicos:

Se derivan del último enlace del Metamodelo de Investigación en Biodanza, referido a la Definición Empírica. (ver Gráfico 1).

- A través de relatos de historias de vivencias de sexualidad en lo cotidiano, categorizar las diferencias en las formas de expresión del instinto sexual que ocurren antes y después de hacer Biodanza
- Establecer en los relatos de Vivencia los efectos que promueve Biodanza como Sistema en la Vivencia Sexual.
- Categorizar los índices de sensibilidad al deseo y al placer alcanzados por mujeres biodanzantes, según los niveles evolutivos que pueden alcanzarse en la vivencia sexual

El Despertar del Diálogo Erótico.

A continuación, se describen algunos aspectos metodológicos importantes que fueron considerados a fin de dar respuesta a la pregunta de la investigación y encaminar la consecución de los propósitos.

El Instinto Sexual Femenino como Objeto de estudio cualitativo y fenomenológico

Desde el punto de vista epistémico, referido a las formas de organizar y generar el conocimiento, la presente investigación se enmarca de acuerdo a los planteamientos de Lambert y Ponce, 2010 como una investigación cualitativa, pues su propósito es conocer los niveles de expresión del instinto sexual femenino que ha logrado despertar el sistema biodanza en mujeres biodanzantes con profundización de la vivencia, que durante cuatro años o más asisten a sesiones regulares. Aquí, los relatos de vivencias de las informantes se toman como experiencias únicas e irrepetibles que pueden ser interpretadas a la luz del Modelo Teórico de Biodanza y bajo la mirada sensible de las investigadoras.

No se pretende generalizar nada, generar conocimientos para encasillar a las personas, simplemente acercarnos a la experiencia de cada ser humano, conocer sus particulares formas de ser y existir e integrar holísticamente, concretizar y aprender de eso y de nosotros mismos. Y para ello, dentro de la gama de formas de estudiar cualitativamente una realidad, se ha escogido la vía del Método Fenomenológico, para esta investigación.

En definitiva, se quiere captar y reconstruir el significado que las informantes le dan a su experiencia, a las de expresión que toma su sexualidad, lo importante es conocer sus propias maneras de interpretar su mundo y actuar en consecuencia. Siempre tomando en cuenta, el lenguaje, metafórico y conceptual propio no solo de las informantes sino de las investigadoras. El fenomenólogo, está interesado en mirar las cosas tal como las ve el otro, en describirlas y comprenderlas, esto es un proceso de descubrimiento inductivo más que deductivo.

Elección de las participantes de la ronda del Despertar del Diálogo Erótico

La elección de las informantes se realizó atendiendo a los propósitos de la investigación referidos a establecer si las formas de expresión del instinto sexual femenino, se transforman y logran elaborarse después de cierto período de tiempo asistiendo y vivenciando en sesiones regulares de Biodanza. En tal sentido, en esta investigación, se propone conocer los cambios en las formas de vivir el instinto sexual “femenino”, por tanto, fueron seleccionadas diez mujeres, con las siguientes características:

- Rango de edad, mayor de 18 años. Esta edad es la que suele estimarse como mínima para participar en grupos regulares de Biodanza para adultos.
- Tres o más años asistiendo a sesiones de grupos regulares de Biodanza. Este tiempo, se considera el mínimo para establecer que se pueda llegar a vivenciar con profundidad.

El Círculo de Cultura y el Diálogo Erótico como formas de observar el Instinto Sexual

Para recoger la información sobre el instinto sexual femenino, se diseñó una sesión de Biodanza con metodología de Educación Biocéntrica. Un encuentro interactivo, de red, de conexión profunda conmigo, con el otro y con el todo, guiado por el principio Biocéntrico, ese paradigma según el cual toda actividad humana está en función de la vida

como centro y punto de partida de todo. Esta actividad incluyó danzas o ejercicios específicos vivenciales y ejercicios para promover el diálogo y el aprendizaje vivencial.

La sesión se llamó el *Despertar del Diálogo Erótico*. Como instrumento para recabar la información se empleó el relato de historias o vivencias dentro del Círculo de Cultura, un instrumento que en su forma original fue propuesto por Pablo Freire dentro de la Pedagogía de la Liberación o Educación Dialógica, y que fue repensado por Ruth Cavalcante, (1998) cocreadora de la Educación Biocéntrica como una forma de privilegiar un diálogo vivo, emocionado, en el cual cada palabra es un símbolo, generadoras de crecimiento, provocadoras de reflexión y suscitadoras de conciencia.

En esta investigación se realizó una danza Expresión de lo Femenino a partir de la cual, cada biodanzante debía generar una palabra vinculada con el tema y su vivencia muy personal. Luego se procedió a realizar el Círculo de Cultura durante el cual, cada una de las diez participantes comenzó su relato y participación a partir de la palabra generada. (Ver Anexo 1)

La grabación del Diálogo Erótico

Las formas de registro de información utilizadas fueron las siguientes:

- a) La categorización como método para dar significado y evitar el bloqueo o rechazo del entrevistado, para ello se solicitó permiso para grabar, sin video sus relatos, atendiendo siempre a los principios éticos de confidencialidad de la información y resguardo de la identidad de los participantes. b) *Tomar notas*. c) *Registro posterior al Diálogo*. Estas transcripciones, no fueron parte de este informe a objeto de cumplir con los principios de confidencialidad y resguardo de la identidad.

La categorización como método para dar significado.

Una vez que se ha registrado la información, comienza el proceso de análisis e interpretación de la misma:

1. Registrar los datos (tomar nota, grabar relatos).
2. Escuchar y escribir la información.
3. Leer y organizar los datos (numerando, clasificando realizando comentarios u observaciones al lado).
4. Analizar los contenidos o Proceso de Categorización (establecer categorías, identificar categorías, buscar información a cada categoría, establecer subcategorías, describir los resultados (semejanzas y diferencias).
5. Interpretar los resultados, en función de la Teoría del Sistema Biodanza, mediante el pensamiento de Rolando Toro y atendiendo a la hipótesis no observable y la definición empírica, presentadas en el Metamodelo de Investigación en Biodanza, más específicamente tomando en cuenta:

Las diferencias encontradas en las formas de expresar el instinto sexual, antes de hacer Biodanza y después.

La relación que existe entre la expresión del instinto sexual y la asistencia de forma regular a sesiones de Biodanza, en nivel de profundización.

Los índices de sensibilidad al deseo y al placer alcanzados según los niveles evolutivos y los efectos de Biodanza sobre la Vivencia de Sexualidad.

Los Frutos del Diálogo.

La diversidad frutal del Proceso de Categorización. Análisis Descriptivo.

En el presente apartado realizaremos un análisis descriptivo de los hallazgos a partir de las palabras generadas por las participantes, en relación con la vivencia de su Instinto Sexual y sus formas de expresión en el aquí y ahora, en su cotidiano. Se emplea para el análisis la significación de la palabra como forma de expresión emocionada y viva en el Sistema Biodanza.

Amante: Esta palabra fue asociada con: Gozo, disfrute, hecha amor. **Libertad** esta palabra fue asociada a: Salvación: “El instinto sexual ha sido mi salvación”; **Misterio** esta palabra fue asociada a: La profundidad. **Pasión:** “Me considero una mujer apasionada, pero esa pasión quizá no haya sido bien canalizada”. **Sensual:** “Vivo más desde el placer. El placer que me da el instante”. **Sensualidad:** Tocar y ser tocada ha sido un desafío para mí... Al principio me paralizaba no sabía qué hacer. **Plenitud:** Recientemente, he tenido encuentros con mi esposo, tan hermosos que veo en sus ojos el universo. **Disfrute:** “Es una palabra que no utilizaba nunca”... **Cuidado:** “Me producía placer el contacto amoroso de mi abuelo. Eso me parecía que era el movimiento natural de los seres humanos”.

Como pudimos apreciar, cada palabra generada surgió a partir de la Danza de Expresión de lo Femenino, y si bien cada una de ellas dio origen a un diálogo cargado de emoción, vivo, pleno de sentido, con significaciones como las ya descritas sobre su propias y naturales formas de vivir a partir de su instinto sexual... creemos que a través del cuerpo, sus movimientos o de la corporeidad en la danza, en su vivencia... podríamos develar y complementar los significados aquí plasmados y así tener una mirada más profunda y cercana a la expresión instintiva de la sexualidad de cada participante.

Tal como se devela en las diferencias descritas, todas las participantes llegan a Biodanza con indicadores evidentes de represión sexual... Se escuchan con frustrante frecuencia las palabras impregnadas del dolor de la separación entre el cuerpo como fuente de placer y el espíritu, entre lo sagrado y lo profano, lo bueno y lo malo. Mujeres sintiendo el sufrimiento del sometimiento y la complacencia, la frustración de los deseos naturales dormidos. Una mujer reprimida según la visión de Rolando Toro, tiene su vida caotizada en muchos niveles, y no ese caos fértil donde se generan transformaciones maravillosas... sino por ese, donde se encuba un estilo de vida inadecuado, caracterizado por carencias afectivas, por estrés, angustia y depresión... está insatisfecha, insensibilizada por los miedos y prejuicios como esos de “la puta”, “la sinvergüenza”, “la querida”, “la mala”, “la pecaminosa”.

Las buenas noticias son que de manera progresiva y sensible la palabra emocionada de cada mujer revela su trascendencia, su posibilidad de expandir los límites y despertar de la pesadilla de la represión. Cada una de ellas manifiesta que desde Biodanza han transformado su escala de valores del “no vivas” a “vive” y de allí a “vive desde el placer” y desde tus “deseos más profundos”

Saboreando los Frutos del Diálogo, a través de los dulces y amargos del pensamiento de Rolando Toro. Análisis Concluyente

Hemos podido percibir mediante la categorización de las frases en función de los efectos de Biodanza sobre la Sexualidad, que este sistema ha ejercido efectos simbólicos en todas las mujeres que participaron del diálogo erótico. Se escucharon relatos evidentes que denotan: Superación de la inhibición, mediante la disminución del miedo al contacto, de la superación de los sentimientos de culpa adquiridos culturalmente, la desaparición de

trastornos neuróticos debido a la auto represión y expresiones histéricas que tienden a desaparecer.

Como podemos apreciar, aunque se encuentran frases asociadas a las transformaciones evolutivas de tercer grado, como vinculación del amor y el sexo, erotismo, orgasmos y éxtasis... la mayoría de las frases se encuentran en los cambios de primer y segundo orden.

Por supuesto, es necesario comprender que desde la visión de Biodanza ya los cambios de primer orden representan una experiencia de expansión de límites válida y profunda.

Al respecto Pessoa, María (2010) señala: Biodanza focaliza su acción en el desarrollo de potenciales con la finalidad de expresar la identidad al máximo, optimizando la capacidad de respuesta... reestructurándose las raíces, las Protovivencias que sostienen la integración y la salud. Por tal razón es que podemos ver cómo van disolviéndose las represiones que impiden la expresión libre del potencial genético de sexualidad.

El pasó hacia los cambios de tercer orden, no necesariamente están asociados al tiempo de presencia en sesiones regulares y de profundización. Mujeres con más de ocho años aún no alcanzan algunos aspectos de este nivel y mujeres con poco más de tres años reportan experiencias de éxtasis erótico.

También es necesario cuestionarse, si el tránsito por estos niveles conlleva un orden, una prelación o si la vivencia del instinto sexual y su expresión no es lineal y ... hay presencia conjunta de los tres niveles evolutivos, al mismo tiempo.

Al respecto Pessoa, María (2010) dice: como la evolución es personal, el mismo individuo se puede identificar con resultados de tercer orden en una línea de vivencia y con resultados de primer orden en otra. A nuestro parecer, este movimiento podría ser replicado dentro de una misma línea.

Rolando Toro afirmaba que la sexualidad de un individuo es en altísima medida el resultado de su existencia, de todo el estrés, sufrimiento, agresiones recibidas, de todas las represiones, de todos los tabúes de la ideología, de la religión, de los sistemas educacionales. Resulta por lo tanto ilusorio tratar de resolver el problema sexual de un individuo, separándolo del contexto social y cultural... por lo tanto, el despertar del instinto sexual no sólo depende de su natural forma de manifestarse, sino que obedece a las particulares historias de cada participante y por sobre todo de su disposición a entregarse a la vivencia, a su capacidad para vivenciar, durante las sesiones de Biodanza.

Si bien es cierto que los cambios ocurren a partir de la motivación personal de cada individuo, así, las diferencias encontradas en los niveles de evolución del instinto sexual entre las participantes también podrían estar relacionadas con el trabajo que se hace de la línea de sexualidad en Biodanza... tomando en cuenta que los facilitadores también vienen de sus propias historias de represión. En algunos momentos pareciera ser que el tabú sigue imponiéndose ante la mirada alerta de una sociedad aun altamente castrante y anti vida.

Definitivamente, al hablar de mujer y sexualidad, hemos atravesado por distintas etapas en nuestra historia, donde el papel femenino no siempre ha sido el mismo. Así, como pudimos observar cuando describimos las cuatro vertientes de la represión sexual, según Rolando Toro, en los siglos XVIII y XIX se produce la mayor oscuridad de la sexualidad, la visión judeocristiana promueve que la mujer sea recluida en su casa o convento. Añadiremos los vividos durante la Edad Media, donde la desnudez femenina fue

la representación del pecado. No sólo la religión judeocristiana consideró a las mujeres como simples objetos sexuales, cuya función era la de procrear, perpetuar y servir a los hijos, sino que aún hoy la religión islámica la oculta bajo pesados ropajes. Sorprende que precedieran a este período otras etapas, como la prehistoria y la época grecorromana, donde sexualidad y el erotismo se vivían de una forma más explícita y pública. E incluso en otras culturas, como la hindú y la asiática, donde nunca se ha ocultado.

Hablar hoy de sexualidad femenina supone una mirada más cercana a la esencia de la mujer, una visión que integra el cuerpo como fuente de placer. Podríamos aquí recordar lo que Rolando nos aporta en este sentido:

“La sexualidad es un modo de ser, no es apenas, una expresión de las glándulas endocrinas y de la genitalidad. Tampoco está limitada a la función reproductora y al orgasmo. La vivencia de la sexualidad es una expresión del inconsciente vital que se manifiesta como sensaciones de placer cenestésico que pueden conducir al estado de éxtasis”.

Los relatos de historias de sexualidad de estas mujeres biodanzantes revelan con una luz de gran brillo, sus historias de represión, que aún en este siglo son de dolor profundo, algunas también matizadas por la vehemencia del feminismo... que las ha llevado a vivir el sexo de manera disociada del amor, creando con ello un camino que las ha conducido progresivamente al vacío, en el que cada nueva conquista representan nuevas pérdidas, donde el valor es el orgasmo en sí mismo, no el encuentro.

No obstante, también hemos palpado con ojos de asombro, maravillados, como cada una, parada en su esencia, en su propia identidad, ha construido su hermosa historia de reaprendizaje, llenas de coraje, mediante esa combinación potente que es la danza, la música, la vivencia y a través de su entrega a Biodanza. Este camino que abre dos llaves maestras -como las llaman Toro, V. y Terrén, R, en su libro Biodanza. Poética del Encuentro (2008)- la de la afectividad y el erotismo.

La primera abre la puerta de la sexualidad plena, esa que se da solo en el encuentro en el marco del amor. Sería obvio afirmar que se puede vivir una sexualidad basada solo en el placer como una forma de diversión, pero una vida sexual óptima y trascendente sólo se consigue en el vínculo afectivo.

La segunda abre la puerta al placer de vivir. La sexualidad se puede unir al amor gracias al erotismo. Así puede verse como las participante en sus relatos manifiestan vivir la sexualidad en completa comunión con el amor, cuando no es así, de manera natural se proyecta la capacidad de poner límites y decir no. Y aquellas que en el momento no tienen pareja manifiestan la necesidad de un encuentro basado en el afecto, la presencia, sin descartar la posibilidad de disfrute que brinda el placer sin culpa.

Y es que el placer ha estado ancestralmente para la mujer distorsionado por la culpa. Muchas veces se hacen ejercicios que dentro de un contexto de contención se desarrolla con naturalidad, pero al salir de la clase y volver al neo córtex se produce un diálogo entre la consciencia y la vivencia. A veces, una sensación gusta desde lo sensitivo y emocional y no coincide con el esquema mental de lo que sería bueno o malo. Así por ejemplo, se evidencia en los relatos vivenciales de mujeres casadas que sienten con otros hombres, o vivencias llenas de erotismo entre mujeres, ... sin embargo, progresivamente han evolucionado hacia la integración de esas sensaciones orgánicas, llenas de placer que permitieron la desaparición de miedos a la homosexualidad, a la bisexualidad, a la infidelidad... y otros mecanismos represivos del placer y el deseo.

De esta manera, podemos concluir que Biodanza logra despertar el instinto sexual, a partir de la disolución de corazas represivas... integrando de manera progresiva la sexualidad al afecto y el erotismo. Los cambios y transformaciones que vive la mujer se van logrando progresivamente dependiendo tanto de factores internos como la disposición a vivenciar, el compromiso con el sistema, motivación y externos como un ambiente cómplice, nutricio que provea con la regularidad y continuidad necesaria las vivencias de sexualidad.

Una variable que si no parece estar relacionada con la evolución en la sexualidad es el número de años que se tiene asistiendo con regularidad a sesiones de Biodanza... pues mujeres con ocho años o más no han alcanzado aún cambios de tercer orden y algunas con menos tiempo ya los han hecho carne en sus vidas.

Es esencial en este sentido destacar la progresividad de manera que cada vivencia sea la adquisición de una nueva experiencia que se metabolizará y se potenciará sucesivamente en próximos encuentros y no a través de vivencias aisladas. Toro, Verónica y Terrén, Raúl, (2008).

En este sentido el papel de los facilitadores en el propio trabajo personal de desmitificación de la sexualidad es importante, para con apertura danzar la sexualidad desde la libertad de ser y sentir.

Los aportes... Nuevos frutos.

: Con la finalidad de contribuir con el maravilloso trabajo que hace ya Biodanza en el ser humano y en las mujeres en relación a la vivencia sexual y también con las ganas de que el instinto de la curiosidad y la innovación nos siga guiando como facilitadores en ejercicio y en formación en la consecución de nuevos descubrimientos en esta área, proponemos las siguientes recomendaciones:

1. Seguir explorando las formas de expresión del instinto sexual femenino, integrando el movimiento y sus categorías a los relatos de vivencia. Esto aportaría datos más profundos y holísticos en relación con la vivencia sexual.
2. Integrar a los hombres como esencia vinculante en la expresión de la sexualidad. Somos Uno.
3. Promover grupos, talleres de Sexualidad en todas las poblaciones posibles, creemos que la Sexualidad está esencialmente conectada al origen de la vida, a las motivaciones para vivir y son imprescindibles en la rehabilitación existencial.
4. Sería interesante investigar sobre el impacto de Biodanza en la calidad de los orgasmos... alejándonos de esa realidad dicotómica que propone sólo conocer del orgasmo su frecuencia y cantidad.

