




BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<p>Depósito Legal ppi201602ZU4760</p>	<p><i>Biovivencial</i> Revista Electrónica en Biodanza y Ciencias Humanísticas</p>	
---	---	---



ESCUELA VENEZOLANA DE
BIODANZA
DEL ZULIA

Año 3. Volumen 4. Enero-Junio 2018

BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

SUMARIO

VIVENCIANDO LOS ASPECTOS BIOLÓGICOS DE BIODANZA <i>RITALINA FERREBUS ZAMBRANO</i>	P.p. 3-8
ORGANIZACIONES BIOCÉNTRICAS, UNA FORMA DE REINVENCIÓN LABORAL <i>MESA TORRES, CLAUDIA PATRICIA</i>	P.p. 9-15
LA MÚSICA EN BIODANZA <i>CARLOS SUE</i>	P.p. 16-20
INFORME VIVENCIAL DE LA VIVENCIA <i>MARIA JOSE MORENO</i>	P.p. 21-26
ORIENTACIÓN PARA LA PLENITUD DESDE BIODANZA <i>MARIA DOLORES DIAZ</i>	P.p. 27-50



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.4, Enero-Junio 2018, pp: **3-8**

e-mail: biovivencial@gmail.com

VIVENCIANDO LOS ASPECTOS BIOLÓGICOS DE BIODANZA

RITALINA FERREBUS ZAMBRANO

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela

escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

rita.ferrebus@gmail.com

Introducción

Cuando comencé mi recorrido por los caminos de Biodanza, no imaginé que a medida que mi andar movía las líneas sutiles de mi inconsciente vital, mi vida en su totalidad cambiaría de colores, de aromas, de presencia real. Inicié mi formación hace sólo seis meses, creyendo que necesitaría mínimo 10 maratonas para entrar en contacto directo con la poética de Rolando Toro y con las fortalezas de su Modelo Teórico, porque mi experiencia de vida era centrada en mí, donde el otro era una parte circunstancial. Sin embargo, a medida que la travesía de una maratona a otra va desarrollándose, los hilos dorados del sustento teórico de Biodanza se entrelazan hermosamente con las danzas integradoras para llevarme desde la incertidumbre pagana que alimentaba mi sentir, hasta el roce ligero de los despertares ingenuos de mi ser. Es así como siento mi transitar en estas primeras maratonas, descubriendo con asombro la potencialidad del Sistema, no sólo desde su fundamento teórico, sino en los movimientos profundos e impredecibles que están surgiendo en mí. Ejemplo sólido y movilizador ha sido el transitar por los contenidos de los Aspectos Biológicos de Biodanza, tema que se desarrolla en el programa de formación del facilitador de Biodanza y que constituye el acceso a las raíces del Sistema, en campos académicos, en términos de Junqueira (Junqueira, 2008:32).

Cuando escribí el biotexto para esta maratona me sentí muy frustrada porque no comprendía el discurrir de los contenidos.

Incluso sentí para qué y por qué escrudiñar términos químicos, bioquímicos, biológicos para ahondar en el origen de la vida, si todo ocurre en un instante, a veces consciente y muchas otras, inconsciente. Que la vida es un *instante*, para que ahondar en teorías esclarecedoras de ese instante milagroso. Confieso que fui a la maratona para cumplir con ese requisito presencial, pues no me animaba ni motivaba lo que previamente había leído. El desarrollo de la temática *Aspectos Biológicos de Biodanza* comenzó a tener sentido, poco a poco, a través de los aportes de los compañeros, los cuales iban desmenuzando mis lagunas mentales, a las vivencias, y sobre todo, al soltar mis amarras y comenzar a fluir... por supuestos a las intervenciones precisas y concretas de nuestra didacta -María Dolores-, aunque a veces estuvieran fuera de tono, sin embargo, esto trajo muchas noticias a mi vida y he afinado mi propósito de ser más respetuosa de los andares del otro... Aquí mis reflexiones de mis vivencias durante esta maratona...

1. Del conocimiento teórico como un todo (lectura y maratona), ¿Cuáles son los aspectos que juzgas esenciales para un facilitador de Biodanza.

Si parto de esta expresión tan hermosa que Rolando Toro en su poética enfatiza *"el reino de la vida abarca todo lo que existe...toda expresión, todo movimiento, toda danza es un acto viviente"* (Toro, 2008:76) y, la Teoría del Caos que Ilya Prigogine, desarrolló y sostuvo que los procesos que generan la vida se inician en las zonas disipativas, alejadas de los sistemas de orden (Toro, 2008:73-75), tengo que expresar que un facilitador de Biodanza debe poseer una intuición muy fina que le permita estar sobre esa cuerda tan sutil entre el conocimiento y la realidad, permitiéndole esta genialidad estar centrado en los conocimientos que facilita sin entrar en discrepancias vivenciales personales versus aquellas que puedan tener los participantes, partiendo que Biodanza no involucra lo político, religioso, filosófico directamente, pero sin tangencialmente, porque somos un cuerpo viviente en continuo movimiento.

Cumpliendo con un fin académico como lo es en la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia la entrega de un informe vivencial post módulo, que le permite a la dirección de la escuela, el acompañamiento evolutivo del participante, en las siguientes líneas presento mi versión particular para integrar lo teórico con lo vivencial del tema Aspectos Biológicos de Biodanza.

2. ¿Cómo percibí la relación entre las danzas, ejercicios y contenidos teóricos de la maratona?

La relación del primer día fue vaga para mí, no pude conectarme fluidamente con los contenidos, menos con los ejercicios y danzas.

Confieso que estuve presente físicamente, sin vincular mente, menos corazón. Fue un día tedioso. En el segundo día las cosas comenzaron a moverse diferente. Podía escuchar y digerir mejor los contenidos expuestos, por lo tanto pude conectarme a través de los ejercicios y danzas.

Por ejemplo, tener presente el significado de Diferenciación donde las especies no sólo se diferencian por su estabilidad morfológica sino por su diversidad, y que incluso individuos de la misma especie presentan características muy variadas que lo hacen un ser único, me confortó. Siii podía ser yo y no pretender ser otro para encajar, me sentí liberada en el ambiente biodancero, ya que en Biodanza se habla mucho de estar disociado sino alternas con los otros y con el ambiente. Para mí esto representa un gran estrés y a veces tengo que simular que estar con el otro genera gozo, y no es así. Ciertamente ha habido momentos muy gratos de intercambio, pero no es lo regular, al menos no todavía. Por ello y dentro de los principios universales de lo viviente, que el módulo presenta, la "estructura selectiva" del individuo me tocó directamente, ya que expresa que el individuo entra en contacto con el ambiente a través de mecanismos de afinidad y rechazo, términos que yo práctico continuamente en mí día a día, ¿bueno? ¿malo? Aún me siento cómoda así....

3. ¿Cómo te sentiste en el proceso?

Al principio inadecuada, molesta, fastidiada. Al comienzo del segundo día más fluida, menos tensa, me permití estar, y esto hizo la diferencia. Me conecté con aquella expresión de Rolando Toro "*la vida es un atractor biológico*" en medio del caos cósmico. El concepto de "atractor", descrito por J.R. Newman en la Teoría del Caos, se refiere a una fuerza extraña que aparece en algunos sistemas dinámicos y que tiene el poder de organizar los elementos. Me dejé tocar por ese Atractor viviente para no formar parte de la desconexión a la matriz cósmica de la vida, al contrario, ser parte activa del milagro de la vida, aunque me costara un poco ser y dejar ser...al final, valió la pena...

4. ¿Cuáles fueron las vivencias más significativas y "que luces" te da la teoría sobre ellas?

Las vivencias de contacto en el suelo, especialmente la vivencia Evolución, y ahora que regreso al momento vivencial puedo percibir el eje del potencial genético-integración más claro. Durante el desarrollo de la vivencia, el sentir en el agua fue ondulado, rítmico, muy suave, me conecté mucho, me sentí alga, luego un gran cardumen, y al final un delfín. Cuando fui ser de cuatro patas o brazos, me extrañó que no busqué manada, disfruté el reconocer el espacio en solitario. Cuando me sentí humano, reconocía al otro con timidez, prefería andar sola. Jacob von Uexkull descubrió que los organismos no son productos aislados de un mensaje bioquímico, sino que existen en conformidad con un plan: cada organismo posee su propio ambiente. (Toro, 2008:124).

Por otro lado, la memoria, un fenómeno sorprendente de los sistemas vivientes, está en la base de cada proceso de aprendizaje, ya que éste último implica una modificación bioquímica del organismo. Puedo verlo más claro ahora que escribo este informe vivencial, como internalicé a cada especie en su propio ambiente hasta llegar a ser humano, siendo el instinto, una característica sobresaliente.

Sin embargo, llama mi atención que no busqué acercamiento entre los individuos de la especie correspondiente, cosa que aún hago y, cuando busco soy muy selectiva. Me paseo también por aquella expresión que escuché una vez “cada vez que pongo límites a expresiones de mi vida, estoy atentando contra mi vitalidad”, y así me siento últimamente, poniendo muchos límites. Entonces me voy al contenido de Eugenio Pintor en “Biodanza: Una Nueva Epistemología” para sensibilizarme un poco: “no podemos hablar de la Totalidad de lo viviente, del hombre como partícipe de la vida, sino poniendo en juego lo que, de un modo u otro, pertenece a la vida...se trata de vincular el saber con la experiencia, con la profundidad y la totalidad de nuestro ser viviente”...

5. ¿Qué puedes hacer con el conocimiento y las vivencias obtenidas?

Integración es la clave...conscientemente aún no puedo hacerlo, porque chocan en mi mente, cuerpo, corazón algunas vivencias. Por ejemplo, tengo que estar muy motivada durante la vivencia para sentir ese impulso dinámico de interacción con el mundo, que Franz Alexander llamó funciones ergotrópicas, para poder expresar emociones fluidas, de lo contrario se hace cuesta arriba vivirlo. En mi ser intelectual comprendo que el integrar conocimientos, sentimientos, vivencias, hace la diferencia en el despojo de conductas preestablecidas, muchas tóxicas o limitantes. En mi corazón, siento que ser compasiva es liberador, y más de las veces lo soy, pero se me hace tan forzado el contacto amoroso con otros, porque siento que no es esencial para mí. Entonces voy a la expresión de Heidegger “las vivencias tienen un valor ontológico, es decir comprometen la totalidad del ser” y, me digo, cómo quiero seguir viviendo mi vida, sintiendo totalmente o a medias gotas??? Por ello los contenidos de esta maratona son un desafío para mi sentir, mi hacer, mi pensar, ya que la Vida misma es un acto de amor, de entrega –consciente o inconsciente, sino hay contacto, cómo expresar amor genuino? Rolando Toro lo expresaba cuando hablaba de la sacralidad de la vida y lo importante de los hallazgos biológicos, pero que no son suficientes, porque estos descubrimientos tienen que ir al encuentro de las grandes intuiciones sobre los aspectos aún no revelados y misteriosos de la vida humana. (Toro, 1991:31). En este debatir he pasado la mayor parte de mi vida, pero tiene sentido el vivenciar, ha traído muchas noticias a mi vida y en estos momentos me siento estancada, hasta con cierta conformidad por el devenir... pero sigo leyendo a Rolando Toro y me motiva a seguir escrudiñando el sentir y la génesis del existir “a nuestro modo de ver la vida tiene una cualidad sagrada y ha sido la patología de las civilizaciones la que ha separado los actos sagrados de los actos profanos.

En este punto es indispensable la meditación sobre lo Sagrado. La hierofanía es la manifestación de los Sagrado, absolutamente fascinante y absolutamente terrible”. (Toro, 1991:31).

6. ¿Qué lugar ocupa esta maratona en el Modelo Teórico y cuál es su relación con los temas de las anteriores?

Recordando la presentación concisa y profunda de mi didacta, María Dolores Díaz, puedo compartir que esta maratona está enmarcada en la base del Modelo, creando desde el caos la vida misma en todo su esplendor, se relaciona en todo, con todo, para todo!!! Comparto este poema de Rumi, que llegó en el momento que lo necesité...

POEMA DE RUMI: RENACER EN MIL COLORES



“Dentro de este nuevo amor, muere.
Tu camino empieza en el otro lado.
Conviértete en el cielo
Derriba los muros de tu prisión.
Huye.

