

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

Escuela de Biodanza "Cordillera de los Andes"



SISTEMA ROLANDO TORO

TESIS PARA OBTENCIÓN DE TÍTULO
"PROFESOR DE BIODANZA"

*Consigna y Poesía "un camino
de la Realidad al Alma"*

Alumna: Blanca Santelices

Supervisora: Cecilia Toro
(Práctica y Tesis)

Stgo, Diciembre 15 del 2007

Esta tesis se publica bajo licencia Creative Commons “Reconocimiento-No Comercial-Compartir igual” (Código BY-NC-SA 3.0), permitiéndose su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores y no haga uso comercial de la obra y “Compartir Igual”, esto es, si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>

Índice

1. - *Agradecimientos*
2. - *Introducción*
3. - *Poesía e Integración*
4. - *Poesía y Vitalidad*
5. - *Poesía y Afectividad*
6. - *Poesía y Sexualidad*
7. - *Poesía y Creatividad*
8. - *Poesía y Trascendencia*
9. - *Reflexión Final*
10. - *Bibliografía*

Agradecimientos

A mis padres Carlos y Blanca, seres de una generosidad y entrega sin límites, gracias por haberme dado la vida, gracias por cuidarme y gracias por haberme entregado las herramientas y valores necesarios que me han permitido recorrer este camino y llegar a ser el ser humano que soy.

A mis hermanas Margarita y María Isabel, que más hermanas son mis compañeras de alma y de viaje en esta vida, gracias por "estar", gracias por su contención, gracias por su amor, gracias por su cercanía y gracias por quererme y aceptarme tal cual soy. Dios las bendiga.

A mi sobrino Flavio, definitivamente flavito querido eres bello, de otro mundo, gracias por "ser" y en especial gracias por tu presencia y la de tus hermosos amigos en todas mis clases, por todas esas maravillosas vivencias y por vibrar conmigo en esta misma sintonía "biodancística"

A mi sobrina Daniela, hermosa niña que amo profundamente, gracias por existir y en especial gracias por toda esa movilización que realizaste para que "tu tía" tuviera a los alumnos necesarios aquel primer día que comenzaba mi práctica, sin duda lo siento como un acto de amor.

A mi amiga Carola, si, no me cabe duda, venimos juntas de otras vidas, gracias porque junto a ti he podido experimentar la belleza y el valor de la amistad y en especial gracias por tu apoyo en todas mis clases, siempre estuviste ahí, conmigo.

Agradecimientos

A Rolando Toro, Absolutamente extraordinario, un Genio, gracias por su inspiración, por crear y entregar al mundo este maravilloso sistema que se llama Biodanza, el cual "calo" profundamente en mi ser produciendo una transformación completa en mi forma de ver, sentir y vivir.

A Cecilia Toro, maestra, guía y amiga, gran mujer, perfecto equilibrio entre yin y yang, gracias por acogerme, por enseñarme desde el amor, por hacerme sentir un ser valioso, por fortalecer mi autoestima y en especial por todo su apoyo siempre, en los tres años de estudio, práctica y tesis.

A Pedro y Fernanda, profesionales de la Biodanza con mayúsculas, seres hermosos de gran corazón, gracias por su entrega y compromiso en todos los años de escuela, por todas sus enseñanzas y por su cariño.

A Berta y Ana María, mis primeras profesoras, las tengo grabadas en mi corazón y en especial les agradezco por sus palabras desinteresadas y de aliento cuando les compartí esa loca idea de estudiar Biodanza, en gran medida estoy aquí por ellas y por su apoyo de aquel día.

A mis compañeros de Escuela, gracias por ser ese "útero contenedor de sanación", por todas las vivencias compartidas, por todos sus abrazos, porque gracias a ustedes pude crecer y desarrollarme como ser humano.

A la divinidad, seres de luz y maestros espirituales que guían mis pasos, me protegen y me conducen por el camino del amor.

Introducción

Cuando con Cecilia comenzamos a conversar sobre cual podría ser un buen tema para mi monografía y ella asociando mis estudios de "publicista" a una "facilidad" por la creatividad y la estética me sugirió indagar en la poesía creyendo que sería un tema fluido y cotidiano para mí, me di cuenta en ese momento que ésa era justo la experiencia que necesitaba vivir y el último desafío que se me estaba presentando para obtener mi título de profesora de Biodanza porque me llevaría a profundizar aún más en la sensibilidad, delicadeza y simplicidad, virtudes tan distantes para mí y que en definitiva me permitirían lograr una mayor "completitud" y crecer como ser humano.

Lo que no se si Cecilia sabía es que mi carrera de publicista, desempeño laboral por más de 20 años y vida en general, han estado más ligados a las matemáticas, cálculos y pensamiento analítico, que desde joven he destinado mucho tiempo de mi vida al trabajo estando inserta en un mundo de gran competitividad, consumismo y racionalidad.

Que lo que había conocido y aprendido como correcto era que el valor de las personas estaba en cuan exitosas eran, en sus logros profesionales, en el cargo que desempeñaban y por que no decirlo en el dinero que ganaban.

Mi experiencia me había enseñado también que para tener éxito no había que mostrar sensibilidad, que las lágrimas eran una muestra de debilidad que no estaba permitida, que lo mejor era no confiar en nadie, que la dureza la agresividad, el hablar más fuerte y golpear la mesa eran capitales y dones que era "conveniente" desarrollar para que no te "pasaran por encima" y que la inteligencia, mente y pensamiento eran lo único válido.

Que había que luchar, luchar y luchar, con mucho esfuerzo, sin parar, sin escuchar las emociones ni el cuerpo.

Sin duda que mi camino de retorno al alma está marcado por la Biodanza, doloroso y maravilloso a la vez ha sido lo que he tenido que desandar para abrir el corazón, para lograr ver y disfrutar de las cosas simples de la vida, la belleza de cómo se mueven las hojas de los árboles con el viento, el placer que se siente andando en la orilla de la playa y sintiendo como se hunden mis pies en la arena mojada, el desborde de emoción al mirar en la profundidad de los ojos de un ser humano, el disfrute de cantar a todo pulmón en el auto con los vidrios cerrados, el éxtasis de amor que me envuelve y recorre todo el cuerpo cuando me entrego en un abrazo.

Son demasiadas las experiencias adquiridas, aprender a creer en la gente, aceptarme, amarme, entregarme, valorarme sólo por lo que soy, sentir correr por mis venas ese amor incondicional hacia otro ser, a reconocer la grandiosidad y belleza de la gratitud, en fin muchas.

Dentro de estos años de enseñanza de Biodanza y de todas las experiencias adquiridas, quiero detenerme en una en particular, ya que toma real sentido para el desarrollo de mi tesis.

Descubrí que el rigor, la perfección y el castigo no es la única vía por la cual se aprende si no que incluso hay otra mejor, que es la enseñanza que se hace desde el amor.

Comprendí que podemos comunicarnos tanto a través del pensamiento, como también del sentimiento y que una no es más que la otra si no que ambas son opciones válidas.

Que no necesariamente la única forma valorada de enfrentar una determinada situación es la que demuestra inteligencia o que entrega un resultado "cabezón" si no que hay veces que por el contrario, sólo bastan unas palabras dichas del corazón y desde la emoción y más aún, éstas en ocasiones muestran una mayor grandeza humana.

Esto fue lo que me llevó a las páginas que con sencillez deseo compartir, no es documento analítico ni se trata del desarrollo de un gran tratado con profundas conclusiones, eso es lo que de acuerdo a mi historia y actuar condicionado hubiera tradicionalmente acudido para sentirme segura, confiada y con valor.

Lo que a continuación les entregaré es más bien una simple reflexión de amor, sensibilidad y belleza.

Es una invitación a conectarnos con la delicadeza que nos entrega un poema, vivenciando celularmente sus palabras e incorporándolas en nuestro cuerpo para así convertir la danza en un viaje profundo al alma.

Mi propuesta es incorporar la poesía a la consigna para que a través de ésta logremos una vivencia que "cale más hondo".



Integración

Ronda de Inicio

Todos Somos Uno

Rolando Toro Araneda

*La fuerza que nos conduce
es la misma que enciende el sol
que anima los mares
y hace florecer los cerezos.*

*La fuerza que nos mueve
es la misma que agita las semillas
con su mensaje inmemorial de vida.*

*La danza genera el destino
bajo las mismas leyes que vinculan
la flor y la brisa.*

*Bajo el girasol de armonía
todos somos uno.*

Bajo el ciruelo

Ronda de Inicio

Rolando Toro Araneda

*Bajo el ciruelo de Chile donde nací
reviso mi destino entre hojas secas,
una especie de misión de tierra y orgía,
tierra de promisión y surco pleno de semillas.*

*Vine para encontrarme y mirarte a los ojos
en ese espacio dorado verde.*

*Vine a descubrir el sabor de las uvas
vine a nadar en el mar transparente
y musical, en ese coral marino.*

*No vine al mundo a comunicar la muerte
ni a ser psicólogo, ni a dictar leyes.
vine a comunicar mi vida con la vida
a unir palabras vivas con el flujo vivo del mundo,
a unir mis labios con los tuyos
en arco iris y temblor.*

*Vine a cantar las más hermosas canciones
en el aire de todos los sueños
de todas las visiones de Chile
de todos los caminos de Hualqui
y de los huertos soleados.
vine a conocer el jazmín
a comer avellanas
a desmayarme en la rosa...*

Ronda de Inicio

Baja el ciruelo

Rolando Toro Araneda

*Vine a tener hijos, a verlos crecer
a correr con ellos por las playas
y a descansar bajo el manzano.*

*No vine al mundo para luchar
en el obscuro plan mundial del dolor.
no vine a matar a mi hermano desconocido.
no vine a enturbiar el agua
donde beben las bestias.
no vine a juntar el oro ante el
entramado de soledad de los hambrientos.*

*No vine a recibir órdenes.
ni vine a mandar a nadie.
vine a celebrarte.*

*No siento ninguna "misión especial"
tengo la misma tarea del principio del mundo
olfatear tu piel, contemplar la lluvia
habitar la selva de mil años
leer el cielo pleno de astros y misterios
tomarte de la mano y danzar.*

Danzar y amar.