Referencias

Bucay, J. (2010). *El camino del Encuentro*. Edit. Grijalbo. Argentina.

Centro de Desarrollo Humano, (2010). *Curso Intensivo de Educación Biocéntrica*. Tejiendo la Vida como Arte, Mística y Ciencia. Fortaleza. Brasil. Curso de Formación Docente de Biodanza. Sistema Rolando Toro. Coletáneas De Sexualidad. Coletáneas de Contacto y Caricias. Coletáneas de Modelo Teórico de Biodanza. Coletáneas de Mecanismos de Acción.

- Díaz, María D. (2015). ***El Metamodelo de investigación Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble.*** Biovivencial. Revista Vivencial de Biodanza y Ciencias Humanas. Año 1. No 1.
- García, C. (2008). ***Biodanza, el arte de Danzar la Vida. La Vivencia como Terapia.*** Edit. Capital Intelectual. (Capin). Buenos Aires.
- Molineaux, D. (2005). ***Algunos Aportes de la Arqueología y la Paleohistoria a la Construcción de Valores y Vivencias que fomentan el reconocimiento de la Sacralidad de la Vida.*** Tesina para optar al Título de Profesor de Biodanza. Escuela de Biodanza de Santiago de Chile.
- Pessoa, María L. (2010). ***Biodanza. Vida y Plenitud. Metodología y Aplicabilidad.*** Edición de la Autora. Belo Horizonte, Brasil.
- Rodríguez Gómez y otros. (1996). ***Metodología de la Investigación Cualitativa.*** Ediciones Aljibe. España.
- Toro, R. (1991). ***Teoría da Biodanza. Coletânea de Textos.*** Tomo I. Edit. Asociación latina americana da Biodanza. (ALAB). Brasil.
- Toro, R. (2009). ***Biodanza.*** Edit. Cuarto Propio. Chile.
- Toro, V. y Terrén, R. (2008). ***Biodanza, La Poética del Encuentro Humano.*** Grupo Editorial Lumen. Buenos Aires. Argentina Universidad Biocéntrica.



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.5, Julio-Diciembre 2018, pp: 18-39

e-mail: biovivencial@gmail.com

FACILITAR BIODANZA... UNA MAGIA DE IDA Y VUELTA

DAMARIS GONZALEZ

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela

escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Resumen

En este contexto, la inquietud que motivó la realización de esta monografía final como requisito de titulación, fue el poder descubrir si los efectos de la vivencia de diseñar y facilitar en grupo, un programa de acción social desde Biodanza, tenía algún efecto en los niveles de identidad de los facilitadores. El caso de estudio estuvo constituido por el Programa de Acción Social 2013 de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ), en Venezuela, llevado a cabo como requisito de formación por seis facilitadores, en fase de supervisión, en la Entidad La Guajira, una de las instituciones a cargo del Ministerio del Poder Popular para el Servicio Penitenciario (MPPSP), donde bajo normas de máxima seguridad, se resguardan las adolescentes en conflicto con la ley penal en el municipio Maracaibo. Fueron atendidas 18 adolescentes de sexo femenino, entre 14 y 18 años de edad, el grupo fue cerrado y con funcionamiento semanal, llegando a dictarse 18 sesiones., para el diseño de la investigación y la construcción del círculo virtuoso que esta metodología provee, facilitando consensuar sus resultados en relación a que: “Facilitar Biodanza es un proceso donde la vida nos regala la vivencia de crecer, ayudando del crecimiento de otros, de amar amando a otros y de aprender mientras otros aprenden. Es una magia de ida y vuelta, encargada de llenar los espacios vacíos, haciéndonos maestros y discípulos en forma simultánea”.

Palabras Claves: Biodanza

Abstrac

In this context, the concern that motivated the realization of this final monograph as a degree requirement, was the power discover if the effects of the experience of designing and facilitating group, a program of social action from dance, had any effect on the levels of identity of the facilitators. The case study was constituted by the Social action

programme 2013 of the school Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ), in Venezuela, carried out as a requirement for training through six facilitators, in phase of supervision, in the La Guajira entity, one of the institutions in charge of the Ministry of the Popular power for the penitentiary service (MPPSP), where under maximum safety standards, is protect the adolescents in conflict with the criminal law in the municipality Maracaibo. 18 teenagers from female sex, between 14 and 18 years of age were attended by, 18 female adolescents, between 14 and 18 years of age, the Group was closed and with weekly performance, to be held 18 sessions., to the research design and the construction of the virtuous circle that this methodology provides, making it easier to reach a consensus on their results in relation to that: "facilitate Biodanza is a process where the life gives us the experience to grow, helping the growth of others, loving loving others and learn while others learn. "It is a magic of ida and return, in charge of filling the gaps, making us masters and disciples at the same time".

Key words: Biodanza

Introducción

Para explicar la acción de Biodanza en mi vida, retomo lo que escribí en septiembre del 2013, a dos meses de haber iniciado mi proceso de formación como facilitadora: *“Comparo la acción de Biodanza en mí con el agua que se va introduciendo en una gran cueva, llena de pasadizos secretos de diferentes tamaños e infinitos niveles de altura. Esa agua sanadora que va entrando desde abajo y que sutilmente va subiendo el nivel, cubriendo imperceptiblemente las curvas, líneas, subidas y descensos, pozos profundos, mesetas discretas, grietas, nichos, todas las formaciones rocosas que constituyen esa cueva”.*

“A medida que esa agua va ganando espacios, la cueva va cambiando de color, aclarándose, haciéndose más brillante y atractiva. Convirtiendo las oscuras curvas y peñascos en toboganes de disfrute y placer. Limpiando los canales de luz que permiten la entrada directa del sol durante el día y el reflejo de la luna y las estrellas en fondo de las agua durante la noche.

Cada vivencia constituye el instante donde se resume el todo. Vivenciar en biodanza sella en cada célula la permanencia de lo vivido, el placer de sentir, la manifestación sutil de quien soy, más allá de la formalidad y los métodos; abriendo suavemente las puertas de mi inconsciente vital sin dejar espacios para que vuelvan a cerrarse. No existo sin el otro, en el grupo presento la versión auténtica de mí mismo”.

Una vez tomada la decisión de convertirme en facilitadora de Biodanza, me quedó sumamente claro que en este punto, el interés intelectual no sirve para quedarte, ni para internalizar la vivencia. Es el deseo de transformación personal el que va sucediendo sin percatarnos y actuando de manera subcutánea. Una de las particularidades que me tocó aprender al formar parte de un grupo semanal de Biodanza, fue que mi lugar en el grupo, sólo lo ocupo yo; y que a parte de una responsabilidad conmigo, también tengo una responsabilidad con el grupo.

Vivenciar a plenitud el arte de vivir en la inmensa danza cósmica que me hace parte de una totalidad mayor, ha sido vivir la maestría que abre la puerta a la salud como expresión natural del orden y la armonía del todo. Esta vivencia la he tenido de la mano de diversos facilitadores y didactas, con diferentes grupos; dichas vivencias me llevaron a reflexionar sobre las características de quienes facilitan el sistema y del proceso de crecimiento individual que como seres humanos se hace ineludible.

En manos de los facilitadores de Biodanza está la pavorosa posibilidad de presenciar el cambio gradual de los grupos, ser testigos de cómo pueden ir incorporando en su propia vida nuevas sensibilidades para elevar su calidad de vida. ¿Estamos preparados para ello? El mismo Toro (2010) le da respuesta a esta interrogante: *“La formación del Profesor de Biodanza consiste esencialmente en descubrir una misión: transmitir el estado de gracia, mostrar nuevos caminos para ejercer el amor y despertar la conciencia iluminada”*.

De estas vivencias e interrogantes, nace la inquietud de constatar como objetivo de esta investigación, si la vivencia de facilitación en grupo de un programa de acción social, refuerza los niveles de identidad sana de los facilitadores, gestando un proceso de cohesión grupal trascendente. El caso de estudio estuvo constituido por el programa de Acción Social llevado a cabo en la Entidad La Guajira, en el municipio Maracaibo, por parte de seis facilitadores como requisito de formación en la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia, en Venezuela. (EVBZ).

Para llegar a la consecución de este gran objetivo y con la aplicación del Metamodelo de Investigación en y con Biodanza: alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble creado por Díaz (2015) se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Identificar las emociones y vivencias más relevantes tenidas en el proceso por parte del grupo de facilitadores.
- ✓ Determinar los desafíos, creencias, miedos y limitaciones que se hicieron presentes en cada uno de los facilitadores del programa de acción social.
- ✓ Validar desde qué posición individual fue facilitado el programa de acción social.
- ✓ Identificar los elementos constitutivos de la identidad saludable, que se hicieron presentes de forma individual y grupal en el proceso de facilitación.
- ✓ Identificar las características de un grupo de facilitadores de Biodanza, que se manifestaron en los seis facilitadores al consumir el programa de acción social objeto de estudio.

Considero importante recalcar, que esta investigación no había sido posible sin el apoyo incondicional de mis compañeros facilitadores: Marvin Urdaneta Morillo, Yujad Hamad Bashas, Yandira Negretti Antúnez, Jannet Rivas Petit y Dálida Hernández Matheus; por permitirme mirarme y dejarnos acompañar en nuestras vivencias y sesiones durante el programa de acción social. A la dirección de la Entidad La Guajira, y a María Dolores Díaz, directora de la EVBZ, por su acompañamiento y supervisión.

La Biodanza y su acción social.

El sistema de integración humana, de renovación orgánica, de reeducación afectiva, y de reaprendizaje de las funciones originarias de la vida, cuya metodología consiste en inducir vivencias integradoras a través de la música, el canto, el movimiento y situaciones de encuentro en grupo, es, según Toro (2007), la Biodanza. Dicho sistema, hace énfasis en la vivencia, permite comenzar la transformación, dejando de lado la intervención de procesos mentales de represión.

Parafraseando a Toro (2009), la Biodanza, en su dimensión sociológica, invita a un conmovedor sentido de fraternidad, más allá de la ideología humanista; busca activar los sentimientos naturales de vinculación. Sin embargo, como él mismo lo refiere, todo el basamento científico y psicológico de la Biodanza, perderá sentido si quienes hacemos vida en ella seguimos buscando elegir a quienes abrazar; todo ser humano es precioso.

En tal sentido, como parte relevante del proceso de formación de facilitadores del sistema, nace Biodanza y Acción social, como vía para llevar el sistema a todo lugar donde se hace urgente la reeducación afectiva y que por alguna condición económica, política, geográfica o social, no cuenta con la posibilidad de acceder de manera natural a cualquier programa.

Por su parte y dada su importancia en la propuesta del modelo teórico de Biodanza, la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ) confiere un carácter obligatorio a este punto en el plan de formación de sus facilitadores. Para ello, gestiona el diseño de programas cuya extensión depende del número de estudiantes en fase de supervisión que requieren cumplir este requisito y de acuerdo a las necesidades de la institución receptora.

Cada facilitador “en ciernes” debe cumplir, al menos, con la facilitación de al menos dos sesiones dentro del programa con poblaciones marginalizadas, grupos de ancianos, instituciones de protección a la infancia, entre otras. La dirección de la escuela ejerce supervisión en cada fase de dicho programa. El alcance estimado para los mismos debe contemplar alguna de las siguientes acciones: Voluntariado (promover la red social en los barrios), infancia y adolescencia, familias, mujeres, adultos mayores y minorías.

En el caso de esta investigación, seleccioné el Programa del Acción Social (PAS) del cual tuve el privilegio de formar parte llamado: Una mirada Biocéntrica para la rehabilitación existencial, dirigido a las adolescentes hembras privadas de libertad, reclusas en la Entidad de atención La Guajira, ubicada en Maracaibo, Estado Zulia.

Entendiendo las necesidades que tienen estas jóvenes de rehabilitación existencial, y concibiendo esa rehabilitación como un proceso que va más allá de la necesidad de estudiar, trabajar y disciplinarse, que requiere esencialmente recuperar el deseo de vivir, encontrarse a sí mismas como seres humanos únicos y válidos, unir sus pedazos, sentir el placer de vivir que les fue arrebatado tempranamente y apropiarse de sus potenciales para conducir sus vidas con alegría y conciencia; los objetivos de este programa estuvieron orientados a: Promover el Sistema Biodanza como opción cierta de Rehabilitación Existencial y de transformación social en el grupo en estudio a partir de promover los siguientes objetivos específicos:

1. Descubrir la propia identidad como esa sensación endógena de “estar vivo”, a partir del fortalecimiento de los potenciales genéticos (vitalidad, afectividad y creatividad)
2. Lograr niveles de integración cada vez mayores mediante la vivencia de vinculación de los tres centros de vida: lo que se piensa, se siente, y lo que se desea y hace.
3. Favorecer la reeducación afectiva a través de la recuperación de las formas instintivas de vinculación interhumana, conmigo, con el otro y con el todo, teniendo al grupo como sistema referencial.
4. Rescatar la conexión con la vida, su protección y cuidado contactando con sus deseos mas profundos y las propias motivaciones para vivir y así elegir lo que quieren en y para su vida.

Este programa fue diseñado y facilitado por seis “facilitadores en ciernes” de la EVBZ, dirigido inicialmente a dieciocho adolescentes, de sexo femenino, entre 14 y 18 años de edad, en conflicto con la ley, el grupo fue cerrado y con funcionamiento semanal. Contó con el acompañamiento y supervisión de María Dolores Díaz, directora de la EVBZ. Al final del programa y luego de varias interrupciones por asuntos internos de la entidad, las sesiones se llevaron a cabo con trece adolescentes, correspondiente este número con la mitad de la población.

El PAS, contó con el diseño y la facilitación de dieciocho (18) sesiones de noventa (90) minutos de duración, siendo su fecha de inicio el 07 de diciembre del 2015 y de culminación el 09 de septiembre del 2016.

Su desarrollo fue propuesto para atender una sesión semanal durante cinco meses, sin embargo, debió extenderse por diferentes razones, todas concernientes a la vida propia de la Institución y de las condiciones que en este momento vive Venezuela en todos sus ámbitos, entre ellas: horarios de suspensión de la energía eléctrica, visitas de altos funcionarios a la entidad; el cumplimiento de las normas de máxima disciplina, convivencia y orden llevadas a cabo en el lugar por razones de orden penal; por los alertas que se dispararon en la Entidad ante los ejercicios de Biodanza que requerían que las adolescentes se tomaran de las manos y en algún momento por no contar con la presencia de la psicóloga en las sesiones entre otras, condición que fue dispuesta por la dirección de la entidad para cada sesión.

Origen de las vivencias: la entidad de atención la guajira.

La entidad de Atención La Guajira, es una de las treinta y dos instituciones llevadas por el Ministerio del Poder Popular para el Servicio Penitenciario (MPPSP), donde, según Varela (2013), bajo normas de máxima seguridad, máxima convivencia y máxima disciplina se resguardan los adolescentes en conflicto con la ley penal. Los lineamientos que rigen estos centros, vienen dictados por el plan nacional de convivencia y paz, generado por la presidencia de la República.

Poveda (2013) en su rol de directora general de Programas Socio Educativos del MPPSP, puntualizó que cuando los adolescentes ingresan a la Entidad de Atención, existen momentos bien específicos. El primero es la fase de control que es un tiempo determinado donde pernoctan y se adaptan a la nueva realidad que requiere de un aislamiento para ser abordado por los especialistas y lograr que el mismo adolescente sea consciente y que internalice su realidad y reconozca que está allí para ser partícipe de un beneficio”.

En la segunda fase se aplica el régimen como tal, que los involucra por igual y les da herramientas para entender que existen otras maneras de comportarse; y portarse bien, es un deber y los Programas socio educativos están de la mano con ese régimen disciplinario y trabaja intramuros con los adolescentes y extra muros con los familiares, quien avalan y respetan el régimen.

Varela (2013) y Poveda (2013) coinciden al aseverar que el régimen disciplinario implementado en estos centros no vulnera los derechos de los adolescentes y manifiestan que las prácticas de orden cerrado, toques de silencio, requisas y revistas diarias que se están implementando, corresponden a una práctica que les invita a los adolescentes, a actividades propias de disciplina, pulcritud e higiene.

En el devenir de nuestro proceso de facilitación, vimos siempre adolescentes vestidas de uniforme, perfectamente peinadas y pulcras, que nos recibían cada día al saludo unísono y estruendoso de: *“Chávez vive, la patria sigue, revolución adolescente en marcha, buenos días señores”*

Tocar con las manos una realidad apocalíptica, nos hizo a los facilitadores entrar en un trance sin retorno, en una vivencia desafiante bajo una férrea convicción de que ése era el lugar, sin tener idea clara del porqué; sin importar los: “no se puede...” “hay que suspender el programa porque...” “hay que tener cuidado con...” ”aquí no está permitido que...” Con paciencia, fluidez y profesionalismo fuimos diseñando, creando, jugando, fluyendo, danzando, con el objetivo claro de promover el Sistema Biodanza, como opción

cierta de rehabilitación existencial y de transformación social en las adolescentes femeninas privadas de libertad de la Entidad de Atención La Guajira.

Mirando los conceptos centrales propuestos por la teoría desde el Metamodelo de investigación en y con biodanza.

El Sistema Biodanza, en cada uno de los temas que aborda define un sinnúmero de conceptos importantes. Dentro de ese universo teórico, esta investigación se centró en los más relevantes para el cumplimiento de sus objetivos y de acuerdo al Metamodelo de investigación. Entre ellos:

La vivencia.

Entrar en el universo de voces que no dicen nada a favor de la vida, donde la ideologización aturde los sentidos y donde el amor es el gran ausente; nos puso al frente la verdad de esas dieciocho adolescentes privadas de libertad. Este PAS fue la oportunidad de vivir el desamor en los ojos de ellas; fue escuchar en su silencio, el grito desesperado de la inocencia ultrajada; fue tocar la piel rota por la injusticia y el abuso; fue la oportunidad de llevar un soplo de vida a quienes sienten morir en el comienzo de sus vidas. Fue sentir la fría muerte en los ojos inexpresivos de quienes dejaron de confiar, antes de comenzar a vivir.