Camina como alguien
que de repente renace en mil colores.
Hazlo ahora.
Te cubre una nube espesa.
Rompe los límites. Muere

y permanece quieta. El silencio es la evidencia
de que has muerto.

Tu vida anterior era una huída frenética
del silencio.

La luna llena, silenciosa
reluce ahora”

Referencias

- Junquiera, N (2014). **Facilitando el Aprendizaje: Anotaciones para transformar el encuentro con la Teoría en Biodanza**. Campinas, SP, Brasil. Primera Edición.
- Toro, R (2008). **BIODANZA**. Santiago de Chile, Chile. Editorial Cuarto Propio y Espacio Indigo.
- Toro, R (1991). **Teoría de Biodanza, Tomo I. Coletánea de textos**. Fortaleza, Brasil.



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.4, Enero-Junio 2018, pp: **9-15**

e-mail: biovivencial@gmail.com

ORGANIZACIONES BIOCENTRICAS UNA FORMA DE REINVENCIÓN LABORAL

MESA TORRES, CLAUDIA PATRICIA

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela

escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

Resumen.

Las Organizaciones Biocéntricas emergen cada vez con más fuerza, como respuesta a la necesidad de reinención con respecto al liderazgo transformador y facilitador. Pretendo a través de este artículo compartir experiencias propias acerca del acompañamiento a diversas empresas en Colombia, a través de la implementación de Biodanza Organizacional, compartiendo como la metodología vivencial que nos propone el sistema, logra afectaciones profundas que redundan en resultados favorables a nivel de emocionalidad, corporalidad y disposición para conversaciones que favorecen la reinención. Con esto propongo dejar abierta la motivación que generalmente yo traduzco como “motivos para la acción” a seguir explorando y promoviendo esta metodología profundamente transformadora, que cada vez toma más reconocimiento y credibilidad, por los resultados que a favor de la vida, se van evidenciando de manera progresiva en todos sus participantes.

Palabras claves: Organizaciones Biocéntricas- Reinención

BIOCENTRIC ORGANIZATIONS, A FORM OF REINVENTING THE WORKPLACE

The Biocentric Organizations emerge with increasing force in response to the need for reinvention with respect to transformative and facilitating leadership.

I intend to share through this article experiences about the accompaniment of various companies in Colombia, through the implementation of Organizational Biodanza, sharing how the experiential methodology proposed by the system, achieves deep affectations that result in favorable results at the level of emotionality, corporality and disposition for conversations that favor reinvention. With this I propose to leave open the motivation that I generally translate as "reasons for action" to continue exploring and promoting this profoundly transformative methodology, which increasingly receives more recognition and credibility, for the results that favor life, becoming evident progressively in all of its participants.

Key words: Biocentric Organizations - Reinventing

Introduction

Cada vez y con más frecuencia las organizaciones enfocan su atención en transformarse y evolucionar hacia estructuras donde las redes conversacionales faciliten el alcance de objetivos y permitan la reinención constante, no sólo de los procesos sino también de las personas al interior de las mismas.

El modelo capataz donde el ser humano era percibido como un prototipo de acciones repetitivas que responden al mando a través de la emocionalidad del miedo, cada vez se desdibuja y se pierde del panorama organizacional, dando paso así a la posibilidad a nuevas opciones de relacionamiento.

De tal manera que el nuevo estilo de liderazgo que se pretende para las organizaciones presentes y del futuro, ya no corresponde a aquel del capataz, sino por el contrario a uno cuyas habilidades y competencias le permiten no solo advertir la economía, el mercado y la rentabilidad. Sino también gestionar lo humano, sostener conversaciones generativas que permitan administrar las diversas situaciones que puedan emerger, de las emociones y acciones de sus colaboradores, brindar elementos para fortalecer la capacidad de auto observación, responsabilidad de sus procedimientos y diseño de nuevas acciones que permitan alcanzar resultados cada vez más satisfactorios

De este nuevo estilo de liderazgo se espera que sea inspirador, con capacidad de reinventarse constantemente y de propiciar en los equipos, espacios que propendan por la edificación de seres cada vez más sensiblemente calificados y cualificados, de tal manera que pueda conducir el futuro de la organización para materializar el potencial de los colaboradores, en beneficio de la productividad, la competitividad y la satisfacción personal.

Si hablamos de este tipo de gestión y de los procesos que con diversas empresas acompaño como facilitadora de Biodanza Organizacional, me pregunto ¿cómo podríamos gestionar lo humano?, ¿cómo podríamos dar vida a nuevas redes de conversación, sin abordar las emociones que dan paso a la acción? Como podríamos alcanzar esta meta sin adentrarnos en el cuerpo y su lenguaje?,

Desde la perspectiva del Coaching Ontológico propuesta desarrollada por Rafael Echeverría, los dominios que componen toda conversación son específicamente tres: Lenguaje, emoción y cuerpo.

Cuando hablamos de **redes conversacionales** a la luz y desde la perspectiva de Biodanza, propuesta original de Rolando Toro Araneda, psicólogo y antropólogo chileno, estamos apuntando también a la construcción de **redes afectivas** concepto que acoplamos en la Biodanza aplicada a las organizaciones, a fin de ir construyendo progresivamente el modelo de Organizaciones Biocéntricas.

PRINCIPIO BIOCENTRICO.

El Principio Biocéntrico propuesto por Rolando Toro, toma como punto de referencia la vida, Sin embargo la principal característica radica en el **respeto y exaltación de esa vida**, como un acto que posibilita el desarrollo de potenciales y la evolución.

Una organización vista desde el Principio Biocéntrico, claramente puede considerarse un organismo vivo, nace del profundo deseo de la vida por expresarse para propiciar un servicio y generar experiencias, vive episodios de caos y luego se ubica nuevamente en el orden, fluctuando entre estos dos aconteceres, constantemente está en interacción con el medio recibiendo y entregando información, productos, ideas, estímulos. Proyecta su crecimiento a altos estándares reinventando y nutriendo día a día su identidad, no sólo para constituirse en sí misma cómo única y con características propias, sino también para responder adaptativamente, a las necesidades constantes que los cambios del ambiente como clientes, competencia y tendencias, puedan requerirle, requiere adentrarse en la flexibilidad, la creatividad, la fluidez entre otras características.

Se esperaría entonces que al observar la organización como un sistema vivo, las personas que la conforman puedan experimentar una profunda conexión con estas mismas características. A la vez, resultan ser muchos los espacios y situaciones que de manera consciente o inconsciente pueden llegar a afectar la expresión de la vida en las personas que hacen parte del engranaje organizacional

Cada vez más la globalización, la necesidad de alcanzar metas de alta rentabilidad, la competitividad que constantemente surge en el mercado, la tendencia acelerada a los cambios de interés por parte de los clientes, hace que muchas veces dueños de empresa, altos ejecutivos y colaboradores en general, se vean expuestos a situaciones que pueden generar desconexión de ese respeto característico por la vida, del Principio Biocéntrico.

Partiendo de este hecho, las organizaciones que eligen conscientemente adentrarse en la experiencia Biocéntrica, centran sus objetivos en mantener todo lo anterior, sumando a esto la creación y sostenibilidad de redes afectivas que sean una vivencia cotidiana a nivel interno entre colaboradores, departamentos de trabajo, sucursales y externo con proveedores, clientes y aliados. De tal manera que se propenda a la conectividad consigo mismo, con el otro y con el todo, así como con la vida misma. Aportando a sus sistemas de comunicación, eficacia y eficiencia. a espacios de convivencia nutricia en los cuales se propenda por el desenvolvimiento de los potenciales que nos conectan con la vida.

REDES CONVERSACIONALES REDES AFECTIVAS

En nuestro diario acontecer la palabra y las conversaciones nos habitan. Uno de los medios más eficaces para reinventarnos consiste justamente en las conversaciones que sostenemos con nosotros mismos y con otros y que posteriormente devienen en acciones y vivencias de transformación. Como lo compartí en forma de pregunta en los primeros párrafos, ¿cómo podríamos dar vida a nuevas redes de conversación, sin abordar las emociones que dan paso a la acción? Cómo podríamos alcanzar esta meta sin adentrarnos en el cuerpo y su lenguaje?

No sólo lo que decimos genera un sentido, el cómo lo decimos acción que está profundamente relacionada con el cuerpo y su expresividad, y la emocionalidad desde dónde lo decimos, son fuertes influyentes en la creación de esas redes afectivas y conversacionales que permiten aventurarse a los cambios y las transformaciones. Desde este punto de vista la Biodanza con énfasis organizacional, cada vez toma mayor protagonismo dentro de diversas instituciones públicas y privadas. Nuestra propuesta de movimiento pleno de sentido, tal como Rolando lo postula a través de su modelo teórico.

Se convierte en una acción generativa, donde por medio de una serie de encuentros periódicos, estratégicamente planificados en concordancia con los valores, filosofía, misión en de la compañía, cuerpo y emocionalidad son activados a través de la **vivencia** que poco a poco va generando diversos testimonios de transformación.

UNA PAUSA PARA EXALTAR EL VALOR TRANSFORMADOR DE LA VIVENCIA

En el ámbito organizaciones es frecuente encontrar diversidad de firmas consultoras que en el mercado brindan su experiencia y formación para procesos de transformación, muchas de estas ofertas están orientadas al desarrollo de habilidades blandas.

Si bien las metodologías utilizadas en estas sesiones son de un alto valor, ya que permiten generar reflexiones y adentrarse en actividades que fomentan el aprendizaje. Biodanza a través de la metodología de la vivencia, propicia un alcance que no solo logra abordar la corporalidad, emocionalidad y expresión de las mismas, sino que alcanza la afectación del núcleo biológico, todos los sistemas internos se movilizan hacia el proceso generativo de la vida, en su máxima expresión. Y en ambos dominios cuerpo y emoción se van acentuando cambios profundamente notorios y permanentes.

Luego de varias vivencias, empiezan a manifestarse transformaciones no solo visibles en términos de las identidades que se van observando con mayor integración, también se comienzan a recibir expresiones de testimonios donde los participantes desde su cenestesia y los nuevos resultados que se van evidenciando en sus relaciones, el desempeño, su actitud frente a la vida y frente al trabajo, su asertividad, comparten abiertamente.

La danza y la música suelen tener una concepción general de espectáculo, así que lo común es asistir a un espacio para observar danzas que tienen que ver más con un sentido estético, a lo máximo si se trata de la misma persona esa posibilidad de bailar se convierte en un baile social correspondiente a espacios de esparcimiento y distracción.

Por lo mismo imaginar que en una organización sea posible combinar música, movimiento, encuentro grupal y la expresión de emociones, para desarrollar nuevas competencias y generar el fortalecimiento de las conversaciones, que hacen posible la reinención constante y apuntar a nuevos resultados, podría considerarse inimaginable.

Razón por la cual una de las características con las cuales solemos encontrarnos en las etapas iniciales de este tipo de procesos dentro de las organizaciones, está relacionado con cierta incredulidad, sensación de estar expuestos y en muchos casos la percepción de un espacio que tiene que ver más con la diversión que con la transformación. Situaciones que nos llevan a trabajar la progresividad de manera especial y en cada uno de los encuentros realizar contextualizaciones que les permita a los participantes, ir adentrándose a la experiencia del movimiento, la conexión con sus

propias emociones, la expresividad, el encuentro con otros hasta que, de tanto persistir, de tanto acercarnos a la humano, de tanto intentar tocar esa fibra de la emoción que se expresa a través del cuerpo, lo que en un principio considerábamos imposible empieza a suceder.

Cada una de las líneas de vivencia empieza a expresarse a través de los cambios significativos. Algunos de ellos recogidos como expresiones de transformación, por los mismos participantes y colaboradores de las empresas con las que la propuesta se ha lleva a cabo son:

VITALIDAD: Los colaboradores participantes, empiezan no solo a hablar sino a evidenciar un cambio que da paso al incremento de la alegría y la vitalidad, cuentan con mayor energía para sus jornadas laborales, y aquellas personas que tienen hábitos de trabajar sin medir el tiempo ni hacer pausas, logran escuchar mejor su ritmo interno, alcanzando una mayor autorregulación, con lo cual se evidencia la disminución de enfermedades de tipo no laboral y más asociadas al estrés como gripes, dolores lumbares, cefaleas.