Ronda de Inicio

Profano y sagrado

Raúl Ferrén

Éxtasis

*silencio, pureza
pájaros en flores
todo el verde
todo el cielo.*

*Una vez decidí
sacralizar lo cotidiano
vivencia del estar....
de tu mano
lo profano es sagrado*

Ronda de Inicio

De "Canto a mi mismo"

Walt Whitman

Carpe diem

Carpe Diem! aprovecha el día,

No dejes que termine sin haber crecido un poco,

sin haber sido un poco mas feliz,

sin haber alimentado tus sueños.

No te dejes vencer por el desaliento.

No permitas que nadie te quite el derecho

De expresarte que es casi un deber.

No abandones tus ansias de hacer de tu vida algo extraordinario...

No dejes de creer que las palabras,

la risa y la poesía sí pueden cambiar el mundo...

Somos seres, humanos, llenos de pasión.

La vida es desierto y también es oasis.

Nos derriba, nos lastima,

nos convierte en protagonistas de nuestra propia historia...

Pero no dejes nunca de soñar,

porque sólo a través de sus sueños

puede ser libre el hombre.

No caigas en el peor error, el silencio

La mayoría vive en un silencio espantoso.

No te resignes...

No traiciones tus creencias.

Todos necesitamos aceptación,

pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.

Eso transforma la vida en un infierno.

Disfruta el pánico que provoca tener

la vida por delante...

Vívela intensamente, sin mediocridades.

Piensa que en tí está el futuro y en

enfrentar tu tarea con orgullo, impulso y sin miedo.

Aprende de quienes pueden enseñarte...

No permitas que la vida

te pase por encima

sin que la vivas...

Ronda de Inicio

Rumi

*¡Ven, ven, quienquiera que seas, ven!
Infiel, religioso o pagano, poco importa.
Nuestra caravana no es la de la desilusión!
Nuestra caravana es, la de la esperanza!
¡Ven aunque hayas roto mil veces tus
promesas!
¡Ven, a pesar de todo, ven!*

*Ven, ven, ven, vuelve una vez más.
Si eres Cristiano, Judío, Musulmán o incluso
Ateo.
Nuestro lugar no es un sitio para la
desesperanza.
Aunque seas cien veces perjuro,
vuelve otra vez , ven, ven ,ven*

Caminar Afectivo

Tu no sabes quien eres

Rolando Toro Araneda

*Avanzas por la calle
como si no supieras que eres un ángel.
Cuando peinas tus cabellos
ignoras que estás creando una religión.*

*Te pintas los ojos
para disimular que dominas la noche y la luna.
Ríes sin saber que estás cantando
mejor que los pájaros de la selva.*

*Me miras a los ojos,
el don de la iluminación te pertenece.
Te desnudas en silencio
eres un grito
una versión desconocida
de Afrodita.*

*Te tiendes voluptuosa
y entreabres las pernas
sin saber
que has creado el mundo.*

Marcha con Motivación Afectiva

¿Quién eres?

Raúl Ferrén

*¿Quién eres? ¿quién soy?
de la mano
por el mundo
Tu y yo.*

*Infinito decir
esperando ser
en milenios
segundos, ahora.*

*Tal vez mañana
o nunca más
no importa.
ahora, tu y yo
y Dios.*

Caminar Fisiológico

Rumi

*Toma a uno que no lleva
sus cuentas*

*Que no quiere ser rico,
ni tiene miedo a perder*

*Que no tiene interés alguna
en su personalidad: es libre*

Caminar co Determinación

De "Canto a mi mismo"

Walt Whitman

*Mira tan lejos como puedas, hay
espacio ilimitado allá.
cuenta tantas horas como puedas, hay
tiempo ilimitado antes y después.*

*Mi cita ya ha sido concertada y es segura,
allí estará el Señor, esperando que yo
llegue en perfectas condiciones
allí estará el gran Camarada, el amante
verdadero que he anhelado.*

Coordinación Rítmica

Tomados de la mano

Rolando Toro Araneda

*Tomados de la mano
avanzando salvajes
bajo la lluvia del otoño
en la mañana, en la noche....*

*Tomados de la mano
entre ruinas, lívidos
sin trabajo
hambrientos...*

*Tomados de la mano
fluir de tigres
bajo el sol
sin máscaras....*

*Tomados de la mano
avanzando juntos
transformaremos el mundo*

Segmentario de Cuello

Abandonarse al juego

Rolando Toro Araneda

*Abandonarse totalmente al juego
he ahí el secreto de nuestra gloria.*

*Abandonarse sin cuidados al juego de
recibir la inmensidad y cuidar de ella
como se cuida a un niño.*

*Abandonarse a la misión imposible
de, simplemente, dar frutos*

*Abandonarse al rocío
sin otra opción que el éxtasis.*

*Pues formar parte del juego
es ganarse a sí mismo.*

Segmentario de Pecho

El muro

Rolando Toro Araneda

*En medio de nuestro día más solitario
construimos el muro.*

*Con los puños cerrados, persistencia
de condenados, enfermos de infinito,
construimos nuestra cárcel.*

*¡Oh Pink Floyd de todos los tiempos
somos los constructores del muro!*

*¡Qué nadie llegue a conmover
nuestro aterrado corazón!*

*Una cárcel para la música
una cárcel para nuestras caricias.*

*Oh, niño divino que quieres jugar libre,
vivir sin miedo, amar sin fronteras...*

tu primer dibujo es arrasado.

tu primer beso es castigado

En medio del paraíso

construimos nuestra cárcel.

Segmentario de Pecho

Corazón Limpio

Rumi

*Deja tus preocupaciones
y ten un corazón completamente limpio,
como la superficie de un espejo
que no contiene imágenes.
Si quieres un espejo claro,
contéplate
y mira la verdad sin vergüenza,
reflejada por el espejo.
Si se puede pulir metal
hasta asemejarlo a un espejo,
¿qué pulido podría necesitar
el espejo del corazón?
entre el espejo y el corazón
ésta es la única diferencia:
el corazón oculta secretos,
pero el espejo no*

Sincronización Melódica

El lugar de encuentro

Rolando Toro Araneda

*Fuimos sembrados en la galaxia
con esa posibilidad sensual de vértigo
entre millones de estrellas
entre lagartos siderales y rosas volcánicas.
para caer ¿por acaso?
en ese lugarcito verde...*

*Para participar en ese torbellino
de pasiones del universo
con sus bocas que tragan el tiempo
y sus troneras vertiginosas.*

*Tus ojos son el lugar de encuentro
en el dorado holograma
de los primeros impulsos de amor
la posibilidad de estar contigo
en un puntito de luz del universo.*

Sincronización Melódica

Vivir el amor

Raúl Ferrén

*No siento ninguna "misión especial"
tengo la misma tarea del principio del mundo
olfatear tu piel, contemplar la lluvia
habitar la selva de mil años
leer el cielo pleno de astros y misterios
tomarte de la mano y danzar.
danzar y amar*

Sincronización Melódica

Eterno retorno II

Rolando Toro Araneda

*En otras luces, en otros puentes
nos encontramos amor.
tu rostro estará encendido
por la misma pasión
pero serán otros nuestros nombres.
vendrás con tu nueva desnudez
y yo penetraré dentro de ti en viaje
a la semilla infinita.*

*Alcanzaré tu mano en las notas finales
de una canción conocida.
“me parece haber estado aquí”, dirás.
pero ahora serás más ansiosa
más sensual e inquieta.
esteremos de regreso de las estrellas
y algo misterioso me hará llorar
de dulzura frente a tus gestos conocidos.*

*Al encontrarnos
será como por vez primera
con la misma obsesión
en la extensa piel del universo
y en otras calles, en otros puentes
seremos de nuevo semillas errantes.
renaceremos, una y otra vez
sólo para encontrarnos.*

Sincronización Melódica

Un Momento de Felicidad

Rumi

*Un momento de felicidad,
tú y yo sentados en la varanda,
aparentemente dos, pero uno en alma, tú y yo.
sentimos el Agua de Vida que fluye aquí,
tú y yo, con la belleza del jardín
y el canto de las aves.
Las estrellas nos mirarán,
y les mostraremos
lo que es ser una fina luna creciente.
Tú y yo fuera de nosotros mismos,
estaremos juntos,
indiferentes a conjeturas inútiles, tú y yo.
Los papagayos del paraíso
harán el azúcar cruzar
mientras reímos juntos tú yo.
de una forma en este mundo,
y de otra en una dulce tierra sin tiempo*