Sutilmente fuimos gestando un pacto con la vida, al sortear todos los obstáculos propios y ajenos o lo que ellas mismas llamaron de forma entusiasta “una aventura Biocéntrica”. Haciendo todo lo necesario para romper las gruesas corazas de un sistema enfermo de violencia y represión, disfrazado de proceso de reinserción social y educación.

Esta vivencia fue un pulsar entre diseñar y facilitar sesiones de Biodanza y educación Biocéntrica para el florecimiento silencioso de la integración en las adolescentes y ser pavorosamente conmovidos con la estruendosa repercusión de esa misma vivencia en nuestra propia existencia. El renacer de nuestra propia identidad como facilitadores, y la integración simultánea con nosotros mismos y con el grupo, fue un concepto que se hizo carne. Este pacto con la vida fue un proceso de ida y vuelta.

En este punto, el lenguaje se quedó corto para expresar completamente lo vivido en esos inicios del PAS, no teníamos idea de los abismos que sortearíamos para lograr nuestros amorosos objetivos, ni tampoco conciencia del aprendizaje y la vivencia que nos regalaríamos al decir siempre SI.

Es por ello que elijo el concepto Vivencia. Para definir la palabra vivencia, uno de los conceptos centrales de Biodanza, me quedo con lo expresado por Toro (2007) quien lo plantea como una experiencia vivida con gran intensidad por un individuo en el momento presente, que involucra las funciones emocionales, orgánicas y cenestésicas. En este término, la subjetividad del individuo juega un papel vital, al momento de interpretar lo vivido.

En este contexto considero valioso el aporte de García (2008), quien define el término vivencialidad, como el espacio, donde se capta la potencialidad de la vivencia para transformarla en creación, y consecuentemente en acción. Es la práctica de abordar las vivencias en el lugar específico donde son inducidas con la Biodanza, allí donde el potencial humano, la emoción y la conciencia se presentan con infinitas posibilidades de expresión y acción.

El despertar de vivencias que nos permiten ser nosotros mismos, constituye una nueva "epistemología". Nuestras profundas motivaciones instintivas y afectivas son

inhibidas por los patrones culturales. Las vivencias profundas que comprometen la unidad de nuestro psiquismo son las fuerzas originarias de la vida.

La vivencia es el agente esencial de integración de la unidad funcional: "habitamos el aquí y ahora en un tiempo cósmico".

La vivencia tiene lugar de forma integrada e integradora, en la medida que los potenciales genéticos encuentren un ambiente idóneo para manifestarse. De acuerdo a lo planteado por García (2008), serán llamados ecofactores a esos estímulos capaces de inhibir o favorecer la expresión genética. Estamos en presencia de ecofactores positivos cuando faciliten el desarrollo pleno de la persona, permitan expresar sus potencialidades y retroalimenten con nuevos contenidos y estímulos nutritivos; y de ecofactores negativos cuando la inhiban o repriman la expresión del potencial o retroalimenten con argumentos inhibidores o moralizantes.

La vivencia de facilitar biodanza.

Dado mi tema de interés para desarrollar en esta tesis, uno de los descubrimientos más relevantes fue darme cuenta que el facilitador o profesor de Biodanza es el gran ausente en la teoría utilizada en el proceso de formación de las veintisiete maratonas; y no es sino hasta la metodología del grupo de Biodanza donde se le menciona en los materiales de estudio para los cursos mensuales.

Según García (2008) facilitar Biodanza es la tarea de estimular el acceso de otras personas a la dinámica de la identidad y la integración, respetando cuidadosamente las características individuales del facilitador y unidad del sistema.

Hace un tiempo escribí lo siguiente: *“Llevamos años empeñados en convertirnos en facilitadores de Biodanza, y estamos haciendo todo para ello... y mirándome en tus ojos me pregunto: ¿Hemos aprendido a tocar y a dejarnos tocar? ¿Estamos verdaderamente dispuestos a acompañar a otros en esto? ¿Somos lo suficientemente confiables como para ser testigos de las rupturas de las corazas de otros? ¿Cómo están las nuestras? ¿De qué manera tocamos y nos dejamos acariciar fuera de nuestro útero de Biodanza?”* Esta inquietud de finales del 2015, concuerda con lo planteado por García 2008, quien expresa que “lo más importante es entender que la identificación con el sistema no significa perder la identidad personal, sino traer el sistema para dentro de sí mismo.”

El mismo autor, plantea dos tipos de facilitadores: el facilitador A, que se ha nutrido y ha crecido con la técnica, mas necesita entender la coherencia racional del sistema, su lógica, conexiones y derivaciones para poder desarrollar sus vivencias. El facilitador B, que ha constatado el funcionamiento del sistema a través de la vivencia y que a pesar de que conoce muy bien la técnica no aspira conocer más teoría del mismo; en ambos casos podemos estar en presencia de un excelente facilitador. El desafío principal de los facilitadores de Biodanza, es lograr que el sistema nos ayude a desarrollar nuestra propia identidad para poder ser ayuda en el desarrollo de otros, y no perderla al buscar ser algún estereotipo.

García (2008) y Piperno (2011) plantean desde cada perspectiva, algunos escenarios desde donde puede llevarse a cabo la vivencia de facilitar Biodanza:

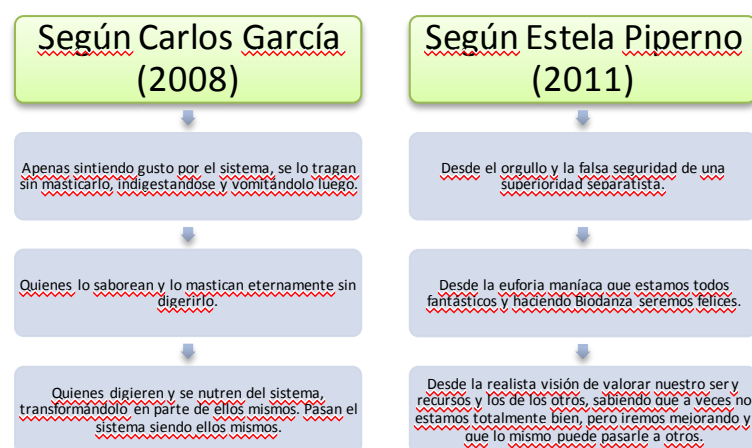


Figura 3. Escenarios desde dónde se facilita, según García (2008) y Piperno (2011).
Elaboración propia.

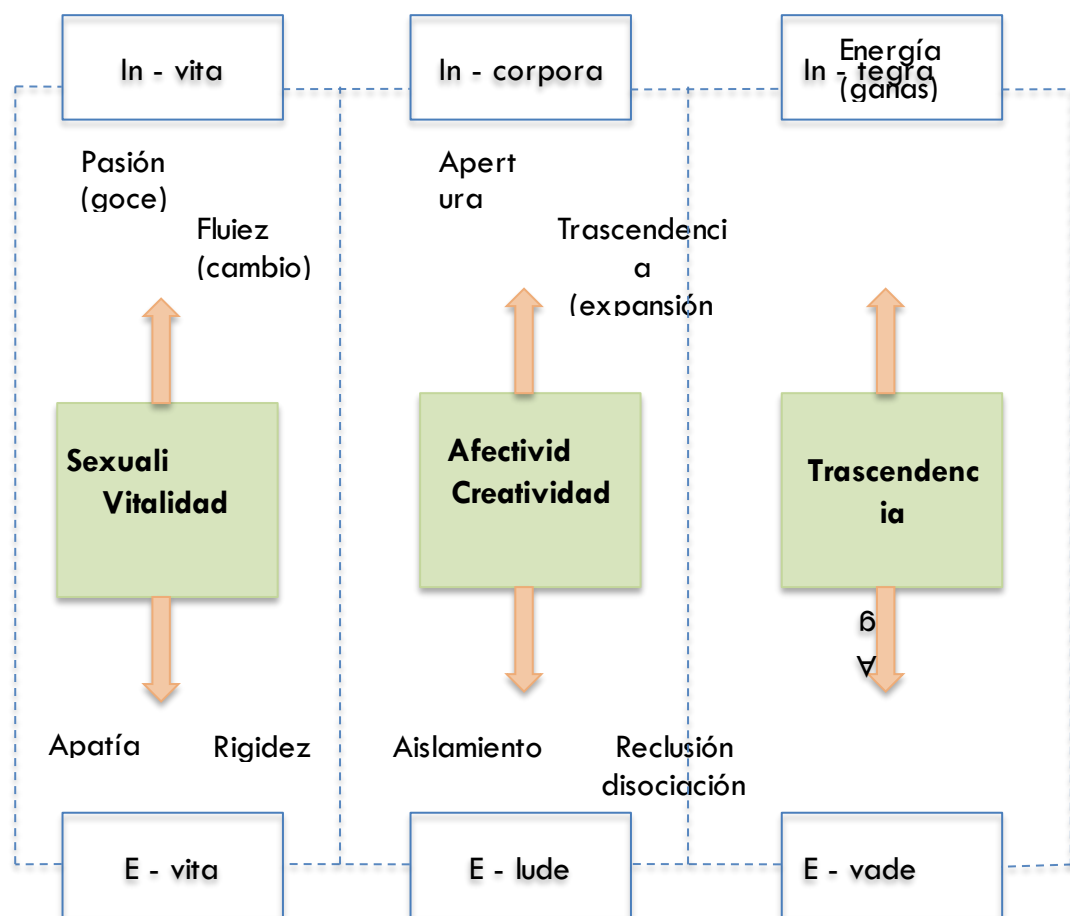
Junqueira (2014) expresa a este respecto, que el camino es individual. La escuela, por su parte, puede ser un conjunto organizado de circunstancias de información y experiencias para que cada facilitador en formación, se apropie de competencias teóricas y prácticas y ocupe una posición nueva dentro del sistema Biodanza.

El proceso para llegar a ser facilitador de Biodanza, no es automático, que ocurre por la simple presencia. A parte de la presencia se hacen fundamentales cualidades como desarrollo y compromiso. Al llegar a la escuela de formación de profesores de Biodanza, la persona está escogiendo atravesar un portal que permite un contacto más íntimo con los orígenes de la percepción privilegiada de Rolando Toro.

Para el mismo Junqueira (2014) el foco más intenso está en los potenciales de la línea de la creatividad, pero también en el placer con el encuentro de los descubrimientos de Rolando; en la disposición para la acción como facilitador; en la superación del ego acostumbrado a los aprendizajes mecánicos, en un proceso de desarrollo de una identidad integrada con los fundamentos teóricos del sistema Biodanza.

A la llegada del momento de la verdad, después de todo un proceso individual para el logro de la integración, la reeducación afectiva, la renovación orgánica y del reaprendizaje de las funciones originarias de vida, desde cada una de las posibilidades, el mundo se abre y el proceso de facilitar se materializa. García (2008) lo plantea desde dos posibilidades: desde permitirnos consumir la vivencia del sistema, llevando a lo máximo de sus posibilidades; o simplemente consumirla, llevándola al mínimo de sus posibilidades.

Con la mirada a las cinco líneas de vivencia, García diagrama de la siguiente forma, las diferencias entre consumir y consumar el sistema Biodanza.



Con – sumir la vida (sumis = lo más bajo)

Con – sumir la vida
(sumis = lo más bajo)

Figura 4. Esquema de relación causal entre las líneas de vivencia. García (2008)

Ecofactores

Otro de los conceptos derivados, según el Metamodelo de investigación Díaz (2015), es el de los ecofactores, necesarios para promover las vivencias integradoras. Los mismos son definidos por Toro y Terrén (2008) como los factores ambientales que determinan la expresión del potencial genético, pudiendo ser positivos o negativos, en función a si permiten o reprimen la expresión de dichos potenciales.

Grupo de facilitadores

Siguiendo el Metamodelo, Biodanza como Sistema propone tres ecofactores, a saber: música, movimiento y grupo. En relación a este último, Toro (2008) plantea el grupo en Biodanza como un centro generador de vida que produce un potencial mayor que la suma de sus partes. Esta energía de renovación compromete la unidad y armonía del

organismo. Por su parte, Toro y Terrén (2008) lo definen también como una matriz de renacimiento que se integra a nivel afectivo y constituye un campo de interacciones muy intenso, donde las situaciones de encuentro cambia profundamente la forma de relacionamiento humano; haciéndola radicalmente distinta de la dinámica de un grupo tradicional.

En esta investigación, se tomó como ecofactor principal: El grupo de facilitadores, definido por González (2016), como el grupo de profesores de biodanza, titulados o en fase de culminación que han decidido generar programas o acciones concretas en conjunto y llevadas a cabo en equipo. En ellos, la manifestación libre de las emociones, los deseos, el trabajo por el logro de los objetivos comunes, la confianza en las competencias individuales y el continente afectivo crearán una cúpula de reparentalización y sensaciones físicas de gran intensidad, que en consecuencia genere vivencias trascendentes para sus miembros.

Trance:

Otro de los conceptos centrales que plantea el Metamodelo es el de Trance, el cual consideré importante en el diseño de esta investigación. Según Toro (2008) el término trance, etimológicamente viene de transitar, transportarse, pasar de un estado a otro, llevando con ello un cambio de estado de conciencia. Implica abandonar ciertas condiciones externas o internas para ingresar a un estado de conciencia diferente. Los estados de trance son acompañados, siempre, por modificaciones cenestésicas y neurovegetativas.

Niveles de conciencia

En la secuencia del Metamodelo, los niveles de conciencia corresponden a uno de los conceptos derivados de Trance. Para definir la conciencia, parafraseo a Toro (2008) quien la define como la percepción de sí mismo, a través de la evolución cotidiana, que permite mirar quienes somos, en un cambio continuo. Hace un tiempo, comenzando mis estudios sobre identidad e integración, escribí lo siguiente: *“Es la percepción de la que soy y que se transforma constantemente en el ser que voy siendo, al encontrarme contigo, al encontrarme conmigo, al saberme parte del mundo y que el mundo forma parte de mí”*.

Derivado de esto, el mismo autor refiere que, los niveles de conciencia están asociados a la vinculación del ser humano consigo mismo, con otros seres humanos, con el universo y con cualquier otra forma de vida. Dependiendo del nivel de conciencia individual, se advertirá la propia identidad como un componente del todo, exaltando la fusión y no la disociación.

Toro (2008) expresa que las danzas de encuentro y contacto propuestas en Biodanza, diluyen la frontera de lo corporal que nos separan de los otros, disolviendo las corazas caracterológicas, haciéndonos cada vez más sensibles a la presencia del otro y a la presencia de la vida, dependiendo del nivel de conciencia de cada uno y del permiso que nos demos.

En Biodanza, durante el trance, el individuo transita entre dos niveles de conciencia, considerado en el diseño de esta investigación como un concepto derivado según la metodología del Metamodelo. En uno de ellos el individuo se percibe a sí mismo como parte de la totalidad universal, mientras que en el otro, al estar en identidad y conciencia de sí, se siente un centro de percepción del mundo. (Todo el párrafo referente a niveles de conciencia fue movido de lugar.

En este punto es importante clarificar que estos dos niveles constituyen dos aspectos vitales que son: la regresión y la identidad y que dentro del Metamodelo son considerados conceptos empíricos que facilitan la Operacionalización del concepto central de trance. Entendiéndose por la primera como un retorno psicofisiológico a la etapa fetal o perinatal, es decir, inmediatamente anteriores o posteriores al nacimiento. Durante el estado de regresión tenemos en la mano un pasaje a lo indiferenciado; aquí el individuo reedita condiciones psíquicas y biológicas de la infancia. La regresión puede tener un carácter renovador-integrativo, de reparación y compensación psicobiológicas. En Biodanza se busca inducir la regresión integrativa por su efecto saludable al armonizar el organismo, poniéndonos en contacto con nuestra esencia sana, sin patologías culturales. Trance y regresión son fenómenos que frecuentemente se producen en forma simultánea.

Un paseo por la identidad

Antes habíamos hablado de vivencia, y hacerlo sin hablar de identidad, es un asunto inconcluso. Tal como lo plantea Toro (2007), identidad es al mismo tiempo conciencia y vivencia de ser. La vivencia fundamental de la identidad es la conmovedora e intensa sensación de estar vivo, generándose a sí mismo.

La vivencia de estar vivo es, según lo afirma Toro (2008), el dato primario de la identidad psicológica. Vivir en la alegría de ‘ser con otro’ significa ‘convivir’, adquirir la capacidad de vínculo afectivo. La vivencia de sí mismo, surge durante la ‘convivencia’. Danzar en grupos, descubriendo progresivamente los rituales de aproximación, permite la integración de la identidad. ‘Nuestra identidad se revela en presencia del otro’.

La vivencia de constituirse en una criatura única, que permanezca en armonía íntima con todo lo viviente, es la característica anímica de una identidad sana. La identidad saludable va siempre unida a una percepción de los límites corporales, sin dejar de ser autónomos.

En el modelo teórico, no puede entenderse el concepto de identidad sin el de regresión. Es en el estado de trance donde nos sentimos idénticos a otros y percibimos nuestra esencia común. La identidad se une a la regresión en el espacio de lo indiferenciado, donde la propia identidad es vista como parte de la identidad del todo.

En un espacio de reflexión personal, escribí una vez: *“¡Yo no existo sin nosotros! Única e irrepetiblemente percibo el mundo a partir de la vivencia de habitar mi cuerpo. Siento, respiro, pienso, sueño, declaro, hago, ayudo y construyo en la intensa sensación de estar viva. Aparece entonces mi ser con otros... el convivir... voy apareciendo tal cual soy; de lo sublime a lo profano, del íntasis al éxtasis, del eros al tánatos, de las víseras a la emoción... toda yo, frente a ti, frente al mundo. En reflejo recíproco de mi identidad y la tuya”*.

Metodología de investigación.

Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble. Creado por María Dolores Díaz 2015. El Metamodelo de Investigación en y con Biodanza.

A partir de la confirmación de la Biodanza como Teoría Científica, Díaz (2011), y entendiendo la investigación como “el proceso de conocer la realidad”, la propuesta de un modelo de investigación para y con Biodanza toma como base el talante de Rolando Toro quien desde su don de investigador nato y de hombre conectado con la vida escogió entre sus anhelos más profundos, buscar una nueva visión para dar respuesta a dos temas fundamentales: los orígenes de la vida y del Ser Humano, orientado a partir de una visión

ontológica y epistemológica propia, que si bien todavía no permiten responder a ellos a plenitud, propone acercarse lo más posible a los mismos.