SEXUALIDAD: Incremento del placer por la actividad y las funciones realizadas en su cargo, extensión de este placer a otras acciones cotidianas no sólo dentro de la organización sino dentro de la vida misma, como por ejemplo disfrutar del tiempo de ocio, de comer, de establecer conversaciones orientadas al resultado, con un jefe par o colaborador, bañadas por el placer de construir juntos

CREATIVIDAD: Incremento de ideas para resolver situaciones cotidianas, y situaciones de nivel mayor en las que antes se evidenciaba el estancamiento de los equipos por largos periodos y frente a las cuales hoy fluyen con gran facilidad, orientación hacia la innovación personal y empresarial, involucrándose a sí mismos y a otros colaboradores como co creadores de diversos proyectos. Incremento de la libertad para SER, de tal manera que logran expresar diferencias o insatisfacciones manteniendo el flujo creativo de la relación. Disminución del miedo al error y al ridículo incrementando así el coraje para atreverse a opinar y proponer acciones innovadoras.

AFFECTIVIDAD: Evidente mejoramiento de la capacidad de escucha, elemento básico para las redes conversacionales, equipos donde antes la diferencia y la distancia les caracterizaba, hoy pueden manifestar el afecto en su forma de pedir, exponer sus ideas. Relacionarse viendo al otro con mayor solidaridad y propiciando además la posibilidad de expresar sus inconformidades y desacuerdos sabiendo que el vínculo se mantiene. Las personas logran conectarse con el cuidado y la trascendencia de sus egos, para realizar trabajos enfatizados más en el cooperativismo y menos en la competitividad

TRASCENDENCIA: el trabajo intra equipos e intra áreas se fortalece, ya que se radicaliza la vivencia de no estar separados, sino de ser un todo en relación a la renovación y reinención constante de la organización. Identificación y replanteamiento de la frontera establecida de labor empresarial como correspondiente solo al ambiente laboral y fortalecimiento de una comprensión profunda de que la empresa puede trascender e impactar a nivel social y medio ambiental. Incremento de la conexión existencial disminuyendo sensaciones de agobio y en muchos casos desconexión del sentido de vida, que para otros momentos se reporta como casos de desmotivación que muchas veces desencadenan en depresión.

Los reportes que recibimos en los relatos de cada clase y que empiezan a ser observados por sus jefes y por ellos en términos de los cambios que observan en sí mismos, en la dinámica del equipo y en los resultados que cada vez van siendo más satisfactorios, nos permiten reiterar que es un camino de altas transformaciones.

Biodanza en las organizaciones se presenta como una propuesta disruptiva que llega rompiendo esquemas, manteniendo el valor de la responsabilidad, el compromiso y los niveles de calidad, partes importantes del hacer, nutriendo cada vez más el SER, invitando a las personas a profundizar en la conexión consigo mismas, con sus emociones, y extendiendo la manifestación de sus expresiones cada vez más altamente integrativas a su equipo de trabajo, sus jefes y colaboradores, las diversas áreas con las que se relaciona, los clientes y la sociedad en general.

Este ensayo es el resultado de experiencias de acompañamiento para diversas empresas del país, los hallazgos de cada vivencia y las transformaciones que van emergiendo con sutileza y a la vez con profundidad en cada uno de los participantes, me permiten reiterar que Biodanza y la propuesta de Organizaciones Biocéntricas es una manera plena de honrar la vida a todo nivel.

Referencias

Las ideas contenidas en este ensayo constituyen reflexiones de su autora. Sin referencia bibliográfica, puesto que este artículo fue realizado con base en experiencias propias obtenidas en su desempeño con Biodanza en Organizaciones.



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.4, Enero-Junio 2018, pp: **16-20**

e-mail: biovivencial@gmail.com

LA MÚSICA EN BIODANZA

CARLOS SUE

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela

escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

c_sue27@hotmail.com

“Todo lo que no se deja aprender
a través de las relaciones musicales
engendra en mi hastío y nausea”

Nietzsche

La música siempre ha estado presente en mi vida, como si fuese una gran banda sonora, por lo que como estudiante del segundo año de formación para facilitador de Biodanza, en la Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia (EVBZ) y para la maratona de “la música” que sería impartida por mi Escuela, tenía muchas expectativas en relación al uso que da el Sistema a esta poderosa herramienta conductora de emociones.

Según el diccionario Larousse (2002) la Música es:

“el arte de combinar sonidos en una secuencia temporal, atendiendo a leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales y que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído”.

Ahora bien, como facilitador es importante conocer el gran papel que juega la música como uno de los mecanismos de acción, en especial por sus efectos, comprendiendo que la definición de Música en Biodanza, va mucho más allá de la anteriormente citada: la música es una expresión existencial que nos vincula con la vida, que ha estado presente en el hombre desde los orígenes del universo y se ha mantenido a lo largo de la historia.

Así lo comprendió Toro (1991) cuando explica que la música es un lenguaje universal, accesible a niños y adultos de cualquier época y región, y que su influencia va directamente a la emoción, sin pasar por los filtros analíticos del pensamiento.

Por su parte, Pessoa (2010) señala que la música en Biodanza es facilitadora y movilizadora de contenidos que fortalecen el vínculo de la persona consigo misma, con su semejante y con la totalidad, acotando igualmente, que la vinculación se establece de acuerdo con el predominio de uno de los tres elementos básicos de la música: la armonía, la melodía y el ritmo. La armonía va a estimular la vinculación de la persona consigo misma; la melodía es el camino para la vinculación con el semejante y el ritmo conduce a la vinculación con la naturaleza y totalidad cósmica.

En este orden de ideas, está presente el vínculo que se tiene consigo mismo, por ejemplo, en el sentir de las pulsaciones internas las cuales marcan un ritmo y que en conjunto suenan como una melodía del buen funcionamiento orgánico. Igualmente, está en el vínculo que se tiene en la relación con los otros, por ejemplo, existe una resonancia musical que nos permite vincularnos en una especie de danza con ellos; y finalmente, está en vínculo con totalidades mayores por ejemplo con la naturaleza y el cosmos

También, resalta como aspecto importante a considerar, como una parte de la música, el referente al silencio, es decir la ausencia de ruido, entendido este último como un sonido irregular, confuso y no armonioso. Como se observa, el silencio no es ausencia de música, de allí que contactar con el silencio implica para la biodanza sobre la base de lo vivenciado por mí mismo en la maratona, la posibilidad de desacelerar y contactar con otras tonalidades musicales mucho más profundas presentes en la vida.

En otro orden, pero vinculado con el aspecto musical está el uso de la voz en biodanza, la voz no solo es un instrumento de comunicación y expresión del hombre, sino que es un elemento de vínculo y de expresión de nuestra identidad, por lo tanto es otro aspecto a considerar en relación al tema, como facilitador de biodanza.

Sobre la base de lo antes señalado y en medio de circunstancias adversas que actualmente vive mi país, bajo la facilitación de mi maestra, y junto con mis compañeras y hermanas de Biodanza, vivencie una hermosa y nutricia maratona, de la cual surgió un informe que se estructura con base en una serie de preguntas, cuyas respuestas fui encontrando progresivamente y las cuales ahora comparto en forma de ensayo.

Mi Informe Vivencial en este módulo de formación:

Como percibí la relación entre las danzas, ejercicios y contenidos teóricos de la maratona?

Rolando Toro, explica que la música es el instrumento mediador entre la emoción y el movimiento corporal. Su influencia va directamente a la emoción, sin pasar por los filtros analíticos del pensamiento, por lo cual la música estimula la danza expresiva, la comunicación afectiva, el fortalecimiento de vínculos del participante consigo mismo, con el semejante y con la totalidad cósmica. (Toro. 1996:564).

En referencia con lo señalado por Toro, las danzas, los ejercicios y la teoría los percibí con mucha conexión y de manera muy completa. Desde las vivencias de comenzar escuchando el silencio, desacelerar y permitir que este se “colara” entre los ruidos externos e internos, para entonces poder contactar con nuestros ritmos y con los ritmos de los otros, así como vincularse con la naturaleza a través de la percepción y emisión de sonidos que pasan a formar parte de ella, todo lo vivido tuvo mucha conexión con la teoría en relación a la música y sus efectos en biodanza.

Como te sentiste en el proceso?

En relación con el material me sentí muy cómodo; no me pareció muy denso como otros anteriores. Igual me sucedió con las actividades donde se nos pidió hacer una selección musical previa al módulo. La disfrute mucho. Ahora bien, la maratona estuvo para mi llena de descubrimientos, entre ellos el vivenciar el silencio y darle cabida en el espectro musical que escucho. Hasta hoy nunca lo había hecho, ni pensado hacer, quizás influenciado por mi percepción acerca del silencio como sinónimo de soledad o de abandono por lo que he acostumbrado a rechazar su contacto.

Igualmente, me sentí a gusto con los sonidos emitidos en medio de la naturaleza y que en esta oportunidad pudimos vivenciar; definitivamente el hombre es un ser que forma de ella y de su musicalidad; sus sonidos resuenan en nosotros porque ellos están en nuestra memoria celular, entonces el generarlos constituye una gran vivencia de trascendencia que nos conecta con una parte de lo que somos y de la que formamos parte. Toda una vivencia de integración.

Cuáles fueron las vivencias más significativas y “que luces” me da la teoría sobre ellos?

Previo a la maratona, se nos asignó dar respuesta a un sencillo test que recogía nuestra historia musical. No estoy seguro de si responderlo es una vivencia de la maratona, pero para mí si fue una experiencia, que viví, con gran intensidad, en un lapso ‘aquí-ahora’ que produjo efectos emocionales, cenestésicos y viscerales significativos

En tal sentido esta vivencia me conecto con el lugar que ocupa la música en mi vida, los sonidos de mi abuela arrullándome, acostarme en la “barriga” de mi abuelo y escuchar el sonido de sus tripas y escucharlo a él decirme que “esa es una playa que tienes adentro”, evocar las canciones y los cantantes que han estado en mi vida, en fin es ratificar el gran poder de la música, en mi propia historia.

Otra de las vivencias que fueron de gran significación para mí, fue la que hicimos el día sábado en la parte más baja de la curva: una reparentalización justo antes de hacer el nido ecológico, con la música de Milton Nascimento: “La llamada”. En ella se evocan sonidos primitivos, chamánicos y de la naturaleza, entrelazados por una melodiosa voz que parece un arrullo, la cual me conectó mucho con el poder trofotrópico y trascendente de la música, me sentí, como diría Toro, “teniendo participación en los grandes enigmas de transformación cósmica, en el vértigo mismo de la creación”, fue entregarme, mediante el trance, al movimiento milenario que da origen al mundo. Y fue tan así, que cuando se dio la consigna para la vivencia del nido ecológico, donde había que moverse buscando la unión con los compañeros, yo me sentía tan aturdido, que me moví hacia el otro sentido y al percibirme que no tenía a nadie a mi alrededor, entre abrí los ojos y me volqué hacia donde estaban los demás buscando su contacto y compañía... noticias de mí?...

En este orden de ideas, vivenciar el contacto con los sonidos de la naturaleza en la mañana del domingo, considero que fue una vivencia donde afirmamos que la percepción musical es una experiencia de totalidad. Así lo dice Toro cuando en la teoría señala que percibimos la música con nuestro aparato cognitivo, con nuestra sensibilidad, con toda la gama de nuestras emociones, con nuestros instintos, con nuestros órganos y, en suma, con todo lo que nuestro sistema viviente representa.

Por otra parte, la vivencia de cierre sin música, solo con la voz para mí fue otra de las vivencias significantes, danzar nuestros ritmos, cantar mi propio nombre, trajo grandes noticias de mí, en el sentido de que tal como lo comenté en la sesión, mi voz es uno de los caracteres que más delata mi condición sexual y la he tratado como un elemento delator incluso negándome hablar en ocasiones por vergüenza. Haciendo un insight en este momento reflexiono que este es un aspecto de mi identidad que debo seguir trabajando, aunque me reconozco que desde que practico la biodanza con regularidad me he encontrado con ella como un medio de expresión.

Qué lugar ocupa esta maratona en el modelo teórico?

Yo considero que está ubicada a nivel del potencial genético influenciado por el inconsciente colectivo.