Sincronización Melódica

Rumi

*En tu luz aprendo a amar
en tu belleza, a escribir poemas.*

*Danzas en mi pecho,
donde nadie te ve,*

*Pero a veces te veo,
y esa visión se transforma en mi arte.*

Danza Extensión Armónica

El hombre del éxtasis

Rolando Toro Araneda

*Maravilloso es el hombre
capaz de encontrar a Dios
al fondo de una rosa.*

*Pavorosa es el hombre capaz
de cambiar el destino de
criaturas inocentes.*

*Maravilloso el hombre
capaz de hacer una canción
al hijo recién nacido.*

*Pavorosa es el hombre que
hace llover fuego del cielo*

*Maravilloso es el hombre
dueño del deseo y del éxtasis.*

Caña Divina

Rolando Toro Araneda

*Li-Po, la dulce
durmió desnuda bajo el bambú
y su sueño temblaba entre las hojas.
nuestra pureza es el vacío de la caña
que facilita el canto del mundo.*

*Las fibras de mi cuerpo son
fuertes y flexibles
como la caña que se inclina
con el peso de la nieve,
sin quebrarse jamás.*

*Las fibras de mi cuerpo
conducen la salvaje energía,
la energía-soplo,
la energía de la unión sutil.*

*“Algo” canta en las cañas
soplando sobre nosotros, desnudos.
somos leves y eternos
en el viento de la misericordia.*



Vitalidad

Conexión con la propia fuerza

Oración 1

Rolando Toro Araneda

*Divinidad de lo imprevisto, ¡Mírame hacia
adentro!*

*señor-Estrella
que me conduces
a la mujer
y al sueño*

*Dadme la ferocidad y la ternura
dadme la sensualidad
y la sal del contacto*

*Que yo sea un hombre despierto
en medio del sueño prodigioso*

*Que pueda merecer la vejez, las rosas
y el tiempo*

*Señor interior
dadme el caos necesario
el huracán de la soledad
el huracán que genera mi danza
en este germen
perdida en el cosmos*

Danza de Agua

Si me falta el mar

Rolando Toro Araneda

*Si me falta el mar, me falta todo
me falta el origen, la música, el abismo
me falta la sal y las algas*

*Si me falta el mar
me falta el olor de la mujer
me falta la campana de la profundidad
el horizonte y la desesperación.*

*Si me falta el mar
me falta la orgía
los gritos de iniciación
en las olas.*

Danza de Agua

Necesito Lluvia

Rolando Toro Araneda

*Necesito la lluvia, fría y persistente
torrentes de lluvia sobre mi corazón
quiero el diluvio
sobre mis hombros*

*Sobre mis párpados para aprender de nuevo
la eternidad
Lluvia en mis manos
en la tormenta de las caricias
Lluvia para ti y para mí*

Danza de Tierra

Arcilla

Rolando Toro Araneda

*Entrando a tientas en la arcilla
como un ciego
en el comienzo del mundo.*

*Palpando las entrañas húmedas
de toda flor
El escultor revela un sueño.*

*Las formas se aglomeran
en el pantano de los primeros actos.*

*La caricia es rescatada
del caos eterno.*

*Una belleza desenfrenada
muestra su entraña
por primera vez.*

Danza de Tierra

Cíñete a mí

Walt Whitman

*Cíñete a mí, noche del seno desnudo;
cíñete a mí, noche ardiente y nutricia!
noche de vientos del Sur,
noche de grandes y pocos luceros,
tú, que en la paz cabeceas, loca,
desnuda noche de estío.*

*Voluptuosa sonríe, ¡oh, tierra de fresco aliento!
tierra de árboles adormilados y líquidos,
tierra ya sin luz del ocaso,
tierra de montes con cumbre de niebla,
tierra donde derrama cristales el plenilunio azulado,
tierra con manchas de luz y de sombra
en las aguas del río.*

*Tierra de límpido gris y de nubes
que para mí son más vivas y claras,
tierra de abrazo anchuroso,
tierra ataviada con flor de manzano
sonríe ya, que tu amante se acerca*

Danza de Aire

Necesito el Viento

Rolando Toro Araneda

*Necesito el viento
el viento desgarrando con furia las cortinas
y golpeando las puertas
hasta arrancarlas de sus goznes*

*Necesito el viento
hablando de la fugacidad
volcando los objetos
perdidos para siempre*

*El viento con voz de anciana loca
el viento con presagios
El huracán dentro del corazón
empujando mi vida
El viento hablando de imposibles
llamando a los ausentes*

*El viento en las velas de mi barca
definitivamente materia errante...*

*Ahora, más que nunca
necesito el viento
en esta forma eterna y estática
en la estación definitiva...*

Necesito el viento

Danza de Fuego

Necesito el Fuego

Rolando Toro Araneda

*El fuego que sola se genera
consumiendo los cuerpos
en la pasión
en la esperanza*

*Necesito el fuego que ilumina
la vida de los otros
y la torna deslumbrante*

*Necesito la luz del fuego
la luz que surge
cuando los labios se aproximan
y la energía de las criaturas
entra en contacto.*

Necesito el fuego de la iniciación

El Tigre

El Tigre

William Blake

*Tigre, tigre, que te enciendes en luz
por los bosques de la noche
¿qué mano inmortal, qué ojo
pudo idear tu terrible simetría?*

*¿En qué profundidades distantes,
en qué cielos ardió el fuego de tus ojos?
¿Con qué alas osó elevarse?
¿Qué mano osó tomar ese fuego?*

*¿Y qué hombro, y qué arte
pudo tejer la nervadura de tu corazón?
Y al comenzar los latidos de tu corazón,
¿qué mano terrible? ¿Qué terribles pies?*

*¿Qué martillo? ¿Qué cadena?
¿En qué horno se templó tu cerebro?
¿En qué yunque?
¿Qué tremendas garras osaron
sus mortales terrores dominar?*

*Cuando las estrellas arrojaron sus lanzas
y bañaron los cielos con sus lágrimas
¿sonrió al ver su obra?
¿Quien hizo al cordero fue quien te hizo?*

*Tigre, tigre, que te enciendes en luz,
por los bosques de la noche
¿qué mano inmortal, qué ojo
osó idear tu terrible simetría*



Afectividad

Danza de Corazón a Corazón

Ponme la mano sobre el corazón

Rolando Toro Araneda

*Ponme la mano sobre el corazón
protege este mar turbulento, estos sueños
de barcos desaparecidos, estos viajes errantes
hermano, ponme la mano sobre el corazón.*

*Cuídame en esta noche de fin de mundo
sálvame de las jaurías de la muerte
y líbrame del éxtasis de los cerezos en flor.*

*Quiero permanecer aquí, tan cerca
de la tierra, como semilla dormida.*

*Cuídame con tu soledad, con tu vejez de mil
años.*

Ponme la mano en el corazón.

Danza de Corazón a Corazón

Perdidos en el Desierto

Rumi

¡Oh amantes!

¿A dónde os dirigís?

¿Qué es lo que andáis buscando?

Aquí mismo se encuentra vuestra Amada.

Vive a vuestro lado

ocultando su rostro

y escondida tras los velos.

*Os llama, pero la buscáis en vano, extraviados,
en la desolación y el desierto.*

¡Dejad de andar tras las flores!

Tenéis un jardín en vosotros.

Mientras escudriñáis baratijas

os aguarda en vuestro ser el lugar del tesoro.

No hay necesidad de sufrir,

Dios está aquí.

Encuentros

El Sentido del Amor

Rumi

*Luces y Sombras
bailan la danza del Amor
Astrolabio de los secretos de Dios
el amor es sin porqué
Amante y amor son inseparables y eternos*

*No puedo explicar el amor
lo intento, más las palabras me fallan.*

*Quisiera hablar del amor
pero me siento impotente, derrotado
mi pluma se rompe y el papel resbala
en el lugar inefable
donde Amante, Amor y Amado se hacen uno.*

*Cada momento se torna radiante
a la luz del amor*

Encuentros

Rumi

*Toda una vida sin Amor no cuenta
el Amor es el Agua de Vida
¡bébela con el alma y el corazón!*

Encuentros

Rumi

Ven, ¡ven!

Pues otorgas gloria y belleza.

Ven, ¡ven!

Pues eres el remedio de la enfermedad.

Ven, ¡ven!

*Aunque nunca te has marchado
ven a escuchar mis poemas.*

*Toma el lugar de mi alma
pues eres mil almas mías.*

*Fuera tus amantes y tus viejos deseos
¡pues tú eres mi Amor!*

Encuentros

De "Canto a mi mismo"

Walt Whitman

*Estoy enamorado de cuánto crece al aire libre,
de los hombres que viven entre el ganado,
o de los que paladean el bosque o el océano,
de los constructores de barcos y de los timoneles,
de los hacheros y de los jinetes,
podría comer y dormir con ellos semana tras semana.*

*Lo más común, vulgar, próximo y simple, eso soy yo,
yo, buscando mi oportunidad, brindándome
para recibir amplia recompensa,
engalanándome para entregar mi ser
al primero que haya de tomarlo,
sin pedir al cielo que descienda cuando yo lo deseo,
esparciéndolo libremente para siempre*

Encuentros

¡Que tiempos!