Esa visión de Toro justifica el aporte de una metodología propia para seguir profundizando en la búsqueda de respuestas a los temas esenciales que la existencia misma nos plantea, favoreciendo a la vez, la posibilidad de continuar contribuyendo desde las investigaciones científicas realizadas a partir del Metamodelo: Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, con el desarrollo y fortalecimiento del Sistema, no sólo en ámbitos académicos y científicos, sino también en distintos contextos donde la vida se expresa.

El Metamodelo de investigación Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, es una creación que reúne la trayectoria como investigadora y como facilitadora estudiosa de la Teoría de Biodanza por veintisiete años de María Dolores Díaz, directora de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia en Venezuela. El mismo se convierte en una valiosa herramienta metodológica y conceptual para abordar el Modelo Teórico con fines de investigación, diseñando caminos específicos adecuados al tema que se desee abordar y evitando el extravío del investigador en “el inmenso mar” de aspectos teóricos que el sistema atiende.

Operacionalización del Metamodelo de investigación.

Para esta investigación, la aplicación del Metamodelo quedó detallada de la siguiente forma:

La interrogante	¿Puede la vivencia de facilitación de un programa de acción social de Biodanza, en una institución carcelaria, reforzar los niveles de identidad del facilitador?		
Dimensión del concepto de Biodanza	Reeducación afectiva.		
Niveles de conceptos del Metamodelo.	Conceptos centrales	Conceptos Derivados	Conceptos Empíricos
	Vivencia	Ecofactores	Grupo de facilitadores
	Trance	Niveles de conciencia	Identidad del facilitador
Hipótesis Heurística:	La identidad es impactada por el efecto de los ecofactores, a través del trance que la vivencia de facilitar promueve.		
Definición teórica:	La vivencia de facilitación en grupo de un PAS, refuerza los niveles de identidad sana de los facilitadores, gestando un proceso de cohesión grupal trascendente.		
Regla de correspondencia:	Los niveles de identidad sana del facilitador promovidos por la vivencia de facilitación en grupo, de un programa de acción social de Biodanza, pueden ser registrados, observados y medidos a través de instrumentos		

	específicos que el sistema mismo provee. NIF = VFG + PAS
Definición empírica:	Referentes de niveles de identidad: Criterios de identidad sana (Toro 2008) Referentes de vivencia de facilitación grupal: Tomados del concepto de grupo de facilitadores de Biodanza de González 2016.
Instrumentos de medición:	Instrumento: FAPASBI (González 2016)

Tabla 1. Operacionalización de El Metamodelo de Investigación en y con Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble, de Díaz 2015. (Elaboración propia)

Mirando las respuestas a la inquietud de investigación:

Para recoger la información aportada por la implementación del PAS con respecto a los referenciales que permitan valorar la pertinencia de la hipótesis de estudio, se utilizó un instrumento creado ad hoc, el cual denominé FAPASBI y fue aplicado a los seis facilitadores en fase de titulación que facilitaron junto conmigo el PAS, y también a la didacta, supervisora del programa.

Luego de la aplicación del instrumento FAPASBI, se obtuvo lo siguiente:

En los inicios de la creación del PAS, no era mucha la expectativa por parte de quienes seríamos los facilitadores, puesto que inicialmente, nuestro deseo estaba orientado a “cumplir” con el requisito. Una vez iniciadas las gestiones concretas en la Entidad las expectativas fueron negativas, al encarar las restricciones y los desafíos derivados de la naturaleza de la institución. Al realizar la primera sesión, y aún sin haber cambiado ninguna de las condiciones, ¡sentimos que ese era el lugar!

Escuchar en cada sesión ese grito, *“Chávez vive, la patria sigue, revolución adolescente en marcha, buenas tardes señores”*, a modo de saludo, fue constatar lo expresado por Toro (2009), fue poder mirarle la cara a una élite humana que no es de este mundo, enferma de guerra, de violencia y falta de amor. Fue vivenciar, igualmente al unísono, sensaciones de profunda tristeza, decepción, estupor, desánimo, autoritarismo e ideologización. Fue ver materializado en nuestras manos las magnas armas de la Biodanza y la Educación Biocéntrica para abordar con sabiduría y amor el cambio del que todos seríamos parte: las niñas con su integración afectiva silente, que nunca podremos saber el alcance; nosotros los facilitadores, con una conciencia expandida y la institución, dejándose tocar por un sistema que no conocía y que desafiaba todo su contexto.

“Danzar, es la respuesta que le damos a la destrucción atómica...” dijo Toro en el (2009). Con este PAS, al danzar derrumbamos todo cuestionamiento, discretamente abrimos espacios donde aprendimos a vivir a través del “encuentro prohibitivo”. Toda duda quedó disipada en la mirada amorosa de las niñas y en el recibimiento expectante de cada sesión, en la risa honesta y en las lágrimas libres, algunas veces. Todo cuestionamiento quedó sin sentido al mantener una firme posición de continuar siempre; aceptando las suspensiones, los cambios constantes de horarios, las restricciones propias del sistema penitenciario y de quienes lo llevan.

Toro (2009) expresó: “Sólo cambiando la estructura de nuestra afectividad e integrando la inteligencia con el amor, el planeta se salva; no les quepa la menor duda” ... y eso fue lo que pasó con nosotros los facilitadores. Al principio viendo grandes desafíos y restricciones que invitaban a tirar la toalla, tales como: una primera suspensión del programa que duró dos meses; la insistencia de la directora de la escuela de gestionar un nuevo sitio donde llevar a cabo el PAS, nuestros propios temores.

Todo esto sirvió para constatar que esos desafíos se presentan en la vida de cada uno de nosotros con otras caras u otros nombres, sin embargo, al creer en nosotros y con la confianza en el sistema, con el amor y el coraje como únicas estrategias para que el proceso integrador de la Biodanza fuera tomando vida en nosotros, a través de la vivencia de facilitación.

Al cuestionarnos la mirada que le damos al proceso de facilitación, todos coincidimos en que solamente desde la visión de valorarnos como seres únicos, con nuestros propios recursos, podíamos digerir orgánicamente el sistema, logrando la medianidad con él.

En este aspecto, se comprueba lo planteado por Junqueira (2014), quien expresó que una vez llegado el preciso momento y después de toda la vivencia de cada uno en Biodanza, para quienes hemos decidido formarnos como facilitadores, el mundo se abre y el proceso de facilitar toma forma lleno de lo que somos, sin separarnos del sistema.

Esa vivencia sucedió en cada sesión, en cada minuto de diseño, en cada ronda, en cada limitación expandida.

En este camino de facilitar el PAS, se vio la presencia contundente de elementos de la identidad sana, para los facilitadores, tanto desde el punto de vista individual, como en la totalidad del grupo. Se evidenció el uso de toda la creatividad para ir más allá de lo conocido y lo plasmado en la teoría, viviendo un proceso donde la identidad de cada facilitador se hiciera una con los fundamentos teóricos del sistema Biodanza, fusionándose también en una vinculación con el otro y con el todo de manera trascendente.

Según lo planteado por Toro y Terrén (2008), la metodología de Biodanza, busca deflagrar vivencias integradoras que reparen disociaciones producidas por nuestra cultura; en los testimonios de quienes formamos parte de esta vivencia de facilitación, puede observarse como referencial del efecto sobre los niveles de conciencia, el compromiso de la existencia completa de cada uno en las narraciones ofrecidas, con profundos efectos trascendentes y liberadores del ego, agradeciendo ese instante intenso de estar vivos, rodeados de tantos elementos anti vida.

En nuestras conversaciones, muchas veces manifestamos el no haber tenido antes, la oportunidad de vivir el cuidadoso trabajo en equipo vivenciado en el PAS, las sesiones no eran del responsable en facilitar, las sesiones eran de todos: el diseño, la definición de la música, los requerimientos logísticos, el cuidado de los materiales, las carreras de último minuto... nada de eso tuvo nombre propio, todo era de todos. La asistencia a las sesiones siempre fue importante, todos formamos parte. La confianza plena en las competencias y el respeto por las emociones manifestadas, también fueron protagonistas de la vivencia.

Todas las elecciones de los facilitadores, coincidieron en que el desarrollo del PAS, se hizo para invitar, incorporar e integrar el desarrollo de cada una de las líneas de vivencia, tanto en las niñas, como en quienes facilitamos. El fino cuidado de la conexión entre las vivencias, la realidad de las biodanzantes y sus necesidades específicas de integración, privaron siempre por encima de las necesidades particulares del grupo de

facilitadores. En cada caso, se consideró la progresividad como bandera; fue para ellas toda la dedicación.

Pasearnos con todo respeto por estos sentidos testimonios, nos muestra una mirada de todo lo vivenciado en el PAS, donde expandidos todos nuestros límites se manifestó el poder del sistema.

En Filigrana

Posterior al análisis de los resultados y en concordancia con los elementos teóricos expuestos, comparto los siguientes hallazgos, a la luz del sustento teórico ofrecido por el Metamodelo utilizado en la investigación.

La interrogante	¿Puede la vivencia de facilitación de un programa de acción social de Biodanza, en una institución carcelaria, reforzar los niveles de identidad del facilitador?	La magia en este proceso es de ida y vuelta, debido a que en nuestro rol de facilitadores, nuestra misión es generar vivencias integradoras en otros, no obstante, en este PAS, nos ha tocado ser receptores también de esas vivencias, al compartirla como facilitadores y como parte del grupo de quienes biodanzan, al encontramos en cada ronda con las niñas. Tener la oportunidad de mirar la iluminación de otros es un privilegio que también nos acaricia, al iluminarnos nosotros con su vivencia. Nuestra luz como facilitadores es para quienes permanecen en la oscuridad.
Hipótesis Heurística:	La identidad es impactada por el efecto de los ecofactores, a través del trance que la vivencia promueve.	La identidad de los facilitadores, se vio fuertemente impactada luego de la vivencia del proceso de facilitación gestado en grupo, como el espacio enriquecido.
Definición teórica:	La vivencia de facilitación en grupo de un PAS, refuerza los niveles de identidad sana de los facilitadores, gestando un proceso cohesión grupal trascendente.	El proceso de facilitación del PAS, generó espacios donde cada uno de nosotros desde su individualidad, dio todo lo necesario para generar vivencias integradoras en el grupo de niñas, y cuyo impacto será estudiado en otro trabajo de investigación. Ese proceso de cuidado del PAS, hizo que sucediera en nosotros una transformación interior generada por los niveles de afectividad con los que nos manejamos entre nosotros como grupo y hacia las niñas. Muchas veces, el deseo de llevárnoslas a casa, de

		hacer nuestros sus sentires y vivencias, lograron nuestra expansión de conciencia.
Regla de correspondencia :	Los niveles de identidad sana del facilitador promovidos por la vivencia de facilitación en grupo, de un programa de acción social de Biodanza, pueden ser registrados, observados y medidos a través de instrumentos específicos que el sistema mismo provee. Los niveles de identidad de los facilitadores NIF = VFG + PAS	En el grupo de facilitadores del PAS, se manifestaron todos los elementos característicos de la identidad saludable, tanto de forma individual, como grupal: • Percepción de sí mismo y del semejante como único, diferente y con valor intrínseco: Cada uno ocupó siempre su lugar, recibiendo y dando apoyo irrestricto al programa y a las acciones emprendidas para mantenerlo en vigencia y desarrollar cada una de las sesiones. • Respuesta en <i>feedback</i> con la realidad: Los niveles de flexibilidad y adaptación • Ausencia de espíritu competitivo: el sentido de pertenencia fue general, sin búsqueda de protagonismos o reconocimientos individuales. Los canales de comunicación con la entidad y la supervisión del programa fueron manejados por todos los miembros del equipo. • Alto nivel de vitalidad: Los altos niveles motivacionales para mantener en vigencia el programa, en función a las necesidades de las niñas, se expresaron a través de la afectividad. Fue el amor vivido en cada encuentro, en cada sesión, en cada mirada, lo que mantuvo vivo el programa en cada una de sus fases, una vez iniciado. • Capacidad para poner límites a la agresión externa: Nos mantuvimos firmes en el deseo de culminar el programa que habíamos comenzado, a pesar de todas las restricciones y cambios. • Capacidad de intimidad: Cada

		sesión, se convirtió para nosotros en la oportunidad de darle a esas niñas todo el amor y la libertad posible desde la danza. La cercanía y complicidad silente que se generó conmigo y con otra de mis compañeras, hizo que no necesáramos hablar para manifestar nuestra alegría al vernos y bailar juntas. •Capacidad creativa: Diseñar este programa fue hacer uso de todos los elementos posibles para sortear la cantidad de obstáculos y restricciones propias de la institución receptora y de quienes nos vigilaban en cada movimiento. Este proceso creativo, dio sus frutos al generar grandes espacios de integración en las niñas y Fuertes vínculos entre y con nosotros.
--	--	---

- ✓ Los niveles de conciencia del grupo de facilitadores, al llevar a cabo el PAS realizado en la Entidad la Guajira, fueron afectados por la experiencia suprema de acompañar la progresiva integración motora y afectivo-motora de las niñas que conformaron el grupo de biodanzantes.
- ✓ El efecto de esta expansión, ha modificado los niveles de vínculo entre los facilitadores participantes, en su relación con ellos mismos, con los otros y el modo de ver la humanidad, más allá de las circunstancias que les rodean.
- ✓ Estos cambios de percepción transtásicos, fueron gestándose gradualmente a medida que se vivenciaba el proceso que implicaba cada sesión del PAS; maravillados al constatar la experiencia enteógena entre el grupo de facilitadores y las niñas.
- ✓ La generación de un vínculo particular entre los miembros del grupo de facilitadores.
- ✓ La invitación derivada de la energía y la pasión puesta en el proceso de facilitación, en todas sus fases, hicieron presentes las líneas de vivencia de vitalidad y sexualidad. La creatividad y la afectividad, se manifestaron a través de la fluidez, la apertura, el uso de todos los recursos individuales o grupales y la disposición a expandir límites insospechados, debido a la naturaleza de la institución receptora. Todo esto, para que la trascendencia se hiciera presente para integrar en una extraordinaria vivencia de expansión de conciencia a quienes tuvimos el honor de vivenciar el referido PAS.
- ✓ Facilitar Biodanza es un proceso donde la vida nos regala la vivencia de crecer, ayudando del crecimiento de otros, de amar amando a otros y de aprender a mientras otros aprenden. Es una magia de ida y vuelta, encargada de llenar los espacios vacíos, haciéndonos maestros y discípulos en forma simultánea.

Consideraciones finales

El compromiso implícito al titularnos como facilitadores de Biodanza, permita

diseñar las vías propias para multiplicar las rondas a las que podamos tener acceso. Facilitar Biodanza lleva a reflexiones profundas sobre la responsabilidad de construir espacios generadores de vivencias integradoras para quienes confían en el sistema, a través de nuestro rol. La gran tarea individual, es cuidar cada día el propio proceso de crecimiento, donde nuestra identidad vaya constituyéndose a cada paso y a la vez, estar al alcance del otro.

La preparación continua también es un elemento a considerar cuidadosamente, dado que, a través de ella, se asegura la integración ideomotor de forma orgánica y coherente, permitiendo la vivencia nutricia del sistema, haciéndonos uno con él.

Desde el rol de facilitadores, la invitación es a cuidar la hermosa tarea de transmitir el estado de gracia, acompañar al otro en su integración consigo mismo, con el otro y con el universo, siempre que esta interacción sea coherente en nosotros mismos, haciéndonos uno con el sistema desde un alto nivel de conciencia.

Es aquí donde los niveles de responsabilidad se pintan pavorosamente exigentes para quienes pretendemos diseñar y facilitar una sesión de Biodanza, debido a que es nuestro rol cuidar el logro de sesiones donde la vivencia transforma internamente; donde la identidad, la emoción y las vísceras se integran en el comportamiento; donde la vivencia deflagra espacios genuinamente expresivos y profundamente eróticos, que merecen la respuesta grupal del no juicio y de la confidencialidad; que como ceremonia merece respeto y la aplicación correcta y cuidadosa de la estructura correspondiente; son espacios sagrados donde invariablemente formamos parte de la magia.

FAPASBI

Nombre y Apellido	Edad	Grado de instrucción

1. Recuerdas cuál fue tu parecer al asomarse la posibilidad de llevar a cabo el PAS, en la Entidad la Guajira, puedes contarme sobre eso?
2. Describe cuál fue tu impresión al escuchar por primera vez el saludo militar de <i>“Chávez vive, la patria sigue, revolución adolescente en marcha, buenas tardes señores”</i> .
3. ¿Hubo algún cuestionamiento que te hicieras sobre tus competencias como facilitador, que haya quedado respondida en la aplicación de este PAS?
4. Para facilitar el PAS:

¿Qué desafíos personales tuviste que sortear?		
¿Cuáles creencias se vieron cuestionadas?		
¿Qué cosas hiciste por primera vez?		
¿Cuáles miedos tuviste que vencer?		
¿Cuáles límites te tocó traspasar o expandir?		
5. ¿A tu juicio desde qué posición facilitaste el PAS?		
a. Desde el orgullo y la falsa seguridad de una superioridad separatista.		
b. desde la euforia maníaca que todos estamos fantásticos, hagamos Biodanza y seremos felices.		
c. Desde la realista visión de valorar nuestro ser, nuestros recursos y los de los otros, sabiendo que a veces no estamos totalmente bien, pero iremos mejorando, y lo mismo puede pasarle a los otros.		
d. Apenas sintiendo gusto por el sistema, tragándolo sin masticarlo, indigestándose y vomitándolo luego.		
e. Saboreando el sistema y masticándolo eternamente sin digerirlo.		
f. Digiriendo y nutriéndome del sistema, transformándolo en parte de mí mismo.		
g. Otra. (Por favor descríbela)		
6. De los elementos que caracterizan la identidad sana del ser humano, cuáles consideras que se evidenciaron más en tí como facilitador y en el grupo de facilitadores durante el proceso del PAS?		
En ti	Criterio	En el grupo de facilitadores
☐	Capacidad para poner límites a la agresión externa.	☐
☐	Ausencia de espíritu competitivo.	☐
☐	Conciencia ética.	☐
☐	Capacidad creativa.	☐

☐	Alto nivel de vitalidad.	☐
☐	Ausencia de autoritarismo.	☐
☐	Capacidad de intimidad.	☐
☐	Autodeterminación del límite de contacto.	☐
☐	Percepción del semejante como único, diferente y con valor intrínseco.	☐
☐	Percepción de sí mismo como criatura con valor intrínseco. Respuesta en <i>feed back</i> con la realidad.	☐
☐	Motricidad con equilibrio, energía y sinergismo.	☐
☐	Ausencia de agresión gratuita.	☐
☐	Capacidad de huida frente a una fuerza superior (supervivencia).	☐
☐	Vivencia de consistencia.	☐
7. Describe la o las vivencias más impactantes que tuviste en el PAS.		
8. En el grupo de facilitadores, cuáles de los siguientes aspectos pudiste constatar y con qué periodicidad		
La manifestación libre de las emociones y los deseos. ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ Algunas veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca	El trabajo mancomunado por el logro de los objetivos comunes. ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ Algunas veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca	
Sensaciones físicas de gran intensidad. ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ Algunas veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca	La confianza en las competencias individuales ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ Algunas veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca	

Continente afectivo creando una cúpula de reparentalización. ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ Algunas veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca	
9. Consideras que en el desarrollo del PAS, las sesiones diseñadas y facilitadas a las adolescentes cumplieron con los objetivos de:	
☐ Invitar, incorporar el intergrar el desarrollo de cada una de las líneas de vivencia.	
☐ Evitar, eludir o evadir el desarrollo de cada una de las líneas de vivencia	
10. ¿Cuál fue tu testimonio personal de la vivencia de facilitación del PAS?	