Como conclusión y reflexionando en relación a que puedo hacer con el conocimiento y las vivencias obtenidas (aprendido y vivido), siento que en relación a la música, tengo mucho que aprender aún, no solo como futuro facilitador, sino también y más que todo en relación con la música de mi vida, estoy poco a poco sintiéndola, viviéndola, honrando mis ritmos interiores, quiero integrar mis silencios a ella, acoplarme con otros ritmos y melodías de personas, de lugares, escuchar la música de la naturaleza y del universo que esta en mi y que me rodea, resonar como el Monocordio, con la “música de las esferas” de la que nos hablaba Pitágoras; en fin ser cada día un instrumento cosmobiológico mas afinado.

Referencias

1. Toro, R. (1996) Coletanea de Textos de Biodanza. Tomo II. Asociación Latinoamericana de Biodanza. Brasil.
2. Toro, R. (2008). **Biodanza**. Editorial Indigo. Chile.
3. Pessoa, M. (2010). **Biodanza, Vida y Plenitud. Metodología y Aplicabilidad**. Brazil.
4. Sue, C. (2017). **Informe Vivencial del Módulo de Formación La Música en Biodanza**. Escuela Venezolana de Biodanza del Zulia. Venezuela.



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.4, Enero-Junio 2018, pp: **21-26**

e-mail: biovivencial@gmail.com

INFORME VIVENCIAL DE LA VIVENCIA

MARÍA JOSÉ MORENO.

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela
escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com
mariajosemorenov13@gmail.com

i. Del conocimiento teórico como un todo (lectura y maratona), ¿Cuáles son los aspectos que juzgas esenciales para un facilitador de Biodanza?

Para un facilitador de Biodanza es muy importante comprender la vida, el cosmos, lo que distingue y asemeja a los seres vivientes, sus características universales. De esta manera poder tener una visión de unidad universal para comprender la propuesta de Biodanza del principio Biocéntrico.



BIOVIVENCIAL

Es hermoso comprender que nuestras células representan para nuestro cuerpo lo que representan las estrellas al universo. Son como los ladrillos que construyen las galaxias y conforman el universo. Así, son nuestras células se juntan para conformar los tejidos y órganos que conforman nuestro cuerpo, como un organismo perfecto, un gran laboratorio que sabe, desde el psiquismo celular cómo funcionar perfectamente. Las células, también constituyen los ladrillos para crear toda la vida que nos rodea en nuestro planeta.



Un facilitador que interiorice la visión de unidad universal, será más creativo al momento de crear sus ejercicios en función de estimular las células de los biodanzantes en función de conectarlas con los orígenes de la vida, para así, impulsar el bienestar de las células y la sanación del organismo... reconectándolos al propósito de la vida y las ganas de vivir.

ii. ¿Cómo percibí la relación entre las danzas, ejercicios y contenidos teóricos de la maratona?

Percibí el paso a paso de La creación de la vida... Las teorías de la vida, inmersa en la vivencia de los videos vistos en la maratona sintiendo de alguna manera una parte de mi vivenciando lo que observaba como un recuerdo vivido..., sentí afinidad con algunas teorías más que otras.



En los conversatorios comentaba lo comprendido de la lectura desde una vivencia ocurrida en algún lugar en el espacio y el tiempo posiblemente remoto, desde una memoria que habita en mi cuerpo y no en mi psiquis.

Con algunos ejercicios más que con otros pude percibir como internamente algo se conectaba recordaba un origen... un tiempo remoto... un movimiento... no obstante a medida que han pasado los días trato de recordar con exactitud las vivencias y los ejercicios y solo aparece una bruma borrosa que no me permite recordarlo desde el consciente, y no sé porque (¿). Pero, si sé que la música y los ejercicios de la maratona me conectaron con el tema de los aspectos biológicos, el origen de la vida, y el respeto por vida.



Note la destreza y habilidad de la facilitadora para coordinar los ejercicios y la música en las danzas.

iii. ¿Cómo te sentiste en el proceso?

Lo que recuerdo... me sentí como en el aire en ocasiones como en una nebulosa, como flotando... a pesar de que mi psiquis estaba un poco confundida... como he mencionado, algo dentro de mi estaba clara, inclusive se sentía cómoda con algunas teorías más que con otras. Puedo señalar con seguridad que la teoría de selectividad no fue de mi convicción celular, no obstante, pude viajar a los lugares mostrados en el video para vivenciar la teoría desde otra perspectiva.



BIOVIVENCIAL

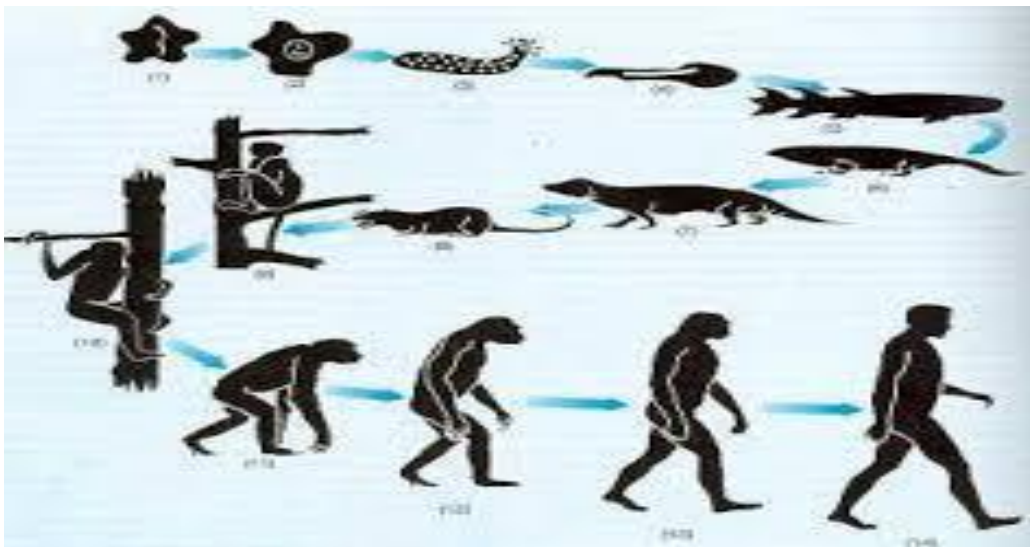
En general me encanto el tema de los aspectos biológicos a pesar de lo confuso y denso de la parte cognitiva de la teoría... ahora desde el sentir fue toda una vivencia fabulosa y excitante.

Hubo algunas vivencias referentes a algunos ejercicios que conectaron mucho, no sé si es bueno o malo, pero a la fecha solo recuerdo un poco un solo ejercicio y el sonido impactante de la música.

Sé que hubo otros que me impactaron y llegaron profundamente, pero ya no los recuerdo... ni siquiera cuando hago mi mayor esfuerzo en recordarlos.... Solo sé que si...

iv. ¿Cuáles fueron las vivencias más significativas y “que luces” te da la teoría sobre ellas?

Una vivencia significativa, que de hecho es la única que recuerdo un poco, fue el ejercicio de “Evolución”, pude sentir la placida tranquilidad del inicio desde ese ser inmóvil que se dejó llevar por las olas, dejándome simplemente fluir en silencio y la flotabilidad, puedo decir, que me encanto ese estado lo disfrute mucho. Al momento que me toco evolucionar a un ser marino, seguí sintiendo el placer de estar en el agua, nadando plácidamente, a pesar que ya había algunos sonidos que no me eran todos gratos. No me gustó mucho el tener que salir del agua, pero él no hacerlo me llevaría a morir por no poder ya respirar en el agua, me costó adaptarme al nuevo terreno y toparme con otros seres que se movían... fue muy extraño pero debía seguir... mi instinto me lo sugería... y así fui cambiando hasta caminar en dos piernas y seguía topándome con seres que cada vez me eran más familiares... hasta el momento que ya quería interactuar con ellos, tocarles, sentirlos, escuchar sus sonidos y tenerlos cerca.



Esta vivencia me hizo comprender como cada ser es único a pesar que puede parecerse mucho a otros (Diferenciación). La evolución de la especie a través del tiempo cambiando su morfología de acuerdo a las necesidades y adaptación al ambiente (Evolución). El comprender que, para la supervivencia de la especie, esta debe autorregularse y adaptarse al medio para poder subsistir, de lo contrario perece la especie y se extingue (Autorregulación).

Sobre todo, me conecto con la necesidad de regresar al origen para reconectarnos con la vida en su esencia pura (“El ser humano, al ejercer su autodeterminación, está en constante peligro de perder las claves originarias de la vida. La nostalgia de volver a los orígenes renueva la fuerza del proyecto vital.”), es imprescindible para estar sanos y conectados a la alegría de vivir como nuestro propósito principal. Si nos desconectamos del origen de la vida, nos desconectamos de la vida.

v. ¿Qué puedes hacer con el conocimiento y las vivencias obtenidas?

¿Qué puedo hacer con el conocimiento y las vivencias adquiridas? Wow! Parece una pregunta sencilla sin embargo déjame digerirla... mi cerebro está tratando de buscarle una lógica y duele... por aquí no está la respuesta... a ver voy a sentir la respuesta ahora... precisamente eso sentir la vida, más que darle lógica a la misma... fluir con ella seguir mis instintos y ante todo respetar la vida buscar un equilibrio con ella, recordar y revivir la vivencia de mis orígenes. Arrullar la vida cuidarla y amarla, la vida está en mis manos como un bebe recién nacido, un milagro, es única, irrepetible, enérgica y frágil. Soy responsable de mi vida, de mi propósito, de honrar mis orígenes y el de la vida en sí... ¿Que he de hacer? Seguir viviendo desde lo anteriormente planteado.



VI ¿Qué lugar ocupa esta maratona en el Modelo Teórico?

BIOVIVENCIAL

Los Aspectos Biológicos se ubican en la parte baja del modelo teórico donde está el caos. La vida surgió en una zona disipativa dentro de ese caos, un desorden y desequilibrio... generando un nuevo orden llamado VIDA.

Estas reflexiones están basadas en la vivencia personal de la autora en el Módulo de formación por lo que no reporta bibliografía de apoyo.



BIOVIVENCIAL

Revista Electrónica de Biodanza y Ciencias Humanísticas

<https://biovivencial.wixsite.com/biovivencial>

Año 3 No.4, Enero-Junio 2018, pp: **27-50**

e-mail: biovivencial@gmail.com

ORIENTACIÓN PARA LA PLENITUD DESDE BODANZA MARÍA DOLORES DÍAZ

Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela

escuelavenezolanabiodanzazulia@gmail.com

mddbiodanzamariadoloresdiaz@gmail.com

Resumen

El artículo muestra resultados del proyecto de investigación que busca comprender la percepción del estudiante de artes plásticas acerca del programa de **Orientación** de la FEDA en La Universidad del Zulia, diseñado con el modelo de **currículo integral por competencias**, implementado con la metodología **vivencial de Biodanza**. Datos recogidos en 74 estudiantes durante 16 semanas, concebidos fenomenicamente, abordados etnográficamente, e integrados en expresiones plásticas finales, definieron seis categorías: Integración, Expresión, Creatividad, Autoconocimiento, Valoración de la vida y Relajación, revelan un proceso de **integración afectiva** iniciado desde la cátedra. Estos resultados permitirán generar propuestas de Orientación para Facultades de Arte.

Palabras Clave: Orientación, vivencia, Biodanza,

Abstract

The article shows results of the research project that seeks to understand the student's perception of visual arts on the program guidance FEDA in the University of Zulia, designed with the model of integrated curriculum by competencies and implemented with the vivencial methodology Biodanza System. Data collected on 74 students over 16 weeks, were conceived by phenomenologically, approached ethnographically and integrated on the final plastic expression of each student defined six categories: Integration, Expression, Creativity, Self, Valuing Life and Relaxation, that reveal a process of integration affective integration that

started with the subject studied. These results will generate proposals for Guidance Faculties of Arts.

Key words: Counseling, vivencia, Biodanza, affectivity integration, currículo y competencias.