Rolando Toro Araneda

*¡Qué tiempos! Y sin embargo
qué canciones en los huesos
es sorprendente, ¡qué ferocidad,
en estos tiempos asesinos!*

*Y sin embargo, ¡que dulzura en
los besos! qué sabores en la lengua,
¡qué flores carnívoras
en la selva del deseo!*

*¡Qué tiempo, amor y sin embargo
qué dulzura en tus ojos!*

Encuentros

Te encontraré

Rolando Toro Araneda

*Aunque te ocultes bajo el temblor del cielo
en los estuarios color esmeralda
o en la noche, tras las hogueras del exorcismo
te encontraré
en tus besos que aún permanecen en mí*

*Me quedaré a tu lado
en el espacio del amor de cinco dimensiones.*

*Aunque te pierda en líquenes de palabras
sobre nuestros cuerpos insomnes.
estaré a tu lado en todos los mundos.*

*Te amaré sin otra opción que el viento
entre dos eternidades.*

Encuentros de Manos y Miradas

Tu Mirada

Walt Whitman

*Me miraste a los ojos, penetrando,
en lo más profundo de mi alma.
El cristal azul de tus pupilas,
me mostraba, mi imagen reflejada.*

*Me miraste y pediste temblorosa
que un te amo, saliera de mis labios,
pero ellos ya no tienen más palabras
pues los golpes de la vida los han cerrado.*

*Me miraste y tu pelo se erizaba,
y una gota redonda en tu pupila
que brotó, de un corazón roto
y cayó recorriendo tu mejilla.*

*Me miraste y tu rostro empapado
me exigía una palabra, una respuesta,
y mentí diciéndote te amo
por ganar de tu cara una sonrisa.*

Encuentros de Manos y Miradas

No temas amar a Narciso

Rolando Toro Araneda

*Ámalo sin reservas
bríndale el sol que hay en ti
despierta en la noche
mencionando su nombre
aunque no te escuche.*

*Allá, en las sombras del jardín
en su aterrada soledad
él descubre el sentido de su propia belleza:*

¡Y es tu belleza!

Abrazos

Buscando un lugar

Rolando Toro Araneda

*Me siento un poco perdido últimamente.
ando buscando un lugar para vivir.
un lugar que sea realmente mío.*

*¿En el hueco de la noche?
¿al borde del acantilado?
¿bajo el ciruelo?*

*No lo sé...
un lugar entre tus brazos, amor.*

Abrazos

Gustavo Adolfo Bécquer

*Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada.*

*Vigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran...
¿qué sucede?
¡es el amor que pasa!*

Acariciamiento

Las multitudes del cuerpo

Rolando Toro Araneda

*Lo que está en juego
es un estilo táctil.
la gestación de la caricia.*

*En la piel, lugar de lo social,
la conexión con el fruto.*

*No es más allá de la vida,
sino la vida como ella es.*

La pureza huyendo de la guerra.

Acariciamiento de Cabello

Cuando termine la guerra

Rolando Toro Araneda

*Cuando termine la guerra
la pareja humana de grandes ojos
emergerá de las arenas.
Desde el olvido renacerá la pasión antigua.
yo peinaré suavemente tus cabellos
y nuestros niños irán temprano a la escuela.*

*El milagro será cotidiano.
seremos de nuevo los hijos de las estrellas
herederos del mar
poderosos como los delfines.
mereceremos la vejez, los hijos y la madre.*

*Ya no seremos imágenes ni números.
seremos capaces de presentir lo invisible
lo invisible generando la gracia.
Sentiremos de nuevo en la piel
las estrellas del tigre
y la levedad del tiempo.*

Podremos dormir juntos con la canción del mar.

Caricias de Rostro en Pareja

Necesito a Dios

Raúl Terrén

*Necesito a Dios
en flores de agua
rezos, lluvia
y bacanales,
necesito el cielo
en mi piel.*

*Dios está en todas partes
pero no en todas por igual,
está más en tus besos
que en tus plegarias.*

*Enterneció tus lágrimas
se espejó en tu sonrisa
huyó de tus lamentos
y se durmió en tu piel.
déjame acariciarte
necesito a Dios.*

Caricias de Rostro en Pareja

Sonreír aún

Rolando Toro Araneda

*Estoy empezando a descubrir
nuevos signos en tu rostro.
La fuerza de los desposeídos
gobierna sin esfuerzo el mundo.
Tus labios están húmedos de nuevo.*

*La ternura es el patrimonio de los humildes
son ellos los herederos de lo maravilloso.
¿Cuándo volverás a estar con nosotros?
necesitamos de tu fuerza
así no tendremos tantas preocupaciones...
y tanto miedo.*

*Algunos hombres fueron niños hermosos
pero se transformaron en gárgolas.
sus garras eran bombas de napalm.
A tu lado, las cosas más comunes
pueden conducir al éxtasis.*

Caricias de Rostro en Pareja

El amor imposible

Rolando Toro Araneda

*El amor imposible
es el único posible*

*Porque no hay invención
no hay ilusión
en la belleza del amado.*

*Cada rasgo de cielo y abisma
cada momento de sus ojos
son verdaderos.*

*Así, de pronto, el amor imposible
viene a tu encuentro.*

Caricias de Rostro y Mano en Corazón

La dama de las aguas

Rolando Toro Araneda

*Te desnudas en la vera del mar.
te deslizas leve
bajo la superficie de mi piel
como un tacto, como un escalofrío.*

*En vano quiero abrazar tu desnudez
eres como las aguas de una fuente,
te dispersas.*

*Tú no sabes de qué profundidades
vienes llegando
pero yo, que te conozco,
amaré siempre
tus gestos de Afrodita
con la mano en le corazón.*

Limpiar las Penas del Rostro

Rumi

*La Belleza del corazón
es la belleza duradera:
sus labios brindan
el agua de vida para beber.*

*Verdadera es el agua,
quien la vierte,
y quien la bebe.*

*Los tres se vuelven uno
cuando tu talismán está hecho añicos.*

*Esa unidad no la puedes conocer
por medio de la razón*

Protección Afectiva con Caricias

Enigmas

Rolando Toro Araneda

*¿Dónde comienza
la desviación silenciosa de la conciencia?
en la deformidad del encuentro:
un gesto mínimo, una sonrisa de gárgola.*

*Cuerpos humanos, vasijas
repletas de esperanza,
lo que somos.*

*Tal vez nuestra monstruosidad
comienza en el oscuro
laberinto del desamparo.
en esos desgastados bordes
de realidad sin amor.*

Aunamiento

Desde tan cerca

Rolando Toro Araneda

*Mirándote desde tan cerca
busca este hueco de sonido lleno de sol
estos minutos que duran un suspiro
en el abrazo de mil años.*

*Desde tan cerca puedes darme caza
en el viento de tus ojos
y crear en mí los atributos de la vejez
esa magnificencia de las arenas
esa aridez de lo puro.*

*Desde tan cerca puedes abrir un espacio
exclusivo para nosotros
con la seguridad de un niño
entonces ya no soy un grito en el silencio
a tu lado estoy desnuda como en el origen.*

Regresión Estado de Infancia con Caricias

Romina

Raúl Terrén

Romina

danzadora de cuentos

y epopeyas

aventurera sensible

transparente.

quisiera darte el vuelo

y el regazo

la antorcha y la armonía.

Crece y encuentra

tu universo

embriágate de vida

respira tu libertad.

Al reposo, tranquila,

cuenta con mamá

cuenta con papá.

Dar y Recibir Continente

Canto para acunar

William Blake

*Dulces sueños, formad una pantalla
Sobre la linda cabeza de mi niño;
dulces sueños de agradables corrientes
bajo rayos de luna felices y silenciosos.
Dulce sueño, que tus cejas tejan
con suave felpa una corona infantil;
dulce sueño, Ángel terso,
fluctúa sobre mi niño dichoso.
Dulces sonrisas, durante la noche
meceas sobre mi encanto;
dulces sonrisas, sonrisas de Madre,
cautivad la noche interminable.
Dulces lamentos, suspiros de paloma,
no alejéis el letargo de tus ojos,
dulces lamentos, sonrisas aún más dulces,
cautivad todos los lamentos de paloma.
Duerme, duerme, niño afortunado,
que toda la creación duerme y sonríe;
duerme, duerme felices sueños,
mientras tu madre llora sobre ti.
Dulce bebé, en tu rostro
puedo discernir la santa imagen;
dulce bebé, otrora como tú
yacía tu hacedor y lloraba por mí.
Lloró por mí, por ti, por todos
cuando era apenas un pequeñito.
Su imagen siempre verás,
rostro celestial que sobre ti sonríe,
A ti, a mí, a todos les sonríe;
quien se volvió un pequeñito.
Las sonrisas infantiles son sus mismas sonrisas
y cautivan con paz el cielo y la tierra.*

Ayudar al otro a Crecer

Lo Sagrado

Rolando Toro Araneda

*El mismo amor que nutre las raíces
asciende por mis brazos
para comunicarte una estrella
El mismo vacío que transforma la flor en otra flor
abre sus gigantescas aspas
en mi pecho -siempre agitado-
siempre llamándote. Y el infinito
sonríe dentro de mí
en comisuras de horror.*

*Ahora sé que debo nacer cada día
pues quien no nace cada día
está ya desintegrándose.
Quien no abre las manos en huracanes
de génesis, en caricias,
va caminando bajo la tierra
esqueleto tambaleante de regreso al hogar.*

*Ahora sé que lo sagrado tiene el color de las manzanas
ahora sé que lo sagrado tiene la complicidad de los niños
y emerge del corazón
Lo sagrado se parece a los juegos
en el viento, a tu risa entre grandes girasoles.
Ahora sé que lo sagrado fluye sin sacrificio
con el amor que nutre las raíces
que asciende por mis brazos.
para comunicarte una estrella*

Minuto de Eternidad

Mañana es demasiado tarde

Rolando Toro Araneda

*Mañana es demasiado tarde.
Ahora es el reino de la fuerza.
de la fuerza inocente
del sexo y del canto del pájaro.*

*Ahora es el viento
en la última rama e otoño.
Mañana es demasiado tarde*

*Ahora es el reino de la Danza
en la escritura de amor en el aire.*

*Ahora, la eternidad del beso
el instante que revela el jazmín,
ahora es el tiempo del mar*

*Mañana es demasiado tarde
ahora es el momento a tu lado.*

Encuentro Fugaz

Verte

Raúl Terrén

*Verte es sentir la vida
entre hojas de luz
rezos y pájaros de ensueño.
ondulando en tu cuerpo
naufraga mi soledad
isla de beatitud
corazón de Jesús
ángel.*

Encuentro Fugaz

Vuelve tus ojos hacia mí

Rolando Toro Araneda

*Tú que percibes el primer latido
en todo lo que existe,
vuelve tus ojos hacia mí
para que pueda renacer
en lo alto del sueño de la vida.*

*Ya sé, desde hace miles de años,
lo que puede ser el amor.
y te he esperado aquí,
amando las cosas próximas,
el primer día de otoño.*

Encuentro Fugaz

¡Ábrete María!