Referencias

- Ávila B. H. L. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Edición electrónica.
- Díaz, M. (2011). *El Modelo de Bagozzi y Phillips y la Representación de la Teoría Biodanza*. Edición Electrónica. Investigación Libre del Doctorado de Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia. Venezuela.
- Díaz, María. (2015). *El Metamodelo de Investigación: Biodanza, alquimia infalible, arte posible, ciencia creíble*. Revista Argentina de Biodanza. Nro 6.
- _____ (2016) *Revista Biovivencial. Nro. 1* Edición Electrónica de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia. Venezuela.
- _____ (2016). *¿Cómo investigar en y con Biodanza?*. Investigación Libre en estudios de profundización en el Modelo Teórico de Biodanza. Edición Electrónica. Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia. Venezuela.
- _____ (2012). *De la vivencia biodanzada al conocimiento*. Investigación Libre. Doctorado en Ciencias Humanas. Universidad del Zulia.
- Durán, A. (2015) *La identidad de la persona que facilita biodanza Un camino de Coherencia Biocéntrica*. Monografía de Titulación en Biodanza, Sistema Rolando Toro Escuela Al-Ándalus de Málaga.
- García, C. (2008). *Biodanza: El arte de danzar la vida*. Editorial Capin, Argentina.
- Hernández S., Fernández C. y Baptista I. (2003). *Metodología de la es investigación*. México. Editorial mcgraw-hill.

- Junqueira N. (2014) *Facilitando el Aprendizaje*. Anotaciones para transformar el encuentro con la teoría en Biodanza. Brasil.
- Piperno, E. (2011) *El grupo de Biodanza, aportes y reflexiones para su facilitación*. Argentina
- Toro, R. (2009) *Biodanza y acción social. Coetánea de formación*. International Biocentric Foundation. Buenos Aires.
- Toro V. y Terrén R. (2008) *Biodanza, poética de encuentro humano*. Lumen, Argentina.
- Menores transgresores del centro de atención al adolescente Mérida. www.youtube.com/watch?v=_evo3THaL_I publicado el 05/11/2013.
- Nuevo régimen penitenciario. <https://www.youtube.com/watch?v=1rRCxc1OvXk> publicado el 29/12/2014.
- Nuevo régimen penitenciario dignifica y humaniza las entidades para adolescentes en Mérida. www.noticias24.com/venezuela/noticia/202533/nuevo-regimen-penitenciario-dignifica-y-humaniza-las-entidades-para-adolescentes-en-merida-fotos/ 28/09/2016
- Entrevista a Thaydy del Valle Poveda Buitrago directora general de Programas Socio Educativos del Ministerio del Poder Popular para el Servicio Penitenciario (MPPSP) <http://albaciudad.org/2013/11/programas-socio-educativos-y-regimen-disciplinario-de-adolescentes-en-conflicto-son-avalados-por-familiares/> 28/09/2016.
- La Guajira ya no es un infierno, NAD cruzó los muros y habló con las internas. <http://noticiaaldia.com/2016/10/la-guajira-ya-no-es-un-infierno-nad-cruzo-los-muros-y-hablo-con-las-internas/> 17/10/2016.
- Revista Argentina de Biodanza. Algunas sutilezas del ser facilitador de Biodanza. Elena Lucca <http://es.slideshare.net/diegoam11/revista-argentina-de-biodanza> <http://www.biodanzahoy.cl/revista/bio05.pdf>



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.5, Julio-Diciembre 2018, pp: 40-50

e-mail: biovivencial@gmail.com

LA CURVA COMO CAMINO PARA EL DESARROLLO DE LOS POTENCIALES GENÉTICOS

DÍAZ, LUIS Y NEGRETTI

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela

escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Introducción

Como facilitadoras en formación la planificación y construcción de las sesiones supervisadas y CURVAS METODOLOGICAS, ha sido todo un desafío: un camino en el cual hemos utilizado todas las perlas de conocimiento otorgadas a lo largo de su recorrido, por la maestra que la vida nos regaló, un trayecto en el cual nuestras huellas se hacen presentes en este artículo, el cual es el resultado del deseo de contribuir a facilitar este tramo de la senda a los que vienen detrás, un camino que ha servido para mirarnos y reconocernos como parte de este hermoso sistema al cual le debemos mucho de lo que ahora somos: nuestro coraje, fuerza, paz, luz, en síntesis, el nivel de integración en el que cada una se encuentra y el cual seguimos desarrollando, danzando la danza de nuestras vidas, en una continua pulsación entre los 4 polos del Modelo Teórico, haciendo de esa danza nuestra propia, única y especial CURVA EXISTENCIAL.

En este artículo, el cual constituye una primera entrega del contenido del libro que estamos realizando para nuestra monografía final, incluimos los aportes de nuestra mentora María Dolores Díaz, quien viene haciendo aportes metodológicos surgidos de sus inquietudes como didacta y directora de Escuela desde hace 17 años, con base en varios aspectos: en primer lugar, por la dificultad que ha percibido del facilitador “en ciernes”, para construir sus primeras sesiones y diseñar su programa de prácticas supervisadas; en segundo lugar, porque en su vasta experiencia ha encontrado discrepancias importantes que van más allá del estilo personal para el diseño de sesiones o aulas incluso de facilitadores con varios años de graduados, que dejan de lado elementales principios metodológicos, y que a su juicio pueden interferir con el cumplimiento de los objetivos centrales que la Biodanza propone; y en tercer lugar, por el interés de generar un diálogo afectivo entre facilitadores que promueva consenso en términos de Metodología, propiciando el

mejoramiento continuo del Sistema Biodanza. Es por ello que (con base en el aporte que ella ofrece), deseamos propiciar un dialogo abierto a la discusión sustentada y sustentable y a las sugerencias que se reciban de facilitadores y alumnos en formación que deseen experimentar con sus propuestas

Finalmente aquí se encuentran parte de nuestras experiencias de nuestro aprendizaje y recorrido, como facilitadoras en formación de la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ).

El libro constará de dos grandes momentos. Esta primera entrega está dedicada al primero de ellos e incluye el **I MOMENTO: LA SESIÓN DE BIODANZA:** Consideraciones generales. Estructura de la Sesión de Biodanza. Sesión de Biodanza: Actividad Verbal. Explicación Teórica; Relato de Vivencias. Sesión de Biodanza: Parte Vivencial. Ficha guía de Planificación: Estructura y Curva. Ejercicios. Consigna. Música. Recursos Multimedia. Espacio Vivencial. Criterios para acompañar al grupo durante el desarrollo de la sesión.

I MOMENTO: LA SESIÓN DE BIODANZA

Consideraciones Generales

Una sesión de Biodanza es una ceremonia de celebración de la vida. Un espacio sagrado de transformación existencial mediante la vivencia. Rolando Toro, la define como: “un proceso de integración de la identidad en sus aspectos viscerales y comportamentales que requiere como ceremonia, cumplir con ciertas exigencias que le den estructura”. (Metodología 4 Sesión de Biodanza).

En este contexto, estructurar una sesión de Biodanza se convierte en una acción delicada y compleja que exige del facilitador un alto nivel de aprendizaje sobre los fundamentos teóricos que sustentan el Sistema Biodanza; permitiendo lograr a través de ella el objetivo del modelo teórico de Biodanza: integración de la Identidad mediante la expresión de los potenciales genéticos estimulados en las Cinco Líneas de Vivencia, convirtiéndose así El Objetivo de una sesión en el mismo objetivo de la Biodanza.

Ahora bien, el objetivo de la sesión de Biodanza también va a depender del tipo de sesión por lo que pueden ser de tres niveles:

- Iniciación, Intermedio,
- Profundización,
- Radicalización de Vivencias.

La finalidad de este artículo es profundizar en los aspectos metodológicos para estructurar sesiones de Iniciación de Biodanza, sustentándonos en los aportes significativos de varios didactas, facilitadores egresados y en formación, de manera de simplificar este proceso que no resulta sencillo fundamentalmente para el “novel facilitador”.

Tomando en consideración los tipos de sesiones: iniciación, profundización y radicalización de vivencia y los tipos de grupo a quien va dirigida la duración de una

sesión de Biodanza varia: Para iniciación: entre hora y media a dos horas y para profundización y radicalización: dos horas y media máximo.

Es importante resaltar que en una sesión de hora y media de duración, es posible alcanzar vivencias profundas, siempre y cuando se mantengan los elementales principios metodológicos, que garanticen el cumplimiento de los objetivos centrales que la Biodanza propone.

Pesoa (2009) agrega en cuanto a los tipos de grupo, para grupos regulares de adultos entre diez y veinte participantes, con clases semanales, la sesión dura un promedio de dos horas. Los grupos para niños, tercera edad, o que requieren de atención especiales pueden tener una carga horaria de una hora y media. Es importante también considerar el tiempo para la llegada, las despedidas y la reorganización del espacio vivencial y ambientación, atendiendo al principio de sacralidad, dignidad y decoro.

Estructura de la Sesión de Biodanza

Una sesión de Biodanza contempla dos momentos a partir de los cuales se estructura:

- Momento de actividad verbal.
- Momento Vivencial.

El momento de actividad verbal: de la sesión de Biodanza en un curso regular, constituye un espacio de construcción de saberes a partir del abordaje de los fundamentos teóricos que sustenta el Modelo de Biodanza y de los efectos de la vivencia en miembros del grupo que libremente sientan la necesidad de expresar desde la palabra emocionada el Instante vivido con gran intensidad en la sesión inmediata anterior.

Este momento de actividad verbal visto de esa forma tiene dos sub fases, es decir dos formas de abordaje por el facilitador de la sesión: una es la explicación, y otra el relato de vivencia.

• Explicación Teórica.

Esta sub fase del momento de actividad verbal es un espacio donde se contempla la explicación de la Teoría de Biodanza, la cual facilita a personas que necesiten referencias intelectuales, la entrega durante la vivencia al expresarse desde su ser a través del movimiento con libertad.

Además tal como lo expresa Pesoa (2009) es un “valioso soporte para las vivencias y un vehículo para la reculturización” al estimular a los participantes a revisar y reflexionar sobre los valores culturales y afectivos a favor de la Vida, que les lleve a descubrir el Placer de Vivir.

Teniendo en cuenta la gran variedad de temas que forman parte del universo teórico del sistema Biodanza, se sugiere considerar para la selección de los mismos:

- Los temas y el orden contemplado por el Sistema Rolando Toro para sesiones de Iniciación.

- El objetivo de la sesión.

Los temas para las sesiones o programa de iniciación, profundización y/o radicalización deben ser desarrollados progresivamente en las clases semanales, reservando un tiempo, en cada sesión, para responder a las preguntas de los alumnos.

La explicación teórica se realiza siempre al inicio de la sesión de Biodanza y se recomienda que el contenido a desarrollar se de con progresividad, con conceptos básicos y un vocabulario sencillo que garantice la comprensión del tema que se está tratando.

Por ello, la presentación de la teoría debe ser breve, clara, profunda, con coherencia con la parte vivencial de manera que facilite la integración desde el movimiento, desde el sentir y desde la emoción con el tema explicado en la vivencia.

Es importante también en este espacio de explicación teórico responder las inquietudes que manifiesten los participantes relacionadas con los contenidos abordados.

Al respecto expresa: Janoher María:

Después de la explicación teórica, el facilitador dejará espacio para que los participantes expongan sus preguntas y sus puntos de vista, sin caer en la tentación de monopolizar las palabras o el tiempo. (2007)

Para ello el facilitador puede apoyarse en diferentes estrategias y recursos didácticos, dinámicas de grupo, en fin, estrategias de educación Biocéntrica que permitan facilitar la construcción de saberes de manera grupal y participativa, donde los aportes de todos los miembros del grupo sean considerados.

- Relato de Vivencia:**

Si el facilitador lo considera oportuno, en algunas sesiones puede no haber explicación teórica; de esta manera se dedicará todo el espacio verbal a que los participantes compartan sus vivencias de la sesión anterior. (Pessoa.2009)

“El relato de vivencias es una ceremonia de entrega íntima al grupo”. Rolando Toro. (2008).

Constituye la segunda sub fase del momento de actividad verbal, representa un espacio de integración afectiva y fortalecimiento del grupo a través del uso de la palabra emocionada y la escucha afectiva de lo vivenciado en la sesión inmediata anterior.

Durante este espacio es importante que las personas se expresen desde lo emotivo sensitivo y no desde lo cognitivo, hablando solo de sí mismo y no de los demás, y con absoluta libertad dado que la participación en este espacio no tiene carácter de obligatoriedad.

El relato de vivencia contempla cuatro vías fundamentales:

- Descripción de un acontecimiento significativo de la sesión, el efecto de la sesión sobre uno mismo.
- Recuerdos, imágenes o sentimientos despertados en la vivencia en relación con los ejercicios, la música y/o el grupo.
- Insights, iluminación, relacionando lo vivenciado con lo que sucede en la vida cotidiana.
- Introspección: tomar conciencia de la realidad interior, permitiendo a la persona reorganizar su proyecto existencial.

El relato de vivencia según María Lucía Pessoa tiene un valor significativo para el participante debido a que le permite: expresar sus ideas, posibilitando la reflexión sobre conductas generadoras de vida; facilitar la expresión de la identidad en su aspecto verbal; desarrollar la habilidad de hablar en primera persona, al referirse a la experiencia vivida (yo siento - yo pienso); emitir opinión sincera (ejerciendo la sinceridad como nutrición) y compartir vivencias: Saber oír. Saber hablar. Saber callar. (2009).

MOMENTO DE ACTIVIDAD VERBAL
SESIÓN REGULAR DE BIODANZA



La importancia de esta sub fase para el facilitador radica en que, le proporciona información que sumada a la observación y lectura del movimiento, le facilitara la construcción de la siguiente sesión de Biodanza del grupo regular; así como la comprensión y acompañamiento al grupo en su proceso de integración.

Para conseguir un buen nivel de comunicación en el relato de vivencia, se requiere crear un clima de confianza, que garantice el respeto por la privacidad y la confidencialidad de lo tratado en el relato de vivencia. Para ello el facilitador debe cuidar de los siguientes aspectos:

- Los participantes hablaran de y desde sí mismo, en ningún momento de los otros.
- Evitar las abstracciones, concretando la descripción de lo vivido en el ejercicio y en el momento al que quieren hacer referencia.
- Expresarse desde el sentimiento y la emoción, evitando la interpretación de la vivencia.

- Se sugiere evitar la crítica, el juicio, los consejos y los comentarios sobre las participaciones de los otros.
- Estar atento al relato del participante, coordinando las intervenciones y velando porque ninguno monopolice el tiempo de las mismas.
- Recurrir al feedback oportunamente o cuando considere que existe en el grupo un buen nivel de consistencia emocional y de integración.
- Propiciar la concreción del relato de vivencia, evitando relatos históricos excesivamente largos, limitándose a la vivencia inmediata anterior.

Parte Vivencial

“La parte práctica de la sesión de Biodanza es también llamada vivencia y consiste en una secuencia de ejercicios de Biodanza que debe realizarse después de la parte teórica. Cada ejercicio induce una vivencia singular. La parte práctica o “**vivencia de Biodanza**” es en realidad una secuencia de diferentes y breves vivencias singulares, deflagradas por los ejercicios y sus respectivas músicas.”

Llegados a este punto es conveniente definir lo que es una VIVENCIA. María Dolores Díaz, (2012) Directora de la Escuela Venezolana de Biodanza Zulia, define la vivencia como “un Instante viviendo” con gran intensidad en un lapso aquí y ahora, promovido por la combinación de la música, movimiento y grupo, afectando las funciones emocionales, cenestésicas y orgánicas”.

Es imprescindible que un facilitador de Biodanza novel o con experiencia estructure la sesión para grupos regulares siguiendo el modelo teórico del Sistema Biodanza, en una continua pulsación entre los dos polos del eje horizontal de dicho modelo: Consciencia intensificada de sí mismo (C.I.S.) y Regresión; y todo ello con el objetivo de estimular los tres niveles de conexión con la vida: con uno mismo, con el otro y con el universo, al mismo tiempo que conseguimos la integración de los potenciales genéticos inherentes a cada una de las Cinco Líneas de Vivencia: Vitalidad, Sexualidad, Creatividad, Afectividad y Trascendencia. (Janoher María, 2007).

Para ello debe recordar que cada sesión debe ser planificada como una unidad coherente de contenido, en la cual se sugiere mantener la siguiente estructura:

- Actividad verbal coherente con la vivencia que será desarrollada.
- Activación: Integración del grupo. Vitalidad: Variaciones rítmicas; Sincronización rítmica y sincronización melódica en par.
- Integración del Esquema Corporal: Caminares; Fluidez; Segmentarios. Integración de tres centros.
- Regresión: Inicio de regresión: Ronda de comunicación. Posiciones generatrices. Abrazos con cambios. Afectividad; Ejercicio clave: Tema central de la sesión; punto máximo de regresión.
- Activación progresiva: Suave, Moderada y Alta
Cierre. (Díaz, 2013)

Asimismo, Poesa (2009) indica que, dentro del proyecto de trabajo, cada sesión tiene sus objetivos generales y específicos, y que estos deben tenerse en cuenta en la selección

de los ejercicios que permitan alcanzarlos. Los objetivos específicos estarán relacionados a la integración corporal y a las líneas de vivencia.