Introducción

Estas líneas pretenden un acercamiento a un tema si se quiere, posiblemente inexplorado dentro del ámbito de la educación superior, el aprendizaje vivencial propuesto a través del programa de la cátedra de Orientación I, y cuya implementación se ha venido dando con estudiantes de la Facultad Experimental de Arte (FEDA). Dentro de una concepción de la orientación enmarcada en una tendencia pedagógica evolucionaría, que plantea el despertar de la curiosidad intelectual, el talento y la afectividad del alumno, este artículo tiene como objetivo el replantearse la orientación para el arte, dentro de una perspectiva de competencias, proponiendo como metodología un enfoque vivencial de la práctica pedagógica, buscando para ello conocer **¿Cuál es la percepción del programa que tiene el estudiante de Orientación I en la Escuela de Artes Plásticas (FEDA), de La Universidad del Zulia?**

Se realizó una **investigación cualitativa**, utilizando la **metodología etnográfica** con la muestra disponible de estudiantes inscritos en la cátedra, y a los cuales se les pidió acompañar su proceso durante el semestre con la redacción de un informe semanal de vivencias de la clase anterior, los cuales formaron parte del informe final de integración vivencial de cada alumno, que debía ir acompañado por una producción artística expresando además por escrito el concepto de la obra. Para el desarrollo del contenido se utilizó la metodología vivencial del Sistema Biodanza expuesta en el Programa, dado su enfoque inductivo – intuitivo a partir de la vivencia personal y progresiva del participante y en el cual el cuerpo se constituye en el eje transversal del aprendizaje. **Música, movimiento y vivencia es la trilogía con la que trabaja Biodanza y el programa.** Una nueva visión del hombre en la que cuerpo, inteligencia y arte se entrelazan para facilitar la convivencia y el desarrollo humano.

La información fue recogida durante dos semestres consecutivos a través de la **técnica del informe vivencial**, y la información obtenida fue luego transcrita, analizada, categorizada e interpretada para definir los resultados. A partir de ellos se definieron **seis categorías emergentes** de los datos: **Integración, expresión, creatividad, autoconocimiento, valoración de la vida y relajación**; cada una de ellas con **sub – categorías específicas**. Una vez determinada la estructura teórica surgida de la interpretación de la información, se

estableció la vinculación entre las categorías recogidas en las verbalizaciones de los alumnos y los cuatro saberes fundamentales propuestos por el Informe Delors: “Aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir”.

Al final se incluyen: síntesis, aplicaciones y recomendaciones que la autora propone.

Justificación:

En Venezuela la Universidad del Zulia ofrece a través de su visión curricular, el Área de Orientación. Su diseño para la Facultad Experimental de Arte de LUZ plantea un desafío que no ha sido atendido hasta ahora por otros programas que funcionan para la Cátedra en LUZ, abordar al estudiante desde una visión sistémica y compleja, donde se considere al ser humano integral con múltiples capacidades, versátil y polivalente en escenarios diversos; en tal sentido, las metodologías tradicionales de aprendizaje, positivistas lineales, centradas en las encuestas y estadísticas descriptivas, que privilegian el pensamiento del profesor que administra la cátedra, son insuficientes para explorar y propiciar las competencias que el estudiante de arte requiere.

Una propuesta redactada por un grupo de reconocidos orientadores que forman parte del Sistema de Orientación de LUZ, en el 2003, establece que “el Programa del área Curricular de Orientación de las distintas facultades de la universidad, debe basarse en una visión pedagógica postmoderna” que concibe al estudiante como un “adulto en transición, quien necesita de apoyo especializado para superar con éxito las diversas y complejas demandas de su desarrollo como adulto joven, y quién simultáneamente persigue metas académicas”. (Jiménez, 2002).

Sin embargo, **esta visión en la práctica no se adecua con las realidades de la Facultad Experimental de Arte**, dado que al menos un cincuenta por ciento de los estudiantes que ingresan, son personas que tienen experiencia ocupacional en el ámbito de las artes, llámese música, artes escénicas o artes plásticas.

Conocer los resultados obtenidos a través de la implementación del programa de Orientación I, se constituye así en una tarea fundamental para el desarrollo de una propuesta, más cónsona con las características particulares y necesidades que el estudiante de la FEDA plantea.

Objetivos:

Objetivo General:

Comprender los resultados del proyecto de investigación que recoge las percepciones

del alumno acerca de su convivencia con el programa de la Cátedra de Orientación enmarcado en un modelo de currículo integral, diseñado por competencias, implementado a través de la metodología vivencial del Sistema Biodanza.

Objetivos Específicos:

1. Explorar la percepción del estudiante con respecto a la Cátedra de Orientación I.
2. Identificar las implicaciones teóricas y prácticas de los resultados obtenidos en la investigación.
3. Recibir retroalimentación sobre la metodología utilizada para el desarrollo de la cátedra.

Marco Teórico:

Se define a la Orientación como profesión como el

“Conjunto de funciones y tareas cuyo propósito es generar el desarrollo de las potencialidades de las personas en cualquier campo de acción para guiarle en su proceso de adaptación psicosocial ante los cambios evolutivos y desafíos del crecimiento”. (Diseño Curricular Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, LUZ, 1995 : 23).

Como disciplina, es un **“área de conocimientos enmarcados en las ciencias sociales, que está dirigida al desarrollo de las potencialidades del ser humano a través de la consulta y asesoría psicosocial en forma individual y/o grupal en cualquier etapa del ciclo vital”.** (Diseño Curricular, 1995:23).

Como área curricular en el Artículo 10 de la Resolución 329(1995) de la Universidad del Zulia, **“el Área de Orientación tiene como propósito apoyar y reforzar los rasgos positivos del estudiante, ayudarlo a superar problemas y dificultades de tipo académico, psicológico, social y la comprensión del currículo que cursa”.** (Diseño Curricular, 1995:23). **Artículo 13-** **“El Área Curricular de Orientación, según el acuerdo 535, tiene como propósito promover en los estudiantes el desarrollo de sus potencialidades y talentos con la finalidad de contribuir a su éxito académico-profesional”.** (Diseño Curricular, 1995:23).

Otro concepto clave del Programa es el de **Competencias**, el cual apunta al **“Desempeño social complejo que expresa los conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes y desarrollo integral de una persona dentro de una actividad específica, sea esta especializada, de carácter técnico o profesional”**(Rodríguez y Feliú .1996: 25).

“La Facultad Experimental de Arte se define como una Facultad para el desarrollo de la creación artística, la transformación científico-estética, el perfeccionamiento artístico-profesional, el desarrollo de la crítica artística cualitativa de pre y post grado en la áreas de su competencia, bajo una rigurosa orientación ética, que permita a la FEDA, a través de la investigación, docencia y extensión cumplir con su misión sustantiva: alcanzar la verdad y reafirmar los valores trascendentales del hombre.” (Facultad Experimental de Arte. Plan de desarrollo institucional 2002 – 2007: 2).

Su misión es “exaltar los más sólidos principios de ética, autonomía y eficacia con compromiso social, en la transmisión del conocimiento artístico a través de los programas de enseñanza investigación y extensión, como valor cultural que genere las **competencias idóneas para la creación, innovación y desarrollo del hombre.**” (Facultad Experimental de Arte. Plan de desarrollo institucional 2002 – 2007: 2). **Con relación a su visión , la FEDA aspira a** “Ser una Facultad dedicada al estudio de las artes en el área de la docencia, investigación y extensión con programas curriculares tanto en la Escuela de Artes Plásticas como en las de Artes Escénicas, Música, y Museología **capaces de generar conocimientos artísticos-culturales competitivos y con pertinencia social e interactuar con independencia y asertividad en sociedades culturales, regionales, nacionales e internacionales en razón de la interdisciplinaridad** y el apoyo Institucional a nivel universitario.” (Facultad Experimental de Arte. Plan de desarrollo institucional 2002 – 2007: 3).

El perfil curricular como variable rectora del diseño curricular del hombre, ciudadano y profesional que se aspira, en el caso específico de La Universidad del Zulia, se rige por el modelo de currículo integral, y el programa de Orientación I para FEDA y sus Escuelas, sigue sus principios. Los perfiles son delineados a partir del enfoque por competencia para abordar los procesos formativos como una totalidad. El diseño de este Programa se nutrió además de los fundamentos del principio biocéntrico para replantear la relación entre teoría y práctica, “dejando de lado la enseñanza fragmentada de temas y contenidos y la evaluación memorística y repetitiva de ideas sin significado propio”, (Toro 2007: 111); planteando también como requisito fundamental la noción de una retroalimentación integral y continua al estudiante.

El Modelo de Currículo Integral adoptado por la Universidad del Zulia colabora para lograr un profesional crítico, participativo y creativo a la vez que demanda con urgencia un cambio de paradigma que vaya más allá de la racionalidad, de los principios de eficiencia y de eficacia introyectados en nuestra cultura para adentrarse en una nueva visión del hombre en la que cuerpo, inteligencia y arte se entrelazan para facilitar la convivencia humana.

Es allí donde la creación y apertura de la Facultad Experimental de Arte en la Universidad del Zulia, según Resolución CU.4984.96, de fecha 17-07-96 y su aprobación por el Consejo Nacional de Universidades según documento CNU-SP-RI077/99 del 30-07-99, se incorpora como oportunidad para el encuentro de la universidad con su mismidad, es la apuesta a la formación integral del ser académico, que tiene en el arte el camino más idóneo y expedito para conseguirlo. Es el esfuerzo teórico y práctico más importante realizado por LUZ en la última década para garantizar nuestra particularidad cultural, la pertinencia del ser social con ella.

El ser humano contiene en su interior una esencia que impulsa a ser realizada, cuyo origen no reside en la conciencia sino en su potencial genético e instintivo. A pesar de que estas potencialidades se encuentran muchas veces bloqueadas, reprimidas, negadas, siempre están presentes y sólo desaparecen con la destrucción del ser. Para alcanzarlas es necesario ponerle en contacto con un mundo sensible que no acepta rupturas entre ser y no ser y que le permite ponerse en contacto con su potencialidad de auto - creación.

En este contexto resulta oportuno citar a Rolando Toro, antropólogo y psicólogo chileno y creador del Sistema Biodanza, quien afirma desde su propuesta de Educación Biocéntrica, “El individuo, que trae consigo un potencial de vida capaz de ser proyectado en múltiples posibilidades de realización y singularidad, busca nutrición, protección, y “jardineros” a los que sólo queda cuidar con amor de esa semilla, atendiendo los caminos que ellas mismas van dibujando en busca de crecimiento”. (Toro. 1980: 34).

El Sistema Biodanza, creado por Rolando Toro, se constituye así en un modelo teórico por excelencia que aporta una metodología idónea para el diseño del programa de la unidad curricular de Orientación I en la Facultad Experimental de Arte dado que, posee los principios básicos que su estudiante conoce y utiliza como lenguaje: las artes plásticas, la música, el movimiento y los encuentros en grupo que hacen posible que el estudiante “refuerce vivencias de integración, promoviendo un aprendizaje vivencial que envuelve todo el organismo y no sólo las funciones corticales y que además impacta tres niveles distintos, simultáneos y necesarios para la integración afectiva del estudiante, a saber: el cognoscitivo, el vivencial y el visceral” (Toro 2002:34).

En el Informe Delors, elaborado por una comisión internacional para la educación del siglo XXI, a petición de la UNESCO, se afirma que “la educación es un factor indispensable para conseguir la paz; es fundamental en el desarrollo más humano de las personas y de la sociedad, y aunque hay otros medios para lograrlo, la educación es el más importante”. El mismo informe plantea una serie de divergencias cuya superación supone trascender la visión puramente instrumental de la educación considerada como la vía necesaria para obtener

resultados e implica asumir la función que tiene en su globalidad: la realización de la persona, que toda entera debe “aprender a ser” (Vidal. 2000: 4). Es allí donde la Orientación como cátedra está llamada a aportar las vivencias necesarias para su obtención, y esto se hace posible en el programa propuesto utilizando los recursos que el Modelo Teórico de Biodanza le provee.

En este contexto, se toma como referencia la propuesta de Edgar Morín para la UNESCO en la que expresa dentro de sus ideas sobre la educación para el futuro, la importancia de cuatro aprendizajes fundamentales de la enseñanza que deben reorientarla hacia un desarrollo verdaderamente sostenible. (Morín, 2002: 25). Si partimos de lo que expresa Morin todo hombre deberá ser educado para **aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir**” El aprender a conocer significa que el hombre debe llegar al dominio de acciones que le permitan producir el saber, lo cual se conoce también como aprender a aprender. Adquirir el dominio de los instrumentos mismos del saber para descubrir, conocer y comprender el mundo que nos rodea. También se define el aprender a hacer en el campo de las habilidades y competencias, aprender a aplicar los conocimientos, actitudes y habilidades intelectuales en diferentes circunstancias que se requieran. A la vez, es privilegiar la competencia personal e incrementar niveles de calidad. Aprender a ser concibe el desarrollo global de la persona. Es conocerse a sí mismo, es el desarrollo integral de cada persona, es fortalecer la responsabilidad en el destino propio y en el colectivo. Aprender a convivir está caracterizado por todas aquellas normas que exige la convivencia entre personas y que se produce en todos los contextos posibles, es habilitar al individuo para vivir en contexto de igualdad tomando consciencia de las semejanzas y de la interdependencia entre los seres humanos.