Rolando Toro Araneda

*¿Por dónde entrar en ti?
¿cómo pasar al otro lado?
¿transponer en espacio de tu desnudez?*

*Ser parte de tu cuerpo
fluyendo como aguas que buscan reposo
¿por dónde entrar en ti?*

*¡Ábrete sésamo! Y vendrán días mejores...
cuando diga las palabras mágica:
¡ábrete María!*

*La Clave no esta en la cerradura de la puerta
la llave está en una lucecita
oculta al fondo de tus ojos.*

Canto del Nombre de un Compañero

Rumi

*Durante años,
copiando a los demás,
traté de conocerme
Desde dentro
no podía decidir que hacer
Incapaz de ver,
escuche mi nombre
Luego, salí afuera*

Ronda Concéntrica de Miradas

Llegó la hora

Rolando Toro Araneda

*Una mujer adúltera escapando por las calles
bajo el odio de Mahoma.
el loco cantando en el valle de tamarindos.*

*El inventario falsificado, los pasaportes
perdidos, los exiliados de guerra, las bombas
sobre Irak, la comadrona africana cercenando
los genitales de la adolescente.*

*Un reino de monstruos,
un camino de ángeles huyendo
junto al río pedregoso.*

*Llegó la hora de mirarse a los ojos,
porque el amor es más que amor.*

Ronda Concéntrica de Miradas

Abundancia en los dones de la mirada

Rolando Toro Araneda

*En los ojos,
están las señales del destino.
En tus ojos
el niño perturbado y los tigres.
En tus ojos las íntimas promesas genitales.
aliento de alga fétida y dulzura fatal.*

*En los ojos....
los sabores, los olores
los cielos promiscuos
y el grito del placer.*

*En los ojos....
la prosperidad, los viajes
la carta de un amigo
que llega del mar.*

*En tus ojos
el porvenir, embrión infinito.
¡Abundancia en los dones de la mirada!*

Ronda de Mecimiento

No soy

Rumi

*"¿Qué puedo hacer, oh musulmanes?,
pues no me reconozco a mi mismo.*

No soy cristiano, ni judío, ni mago, ni musulmán.

No soy del Este, ni del Oeste, ni de la tierra, ni del mar.

*No soy de la mina de la Naturaleza,
ni de los cielos giratorios.*

*No soy de la tierra, ni del agua, ni del aire, ni del
fuego.*

*No soy del empíreo, ni del polvo, ni de la existencia,
ni de la entidad.*

*No soy de India, ni de China, ni de Bulgaria, ni de
Grecia.*

No soy del reino de Irak, ni del país de Jurasán.

*No soy de este mundo, ni del próximo,
ni del Paraíso, ni del Infierno.*

No soy de Adán, ni de Eva, ni del Edén, ni Rizwán.

Mi lugar es el sin lugar, mi señal es la sin señal.

*No tengo cuerpo ni alma,
pues pertenezco al alma del Amado.*

He desechado la dualidad,

he visto que los dos mundos son uno;

Uno busco, Uno conozco, Uno veo, Uno llamo.

Estoy embriagado con la copa del Amor,

los dos mundos han desaparecido de mi vida;

Nido Grupal

Yo soy

Raúl Ferrén

*Soy tú
somos, seremos.
seamos
seamos muchos
todos, más.
seamos juntos
siendo, sintiendo,
sonriendo, surgiendo
de la nada,
emergiendo del caos
sin llorar.
palpitando el ser
palpando tu ternura
amándonos,
amándonos de coraje
y dulzura.
soy, somos, seamos,
tu., yo, los otros,
cada otro,
la hormiga y Dios.
Dios, dime quien soy...
soy tú*

Grupo Compacto

Rainer María Rilke

*"Cuando amamos,
nos asciende a los brazos
una sabia inmemorial y remota...
esto que nosotros amamos
no es sólo uno,
un ser que ha de venir,
sino la innumerable fermentación;
no una criatura individual,
sino todos los antepasados que,
como ruinas de montañas,
reposan en el suelo profundo
de nuestra existencia".*

Túnel de Caricias

Laberinto

Rolando Toro Araneda

*Pues sólo el que se pierde
encuentra finalmente la casa.
sólo el que se extravió
reconoce después el esplendido camino.
Emisor de energía es el cielo
pero la tierra con su rostro de anciana
nos abre su corazón.
¡Oh Minotauro de dulzura aterradora
he convivido contigo en cada minuto
y no te conocía, aquí junto a la verde pradera!
pues el laberinto no ha existido nunca.
el laberinto es el legado del sueño.
Ahí están los jazmines, no es preciso buscarlos.
ahí están tus manos alcanzando las mías.
ahí las lluvias y las cambiantes estaciones.
El instante se hace eterno
el instante se adivina
y entonces no hay laberinto, no hay búsqueda.
Mi decisión no decide.
¡sólo cantos!
¡sólo vastas aberturas de realidad!*



Sexualidad

Danzar para el Otro

Ofrenda

Mario Benedetti

*¡Oh, cómo florece mi cuerpo, desde cada vena,
con más aroma, desde que te reconozco!
mira, ando más esbelta y más derecho,
y tú tan sólo esperas... ¿pero quién eres tú?*

*Mira; yo siento cómo distancio,
cómo pierdo lo antiguo, hoja tras hoja.
sólo tu sonrisa permanece como muchas estrellas
sobre ti, y pronto también sobre mí.*

*A todo aquello que a través de mi infancia
sin nombre aún refulge, como el agua,
le voy a dar tu nombre en el altar
que está encendido de tu pelo
y rodeado, leve, con tus pechos.*

Danzar para el Otro

Amando las cosas próximas

Rolando Toro Araneda

*Las cosas próximas me sonríen
en el viento poblado de besos
amando aquello que está más próximo
llegas a amar lo más lejano.*

*Acariciando las arenas
abarcas toda la tierra, sus rocas,
sus vendimias.
Mordiendo el rayo de sol
devoras el cuerpo de tu amor ausente.*

*Te nutres de lejanía
bebiendo aguas que te beben.
Leyendo nuestra historia
en el capullo de una rosa
describes todos los amores.*

*Necesito esa historia de jardines
sobre mi pecho
como un muerto
hinchido de semillas
para ascender desde la oscuridad.*

Danzar para el Otro

A una niña de cuarenta años

Rolando Toro Araneda

*Veo ríos que fluyen detrás de tus ojos
pequeños ríos de amanecer temblando en tus pestañas.
en tus espaldas veo estrellas lejanas
llevadas en sigilo como dulce castigo.
en tus brazos leves y vacíos
sostienes un torrente de foresta oscura.
Parece que nadie te hubiera descubierto
y te desnudas en la luna de aguas
sólo para mí, en la luna de os ojos.
Los días te tornaron violenta
te marcaron con furia
y tus labios sedientos brindaron besos a las rocas.
tus brazos son raíces arrancadas de la tierra
en abismo sin reposo.
Sin embargo, en el naufragio de mil años,
danza desnuda una niña iluminada .
y en tus esfuerzos de cada día
veo tus movimientos de riachuelo transparente,
tu deseo de tocar guitarra
tu divertida manera de morderte los labios.
Estás a salvo en mí.
en tus ojos, parece que Dios quisiera decir algo
porque nadie es lo que aparenta....
cada uno es un viejo animal espléndido
Que lucha por sobrevivir en el bosque misterioso.*

Danzar para el Otro

Alquimia de amor

Rumi

*Vienes a nosotros
de otro mundo.
Desde más allá de las estrellas
y el vacío del espacio.
trascendente, puro,
de impensable belleza,
para traernos la esencia del amor.
Transformas cuanto tocas.
preocupaciones mundanas,
inquietudes y tristezas,
se desvanecen en tu presencia.
procuras alegría
al gobernante y al siervo
al campesino y al rey.
Nos abrumas con tu gracia
trocando en bendiciones
todos nuestros males.
eres el maestro alquimista.
enciendes el fuego del amor
en la tierra y en el cielo
en el corazón y el alma
de todos los seres.
Por tu amor
se funden existencia y no existencia.
se unen los apuestos
y lo profano
se torna sagrado de nuevo.*

Fluidéz en Pareja

Los amantes

Rolando Toro Araneda

*Cada uno devora en el otro
aquello que le falta.
cada uno está sediento
en a vertiente del amante
y encarnizado se entrega
a la tarea salvaje*

*En el reflejo de sangre de los besos
cada uno bebe la energía del mundo.
besando a la amada, besando las estrellas.
el sol vivo se consume en el vientre.*

*La penetración atiza el fuego
y las llamas abren sus lenguas.
en gloria genital se verifica
cada uno a si mismo
sólo porque le otro existe.*