El facilitador encontrara los motivos de orden teórico y práctico que justifiquen la elección de un tema. Su visión del grupo, en qué fase se encuentra, la lectura del movimiento de cada participante, serán elementos determinantes a considerar para la planificación de una sesión y definir sus objetivos.

- **Ficha de Planificación de sesión para grupo Inicial.**

Una sesión de Biodanza requiere invertir tiempo para la planificación. Constituye un trabajo riguroso, donde hay que considerar múltiples factores: El grupo, los objetivos de la sesión y los objetivos de los ejercicios, estructura de la curva, música, semántica musical, consignas, recursos multimedia, iluminación y espacio.

La planificación previa a la sesión permite al facilitador una reflexión profunda sobre los fundamentos y lineamientos del Sistema de Biodanza, y el desarrollo de habilidades para crear sesiones paso a paso con más libertad respetando la metodología que lo sustenta.

A continuación presentamos una ficha que permitirá tener una guía para planificar sesiones regulares.. La misma ha sido producto de 26 años de experiencia y práctica en la atención de grupos iniciales y de profundización y de formación de María Dolores Díaz, quien propone llamarlas sesiones y no clases, ya que no hay nada que enseñar, solo facilitar la conexión con los recursos que el propio biodanzante ya trae.

La ficha contempla: Datos de identificación del grupo y de la sesión; objetivo de la sesión, línea de vivencia; ejercicio clave, duración, incluyendo actividad verbal y vivencia y número de participantes.

Además, sugiere ejercicios que pueden irse incluyendo con progresividad, respetando las fases de desarrollo de la sesión y los niveles de integración, según la estructura propuesta por Díaz (2013) antes mencionada, como veremos a continuación:

FASE DE ACTIVACION

1. Integración del Grupo:

Ejercicio: Rondas de Activación Alegres.

2. Vitalización:

Ejercicios sugeridos: Desplazamientos, liberación de movimientos, animación del movimiento, danzas expresivas, creativas, rítmicas y otras.

Ejercicios sugeridos: Juegos, Danza Yang, Algunos animales: caballo gato, sapo.

Ejercicios sugeridos: Coordinación, Sincronización. Oposición Armónica

3. Integración del Esquema Corporal

Ejercicio: Marcha o caminar

Ejercicios sugeridos: Segmentarios. Salto Sinérgico. Extensión Máxima. Fluidez.

FASE DE REGRESION

4. Afectividad

Ejercicios sugeridos: Procedimientos de Facilitación, Encuentro fugaz. Oposición armónica. Danza Yin.

5. Ejercicio Clave (Tema central de la sesión)

Ejercicios sugeridos: Respiración danzante o acostado. Danzas rítmicas con movimientos periféricos y/o centrales

6. Punto máximo de Regresión

Ejercicios sugeridos: Ronda de Comunicación. Algunas posiciones generatrices de Código I. Danza de brazos sensibles.

FASE DE ACTIVACION PROGRESIVA

7. Activación lenta, suave o media

Ejercicios sugeridos: Pequeñas rondas, danzas en pequeños grupos, danzas a dos con propuestas melódicas.

8. Activación Intermedia-final

Ejercicios sugeridos: Procedimientos de facilitación. Rondas de transformaciones. Animación a dos. Danza de armonización en pares.

9. Activación Alegre

Ronda final. Rondas pequeñas que van creciendo. Ronda sinuosa. Rondas de transformaciones. Trencitos. Caminares celebrantes en grupos.

Como veremos para cada etapa, Díaz (2013) sugiere ejercicios concretos de los cuales se puede seleccionar el que más convenga de acuerdo al momento de la curva, seguidamente explica el objetivo de esa fase de la etapa, seguido de la consigna, la pieza musical y la duración de la misma.

Es importante observar que la propuesta de esta autora es bastante diferente y atrevida al proponer cambios en la estructura de la curva como por ejemplo la posición del caminar o la marcha moviéndolo del 2do lugar en la curva (propuesto por Rolando Toro y que siguen la mayoría de los facilitadores) al 4to o 5to . Para ello expone varias razones:

En primer lugar el caminar requiere un nivel de integración corporal mucho mayor que los ejercicios que ella propone en 2do lugar como desplazamientos, liberación de movimientos, danzas expresivas, creativas, rítmicas, juegos y otras. Además, estos ejercicios estimulan la espontaneidad y la creatividad.

Otra razón para esta propuesta es que el caminar en la posición 4ta o 5ta ayuda a iniciar el descenso de la primera fase de activación en la curva.

Una tercera razón responde a que desde su experiencia de 26 años en Biodanza, su propuesta es que en sesiones iniciales, la misma no debería exceder los 9 ejercicios, y el ubicar el caminar a ese nivel de la curva permite atender todas las fases del debido proceso sin repeticiones, haciendo uso de una gama más amplia de posibilidades en la construcción de la curva.

También es importante señalar que este tipo de innovaciones producto de una práctica experimentada, nos lleva a recordar que el sistema Biodanza es un sistema VIVO y aún en construcción, que va evolucionando de acuerdo a las necesidades del entorno sin perder su esencia.

Al respecto Díaz (2013) también recomienda: Acompañar el proceso del grupo para ir introduciendo nuevos ejercicios que requieran mayor sensibilidad, en la medida en que se van observando avances en la integración motora. En algunos casos se puede cerrar con rondas de activación intermedia u otros procesos de facilitación y ejercicios que vayan activando “in crescendo” a los participantes. El número de ejercicios incluidos en cada fase dependerá del nivel y características particulares del grupo variando entre 8 y 12 como máximo para grupos iniciales e intermedios.

La selección de las sugerencias de ejercicios por fase debe atender al principio de progresividad, evitando “el afán de novedad”, como decía con insistencia Rolando Toro en sus cursos de formación. En todos los casos se debe evidenciar la congruencia entre el objetivo de la sesión, el ejercicio clave y el punto máximo de regresión, así como la organicidad de los ejercicios en la curva.

PLANIFICACION PARA GRUPO: DE INICIANTES

I.- Datos de Identificación:

N^a Sesión:
Fecha:
Objetivo de la sesión:
General
Específicos
Línea de vivencia:
Ejercicio clave:
Tiempo previsto:
Actividad verbal:
Vivencia:
Nº Participantes:
Inscritos:



II: Momento de actividad verbal.

Actividad Verbal:

- Tema a tratar.
- Estrategia.
- Recursos.

Relato de Vivencias:



Referencias

- Álvarez H., E. (2008) *La rueda su centro, mi centro. Expresión de mí Identidad.* Monografía para titularse en Biodanza. Escuela de Barcelona. España.
- Asociación Latinoamericana de Biodanza. (1991). *Coetánea de textos de Biodanza I y II.* Brasil.
- Asociación Latinoamericana de Biodanza.(1990). *Introducción a una sistematización de Las consignas en Biodanza.* Escuela de Biodanza de Ceará. Fortaleza.
- Díaz M. (2001) *Voz Y Resonancia Ancestral.* Vivencias de Biodanza y Voz. Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.
- Díaz, M. (2012). *De la vivencia biodanzada al conocimiento.* Investigación libre para el Doctorado de Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia. Venezuela.
- Díaz, M. (2012). *Guía para facilitadores en fase de supervisión.* Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.
- Díaz, M. (2014). *Orientaciones metodológicas para la construcción del Biotexto de las Metodologías I a la VII.* Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia.
- Janoher Batalla María Rosa, (2007), *Y ahora qué? Guía práctica para empezar a facilitar Biodanza.* Monografía para titularse en Biodanza. Escuela de Barcelona. España.
- Lellis, Cristina & Kika.(1999) *Relación de ejercicios y músicas en Biodanza.* Brasilia.

Pesoa Maria Lucia. (2008). *Metodología de Biodanza. Brasil. Idem. Biodanza, vida y plenitud.* Brasil. 2009.

Regina, C. *Biodanza. Gestos, palabras y músicas.* Brasil.

Toro, R. *Coletáneas de Metodología de Biodanza. I a la VII.*

Villanueva, S. y otros.(2001) *Las ocho fases de Biodanza.* Manual de Biodanza para Facilitadores. Perú.

Toro A., R. *Dossiers del curso de Formación de facilitadores de Biodanza.*



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.5, Julio-Diciembre 2018, pp: 51-57

e-mail: biovivencial@gmail.com

ORIENTACIÓN, ARTE Y BIODANZA MARÍA DOLORES DÍAZ

Directora Centro de Orientación de la Facultad Experimental de Arte (FEDA) de la
Universidad del Zulia. Maracaibo. Venezuela.

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela
escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Resumen

La orientación para el arte, en el ámbito de la educación superior exige una exploración desde una visión sistémica y compleja. Las metodologías tradicionales, cuyo énfasis se hace en el conocimiento que el profesor considera necesario transmitir, nos plantean la necesidad de explorar otros temas transversales e interdisciplinarios para abordar la complejidad del sistema que es el estudiante y sus necesidades. Dentro de una concepción de la orientación enmarcada en una tendencia pedagógica evolucionaria, donde se plantea el despertar de la curiosidad intelectual, el talento y la afectividad, este artículo plantea el repensar de la orientación para el arte, proponiendo como metodología, un enfoque vivencial de la práctica pedagógica, donde el aprendizaje se dé a través del cuerpo, el movimiento corporal, de las emociones, de los sentimientos, de las sensaciones y de la intuición, para luego cristalizar en el intelecto, como corresponde al arte como una forma de conocimiento que representa imágenes de sucesos del mundo que el artista percibe, en su complejidad más profunda.

Palabras claves: Orientación, potencialidades, currículo, inteligencia afectiva, aprendizaje vivencial, integración afectiva, movimiento corporal, Educación Biocéntrica, cuerpo como eje transversal, corporeidad, identidad corporal, ecología profunda.

Abstract

Orientation to art, in the field of higher education requires a scan from a systemic and complex vision. The traditional methodologies, whose emphasis is made in the knowledge that the teacher considers it necessary to transmit, face us the need to explore other interdisciplinary and cross-cutting issues to address the complexity of the system that is the student and your needs. Within a conception of orientation within a pedagogical trend it would evolve, where arises the awakening of intellectual curiosity, talent and affection, this article raises the rethinking of the orientation for art, proposing as methodology, an

experiential approach to teaching practice, where learning is through the body, the body movement, emotions, feelings, feelings, and intuition, then crystallize in the intellect, as it corresponds to the art as a form of knowledge that images of events in the world that represents the artist perceives, in its most profound complexity.

Key words: orientation, potentialities, curriculum, emotional intelligence, experiential learning, emotional integration, body movement, Biocentric education, body as transversal axis, body, body identity, deep ecology.

Introducción

Estas líneas pretenden un acercamiento a un tema si se quiere inexplorado dentro del ámbito de la educación superior, el cual consideramos vital en el desarrollo de una propuesta teórico metodológica para el diseño del programa de la cátedra de orientación de la Facultad Experimental de Arte de La Universidad del Zulia (FEDA).

Partiendo de la revisión de algunos conceptos clave para este artículo, la Orientación como profesión, se define como el conjunto de funciones y tareas cuyo propósito es generar el desarrollo de las potencialidades de las personas en cualquier campo de acción y guiarlo en su proceso de adaptación psicosocial ante los cambios evolutivos y eventos imprevistos. Es por ello que el trabajo del Orientador está dirigido a personas que están dentro de los límites de la "normalidad", *-es decir, que son capaces de hacer contacto con la realidad, darse cuenta cómo se afectan por ésta y tomar decisiones al respecto-* "(Diseño Curricular, 1995:23).

Desde el punto de vista de la orientación como disciplina, se le define como un área de conocimientos enmarcados en las ciencias sociales, que está dirigida al desarrollo de las potencialidades del ser humano a través de la consulta y asesoría psicosocial en forma individual y/o grupal en cualquier etapa del ciclo vital.

Como área curricular en el Artículo 10 de la Resolución 329(1995) de la Universidad del Zulia, "el área de orientación tiene por propósito apoyar y reforzar los rasgos positivos del estudiante, ayudarlo a superar problemas y dificultades de tipo académico, psicológico, social y la comprensión del currículo que cursa" (Diseño Curricular, 1995:23).

Tomando estos conceptos como punto de partida, dentro de una concepción enmarcada en una tendencia pedagógica evolucionaria, la orientación debe valorizar las dimensiones del espíritu y del afecto, cultivando la inteligencia afectiva en una reeducación para la vida, por lo que esta propuesta plantea un repensar de la orientación para el arte, que abarcando el Área Curricular, propone el desarrollo de un programa que facilite a los estudiantes, el aprender a vivir y convivir, teniendo como punto de partida el respeto a la vida y la convivencia amorosa, utilizando como método, un enfoque vivencial de la práctica pedagógica, donde el aprendizaje se dé a partir del cuerpo, a través del movimiento, de las emociones, de los sentimientos, de las sensaciones y de la intuición, hasta llegar al intelecto, como corresponde a una Facultad tan sui generis, como lo es la Experimental de Arte en LUZ.

Es importante reseñar que, de acuerdo con los objetivos del programa educación para todos de la UNESCO y a su informe de evaluación de 2002, los países de América Latina y el Caribe no se hallan tan lejos de cumplir con las metas sobre alfabetización y educación fijadas para 2015. (Documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales conclusiones de la Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe. Uberaba, Brasil. 16 al 19 de octubre de 2001. UNESCO).

Pero los objetivos que la comunidad latinoamericana se ha trazado para mejorar la situación de la educación no se limitan a cifras de escolarización, sino que hacen especial hincapié en la necesaria calidad de la educación requerida para despertar la curiosidad intelectual, el talento, la afectividad y, en definitiva, para dignificar la persona humana y formar a los ciudadanos de la aldea global del siglo XXI. (Informe Delors.2001).

Desarrollo

Rolando Toro creador del Sistema Biodanza, proponente de la Educación Biocéntrica y defensor de la Inteligencia Afectiva afirmaba que el ser humano contiene en su interior una esencia que impulsa a ser realizada, cuyo origen no reside en la conciencia sino en su potencial genético e instintivo. A pesar de que estas potencialidades se encuentran muchas veces bloqueadas, reprimidas, negadas, siempre están presentes y sólo desaparecen con la destrucción del ser. Para alcanzarlas “es necesario ponerle en contacto con un mundo sensible que no acepta rupturas entre ser y no ser”. “Ponerse en contacto con la potencialidad de auto creación, en una conspiración con el acto de vivir”.

En este contexto Rolando Toro, antropólogo y psicólogo chileno y creador del Sistema Biodanza, afirma desde su propuesta de Educación Biocéntrica,

“El individuo, que trae consigo un potencial de vida capaz de ser proyectado en múltiples posibilidades de realización y singularidad, busca nutrición, protección, y “jardineros” a los que sólo queda cuidar con amor de esa semilla, atendiendo los caminos que ellas mismas van dibujando en busca de crecimiento”. (Toro. 1980: 34).

En función de ello creemos que es el orientador, a través de la cátedra de orientación quien está llamado a favorecer el clima saludable y la presencia de ecofactores nutritivos y protectores que garanticen a través del desarrollo de esa “semilla”, una formación integral del ser humano donde la valoración más allá del cuerpo faciliten al alumno la transición a su corporeidad social o cultural, la que actualmente se conceptualiza como la relación del cuerpo con todos los lenguajes verbales y no verbales con los que el hombre comunica sensaciones, emociones y pensamientos.

El Sistema Biodanza, creado por Rolando Toro, se constituye así en un modelo teórico por excelencia que aporta una metodología idónea para el diseño del programa de la unidad curricular de Orientación I en la Facultad Experimental de Arte (FEDA) dado que, posee los principios básicos que su estudiante conoce y utiliza como lenguaje; las artes plásticas, la música, el movimiento y los encuentros en grupo que hacen posible que el estudiante “refuerce vivencias de integración (pensar, sentir y hacer de manera congruente) promoviendo un aprendizaje vivencial que envuelve todo el organismo y no sólo las funciones corticales impactando tres niveles distintos, simultáneos y necesarios

para la integración afectiva del estudiante, a saber: cognoscitivo, vivencial y visceral”. (Toro. 2002:34).

En el Informe Delors, elaborado por una comisión internacional para la educación del siglo XXI, a petición de la UNESCO, se afirma que la educación es un factor indispensable para conseguir la paz; es fundamental en el desarrollo más humano de las personas y de la sociedad, y aunque hay otros medios para lograrlo, la educación es el más importante.

El mismo informe plantea una serie de divergencias cuya superación supone trascender la visión puramente instrumental de la educación considerada como la vía necesaria para obtener resultados e implica asumir la función que tiene en su globalidad: la realización de la persona, que toda entera debe “aprender a ser”. Todo ello presupone una reeducación afectiva de padres, profesores y estudiantes. (Vidal. 2000: 4), en la cual la orientación como cátedra esta llamada a aportar las vivencias necesarias para su obtención, y en cuya tarea, los recursos que la Biodanza le provee será de un gran valor para el aprendizaje vivencial.

El basamento teórico del programa que proponemos desarrolla los principios de la Educación Biocéntrica, (la cual es la aplicación del Sistema Biodanza al área educativa) y que es definida por Rolando Toro como “poética de la cognición”, con su instrumento natural, la inteligencia afectiva: “Capacidad de vivenciar e interactuar con el poder y la agudeza de toda la vida afectiva”, para aportar a este diseño la concepción educativa del Sistema Biodanza el cual plantea “una educación en la que se aprende a vivir, a conectarse, a desarrollar la afectividad y la creatividad” y que puede ser viable como instrumento para la Operacionalización de la propuesta Delors, ya que valoriza la multidimensionalidad humana y estimula prácticas vivenciales que potencializan la reeducación afectiva.

Toro (2005:50) afirma que las personas pueden establecer una conexión altamente precisa con todas las manifestaciones de vida que les rodean. Una especie de sabiduría milenaria orienta a los seres vivos para las fuentes nutritivas del mundo; la percepción se dirige hacia aquello que genera en ellas vida, y más vida. Eso es lo que la Educación Biocéntrica quiere enfatizar, tejiendo otra comprensión práctica y dialógica de la educación, de la enseñanza, del aprendizaje, de las relaciones entre los humanos y la naturaleza.

En el modelo tradicional, la escuela vivencia el drama de la obligación, y con eso, rara vez incentiva el placer de aprender, la libertad de crear y crear-se. Con su pensamiento lógico, encuadra la aprehensión del mundo en clasificaciones y series. Es esa la inteligencia valorizada, en tanto la inteligencia afectiva, va siendo atrofiada en parcelas con sus expresiones: lingüística, espacial, musical, cenestésica, emocional, corporal..