Los principios de la Educación Biocéntrica (aplicación del Sistema Biodanza al área educativa) definida por Rolando Toro como “poética de la cognición”, con su instrumento natural, la inteligencia afectiva: “Capacidad de vivenciar e interactuar con el poder y la agudeza de toda la vida afectiva”, aportan al diseño del programa la concepción educativa que plantea “una educación en la que se aprende a vivir, a conectarse, a desarrollar la afectividad y la creatividad” y que puede entenderse como instrumento para la operacionalización de la propuesta Delors, ya que valoriza la multidimensionalidad humana y estimula prácticas vivenciales que potencializan la reeducación afectiva.

Rolando Toro afirma que “Nuestra cultura está escindida por una profunda disociación que infiltra todos los ámbitos del saber. Esta disociación se proyecta patológicamente en todas las ciencias del hombre y en particular en la Educación. El proceso educativo mismo realiza un trabajo de traición a la vida, en la que participan consciente o inconscientemente, millares de intelectuales y pensadores de las más diversas disciplinas, que separan las nociones de

cuerpo y mente, hombre y naturaleza, individuo y sociedad”, etc. (Toro 1980: 206). Hemos desvalorizado hasta el infinito lo corporal. Plantea que ha llegado el momento de dejar de considerar al cuerpo como un esclavo del pensamiento y permitirnos el asombro frente al milagro del cuerpo como fuente de información precisa a nuestra mente, valorizando estas informaciones para dar respuesta al sensible llamado del organismo a través del lenguaje cenestésico.

En el modelo tradicional, la escuela experimenta el drama de la obligación, y con eso, rara vez incentiva el placer de aprender, la libertad de crear y crear-se. Con su pensamiento lógico, encuadra la aprehensión del mundo en clasificaciones y series. Es esa la inteligencia valorizada, en tanto la inteligencia afectiva, va siendo atrofiada en parcelas con sus expresiones: lingüística, espacial, musical, cenestésica, emocional, corporal... “Orientados por esas concepciones y prácticas, los contenidos enseñados sufren antes una profunda asepsia: son “higienizados, despolitizados, dessexualizados, deshistorizados, desintegrados, desvivenciados, descomunitarizados, dejando de lado que aprender no es una experiencia puramente cortical, sino fundamentalmente táctil y sensible” (Toro. 2002: 6).

Una concepción del aprendizaje que da importancia a conocer el “lugar social” del sujeto que mira el panorama y sus escenarios, como él vive, con quién convive en su cotidiano, qué experiencias guarda consigo, cuál es su vocación, qué deseos alimenta en su existencia, cómo asume los dramas y las alegrías de la vida y de la muerte, cuáles son las esperanzas que lo animan, significa un desafío para construir otros referenciales para el cuerpo, que incluyan la extraordinaria capacidad de co - crearnos a nosotros mismos, en el movimiento genuino de la creación de la existencia, anidada en los brazos de la vida que pulsa en el Universo. O sea, “Que nos dejen volver a nosotros mismos, como hologramas vivos, con la maravillosa plasticidad para reescribir nuestra historia personal y colectiva. Somos seres multidimensionales, somos una totalidad viva que es, simultáneamente, bio-antropo-socio-histórico- afectivo-cultural.... (Morin, 2002:65).

Según establece el bailarín y director de la Escuela del Cuerpo en Cartagena Álvaro Restrepo (1998:10), “no existe un cuerpo puramente natural, tampoco un cuerpo simple que se descifra a la primera mirada, resulta crucial entender que el cuerpo es un recinto de pasajes de nuestras experiencias, de las más viscerales, de las más inmediatas, de las más conocidas y de las más inéditas. Algunas de las cuales permanecen por muchos años y otras son efímeras. De ese modo, nuestra corporeidad abriga en “realidad los códigos” culturales y se baña en la encrucijada que todos los días recibe información de lo que es, pero que raramente le enseñan lo que puede llegar a ser”.

Atender el desafío pasa por tomar como referencia la afirmación del Dr. Víctor Fuenmayor, con respecto a que “es el cuerpo quien puede erigirse en el eje transversal de una

Facultad de Artes”, por lo que urge transformar los objetivos de la educación actual en competencias que contemplen la integración de la inteligencia conceptual con la inteligencia afectiva, a través de una metodología que priorice la valoración de una visión integrada de la unidad que el individuo es. Esto “supone la necesidad de abrir un espacio educativo donde, a través de la Orientación, el proceso de enseñanza - aprendizaje tome en cuenta la complejidad integradora de las artes y de las ciencias contemporáneas en un arte específico, desde su dimensión más concreta: el cuerpo y el espacio”. (Fuenmayor. 2008: 60).

La propuesta de orientación para el arte que abarca este programa plantea entonces, colocar a esta disciplina en el ámbito de la complejidad, para permitir a la universidad un reeditar de conceptos cristalizados y de prácticas repetitivas; al privilegiar las explicaciones dinámicas de las realidades, al construir sinergismos entre todas las dimensiones del estudiante que aprende, al localizar los antagonismos complementarios, al transitar por las distinciones asociativas, reconociendo cuales son “las complejidades que danzan en el movimiento donde el conocimiento se encuentra con la vida” (Fuenmayor. 2008:57).

Las técnicas del cuerpo remiten, en las definiciones de las ciencias humanas, al concepto de identidad corporal, y esto concierne directamente a los orientadores venezolanos y latinoamericanos, por lo que la Cátedra de Orientación en la FEDA asume y transmite a través de su programa y metodología, tanto la unidad como la diversidad cultural de “los cuerpos que somos”, valorizando las raíces plurales de la procedencia e identidad.

Su operacionalización se realiza a través de la metodología vivencial que caracteriza al Sistema Biodanza, el cual es definido por su creador Rolando Toro como, “un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y recuperación de las funciones originarias de vida”, que utiliza el movimiento corporal, la música y las situaciones de encuentro en grupo para estimular el desarrollo de los potenciales genéticos del individuo, a saber, vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia, facilitando en el caso del estudiante el incremento de: su energía y motivación; de la capacidad para disfrutar de su cotidianidad, de la capacidad para vincularse consigo mismo, con el otro y con el universo del que forma parte; de su capacidad de ser creativo y adaptativo ante los cambios que la vida le plantea y por último, de su capacidad para ocupar su lugar en el mundo como ser trascendente.

Programa propuesto:

El Programa de la Unidad Curricular I de Orientación define como misión, **fomentar el desarrollo integral del estudiante, tomando como punto de partida sus potenciales genéticos para lograr un desarrollo personal-social más nutritivo y satisfactorio.** Propone estimular la participación creadora del educando, **preparándolo para comprender la vida, desarrollar su creatividad, sensibilidad y afectividad frente a sí mismo, al otro y a la**

realidad en la que vive, capacitándolo profesionalmente para participar en proyectos científicos y artísticos de impacto social, que expresen su inteligencia afectiva con base en la práctica de una “ecología profunda” . En el marco de su visión se plantea promover un diseño pedagógico de orientación integradora, multidisciplinaria, y de valoración de los talentos que el estudiante ya trae, desde diferentes planos de la cognición y la práctica, para convertirse en un programa modelo de formación integral que ubique al cuerpo en la perspectiva de las técnicas de las ciencias humanas como punto de desarrollo individual, cultural o social y humano.

Para ello define cómo su propósito el favorecer en el estudiante de manera, biocéntrica, las vivencias necesarias para el desarrollo de sus potenciales como educando, programando los estímulos requeridos para favorecer un desarrollo pleno de estos, rescatando los referenciales internos del estudiante y por tanto la expresión de su identidad como persona y como ser social, propiciando un alumno motivado y a mediano plazo, un profesional creativo, relacional, ecológico y universal.

En el caso específico de LUZ, cuyo modelo curricular es integral, el Acuerdo 535 determina el asumir el enfoque de competencias para definir el perfil de egreso del estudiante y es por ello que en el Programa de Orientación I se proyecta el logro de las siguientes competencias asociadas a contenidos conceptuales, (C); procedimentales (P) y actitudinales (A): (C1) **Identidad: Personal e Institucional**, (C2) **Integración Afectiva** y (C3) **Aprendizaje Vivencial**.

Enfoque metodológico del programa.

Con base en los fundamentos expuestos, la orientación en la FEDA debe valorizar las dimensiones del espíritu y del afecto, cultivando la inteligencia afectiva en una reeducación para la vida, lo que supone un repensar de la orientación para el arte, que abarcando el Área Curricular, propone la implementación de un programa por competencias que facilite a los estudiantes, el aprender a vivir y convivir, teniendo como punto de partida el respeto a la vida y la convivencia amorosa, utilizando como método, un enfoque vivencial de la práctica pedagógica, donde el aprendizaje se dé a partir del cuerpo, a través del movimiento, de las emociones, de los sentimientos, de las sensaciones y de la intuición, hasta llegar al intelecto, como corresponde a una Facultad tan sui generis , como lo es la Experimental de Arte en La Universidad del Zulia; para luego cristalizar en la expresión creativa, como concierne a un campo tan particular como lo es el arte, forma de conocimiento que representa imágenes de sucesos del mundo que el artista percibe, en su complejidad más profunda.

La inclusión de una estrategia metodológica como el Sistema Biodanza para propiciar el aprendizaje vivencial en el desarrollo de la cátedra, colocó este programa ante dos grandes

verdades, una, que **solo propiciando la vivencia en el propio cuerpo de una serie de procesos, necesidades y logros, es posible alentar el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad del estudiante**; y la otra, que **la sesión de Biodanza se convirtió en un espacio de aprendizaje vivencial destinado a activar las potencialidades afectivas** que permitieron la conexión consigo mismo, con el semejante y con el universo, del estudiante.

La construcción de los aprendizajes estuvo orientada por el modelo de currículo integral, el enfoque de perfiles por competencias y por la concepción de la metodología vivencial propuesta por el Sistema Biodanza: **diferentes temas al servicio de las funciones primordiales de la vida**, apropiación de la tecnología en beneficio de la vida, la poesía y el arte en conexión con la ciencia, percepción ampliada a través de la ecología profunda, reconocimiento y expresión de la afectividad, expansión de la consciencia moral y ética para hacer **orientación en arte**.

Abarcando el **saber ser, saber conocer, saber hacer y el saber convivir**; todos ellos **se relacionaron con los tipos de capacidades cognitivas – intelectuales, cognitivas – motrices y cognitivas – afectivas que el estudiante requiere en su formación integral**. Ellos determinaron las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

Entre los contenidos desarrollados se trabajó con tres unidades temáticas: **Unidad I: Identidad institucional y personal; Unidad II: Integración afectiva. Habilidades sociales y desempeño académico; Unidad III: Aprendizaje vivencial**.

La metodología reflexivo – vivencial de esta propuesta abarcó los aspectos antropológico sociales, culturales, históricos, y ecológicos, más allá de los racionales, **organizando el aprendizaje en grupo**. Se manejó el contenido por competencias, en red, sin un centro único, donde **cada tema fue igualmente importante**, los conceptos y las teorías fueron presentados en interconexión y se trabajaron vivencialmente, teniendo como referencial el respeto a la vida.

El **aprendizaje se dio por auto descubrimiento**, construyéndose en la **interacción vivencia – reflexión**, propiciado ello **respetando el principio de progresividad**.

La **relación profesor – alumno** estuvo orientada por la **consciencia ética, relación horizontal, circular y transdimensional**, donde el educador fue mediador en la construcción del conocimiento y el educando, protagonista de su aprendizaje. **Un recurso fundamental de esta metodología fue el uso de la trilogía música – movimiento – emoción** para activar el proceso de **aprendizaje vivencial a través del “cuerpo en movimiento”**, teniendo como referencial metodológico la vivencia integradora en actividades de grupo, a la vez, considerando el **ritmo individual** de cada estudiante.