*Es siempre la misma obsesión
agitar la fuente, sentir el temblor
de estar uno dentro del otro
consumirse en el límite*

Fluidez en Grupo

Comienzo

Rolando Toro Araneda

*Todo se inicia en el contacto
caricias, dibujos, raíces.
Todo se inicia en el olor de la vagina
la sensación de estar
de nuevo navegando
sumergido en el líquido amniótico
dulcemente contenido, sin límites.
Todo se inicia en la mirada.
encontrarte de nuevo
¡bendita seas!
¿qué dulzura es ésta?
Todo se inicia en la lengua
el sabor del mar
los higos concentrando dulzura,
los sexos, la humedad,
la turgencia, los frutos.
Todo se inicia en las manos
en acciones, en caricias
en el giro de una llave
en el adiós
Somos puro comienzo, en el caos
de abundancia.*

Fluidez en Grupo

Mi ardiente corazón

Rumi

*Arde de amor mi corazón,
todos pueden ver sus llamas.
apasionado me late el corazón
como las olas del océano.
Los amigos me resultan ahora extraños,
todo son enemigos a mi alrededor.
pero soy libre como el viento
y ya no me hieren las censuras ajenas.
Estoy en mi hogar dondequiera que me
encuentre
y en el país de los amantes
puedo ver, cerrando los ojos,
la belleza que danza.
Por detrás de los velos,
embriagado de amor,
también yo danzo al ritmo
de este mundo en movimiento.
He perdido mis sentidos
en el país de los amantes.*

Eutonia de Cuerpo

Cerca de ti

Rolando Toro Araneda

*Cerca de ti descubro
la fuerza que busca forma de ángel.
la fuerza terrible
que parece dormir en las cosas tenues.*

*Cerca de ti descubro el presentimiento
de una sensualidad aún desconocida.*

*Algo comienza a cambiar
en torno a mi sombra.
y veo de nuevo mi camisa que habla
y mis zapatos que duermen.*

*No es una alucinación
estar renaciendo este día de otoño.*

*Soy parte de ti, de tu materia de amor
de tus espasmos y del mar en tus ojos*

Cerca de ti, vuelvo a la realidad.

Danza de Placer Cenestésico

La Pasión

Rumi

La Pasión hace nueva a la vieja medicina:

la Pasión corta la rama del cansancio.

La Pasión es el elixir que renueva:

¿cómo puede haber cansancio

cuando está presente la pasión?

oh, no suspires con pesadez por la fatiga:

¡busca la Pasión, búscala, búscala!

Danza en pareja con samba cadenciosa

Deseo

Rumi

*Te deseo
más que alimento
o bebida.*

*Mi cuerpo
mis sentidos,
mi mente,
tiene hambre de ti.*

*Siento
en mi corazón tu presencia
aunque pertenezcas
a todos en el mundo.*

*Espera
en silencio pasión
un gesto,
una mirada
tuya.*

Abrazos Apasionados

Amantes Privilegiados

Rumi

*La luna se une a la danza
en el festival del amor.
danza de luz,
bendición sagrada,
amor divino
que nos llama
a un mundo de trascendencia
sólo visible a los amantes
con sus ojos de ardiente pasión.*

*Son los elegidos
que se han rendido.
antaoño partículas de luz,
son ahora el sol radiante.
dejaron atrás
un mundo de juegos ilusorios.
son los amantes privilegiados
que crean un universo nuevo
con sus ojos de ardiente pasión.*

Danza de Seducción

Pasión Desesperada

Rumi

*¡Oh Dios mío!
lleva la alegría al corazón de los amantes.
que alcancen por fin la dicha,
que sea celebración su vida
y dance su corazón en el fuego de tu amor.*

*¡Oh, dulce amor!
has despertado mi pasión,
tu suave roce me ha llenado de deseo,
ya no estoy separado de ti.*

*Son éstos momentos preciosos
¡te lo suplico!
no me tengas a la espera,
permíteme fundirme en ti.*

Percepción del Otro con los 5 Sentidos

A punto está de cerrarse el día

Raúl Ferrén

*A punto está de cerrarse el día
ya he besado tus manos
lavado tus pies
y mirado a los ojos.*

*Admiré tu cuerpo
me enredé con tu aroma
me embriagué en tus cabellos.*

*He besado tu pecho
abrazado tu boca
acaricié tu vida
que amo y deseo.*

A punto está de cerrarse el día...

Creatividad

Danza Yang

Aries

Rolando Toro Araneda

*Cuando todo está perdido
en realidad todo está a salvo.
voy a insistir frente a los invisibles.*

*Voy a embestir con mi cabeza
las redes de luz de las estrellas
y el destino será lo que yo quiero.*

*Voy a volver mil veces
a buscarte
hasta que me sumerja dentro de ti.*

*Mi fuerza será, persistir
persistir una y otra vez
en el reloj de eternidad del amor.*

*Y seguiré enloquecida
pues lo imposible se ha e posible
cuando el carnero golpea mil veces.*

Danza Yang Yin

Fragilidad

Rolando Toro Araneda

*¿Qué es la “grandeza”, sino la pulsación
de lo pequeño dentro de lo grande?*

*Frágiles somos, aún más débiles que un rosal,
ya que nos destruye una palabra, una mirada.*

*pero en nuestra fragilidad concebimos los titanes,
en el fondo de nosotros, criaturas efímeras,
producimos la eternidad, en la más indefensa
orfandad no podemos vivir sin amor,
en la humillante decadencia generamos el brote,
en la brutal prueba de existir encontramos el éxtasis.*

Danza Creativa

El hombre santo

Rolando Toro Araneda

*En la profundidad del bosque
el hombre santo avanza como un tigre
danzando oraciones de abismos y
rosales.*

*Diamante
que rueda por el cielo
el hombre santo no está en los templos
leve y sensual
convive con la flor y la serpiente.*

Danza Expresiva

Sobrehumano

Rolando Toro Araneda

*Tan sólo el deseo sobrehumano
me torna verdaderamente
humano, sutil como un lobo.*

*Tan sólo la pasión sin freno
me vuelve leve, envolvente
como el huracán.*

*Tan sólo la lujuria
me conduce
al inefable equilibrio.*

Danza Expresiva

Danza

Rolando Toro Araneda

*Danza imitando el abedul
creciendo en el espacio
extendiendo temblorosa rama en el alba.*

*Danza imitando la llama
ardiendo
en la pasión desconocida.*

*Danza generando la montaña
tu rostro tiene la expresión de la tierra
y tu cuerpo itan lento!*

*Inesperada, la danza
se abre paso
entre los movimientos del universo
como si el hombre fuese un animal
recién creado
cuyas acciones son desconocidas*

Danza Expresiva

Levántate

Rumi

*"¡Oh día, levántate...
los átomos danzan,
las almas, arrebatadas de éxtasis,
danzan, la bóveda celeste,
a causa de ese ser, la danza.*

*Te diré al oído hacia dónde conduce su danza:
todos los átomos que hay en el aire
y en el desierto -compréndelo bien-
están enamorados
como nosotros
y cada uno de ellos, feliz o desdichado,
se encuentra deslumbrado
por el sol del alma incondicionada."*

Danza Expresiva

Hoy día... seremos lo que fuimos siempre

Rolando Toro Araneda

*Hoy día, de nueva
seremos extensos y apasionado
con cierta cualidad de ciruelos.*

*Seremos los aniquilados en el aire
los faraones olvidados
bajo piedra infinita
sobrevivientes del diluvio
los amantes abandonados....*

*Hoy día seremos de nueva
la humanidad tras humante
los guerreros perdidos
en huracanes de ceniza.*

*Seremos los que fuimos siempre
cada uno, otra vez
en su feroz destino de ilusión.*

Danza Expresiva de Libertad

De "Hojas de Hierba"

Walt Whitman

*Muere lentamente quien no viaja,
quien no lee,
quien no oye música,
quien no encuentra gracia en sí mismo.*

*Muere lentamente
quien destruye su amor propio,
quien no se deja ayudar.*

*Muere lentamente
quien se transforma en esclavo del hábito
repitiendo todos los días los mismos trayectos,
quien no cambia de marca,
no se atreve a cambiar el color de su vestimenta
o bien no conversa con quien no conoce.*

*Muere lentamente quien evita una pasión
y su remolino de emociones,
justamente estas que regresan el brillo
a los ojos y restauran los corazones destrozados.*

*Muere lentamente
quien no gira el volante cuando esta infeliz con su trabajo,
o su amor, quien no arriesga lo cierto ni lo incierto
para ir detrás de un sueño quien no se permite,
ni siquiera una vez en su vida,
huir de los consejos sensatos...*

¡Vive hoy!

¡Arriesga hoy!

¡Hazlo hoy!

¡No te dejes morir lentamente!

¡No te impidas ser feliz!