“Orientados por esas concepciones y prácticas, los contenidos enseñados sufren antes una profunda asepsia: son “higienizados, despolitizados, dessexualizados, deshistoricizados, desintegrados, desvivenciados, descomunitarizados”. (Toro. 2002: 6).

La prohibición del placer en este modelo de escuela es coherente con la omisión de que la sensación adviene del contacto, por tanto, aprender no debe ser una experiencia puramente cortical, ella es fundamentalmente táctil y sensible. Por tanto, es importante conocer el “lugar social” del sujeto que mira el panorama y sus escenarios, como él vive, con quien él convive en su cotidiano, que experiencias guarda consigo, cuál es su elección profesional, que deseos alimenta en su existencia, como asume los dramas y las alegrías de la vida y de la muerte, cuales son las esperanzas que lo animan.

Uno de los desafíos en la Educación Biocéntrica, es construir otros referenciales para el cuerpo, que incluyan la extraordinaria capacidad de co - crearnos a nosotros mismos, en el movimiento genuino de la creación de la existencia, anidada en los brazos de la vida que pulsa en el Universo. O sea, en palabras de Edgar Morín:

“Que nos dejen volver a nosotros mismos, como hologramas vivos, con la maravillosa plasticidad para reescribir nuestra historia personal y colectiva. Somos seres multidimensionales, somos una totalidad viva que es, simultáneamente, bio-antropo-sócio-histórico-afectivo-cultural?... (Morin, 2002:65).

Tomando como referencia la afirmación del Dr. Víctor Fuenmayor, Director de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia, con respecto a que “es el cuerpo quien puede erigirse en el eje transversal de una Facultad de Arte”, urge transformar los objetivos de la educación actual en competencias que contemplen la integración de la inteligencia conceptual con la inteligencia afectiva, a través de una metodología que priorice la valoración de una visión integrada de la unidad que el individuo es. Esto

“Supone la necesidad de abrir un espacio educativo donde, a través de la Orientación, el proceso de enseñanza - aprendizaje tome en cuenta la complejidad integradora de las artes y de las ciencias contemporáneas en un arte específico, desde su dimensión más concreta: el cuerpo y el espacio”. (Fuenmayor. 2002: 60).

Para ello conviene citar al bailarín y director de la Escuela del Cuerpo en Cartagena Álvaro Restrepo (1998:109), según quien no existe un cuerpo puramente natural, tampoco un cuerpo simple que se descifra a la primera mirada. El cuerpo es un recinto de pasajes de nuestras experiencias, de las más viscerales, de las más inmediatas, de las más conocidas y de las más inéditas. Algunas de las cuales permanecen por muchos años y otras son efímeras. De ese modo, nuestra corporeidad abriga en “realidad los códigos” culturales y se baña en la encrucijada que todos los días recibe información de lo que es, pero que raramente le enseñan lo que puede llegar a ser” Restrepo (1998:109).

En este contexto, Rolando Toro afirmaba que

“Nuestra cultura está escindida por una profunda disociación que infiltra todos los ámbitos del saber. Esta disociación se proyecta patológicamente en todas las ciencias del hombre y en particular en la Educación. El proceso educativo mismo realiza un trabajo de traición a la vida, en la que participan consciente o inconscientemente, millares de intelectuales y pensadores de las más diversas

disciplinas, que separan las nociones de cuerpo y mente, hombre y naturaleza, individuo y sociedad”, etc.” (Toro. 1980: 206).

Hemos desvalorizado hasta el infinito lo corporal. Ha llegado el momento de dejar de considerar al cuerpo como un esclavo del pensamiento y permitimos el asombro frente al milagro del cuerpo como fuente de información precisa a nuestra mente, valorizando estas informaciones para dar respuesta al sensible llamado del organismo a través del lenguaje cenestésico.

La propuesta de orientación para el arte se plantea colocar a esta disciplina en el ámbito de la complejidad, para permitir a la universidad un reeditar de conceptos cristalizados y de prácticas repetitivas; al privilegiar las explicaciones dinámicas de las realidades, al construir sinergismos entre todas las dimensiones del estudiante que aprende, al localizar los antagonismos complementarios, al transitar por las distinciones asociativas, reconociendo cuales son “las complejidades que danzan en el movimiento donde el conocimiento se encuentra con la vida” (Fuenmayor. 2000:57).

Las técnicas del cuerpo remiten, en las definiciones de las ciencias humanas, al concepto de identidad corporal, y esto concierne directamente a los orientadores venezolanos y latinoamericanos, por lo que la Cátedra de Orientación en la FEDA se propone asumir y transmitir a través de su programa y metodología, tanto la unidad como la diversidad cultural de “los cuerpos que somos”, valorizando las raíces plurales de la procedencia e identidad.

Su Operacionalización se hace a través del Sistema Biodanza, el cual es definido por su creador Rolando Toro como, “un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y recuperación de las funciones originarias de vida”, que utiliza el movimiento corporal, la música y las situaciones de encuentro en grupo para estimular el desarrollo de los potenciales genéticos del individuo, a saber, vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, facilitando al estudiante el incremento de: su energía y motivación; de la capacidad para disfrutar de su cotidianidad, de la capacidad para vincularse consigo mismo, con el otro y con el universo del que forma parte; de su capacidad de ser creativo y adaptativo ante los cambios que la vida le plantea y por último, de su capacidad para ocupar su lugar en el mundo como ser trascendente.

El Programa de la Unidad Curricular I de Orientación en la FEDA el cual bien aplicándose desde 2007 hasta la actualidad se plantea como misión, fomentar el desarrollo integral del estudiante, tomando como punto de partida sus potenciales genéticos para lograr un desarrollo personal-social más nutritivo y satisfactorio, que le permita establecer vínculos positivos con los distintos miembros de la comunidad universitaria.

Propone estimular la participación creadora del educando, preparándolo para comprender la vida, desarrollar su creatividad, sensibilidad y afectividad frente así mismo, al otro y a la realidad en la que vive, capacitándolo profesionalmente para participar en proyectos científicos y artísticos de impacto social, que expresen su inteligencia afectiva con base en la práctica de una “ecología profunda”.

Su visión se plantea un enfoque pedagógico postmoderno, que promueva un diseño educativo por competencias, con una orientación integradora, multidisciplinaria, y de

valoración de los talentos que el estudiante ya trae desde diferentes planos de la cognición; y la práctica, para convertirse en un programa modelo de formación integral que ubique al cuerpo en la perspectiva de las técnicas de las ciencias humanas como punto de desarrollo individual, cultural o social y humano, proporcionando al estudiante de manera biocéntrica, las vivencias necesarias para el desarrollo de sus potenciales como educando, programando los estímulos requeridos para favorecer un desarrollo pleno de estos, rescatando los referenciales internos del estudiante y por tanto la expresión de su identidad como persona y como ser social, propiciando un alumno motivado y a mediano plazo, un profesional creativo, relacional, ecológico y universal, capaz de comunicar complejidades no necesariamente inteligibles.

Referencias

- Fuenmayor, V. y Lucker, F. (2008) **Ser Cuerpo, ser Música**. Didacta del Ser Creativo. Colección Textos Universitarios, Universidad del Zulia. Ediciones de Vicerrectorado académico. Venezuela.
- Fuenmayor, V. (2007) **El Cuerpo de la Obra**. Colección Textos Universitarios, Universidad del Zulia. Ediciones de Vicerrectorado académico. Venezuela.
- Morín, E. (2001). Seven Complex Lesson In Education for the future. Paris. UNESCO.
- Restrepo, A. (1994). El Derecho a la Ternura. Arango Editores. Bogotá-Colombia.
- Toro, R. (1991) Teoría de Biodanza. Coletania de textos de Biodanza. Tomo I. Asociación Latinoamericana de Biodanza. Ceara – Brasil.
- Toro, R. (2005). **Biodanza**. Editorial Cuarto Propio. Chile.
- Universidad del Zulia. (1995) **Diseño Curricular**. Vicerrectorado académico. Venezuela
- Vidal. (2001) Informe Delors. (Documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales conclusiones de la Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe. Uberaba, Brasil. 16 al 19 de octubre de 2001 UNESCO).



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.5, Julio-Diciembre 2018, pp: 58-68

e-mail: biovivencial@gmail.com

PROGRAMA DE BIODANZA EN PACIENTES Y FAMILIARES DE ONCOLOGÍA PEDIÁTRICA **IRMA PEÑA**

Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia. Maracaibo, Estado Zulia

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela

escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Resumen

El presente artículo describe el programa que he venido aplicando en la Unidad de Oncología del Hospital de Especialidades Pediátricas de Maracaibo, en Venezuela utilizando la Sesión Semanal de Biodanza como coadyuvante de los procedimientos médicos a los cuales se somete el paciente pediátrico-oncológico. Se estudió el proceso vivenciado por los pacientes y familiares durante diez semanas a través de la observación directa y relato de vivencia que reportaron los participantes post sesión, lo que permitió elaborar una descripción fenomenológica del proceso vivenciado y percibido. Desde una visión transdisciplinar se implementó la metodología vivencial de Biodanza. Se recogieron datos en 10 Adultos y 10 pacientes durante 10 lunes seguidos, concebidos fenomenicamente, abordados etnográficamente, e integrados en una red de palabras que permitieron definir cinco categorías: Alegría, Cuidado de la salud, Relajación, Menos Estrés, Mas energía. Estos resultados permitirán concluir que la Sesión de Biodanza en Oncología es capaz no solo de aliviar lo negativo, sino también de engendrar lo positivo, es decir de generar bienestar tanto a pacientes como a familiares.

Palabras claves: Cáncer, Salud, Biodanza, Estrés.

Abstract

This article describes the program that I have been applying in the Oncology Unit of the Hospital of pediatric specialties from Maracaibo, Venezuela using the weekly session of dance as an adjunct of the medical procedures to the which is subjected the patient pediatric oncologic. We studied the process experienced by patients and family members for ten weeks through direct observation and narrative of experience who reported participating post session, which enabled a phenomenological description of the process experienced and perceived. A perspective transdisciplinary is implemented the experiential

methodology of Biodanza. Data in 10 adults and 10 patients were collected during 10 Monday followed, conceived fenomenicamente, addressed ethnographically, and integrated into a network of words that allowed to define five categories: happiness, health, relaxation, stress less, care More energy. These results allow to conclude that the session of Biodanza in Oncology is able to not only alleviate the negative, but also engender positive, i.e. generate welfare both to patients and to family.

Key words: Cancer, health, Biodanza, stress.

Introducción

El presente artículo constituye una esperanza activa de la forma en que la psicología y el modelo teórico de Biodanza responde hoy a una problemática en salud como es el cáncer, enfermedad que implica un proceso altamente complejo que involucra aspectos personales, familiares y ambientales, lo que hace necesaria una mirada y abordaje biopsicosocial. Cada año más de 22 mil personas mueren a causa de esta enfermedad y aparecen 40 mil nuevos enfermos. El cáncer es la segunda causa de muerte en nuestro país después de las enfermedades cardiovasculares. Frente a esta realidad, constituye un deber ético como profesionales, reflexionar, exponer y sensibilizarnos sobre un fenómeno tan importante. El cáncer infantil constituye una situación grave y estresante, provocando en el niño y sus familiares importantes niveles de malestar psicológico. Específicamente en el caso de los niños la experiencia de tener cáncer y estar sometido al tratamiento es altamente traumática, más aún cuando deben pasar largas jornadas y hacer constantes visitas en el tiempo al centro hospitalario (Rojas Jara, C. Y Gutiérrez Valdés, Y., 2016).

El infante oncológico y sus padres deben enfrentarse a situaciones estresantes como los procedimientos médicos invasivos y dolorosos, períodos de hospitalización, interrupción de la asistencia a la escuela e inclusive períodos de aislamiento. Producto de ello, se producen en el niño y sus familiares sentimientos de temor, angustia, ira, culpa y pánico, rechazo, entre otros (Vilches, Yañez y González, 1996, en Vázquez, C. Y Hervás, G. 2008).

De acuerdo a la mayoría de los reportes de investigación en oncología pediátrica, las reacciones de malestar psicológico son esperables ante la incierta situación de la enfermedad y su pronóstico (Vázquez, C. Y Hervás, G. 2008).

El tratamiento actual del cáncer en el Hospital de Especialidades Pediátricas de Maracaibo se basa en un enfoque de la enfermedad en complejos niveles. El propósito es abarcar la enfermedad con todas las posibilidades desde la cirugía, la radioterapia y la quimioterapia.

Además el Hospital cuenta con la Unidad de Psico oncología para completar el abordaje así multisistémico combinando una serie de terapias, que no solo logren disminuir la mortalidad de cáncer pediátrico, sino generar calidad de vida y disminuir las secuelas y complicaciones de orden psicológico y existencial en el paciente y su familia.

Considerando esta enfermedad como una vivencia altamente estresante que los pacientes y sus familiares deben afrontar, el objetivo del presente estudio fue evaluar la percepción de pacientes y familiares al participar en sesiones semanales de Biodanzantes de ser atendidos con sus tratamientos respectivos.

En la investigación participaron pacientes que presentaban cáncer en distintos periodos de tiempo en edades comprendidas entre los 3 a 14 años. Así también formaron parte del estudio sus padres y familiares entre 30 a 60 años.

Esta investigación en curso se perfila como una propuesta de aplicación y línea de estudio en el área de Biodanza y su empleo en distintos ámbitos del servicio hospitalario. Este estudio es un acercamiento a un tema poco explorado dentro de los espacios hospitalarios zulianos, donde el programa Biodanza hospitalaria incursiona para formar parte de los recursos coadyuvantes a la población hospitalaria oncológica a través de sesiones semanales, proponiendo como metodología un enfoque vivencial buscando para ello conocer:

¿Cuál es la percepción global de los pacientes oncológicos, de sus padres y familiares, al asistir al programa semanal de Biodanza Hospitalaria en el Hospital de Especialidades Pediátricas de Maracaibo?.

Desarrollo

A pesar del aumento de la incidencia del cáncer, las tasas de mortalidad han disminuido en los últimos 30 años en más del 50% en comparación con años anteriores. Actualmente se habla de una supervivencia de 5 años que ha mejorado en un 83% desde el año 1970. El avance en las tasas de supervivencia es debido a las mejoras en tratamiento y la participación de pacientes en ensayos clínicos (Rojas Jara, C. Y Gutiérrez Valdés, Y., 2016).

Es por ello que el cáncer infantil en la actualidad tiene el status de enfermedad potencialmente curable. A la vez el cáncer pediátrico como toda enfermedad genera gran sufrimiento, dolor y estrés tanto en el paciente como en el grupo familiar.

Los padres, principales afectados por el diagnóstico de la enfermedad oncológica, pueden llegar a padecer una importante sintomatología física y emocional, al punto de desarrollar también enfermedades físicas y mentales.

Son diversas las reacciones de pacientes oncológicos y sus padres y familiares ante el diagnóstico, ante el equipo de atención de salud, los procedimientos y las vías de tratamientos. Sin duda son situaciones altamente estresantes y potencialmente desestabilizadoras emocionalmente tanto para el niño como para sus padres.

Varias investigaciones realizadas en esta área (Rojas Jara, C. Y Gutiérrez Valdés, Y., 2016), señalan que los padres por ser los cuidadores primarios del niño enfermo, presentan altas tasas de estrés, antes y durante el tratamiento de sus hijos. Sin duda se trata de una enfermedad que impacta a una población a nivel mundial, nacional y regional que se encuentra en las primeras etapas del desarrollo evolutivo, afectando la vida global del niño y su familia.

Salas et al (2004) mencionan algunos aspectos relevantes que presenta el paciente oncológico: Los niños oncológicos pueden experimentar síntomas físicos y emocionales, relacionados a la enfermedad y tratamiento. Síntomas como dolor, fatiga, náuseas y vómito generan estrés y ansiedad en los pacientes y sus familiares. Los efectos secundarios son

experimentados desde una perspectiva subjetiva, individual y versátil por el paciente, familiares y personal de salud. Es relevante preparar a todas las personas implicadas en el proceso de enfermedad para los efectos secundarios del tratamiento desde su diagnóstico e intervención (Rojas Jara, C. Y Gutiérrez Valdés, Y., 2016).

La atención integral en oncología pediátrica es una prometedora línea de intervención para aliviar los síntomas desde una perspectiva biopsicosocial. En la actualidad hay un amplio reconocimiento que para lograr el óptimo nivel de calidad en la atención al paciente con cáncer se requiere una aproximación integral que incluya una adecuada asistencia psicológica y social. Quizás más efectivas para el tratamiento de síntomas porque incorpora la participación activa del paciente y su familiar. De allí nace el interés por llevar la Biodanza al espacio oncológico.

Para comprender las razones para trabajar con Biodanza se procede a presentar su definición: Sistema de aceleración de procesos integrativos, a nivel molecular, celular, metabólico, neurológico y existencia, en un ambiente enriquecido. Este sistema fue creado por Rolando Toro, educador, psicólogo y profesor de Antropología Médica en Chile, como una propuesta metodológica orientada al estudio y fortalecimiento de la expresión de las potencialidades humanas mediante la inducción de movimientos integrados y situaciones de encuentro, acompañadas por música y canto, para generar un ambiente capaz de modificar al organismo y a la existencia humana en diferentes niveles: desde la homeostasis orgánica, la estructura postural, el estilo de vida, hasta los procesos socioculturales.

La metodología de Biodanza va de lo cenestésico-verbal a la posterior integración verbal-cognitiva, en un ambiente enriquecido de ecofactores positivos para favorecer este acoplamiento que impulse la evolución humana (Pessoa y cols. 2013).

En este sentido es por ello que se selecciona este modelo para ser aplicado en la unidad de oncología pediátrica del hospital, ya que los pacientes al ser invitados a participar en el programa de Biodanza, estos entran en un espacio cuyo objetivo es inducir vivencias para estimular la conexión con la vida, la integración y el desarrollo humano.

La motivación de hacer el programa con Biodanza Hospitalaria es porque se sabe que teóricamente, la sesión con su metodología, facilita en los participantes una inmediata y profunda conexión consigo mismo, lo que de acuerdo con Toro, R (2007), esto promueve la alegría, paz, ternura, erotismo, trascendencia, ímpetu vital, entusiasmo, etc, coadyuvando a generar efectos armonizadores en el individuo, sin necesidad de incluir el intelecto para darle explicación a lo vivido.