La prioridad de una metodología vivencial se debió a la comprensión de que **la vivencia antecede a la consciencia**. En lugar de la lógica cartesiana que históricamente pregonaba la enseñanza del “pienso, luego existo”, **a través del sistema Biodanza** (re) aprendemos la belleza de la frase: “siento, por eso estoy vivo”. **Es porque siento que puedo conocer, y entonces, atribuir significados, configurar lo que vivencio como lenguaje, transformar en teoría, construir argumentos que expliquen la realidad**. La vivencia de aquello que se aprende de modo integrado proporciona a las personas entrar en conexión consigo, sentirse a sí mismas para entonces caminar con progresiva transformación, al mismo tiempo que conservan su esencia primordial.

La muestra estuvo conformada mayoritariamente por personas que inician una licenciatura, muchos ya cuentan con formación técnica y hasta profesional en otras carreras, experiencia profesional, motivación vocacional y con frecuencia, edades superiores a las de un estudiante universitario promedio, constituyendo un grupo heterogéneo.

Partiendo de un enfoque epistémico inductivo – intuitivo en el cual el estudiante y sus vivencias en la cátedra se convirtieron en protagonistas de los datos, se buscó interpretar, a través de la recolección de la información aportada por los 74 estudiantes de la muestra, su percepción acerca del programa de Orientación I. Siguiendo una investigación cualitativa, fenomenológica,

etnográfica, se utilizaron como técnicas de recolección de información, los informes vivenciales del estudiante, la filmación de sesiones y la descripción del concepto de la obra artística final, junto a la obra misma con la que el estudiante expresó su opinión.

El diseño fue del tipo no experimental y las etapas que el mismo incluyó fueron: Diseño del programa, Implementación, aplicación de las estrategias de recolección de información, montaje de la producción artística obtenida, análisis de contenido de los informes vivenciales, categorización e interpretación.

Por tratarse de una investigación descriptiva, exploratoria, no se planteó hipótesis.

Se trató entonces de implementar una propuesta de **Orientación** contemporánea e integral que asumiera su rol ayudando a afirmar la identidad del estudiante **a través del uso de las sesiones de Biodanza** para abordar la mayor parte de los contenidos que fueron atendidos. Esta elección se hizo con base en varios criterios, entre ellos, las **características de la Facultad y del estudiante que atiende; la experiencia obtenida** a través de más de quince años de experiencia nacional e internacional en la aplicación de la metodología vivencial a distintos grupos, entre ellos, estudiantes de educación superior de distintas carreras, y por último, **la comprobación a través de la práctica**, de la potencia de esta metodología en el

desarrollo de la inteligencia afectiva y por ende de las competencias sociales que el estudiante requiere consolidar abriendo **las puertas a la Orientación para el Arte** dentro de una perspectiva de competencias, proponiendo como metodología para su implementación, el enfoque vivencial de Biodanza.

Análisis de contenido y categorización.

Luego de una inmersión profunda en la información recopilada y de revivir la realidad vivenciada en la situación planteada, se buscó comprender lo que allí pasó, a través de una visión de conjunto que facilitara la categorización de las partes en relación con el todo. Poco a poco se fue develando el significado de cada dato, sin forzar ni imponer desde afuera, lo que fue comprobado durante el proceso.

Para esta investigación, la información fue recabada ya en su totalidad y no se dispone de nuevos contactos con las fuentes, por lo que el método utilizado para la categorización se realizó con base en los siguientes pasos:

1. Transcripción detallada de los contenidos de los informes vivenciales finales entregados por los estudiantes, revisados y completados antes de finalizar el semestre respectivo.
2. Se dividieron los contenidos en unidades temáticas que expresan un tema central.
3. Se definieron las categorías descriptivas.
4. Para cada categoría se distinguieron varias sub - categorías que fueron surgiendo del análisis de los datos y del descubrimiento de relaciones entre las verbalizaciones, diagramando las estructuras emergentes.
5. Se asociaron las categorías de acuerdo con su naturaleza y contenido.
6. Se establecieron las relaciones entre categorías, sub – categorías, verbalizaciones y saberes asociados.
7. Se interpretaron los resultados (con base en el basamento teórico expuesto, enmarcándose en un nivel de descripción endógena), en busca de una teorización original.

A partir del análisis de los datos fue posible definir 6 categorías:

Integración Humana: “Sentir, pensar y hacer de manera congruente, en contacto consigo mismo, con el otro y con el contexto del que forma parte”. (Toro. 2007: 41).

Expresión: “La manera con que cada individuo o generación construye la apertura y el aislamiento entre la realidad interior y la realidad exterior, entre sentimiento y pensamiento” (Fuenmayor. 2008: 57).

Creatividad: “Capacidad para el cambio vinculada al instinto de exploración y a los impulsos de innovación presentes en los organismos vivientes”. (Toro. 2007: 138).

Autoconocimiento: Consciencia personal o consciencia de sí mismo, resultante de relacionar los hechos psíquicos sucesivos.

Valoración de la vida: “Apreciación emocional o reflexiva acerca de la vida en cuanto a su valor”. (Dorsch. 1996: 1043).

Relajación: “Estado de tranquilidad de síntomas psíquicos y corporales” “Contraposición de tensión y aplacamiento en la vida afectiva y exteriorización de los impulsos”. (Dorsch. 1996: 854).

Estas categorías aparecen, expresadas en 162 verbalizaciones, a saber: Integración: 46; Expresión: 40 verbalizaciones; Creatividad: 25; Autoconocimiento: 19, Valoración de la vida: 17; y Relajación: 15. Véase Tabla 1. Y las sub –categorías en la Tabla 2.

A través del análisis y categorización de los datos aportados por los estudiantes, también quedó revelada la relación entre las categorías encontradas y los cuatro saberes definidos por el Informe Delors (1997) como se muestra en la Tabla Nro. 3. A la vez, las interrelaciones entre las sub - categorías pueden ser apreciadas con mayor precisión en la Tabla 4 en la cual se muestra como están asociadas entre ellas mismas y con los saberes.

Interpretación y teorización:

La definición de las categorías no es excluyente, y en varias de ellas encontramos aspectos de por lo menos dos que se fusionan. Es el caso de *expresión*, donde es posible conseguir algunas verbalizaciones que tienen rasgos de *autoconocimiento*, por ejemplo:

“Libertad para expresar mi personalidad como en realidad es”; elementos de *autoconocimiento*, *expresión e integración humana*: “Me siento más integrada, libre con el grupo y con todas las personas”. *Vinculación y autoconocimiento* “Encontrarme conmigo misma, cambiar de adentro para afuera, ganarse el mundo tomándolo o haciéndome parte de

él”. *Autoconocimiento y creatividad*: “Verme en este momento de cambio”; “Sentí que aunque podía estar en mis manos, mis propias represiones me impidieron acceder al cambio”.

También es posible revelar la pauta que las conecta.

La categoría *Integración Humana*, enfatiza la sub – categoría *con el otro* en expresiones tales como: “aprendí como convivir con otros”, “hacer grupo y amistades” “en una hermandad acogedora”. En la sub – categoría “*consigo mismo*”, una sensación de *integración* aparece asociada a la creación artística, a través de “tomar conciencia de nuestro cuerpo para lograr la creación artística”, ya que “nuestro cuerpo y el manejo que le demos se vincula con todo lo que creamos”. Y en la *integración con el contexto*, se hace presente la “sensibilidad ecológica”

En términos de la categoría *Expresión*, el mayor número de verbalizaciones se refiere a la sub – categoría referida al mundo afectivo del estudiante, presente en el “experimentar sentimientos, emociones” y “dejar muchos miedos atrás”. *Afectividad, Movimiento* y la sub - categoría que combina ambas *Movimiento/Afectividad*, aparecen asociadas con frecuencia a sensaciones de libertad y de liberación que facilitan “expresar el yo artístico”.

La *creatividad* se hace expresa al “ver una parte de mi en constante crecimiento”, “atreviéndome a intentar cosas nuevas aunque parezcan locas y extrañas”, “luchando conmigo mismo para abrirme al mundo” y generar “cambios positivos en nuestras vidas” que expandieron “mis horizontes y opiniones para hacer de mi una persona diferente”. Con “*apertura a nuevas vivencias y al cambio*”, como manifestaciones de la *creatividad* que afianzan la “expresión del yo artístico”.

Por otro lado, el *Autoconocimiento* fortaleció la *comprensión* del estudiante acerca de sus *necesidades*, limitaciones y posibilidades, aumentando sus niveles de *integración*.

Valorar la vida es la siguiente categoría para la cual se definen dos sub - categorías: *aprendizaje* obtenido por el estudiante a través de su proceso con el programa implementado, y que se expresa en términos de “reflexión, enseñanzas, entendimiento, aprecio” asociados al “despertar de la pasión y el amor que debemos colocar en nuestras metas, propósitos de vida, esperanza, confianza para ser nosotros mismos y dedicarnos a lo que en realidad amamos”.

Estos aportes de los datos permiten vincular la *valoración de la vida* con la *integración consigo mismo*, para reafirmar la vocación del estudiante, también apoyada por la sub–categoría *orientación*.

La *relajación* se manifiesta a través de sensaciones de *tranquilidad, paz y armonía*, las cuales permiten al estudiante “olvidar los problemas diarios”.

Con el uso de la trilogía música, vivencia y movimiento se promueve la “*liberación del cuerpo, abriéndolo a su fluidez natural, consolidando el punto esencial del acto de crear y ser al mismo tiempo*”. *Creación* y expresión se implican mutuamente en una acción de “*crear y crearse, de conocer y conocerse*”, en el despliegue de dinámicas sensoriales, series musculares, conexiones neurológicas, actitudes, emociones y tomas de conciencia a partir de las prácticas de extensión o aposentamiento de la imagen inconsciente del cuerpo hacia la materialidad de los lenguajes. “Sean estos musicales o corporales, verbales o no verbales, el cuerpo expresivo estará allí centrando el ser creativo y situando su expresión en el paso a cualquiera de los lenguajes”. (Fuenmayor. et al. 2008: 58).

La pauta que conecta todas las categorías quedaría formulada en los siguientes términos:

Valorar la vida (“Apreciar la belleza de la vida”) **a partir del autoconocimiento** (“Contemplarme a mí misma, entenderme y captar lo que verdaderamente soy internamente”), **promueve estados de relajación** (“Alegría y satisfacción por relajarme por completo”), **que como productos de la integración** (“Me siento más integrada, libre con el grupo y con todas las personas”), **facilitan la expresión** (“Expresión plena del cuerpo a través del movimiento, con fuerza, euforia, sensibilidad y atrevimiento”) **creativa** (“Saber que todo ser debe atreverse a experimentar cosas nuevas que le nutran y ayuden a crecer”) **del estudiante.**

Resultados

Desde el año 2006, el programa de **Orientación** en la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia, sigue un modelo de **currículo integral por competencias**, utilizando la metodología vivencial **del Sistema Biodanza.**

El artículo muestra los resultados de un proyecto de investigación que busca conocer la percepción del estudiante de artes plásticas con respecto al diseño propuesto. Los datos recogidos durante 16 semanas fueron concebidos fenoménicamente y abordados con metodología etnográfica.

Percepciones de 74 estudiantes integradas en una expresión plástica acompañada de una descripción del concepto de la obra, permitieron definir seis categorías para los resultados, a saber: Integración, Expresión, Creatividad, Autoconocimiento, Valoración de la vida y Relajación, las cuales revelan avances en un proceso de **integración afectiva** iniciado desde la cátedra por el estudiante.

Los resultados encontrados dan respuesta al problema y al objetivo general planteado, el cual pretendía determinar cuál era la percepción que tienen los estudiantes hacia la cátedra

de Orientación I. Además, en la interpretación de la data recogida quedo evidenciado que la percepción promedio en general del estudiante fue positiva y aportó información relevante a la investigación.

El proceso puesto en práctica **promovió inicialmente la creación de un clima de equipo, fijando patrones de respuestas** a los ejercicios; en **una segunda etapa propició el conseguir respuestas rítmicas y precisas a movimientos más coordinados** que facilitaron la integración y vinculación del estudiante; **en la tercera etapa** el educando pasó a **un proceso de integración neurológica más evolucionado introduciendo emoción a sus respuestas motoras y en la cuarta y última etapa fue capaz de expresarse creativamente**, objetivo final del proceso de enseñanza – aprendizaje, en especial en las Artes.