Dar y Recibir una Flor

Rumi

*Ahí afuera,
mas allá de ideas de bien o mal,
hay un lugar
Nos vemos ahí.
Cuando el alma yace sobre la yerba
El mundo esta demasiado lleno
para hablar de él
Las ideas, el lenguaje,
incluso la frase 'cada uno'
No tienen sentido*

Danza de la Semilla

Éxtasis del renacido

Rolando Toro Araneda

*De la nada tendremos que extraer nuestra energía
de la noche arrancaremos el sol.*

*Del vacío vendrá siempre renovada tu mirada tierna
el canto de la tierra en silenciosos frutos
En horizontes resplandecientes
el verano alzará su cabeza de toro*

*Cuando la muerte nos reduzca a polvo
aún levantaremos un girasol de polen y abejas.*

*Desde el abismo que separa a los amantes
volveremos aún a sellar un abrazo
bajo la gloria del mundo*

*En harapos, perseguidos, sin pan
en tierra extraña, danzaremos triunfantes
en el pulmón de estrellas de un millón de años luz.*

*De la nada vendrá tu sonrisa
de mi terrible soledad sacaré aún todo el amor.*

*Y beberemos el néctar de todos los frutos
la pasión de todos los besos
penetraremos en la pupila original del universo
convertidos en madre y transformados en hija.*

Danza de la Semilla

Éxtasis del renacido

Rolando Toro Araneda

*Habiendo sido derrotados, caeremos riendo
sobre un estero transparente
en la mañana de un nuevo abril*

*Habiendo envejecida, veremos reflejado nuestra rostra
de niño en nietos y bisnietos
en multitudes de dulzura y canto.*

*Renaceremos con nuestra propia voluntad de morir
renaceremos contra nuestro deseo de estar solos
estaremos desnudos abrazados,
confundidos en un torbellino de caricias*

*Aún en medio de la desolación, viviremos
en el asfalto, resquebrajado, estallarán los geranios.
en medio del abandono, en la muerte interior
exiliados del paraíso resurgiremos en éxtasis.*

*Aún entre las bombas, en el vesánico huracán de estupidez
renaceremos, lúcidos y bondadosos.
murió nuestra esperanza, sólo nos resta la vida.*

*Viviremos a pesar de nosotros mismos
con el último gesto de ternura,
renaceremos triunfantes, puros e iluminados.*

Danza de la Semilla

Morir para Amar

Rumi

*¡Muere, muere...!
Que si en la muerte del amor mueres
Renacerá de nuevo tu alma.
¡Muere, muere...!
No temas morir a lo conocido.
Alcanzarás la eternidad
muriendo al tiempo.
¡Muere, muere...!
Libérate de las cadenas
Que te atan
A este mundo de apegos.
Muere, muere...!
Muere a lo inmortal
Y serás eterna.
¡Muere, muere...!
Sal de la nube que te envuelve,
Abandónala y te convertirás
En luna resplandeciente.*

El Poema eres Tú

Gustavo Adolfo Bécquer

*“¿Qué es poesía?” , dices mientras clavas
En mi pupila, tu pupila azul.
“¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú”*

El Poema eres Tú

Escribo

Raúl Ferrén

*Conocí el éxtasis contigo
lo lleva dentro de mí.
¿Cómo explicarlo?
momentos de paraíso
sonrío delicias,
escribo.*

Danzar la Melodía

La Danza

Rolando Toro Araneda

*La danza se genera a sí misma
como un jazmín en la brisa invernal.*

*Surge leve al comienzo
y se transforma en huracán
sostenida apenas por los brazos
que se alzan.*

*El frondoso árbol del mundo
entrega su fruto final
el bailarín en su rito
de total abundancia.*

Danzar la Melodía

De "Canto a mi mismo"

Walt Whitman

*Me celebro y me canto a mí mismo.
y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,
porque lo que yo tengo lo tienes tú
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.
vago... e invita a vagar a mi alma.
vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra
para ver cómo crece la hierba del estío.
mi lengua y cada molécula de mi sangre nacieron aquí,
de esta tierra y de estos vientos.*

*Me engendraron padres que nacieron aquí,
de padres que engendraron otros padres que nacieron aquí,
de padres hijos de esta tierra y de estos vientos también.
tengo treinta y siete años, mi salud es perfecta.
y con mi aliento puro comienzo a cantar hoy
y no terminaré mi canto hasta que muera.
que se callen ahora las escuelas y los credos.*

*Atrás, a su sitio.
sé cuál es su misión y no la olvidaré;
que nadie la olvide.
pero ahora yo ofrezco mi pecho lo mismo al bien que al mal,
dejo hablar a todos sin restricción,
y abro de para en par las puertas a la energía original
de la naturaleza desenfrenada.*

Danzar un Sueño

El amanecer

Leonardo Sanhueza

*Una vez soñé contigo,
soñé que no existías
que apenas eras un zumbido
acorralado en las estrellas,
que el mundo se agitaba
al ritmo de tus canciones,
soñé que en verdad no existías
y que golpeabas las paredes de mi corazón
con unos cascabeles prendidos,
y me figuraba que estabas vestido de pájaro,
de océano insalvable,
que le quebrabas a Dios
unos platos en la cabeza,
que eras el sastre de las mariposas,
que decías palabras en forma de barcos,
en fin, si tú supieras,
yo soñé tantas barbaridades....*

Danza de Fecundidad

Demeter

Rolando Toro Araneda

*En la semilla sopla Demeter
desde el primer día.
Habitando la semilla
mi destino es escribir tu nombre
y renacer en esos nomeolvides.
El amor genital, el amor de la
concepción
es el único amor posible
en el torrente apasionado del tiempo.
Mi destino es
disolverme en el pantano
en el flujo menstrual de la vida.
Volver a ti, a la vagina primordial
que pulsa en todas las mujeres.
Y despertar en la semilla
mil años después
como un muerto enterrado
que surge pleno de brotes
con el pene florido.
Demeter, abre las piernas:
voy a tu encuentro desnudo y puro
al sacrificio de fecundación.*

Danza de Echar Raíces

Nombres

Rumi

*El árbol que andas buscando a veces se llama sol,
o también lago, o nube.*

*Pero también puedes llamarlo mar, arena o viento.
En cada uno de ellos encuentras el árbol de la vida.
Lo que te ha engendrado está producido por otro,
y así sucesivamente.*

*Lo que tú llamas padre, para otro es hijo.
Si te atienes a los nombres pierdes de vista el Uno.
Los nombres son muchos,
mientras que el Uno es único.*

*Ese es el árbol que estás buscando.
Te has tomado tu misión al pie de la letra,
por eso has fracasado.*

*Así fue como descubrió las raíces del árbol,
buscando en su propio corazón.*

Danzar mis Recuerdos

Permanencia

Rolando Toro Araneda

*¿Quién asegura que los recuerdos son nefastos?
los recuerdos se apoyan dentro de mí
como si yo misma fuera
el que camina en esa espiga de aire.*

*Así consigo vencer
todas las barreras
en esta selva estelar
donde no hay antes ni después.*

*Entonces, el huracán es mi referencia
cuando pienso que te fuiste
pero estás en mí, maravillosamente próxima*

Trascendencia

Danza de los Ángeles

Los Ángeles

Rolando Toro Araneda

*Lo que me impresiona en los ángeles
es el rocío
la presencia
y la mismo tiempo
la ausencia*

*Abiertos
incondicionales, son los ángeles
en el espléndido espacio iluminado*

*Lo que me fascina en los ángeles
es la sinceridad del contacto
la gravedad de sus ojos
ellos están a salvo en el misterio*

*Ahora sé mejor lo que me obsesiona
en los ángeles
¡Su intimidad inaccesible!*

Danza de los Ángeles

Los Ángeles

Rolando Toro Araneda

*Sin duda los ángeles existen.
aparecen de pronto en el ómnibus.
avanzan con sus alas mojadas.*

*En un día de invierno,
tiemblan de frío, como cualquier mortal
pero sus ojos son luminosos e infantiles.*

*Los ángeles tiene sexo de mujer
y, a veces, todos los sexos.
mensajeros de Dios
parecen humanos.*

*En realidad son promotores
de lo maravilloso
fácilmente aceptamos
la pasión que provocan*

Irresistibles.....

Danza de los Ángeles

Ángel en Lágrimas

Rolando Toro Araneda

*Dentro de mí, un ángel
está llorando para siempre.
algo en la piel, recibiendo el sol
y transformando la luz en amor.
La semilla lanzada
en la tierra de promisión
de la misericordia.
Algo dentro de mí
persiste en proteger
esa noción inmediata del milagro,
esa noticia que me despierta cada mañana.
Salvar lo más precioso en medio
del teatro gigantesco de asesinos.
el ángel que me habla
el ángel en lágrimas.
Algo en mi corazón
conversa con el huracán
en busca de paz.
Soy como un huerto abandonado
aguardando el estremecimiento
de la semilla de la vida.*

Mediumnidad Musical

Formas de danza

Rolando Toro Araneda

*Un gesto demasiado amplio
un gesto del ánimo
que tiene forma de tormenta
cuyo sentido es el final del cerezo en flor
el abandono del amante indefenso.
El cuerpo, a veces, toma la forma
de un canto
una espiral que te busca en los rosales
una semilla que se vuelve flor*

*El movimiento que genera la serpiente
un gesto primordial
que lentamente revela
su poder terrorífico.
Danza respiración, danza
del sagrado corazón.
abrazo ardiente
posesividad perfecta y abandono
en movimiento de ola sobre la arena.*

Mediumnidad Musical

Oración 10

Rolando Toro Araneda

*Dios interior soñando
en cada criatura
único y diverso.
permite que pueda ser yo mismo
inconsciente como el agua que es agua
o el fuego que es fuego.*

*Que pueda ser yo con ese rumor
de mar en el corazón.
con esa obsesión de imposibles.
que pueda ser digno de la noche
un sonido dentro del caracol
abandonado en la playa.*

*Que llegue siempre tarde a mis obligaciones
y llegue a tiempo para las rosas.
que sea desesperado como los ángeles
sólo un presentimiento.
que pueda continuar un viaje
dentro de la ballena.
y deje de escribir poemas
y sea yo mismo el poema.*

Posición Generatriz de Intimidad

Rumi

*Hoy, como cualquier otro día,
nos despertamos vacíos y asustados*

*No abras la puerta del estudio
y empieces a leer*

Coge un instrumento musical.