Estas consideraciones nos indujeron a diseñar y aplicar este programa porque la música, los movimientos, la presencia de otros y el grupo son ecofactores que afectan fisiológicamente las vísceras, los órganos, las glándulas endocrinas y en los neurotransmisores, para Toro, R (2007), las vivencias las que inducen efectos modificadores profundos.

En ese sentido por los sus efectos fisiológicos, las vivencias poseen un valor organizador en sí mismas, debido a que activan y armonizan las funciones límbicas – hipotálamicas, generando efectos importantes en el organismo, es decir, las vivencias

estimulan la fisiología del sistema límbico, centro regulador de la conducta flexible, de los instintos y emociones, abarcando las funciones del hipocampo, amígdala cerebral e hipotálamo, influyendo sobre el sistema endocrino (Toro, R. 2007) en los pacientes del área de oncología en quienes es relevante acompañarlos porque en sí mismo el proceso de enfermedad y el tratamiento son altamente estresantes (Rojas Jara, C. Y Gutiérrez Valdés, Y., 2016).

Metodología

La muestra estuvo compuesta por 10 pacientes que presentaban cáncer en distintos periodos de tiempo en edades comprendidas entre los 3 años a 14 años y por adultos entre 26 años a 55 años, padres de los pacientes (esto ya fue mencionado antes; ¿dónde es más relevante?) que asistían a los servicios de Oncología de la Unidad de Oncología del Hospital de Especialidades Pediátricas de Maracaibo. Todos los niños y sus padres contaban con el consentimiento de los médicos del servicio para participar en la sesión semanal. Puede decirse que la muestra estuvo conformada por un grupo heterogéneo.

La investigación siguió la ruta cualitativa, fenomenológica, etnográfica, por lo que se empleó como técnicas de recolección de información, los reportes vivenciales de los niños y los padres y la filmación de sesiones. Lo encontrado pasó a ser la fuente de datos para poder entrever y aproximarse a la percepción que cada uno tenía de la sesión de Biodanza. Por tratarse de una investigación descriptiva, exploratoria, se planteó hipótesis no observables.

El diseño fue del tipo no experimental y las etapas que el mismo incluyó fueron: Diseño del programa, Implementación, aplicación de las estrategias de recolección de información, discusión de lo observado con el equipo de psicología. También el análisis de contenido de los reportes verbales recogidos después de cada sesión para la categorización e interpretación.

Las sesiones semanales fueron diseñadas para estimular diversos aspectos del movimiento corporal y factores complejos como la actitud frente a la vida, sensaciones, autoestima, funciones de vínculo y otras dimensiones de la existencia.

Las sesiones respetaron las edades de los participantes y sus condiciones físicas y de disposición para estar. Siguiendo la metodología de Biodanza aplicada la clínica y las observaciones de Pessoa (2009) las sesiones se diseñaron para despertar el potencial maravilloso del cuerpo humano de generar movimientos tendientes a la integración.

Por ello en cada sesión, los participantes fueron invitados a realizar movimientos diversos: periféricos (del cuerpo-brazos-piernas que estimulan la extroversión y la vitalidad); movimientos centrales (en torno al eje del cuerpo columna-extremidades) que promueven consistencia existencial o coherencia; movimientos que salieran del pecho a las extremidades para favorecer que los pacientes estimularan su apertura a la vida, las motivaciones para vivir y la afectividad; también en las sesiones se generaron danzas sensibles para estimular la receptividad e interiorización, algunas danzas más dirigidas para activar el control voluntario, las acciones de integración motora y danzas que condujeron a la relajación y trance para favorecer la renovación orgánica, autorregulación del estrés y más conexión consigo mismo.

Procedimiento

El programa aplicado en la Unidad de Oncología del Hospital de Especialidades Pediátricas de Maracaibo, se realizó en fases.

Durante la primera de ellas se generó el proyecto y se presentó a las unidades respectivas del hospital para su conocimiento, y aprobación. Seguido se invitó a la población oncológica del hospital al programa, explicándoles a los padres el objetivo del estudio y solicitándoles su consentimiento para la participación. Las siguientes fases se emplearon para el análisis de los relatos y de los videos de algunas sesiones.

Análisis de contenido y categorización

Durante cada sesión se preguntaba a los adultos y pacientes asistentes sobre su percepción de la sesión.

A través de una visión de conjunto se reunieron las palabras y frases que emplearon los padres y los niños durante las 10 semanas, que facilitara la categorización de las partes en relación con el todo (Programa Biodanza Hospitalaria).

Para la categorización se siguieron los siguientes pasos:

1. Transcripción detallada de los reportes verbales Al finalizar cada sesión.
2. Se definieron las categorías descriptivas.
3. Para cada categoría se distinguieron varias sub - categorías que fueron surgiendo del análisis de los datos y del descubrimiento de relaciones entre las verbalizaciones, diagramando las estructuras emergentes.
5. Se asociaron las categorías de acuerdo con su naturaleza y contenido.
6. Se reunieron los resultados en busca de una teorización original.

A partir del análisis de los datos fue posible encontrar la percepción de los participantes sobre los efectos de la sesión de Biodanza a través de las 30 verbalizaciones que aproximadamente se pudieron registrar y luego agrupar en 5 categorías: Alegría (15), Cuidado de la salud (10), Relajación (10), Menos Estrés (15), Más energía (10).

A partir del análisis de los datos fue posible definir estas categorías:

“Alegría”: Emoción que se asocia al entusiasmo, motivaciones y buen humor (Toro, R. 2007).

“Cuidado de la Salud”: percepción de estar haciendo algo para tener fuerzas que regulan la salud y elevan el ímpetu vital (Toro, R. 2007).

“Relajación”: percepción de reducción de tensiones y de la ansiedad, en Biodanza se refiere a su fuerza ansiolítica, es decir, reductora de ansiedad (Toro, R. 2007).

“Menos estrés”: Percepción del intento del organismo de restablecer el equilibrio alostático y de adaptarse a unas situaciones biológicas y/o psicológicas y/o sociales, que consiste en un conjunto de cambios en el ámbito fisiológico (alteraciones de diferentes

sistemas del organismo) y psicológico (alteraciones en las percepciones y cogniciones), donde interactúan los sistemas nervioso, endocrino e inmunitario (Redolar Ripoll, D, 2011).

“Más energía”: Percepción de menos tensión y una relajación sutil y liberación que se traduce como más energía (Toro, R. 2007).

Resultados

A través del análisis y categorización de los datos aportados por los participantes semanales, quedaron reveladas las percepciones más frecuentes de los Padres y pacientes después de la sesión de Biodanza. Para los entrevistados las sesiones de Biodanza les hace sentir más Alegría y Menos Estrés, Más energía, Relajación y perciben que al hacer Biodanza están Cuidando la salud.

Estas expresiones y verbalizaciones encontradas a lo largo del estudio dan sustento a lo que plantea Rolando Toro, (2007) que efectivamente practicar “Biodanza es un camino para reencontrar la alegría de vivir.

Los participantes aun a pesar de estar en un espacio hospitalario y lidiando con la enfermedad, sus síntomas, tratamientos y procedimientos médicos, la asistencia a la sesión durante unos 45 minutos aproximadamente, cambiaba radicalmente la actitud de los asistentes conectándolos con el goce y la plenitud.

La sesión semanal al proponer movimientos y ceremonias de encuentro, acompañados de música y expresiones, indujeron vivencias capaces de modificar el organismo y la existencia humana en el aquí y ahora de los pacientes y familiares.

Se presume teóricamente que los minutos vivenciados en la sesión promovieron cambios a niveles inmunológicos, homeostáticos, afectivo-motores y existenciales, por los reportes post sesión: “... siento Más Energía”; “... tengo Menos Estrés”.

Estos relatos llevan a teorizar que la sesión de Biodanza semanal aumenta la resistencia al estrés y al desenvolvimiento armónico de las personas (Toro, R. 2007).

Así también como lo apunta Cotman y Berchtold (2002) que la actividad física voluntaria se relacionaba con un aumento de neurotrofinas en el hipocampo y la corteza. Asimismo, van Praag et al. (2005) señalan que el ejercicio voluntario aumentaba la formación de nuevas neuronas en el giro dentado del cerebro tanto en jóvenes como en viejos. La eficacia entonces de la sesión semanal tiene sus raíces en la profunda integración de la música empleada, el movimiento y la vivencia de los participantes (Vázquez, C. Y Hervás, G. 2008).

Según Pessoa, (2009); estos elementos semana a semana formaron un conjunto organizado donde cada parte inseparable constituyeron una unidad totalizadora que permitió a los participantes tener vivencias integradoras y armonizadoras.

Así mismo puede inferirse de acuerdo a Pessoa (2009), que esta armonía vivenciada semanalmente probablemente estimuló en las personas una relación y percepción con sus propias pulsaciones internas, ritmo cardíaco, suspiros, voz, gritos, risas...”

Después de percibir un agente de tipo estresante de tipo psicosocial (tratamiento, inyecciones, quimioterapia, entre otros) se sabe que aumenta el cortisol. Este proceso que va desde la percepción del estímulo hasta la respuesta podría ser modulado por la actividad de regiones de la corteza prefrontal, como la región ventrolateral y la corteza cingulada anterior. Por ello el simple hecho de moverse en la sesión semanal, promovió en los pacientes la conexión con sentirse vivos, y expresar su vitalidad. Y como Biodanza promueve el movimiento pleno de sentido, estos movimientos permitieron auto percibir los aspectos psicosomáticos, expresivos, emocionales y simbólicos, induciendo modificaciones integrativas mediante la danza semana a semana.

En cada sesión al promover en los pacientes y sus familiares vivencias integradoras, se estaba interviniendo en los propios procesos de crecimiento y evolución en sus múltiples aspectos como el *coraje de vivir* (al estimular la noradrenalina, hormona tiroidea), *el placer de vivir* (endorfinas, serotonina, acetilcolina), *gloria de vivir* (ácido gamma amino butírico GABA y ácido glutámico o glutamato) y *deseo de vivir* (hormonas sexuales) (Pessoa, 2009).

Los pacientes al reportar que después de su participación en cada sesión de Biodanza, sienten Alegría, y que perciben también que Cuidan de la salud, que se sienten al salir más, Relajación y Menos Estrés y Más energía; estamos ante el fenómeno más importante para conservar la vida “ la regulación de las funciones vitales”; en otras palabras la Biodanza y toda su metodología se orienta en resonancia con el fenómeno profundo y conmovedor de la existencia. Y esto se confirma con las verbalizaciones de los participantes al expresar que luego de la sesión sienten más Alegría y que cuidan su salud. A su vez esto corrobora lo que en general la gente dice de biodanza “una invitación a la alegría de vivir” (Pessoa, 2009).

Como se sabe, es fundamental permitir la presencia de la alegría en la vida diaria, y más cuando el ser humano se encuentra en situaciones como la de estos participantes que a diario tienen que lidiar con el estrés del cáncer y su tratamiento.

El solo hecho de participar en un espacio de conexión con la parte sana y tener vivencias integradoras, se estimuló en ellos su parte sana, donde en esos 45 minutos aproximadamente, las disfunciones y los síntomas disminuían y desaparecían.

A su vez con la aplicación de este programa semanal también desde la Unidad de Psicología se contribuye al desplazamiento de paradigmas, a una nueva perspectiva estratégica, un cambio de foco que plantea una radical revisión de la perspectiva psicopatológica y del modelo de enfermedad sobre todo en el área oncológica, aplicado a la conducta humana (Albee, 1980) con una visión preventiva y de potenciación.

Lo expresado en las sesiones puede entonces constituirse como una red conectiva, vinculante de efectos, quedando los siguientes términos:

La sesión me da más “**Alegría**” como una Emoción, entusiasmo, con motivaciones y me pone de buen humor, como que así estoy al “**Cuidado de la Salud**, estoy haciendo algo para tener fuerzas y lo que hacemos me lleva a una “**Relajación**” con reducción de tensiones y de la ansiedad, esto me ayuda a tener “**Menos estrés** y “**Más energía** salgo como si algo se ha liberado.

El artículo muestra los resultados de un proyecto de investigación que busca conocer la percepción del paciente de oncología pediátrica y sus familiares al salir de una sesión de Biodanza. Los datos recogidos durante 10 semanas fueron tratados fenomenicamente y abordados con metodología etnográfica.

Las percepciones de los pacientes y sus familiares permitieron definir categorías para unos resultados, las cuales revelan que la aplicación de un programa de Biodanza en el área de oncología pediátrica facilita a esta población un espacio de conexión con sus aspectos saludables de su existencia y esta vivencia llega a ser capaz de promover la renovación orgánica o recuperación del equilibrio **intraorganico** amenazado por el cáncer y los tratamientos y otros ecofactores negativos.

Las percepciones encontradas dan respuesta a la pregunta inicial que pretendía describir cuál era la percepción que tienen los pacientes del área de oncología después de la sesión de Biodanza semanal. La percepción global del grupo de oncología fue de agrado, de excelente, de positiva y que fue coadyuvante antes de ir a los procedimientos rutinarios propios del tratamiento en el área de oncología.

De acuerdo con estos datos puede decirse que el programa aplicado de Biodanza facilitó: un estado de relajación de todos los músculos y armonía en las funciones viscerales, con las danzas propuestas se incidió en la actividad cortical y los sistemas de alerta disminuyeron en sus umbrales de respuestas; se indujeron estados de regresión suave para que emergiera la activación parasimpática, la renovación orgánica y la inhibición simpático adrenérgica.

Se propusieron ejercicios para que el pulso acelerado (antes de someterse a los procedimientos médicos de rigor) se tornase más lento y la respiración se regularizara.

La metodología de Biodanza, por las danzas propuestas, la música, los movimientos y las consignas activaron los mecanismos de termorregulación y recuperación del estado de reposo y relajación y armonía.

Siempre se promovieron en las sesiones danzas de protección y de continente afectivo. Todas las sesiones tuvieron como objetivo principal reforzar el equilibrio dinámico entre homeostasis, transformación, la estabilidad del sistema vivo porque esto pone en contacto a la persona con su esencia sana, lo despoja de la patología y de lo represivo (en Pessoa, 2010).

Durante las sesiones, los pacientes y sus familiares fueron estimulados para moverse de ser pacientes a ser activos en el cuidado de su salud. Se estimuló en ellos la conmovedora vivencia de sentirse vivos para aumentar a la vez la responsabilidad con su salud física, emocional, social y ecológica (dentro y fuera del hospital) como extensión de lo aprendido en la sesión para ser llevado a la vida diaria.

Los resultados permiten confirmar que la aplicación de Biodanza en oncología pediátrica constituye un importante coadyuvante en el proceso de tratamiento.

Las sesiones semanales son capaces de afectar positivamente la renovación orgánica o la capacidad compleja e inteligente del organismo y de todos los sistemas

vivientes, para activar aún más la capacidad de generar soluciones nuevas y pertinentes cuando surgen dificultades en el sistema mismo. Y por ello cuando las sesiones fueron capaces de generar percepciones que facilitan a los participantes transitar los desafíos del estar en la unidad de oncología para los respectivos procedimientos médicos.

Con la matriz de verbalización encontrada a lo largo de las sesiones puede entreverse que se estimuló en los pacientes las dimensiones existenciales como el *coraje de vivir* (siento más Alegría), *el placer de vivir* (siento Relajación), *gloria de vivir* (con esto siento que Cuidado de la salud) y *deseo de vivir* (siento menos estrés).

Análisis concluyente

En el ámbito de esta investigación de Biodanza Hospitalaria aplicada en el área oncológica pediátrica se puede concluir que la sesión semanal resulta una suerte de ecofactor “positivo” y la sesión llega a actuar como coadyuvante amortiguador de la progresión de los efectos estresantes de la enfermedad ambiente enriquecido

Dentro de metodología el factor grupo y el favorecer un tipo de relaciones sociales en la sesión parece ser una variable importante en relación a los marcadores fisiológicos de la exposición a un estrés repetido como es estar en la unidad de oncología. Hoy se sabe que el apoyo social puede modular cómo áreas cerebrales específicas regulan la reactividad del cortisol en una situación de estrés. En esta línea, Taylor et al. (2008) descubrieron que las personas que mostraban una menor reactividad del cortisol delante de un agente estresante de tipo psicosocial también mostraban una menor reactividad de la amígdala ante estímulos amenazantes y una mayor actividad reguladora en la porción ventral de la corteza orbitofrontal. Con esta sesión de Biodanza Hospitalaria se busca que los niveles de actividad cerebral, sistema inmune, sistema endocrino y mejoren en cada sesión semanal ya que actualmente, es conocido que muchas personas en situación de enfermedad crónica o frente al diagnóstico de una enfermedad grave manifiestan síntomas de ansiedad, estrés o depresión, o se observan indicadores de sufrimiento psicológico (Bayés, 2001; Remor, Penedo, Shen y Schneiderman, 2007, en Vázquez, C. Y Hervás, G. 2008).

Esta evidencia de que la sesión semanal provee un beneficio positivo, es un importante logro de la biodanza hospitalaria, de modo que puede considerarse que su aplicación ayuda a los participantes a lidiar con la adversidad de la enfermedad y el tratamiento. Con base en los resultados arrojados por este estudio, puedo afirmar que a través de la Biodanza hospitalaria puede coadyuvarse a la renovación orgánica de los pacientes por su efecto cognitivo, vivencial y visceral y porque la sesión favorece la integración de estos aspectos y esto a su vez pueden contribuir a la percepciones y vivencias de integración que favorecen una elevación del grado de salud y de vitalidad, un aprendizaje afectivo, una modificación límbico hipotalámica.

Referencias

- García, C.** (1997). *El arte de danzar la vida*. Editorial Internacional Biocentric Foundation. Chile.
- Pessoa, M. L.** (2009). *Biodanza, vida y plenitud*. Edición de la autora. Bello Horizonte.

- Pessoa, M. y cols.** (2013). *Biodanza Clínica. Atencao a Saude e Cuidado com a Vida*. Edicao dos Autores. 1ª Edicao em Português. Belo Horizonte-MG-Brasil.
- Redolar R., D.** (2011). *El cerebro estresado*. Editorial UOC, de esta edición Rambla del Poblenou 156, 08018 Barcelona.
- Rojas J., C. Y Gutiérrez V.** (2016). *Psiconcología Aportes a la Comprensión y la Terapéutica*. Nueva Mirada Ediciones Talca, Chile.
- Toro, R.** (2007). *Biodanza*. Editorial Indigo. Chile.
- Vázquez, C. Y Hervás, G.** (2008). *Psicología Positiva aplicada*. Editorial Desclée De Brouwer, S.A.