Durante estas cuatro etapas, el educando fue preparado para ensayar la coordinación auditivo – motora y la integración afectiva – motora, condiciones básicas para una auto - integración, una integración grupal y como corolario un aprendizaje vivencial.

La implementación del programa de Orientación I fue percibida por los estudiantes como recurso para lograr su *integración afectiva*, potenciando sus competencias de *expresión* a través del incremento de su *creatividad*, agudizada por el desarrollo de su *autoconocimiento*, favorecido a su vez por la capacidad para *relajarse*, y todo ello enmarcado en una *valoración de la vida* desde la “*apertura para conocer otros medios y entender nuestro entorno*” y poder seguir “*moviendo mis alas para alcanzar lo que quiero*”.

La categorización de los datos recogidos permitió diagramar una compleja interacción entre todas las categorías definidas y sus sub – categorías.

Síntesis

La evaluación de los resultados hace manifiesta la oportunidad que el programa ofreció al estudiante para mostrar a través del lenguaje propio de su mención, la impresión que la Cátedra de Orientación tuvo en su percepción y sensibilidad artística, generando el espacio para que expresara su opinión sobre la materia través de su obra plástica. A la vez, constituyó el punto de partida para integrar vivencia y producción artística al tiempo que le proveyó de un recurso para desarrollar el concepto de la obra, tarea que muchas veces se constituye en un reto para el estudiante de arte.

Los resultados permiten confirmar que la cátedra de Orientación I hace su aporte para responder a la concepción y misión de la Facultad Experimental de Arte, la cual se define como “una Facultad para el desarrollo de la creación artística a través de programas de

enseñanza investigación y extensión, que generen las competencias idóneas para la creación, innovación y desarrollo del hombre”. (Documento de creación de la Facultad Experimental de Arte de LUZ).

La información recogida en la Tabla 3 permite inferir además varias conclusiones importantes para la validez de los resultados en concordancia con el marco teórico propuesto, entre ellas:

1.El *saber hacer* fue desarrollado a través del fortalecimiento de las categorías *expresión y creatividad*.

2. El *saber ser* fue afianzado con la categoría *expresión*. 3. El *saber convivir* fue atendido por medio de la *integración*

humana. 4. El *saber conocer* fue consolidado por la integración y la

Valoración de la vida.

Aplicaciones y recomendaciones

1. Los resultados de la implementación del programa permitirán construir en el tiempo, una base de datos que facilite el análisis del impacto de la cátedra en grupos sucesivos no sólo de la Escuela de Artes Plásticas sino también de las otras Escuelas que conforman la Facultad, a saber, Artes Escénicas y Música.

CATEGORIAS	FRECUENCIA DE LAS VERBALIZACIONES
Integración	46
Expresión	40
Creatividad	25
Autoconocimiento	19
Valoración de la vida	17
Relajación	15
TOTAL DE CATEGORÍAS: 6	TOTAL DE VERBALIZACIONES: 162

2. Partiendo de la implementación del programa que este artículo presenta, se hará posible en posteriores proyectos, la investigación y comparación de resultados en cada Escuela de la Facultad Experimental de Arte. También será posible la comparación de resultados, utilizando otro diseño curricular de la cátedra.

3. Cuando la Facultad tiene en su poder un buen diagnóstico individual y grupal puede entonces, trazar estrategias educativas dirigidas tanto a lo particular de cada alumno, como a lo general grupal para cumplir con su misión y visión.

4. El análisis de los datos y el estudio de las relaciones que emergieron de la combinación entre ellos, permiten proponer nuevas interrogantes para ahondar en las cualidades de los resultados.

Tabla 1: CATEGORÍAS EMERGENTES

Para cada categoría, a su vez, se definieron sub categorías:

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS
INTEGRACIÓN	Consigo mismo
	Con el otro
	Con el contexto
EXPRESIÓN	Afectividad
	Movimiento
	Expresión artística
AUTOCONOCIMIENTO	Necesidades
	Comprensión
CREATIVIDAD	Nuevas vivencias
	Cambio
	Apertura
VALORACIÓN DE LA	Aprendizaje

VIDA	
	Orientación
RELAJACIÓN	Liberación de estrés
	Paz
	Armonía

Tabla 2: CATEGORÍAS Y SUB – CATEGORIAS EMERGENTES

CATEGORÍAS	SABER HACER (SH)	SABER SER (SS)	SABER CONVIVIR (SCV)	SABER CONOCER (SCN)
Integración	4	7	14	15
Expresión	15	20	4	-
Creatividad	15	5	1	4
Autoconocimiento	4	6	-	10
Valorar la vida	1	2	1	14
Relajación	8	4	-	-
Totales	47	44	20	43

142

TABLA 3. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS Y SABERES

CATEGORÍAS	SUB - CATEGORÍAS	VINCULACIÓN ENTRE ELLAS	SABERES
INTEGRACIÓN	1a) Con el otro 1b) Consigo mismo 1c) Con el contexto	2a/4b 2a/4b/6a/3 ^a / 6b/3b	SCN SCV
EXPRESIÓN	2a) Afectividad. 2b) Movimiento.	1a/4b 6a 5b/4b/6c/6a/3b	SS

	2c) Mov/Afect. 2d) Artística		
CREATIVIDAD	3a) Cambio 3b) Apertura. 3c) Nuevas vivencias.	2d/5a/4b/6a 2a/5a 2b/2d/5 ^a	SH
AUTOCONOCIMIENTO	4a) Comprensión. 4b) Necesidades.	2a/2b/2d/1b/1a/5 a/3a/3b 2a/2c	SCN
VALORACIÓN DE LA VIDA	5a) Aprendizaje. 5b) Orientación.	1b/1c/4b/3a 4b/3 ^a	SCN
RELAJACIÓN	6a) Liberar estrés. 6b) Armonía. 6c) Paz	2a/2c/2c 1b/1a/5a 1b	SH

TABLA 4. INTERRELACIONES ENTRE LAS SUB – CATEGORÍAS

Algunos de los Informes vivenciales finales y la producción artística asociada.

1.- **“LO QUE REFLEJA MI OBRA”**: *“Me inspiré simplemente en lo que vi, lo que viví y los sentimientos y emociones que sentí a lo largo del semestre. Es por esto, que trato de expresarlo con dibujos, recortes y mucho color para poder dar a conocer la variedad e infinidad de cosas que pudimos experimentar. Una expresión clara, sencilla y sincera de vivencias y sentimientos compartidos de diferentes formas por cada uno de mis compañeros de clases en forma de un todo y una unidad”*. (Fotografía 1).

2. *“Esta obra viene a expresar una cantidad de sentimientos y emociones que pude experimentar en la materia de Orientación, de manera que si la observamos con atención podemos visualizar y luego sentir el movimiento como elemento liberador del cuerpo humano y la conexión de los cuerpos como un todo, logrando así una fuerza positiva en colectivo. En el manejo del espacio encontraremos valores y elementos que situados a lo largo de la obra nos darán el equilibrio personal que necesitamos para lograr un mejor desempeño en la sociedad”*. (Fotografía 2).

3.- *“Esta clase me hizo ver diferente mí alrededor y me quitó el miedo de mostrarme tal como soy”*. (Fotografía 3).

4. **“AL RITMO DE LA MUSICA”**: *“Me inspiré en los ritmos de la música. Al escucharlas y bailarlas en las clases, las energías transmitidas por mis compañeros, en su mayoría fueron positivas. La materia de Orientación me permite expresarme libremente, tener más alegría, confianza en mí misma y así tener una mejor comunicación con las personas y liberarme del estrés. ¿Cómo: Al Ritmo de la Música a través de Biodanza”.* (Fotografía 4).

5.-**“MI LIBERTAD”**: *“La obra expresa como desarrollé una gran libertad la cual expreso a través de un ave, porque yo aprendí a volar y a ser libre; ya que en la clase de orientación yo me sentí al igual que un ave se siente en el cielo, y aunque queda mucho por aprender para mí, yo seguiré moviendo mis alas para alcanzar lo que quiero y seguiré disfrutando de mi libertad”.* (Fotografía 5).

6.- **“El Cuerpo”**: *“Ha sido una experiencia un poco difícil en el principio, pero ya después con un poco de su evolución encantadora. Nunca había tenido la oportunidad de poner en práctica Biodanza. No tengo palabras para describir lo que sentí en cada uno de esos movimientos enlazados, la luz que gracias a una melodía y a una entrega de mi cuerpo logré con ese movimiento de líneas expresivas. El fondo lo plasmo unificando la forma, la fuerza, para romper barreras de encuentros entre los cuerpos de mis demás compañeros; luché contra mí yo interno y logré romper la pared de la realidad de la vida en la cual tenemos que luchar hasta el final”.* (Fotografía 6).

7.- *“En mi obra quise representar que con la materia de Orientación volví a sentirme como una niña con todos los juegos y bailes. Tuve la oportunidad de gritar, reírme, estar feliz, brava y de relajarme”.* (Fotografía 7).

8.-**“La Alegría de Vivir”**: *“Para mí, la belleza de la vida se refleja en la belleza de una flor por esta razón realicé la pintura de una flor, porque la vida es bella, “Orientación” me enseñó o se trató para mí, de apreciar la vida porque es bella. Porque a pesar de las espinas que nos encontramos en el camino, podemos continuar adelante a pesar de los obstáculos.*

La vida del hombre es como la flor del campo..... Nuestra vida crece y mientras crece es más bella, hasta que se seca y se cae..... Es cuando llega nuestra vejez, la vejez, no es nada más que la experiencia de toda la vida.

¡La vida es bella y hay que vivirla y saberla aprovechar al máximo! ¡Por esta razón, yo vivo la vida cada día, como si fuera el último”! (Fotografía 8).

9.- Orientación: *“La Orientación es una guía que te encamina hacia el borde del conocimiento. Es la mano sabia, que te lleva y te entrega la llave de la sabiduría y el entendimiento. Este se encuentra a la vista de todos, en un cofre transparente esperando que te decidas a usar la llave de la sabiduría para entender y afrontar el día a día, y entrar en conciencia de quiénes somos y cuál es nuestro entorno.*

Te invita a conocer tu cuerpo como medio de contacto con las demás personas y tu medio ambiente”. (Fotografía 9).

10.- “El cambio en manos ajenas”.

“La inspiración que surgió al interpretar la experiencia de la clase de Orientación, plasmándola a través de un dibujo, fue lo que podía acontecer, porque el dibujo muestra el cómo podía sentirme si decidía participar en clase con disposición, realizar los ejercicios propuestos, me iba a sentir como una pluma; una pluma cuando se desprende del ave; es decir, mis pensamientos, personalidad, actitud y todo lo que soy, muy apartado de lo que es nato en mi ser; al no disponerme, ni abrirme en las clases, ni querer hacer el intento de cambiar ciertas cosas en mi vida, desmontando el cómo soy, sentí que aunque podía estar en mis manos, mis propias represiones, me impidieron acceder al cambio.

Yo pienso que todo tiene su tiempo y poco a poco cuando vaya madurando, podré acceder al cambio. Porque el cambio es un proceso por el cual todos debemos pasar, y en mí ocurrirá sin que yo me percate de ello”. (Fotografía 10).

REFERENCIAS CONSULTADAS

Diseño Curricular Universidad del Zulia (1995), Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación. Venezuela.

FUENMAYOR V. et al (2008). **Ser cuerpo, ser música. Didáctica del ser creativo.** Ediciones Astro Data S.A. Venezuela.

GARCÍA, C. (1997). **El arte de danzar la vida.** Editorial Internacional Biocentric Foundation. Chile.

GOIS, C. (1997). **Vivencia, camino a la identidad.** Editorial Viver. Fortaleza .Brazil.

MORIN, E. (2002). **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.** Editorial Paidós. España. Edición (1).

RESTREPO, L. (1994). **El derecho a la ternura.** Arango Editores. Colombia.

SANTOS, M. 1997. **Metodología en Biodanza.** Editorial ALAB. Brazil.

TORO, R. (2007). **Biodanza.** Editorial Indigo. Chile. **TORO, ROLANDO.** (2000). **Antecedentes filosóficos del principio biocéntrico.** Primer simposium de altos estudios en Biodanza. Brasil.