*Deja que la belleza de lo que amamos
sea lo que hacemos*

*Hay cientos de formas de arrodillarse
y besar el suelo*

Posición Generatriz de Intimidad

Danzar y amar

Raúl Ferrén

*Dios hermano amigo
corazón de Jesús
Buda y misterio
rezar, meditar
y encontrarme.
¿habrá otro camino?*

*Si, danzar y amar
es mi estrategia
para sentir a dios
no hay diferencia
dijo el derwiche
danzar es meditar
y decir
te amo, te amo, te amo,
mantra de los enamorados.*

Posición Generatriz de Intimidad

En el centro

Rolando Toro Araneda

*Voy a apostar toda mi vida a la poética
de los pequeños actos
a la canción que surge de cada criatura
como cisternas de lágrimas y ausencias.*

*Voy a entrar cada día
en esa trama de lo desconocida
que sostiene los objetos comunes.*

*Voy a jugar el delicado juego
de vivir sin memoria
en la espiral de un amonites.*

*Voy a extraer mi fuerza
del sentimiento puro
de estar en el centro.*

Posición Generatriz de Intimidad

Las Voces del Camino

Rolando Toro Araneda

*Las voces del camino hablan mejor a los
hombres que cierran los ojos*

*Porque somos los cuerpos gloriosos del que nos
mira, allá adentro, en la mirada.*

*Y el esplendor de los capullos dormidos
es la eterna metamorfosis: la sonrisa.*

Posición Generatriz de Valor

Invencibles

Rolando Toro Araneda

*Aún sin esperanza
tenemos toda la esperanza
pues somos más tenaces
que el mar contra los arrecifes*

*Aún despedazados
tenemos la integridad
pues la muerte es el menor
de nuestros males*

*Y sabemos renacer
como las salamandras*

*Aún abandonados, solos y perplejos
tenemos la esperanza absoluta*

Nuestros fracasos nos tornan invencibles

Posición Generatriz de Conexión Infinito

Los mentores siderales

Rolando Toro Araneda

*Los hombres bestias, los hombres pájaros,
los expulsados de la ciudad
los puros, estarán de tu parte
¡oh tierra!*

*Y como centinelas absurdos
cuidarán de tus bosques y ríos
velarán al frío durante la noche*

*y en secreto
serás la amante que elige a sus iguales
¡oh habitantes! ¡cada uno en su puesto!
la roca fabulosa dirá tu nombre
el manzano florida te reconocerá*

*El viento tomará la forma de tu cuerpo
y toda criatura de la selva
del mar o del desierto
habitará en ti
Y tu serás parte de las estrellas.*

Posición Generatriz de Proteger la Vida

De "Canto a mi mismo"

Walt Whitman

*Para mí, una brizna de hierba no vale menos
que la tarea diurna de las estrellas,
e igualmente perfecta es la hormiga,
y así un grano de arena
y el huevo del reyezuelo,
y la rana arbórea es una obra maestra,
digna de egregias personas,
y la mora pudiera adornar los aposentos del cielo,
y en mi mano la articulación más menuda
hace burla de todas las máquinas,
y la vaca, rumiando con inclinado testuz,
es más bella que cualquier escultura;
y un ratón es milagro capaz de asombrar
a millones de infieles.*

P. Generatriz Conexión con lo Primordial

La Caída

Rolando Toro Araneda

*Cuando se perdió la conexión
con el salvaje origen
y la caverna no tuvo resonancia
de mar abierto
mi exhalación del tufo del toro.*

Se inició el tiempo de tinieblas.

*El fuego se apagó en los hogares
la vaca abandonó al becerro
las mujeres no se preñaron
las fuentes de agua se secaron
la música se volvió ruido.*

El hombre se olvidó de vivir.

P. Generatriz ir al Encuentro del Hermano

De "Canto a mi mismo"

Walt Whitman

*Crea en ti, alma mía, el otro que soy
no debe humillarse ante ti,
ni tu debes ser humillada ante el otro.
Retoza conmigo sobre la hierba, quita
el freno de tu garganta,
no quiero palabras, ni música,
ni rimas, no quiero costumbres
ni discursos, ni aún los mejores,
sólo quiero la calma, el arrullo de tu velada voz.
Recuerdo cómo yacimos juntos cierta
diáfana mañana de verano,
cómo apoyaste tu cabeza en mi cadera
y suavemente te volviste hacia mí,
y apartaste la camisa de mi pecho, y
hundiste la lengua hasta mi corazón desnudo,
y te extendiste hasta tocar mi barba,
y te extendiste hasta abrazar mis pies.
Prontamente crecieron y me rodearon
la paz y el saber que rebasan todas
las disputas de la Tierra,
y sé que la mano de Dios es mi prometida,
y sé que el espíritu de Dios es mi propio hermano,
y que todos los hombres que alguna
vez vivieron son también mis
hermanos, y las mujeres mis
hermanas y amantes,
y que el amor es la sobrequilla de la creación,
y que son incontables las hojas rígidas
o lánguidas en los campos,
y las hormigas pardas en los pequeños surcos,
y las costras de musgo en el cerca
sinuoso, las piedras apiladas, el saúco,
la hierba carmín y la candelaria.*

Posición Generatriz de Recibir la Gracia

De "Canto a mi mismo"

Walt Whitman

*Dije que el alma no es superior al cuerpo,
y dije que el cuerpo no es superior al alma,
y nada, ni Dios siquiera, es más grande
para uno que lo uno mismo es,
y quien camina una cuadra sin amar al prójimo
camina amortajado hacia su propio funeral,
y yo o tú podemos comprar la flor y nata
de la Tierra sin un céntimo,
sin un céntimo en el bolsillo,
y mirar con un sólo ojo o mostrar un grano
en su vaina, desconcierta las enseñanzas
de todos los tiempos,
y no hay oficio ni empleo en el que un joven
no pueda convertirse en héroe,
y el objeto más delicado puede servir
de eje al universo,
y digo a cualquier hombre o mujer:
que tu alma se alce tranquila y serena
ante un millón de universos*

Posición Generatriz de Inspiración

Ser Alguien

Rolando Toro Araneda

*Ya era tiempo de que yo llegara a ser alguien.
ya era tiempo de que apareciera dentro de mí
el tigre, el niño y la abeja.*

*Llegó la hora de ser un río
aguas fluidas, entregadas al destino.*

*Ya era tiempo, después de la era del triunfo,
después de los diques secos del dolor,
después del miedo a ser abandonado,
he llegado al tiempo de los jazmines.*

*Ya era hora de que yo llegara a ser alguien.
tan anónimo, tan leve
como las cañas de bambú.*

Posición Generatriz de Iluminación

Impulso de ascensión

Rolando Toro Araneda

*Todo lleva en sí un principio
de iluminación, aún en la oscuridad
más profunda.*

*Buscar en el fondo del abismo
la semilla...*

*En la catástrofe, en la propia caída,
se encuentra el impulso de ascensión.*

*Lo que produce la transformación
es la conexión sutil consigo mismo
y con el semejante.*

Iluminación de la Propia Presencia

Prodigios

Rolando Toro Araneda

He oído hablar de prodigios.

*Solo nosotros, pobres mortales,
tenemos acceso al prodigio,
al dios enmascarado
que nos muestra su rostro de libélula
o su coraza de rinoceronte.*

*Tenemos miedo de los ángeles,
pero somos nosotros los herederos del jardín
los visionarios,
del rostro dentro del rostro.*

*Somos los creadores del prodigio
dueños del sortilegio, perdidos
en el país del dolor.*

Danza Interior

Todo puede suceder

Rolanda Tora Araneda

*Muchas cosas parecen imposibles.
a veces una fuerza sutil interviene.
el milagro es lo cotidiano.*

*Aún, sin desearlo,
danzamos en la Posibilidad.*

*Fue posible el rosal
abriéndose en la brisa
del terrible misterio.*

*Fue posible el mar
con todos sus peces ingravidos
y las algas danzando.*

Fue posible tu amor.

Ronda de las Transformaciones

Lo imposible puede suceder II

Rolando Toro Araneda

*Porque tenemos más energía de la que recibimos.
tenemos luz en los ojos y pájaros migratorios
porque lo imposible puede suceder.*

*Nuestros pasos plenos de convicción
por laberintos de amor...*

*Argonautas por el mar desconocida
en busca del becerro interior
porque tenemos la energía del milagro.*

*La ilusión, el brote en el roble cortado
el huracán con nombre de mujer
y el corazón palpitando, aún sin amor.
porque lo imposible puede suceder.*

*El ángel azul en nuestra lecha
esperando su nuevo destino
porque lo milagroso tiene cara de ángel.*

*Tenemos hijos en el corto espacio de cien años
y nuestro amor es infinito.*

*Tenemos una carta de amor en las manos
y grandes trigales dorados, en una espiga del sueño.
porque lo imposible es lo cotidiano.*

Venerar Al Compañero

Vencido por el amor

Rumi

*El resplandor de la luna
encendía el firmamento.
tan intenso era su brillo
Que caí derribado al suelo.*

*Tu amor
es mi firmeza.*

*Heme aquí, dispuesto a abandonar
esta vida mundana
y entregarme
a la magnificencia
de tu ser.*

Encuentro con el Hermano

Lo que necesito de ti

Mario Benedetti

*No sabes cómo necesito tu voz;
necesito tus miradas
aquellas palabras que siempre me llenaban,
necesito tu paz interior;
necesito la luz de tus labios
! Ya no puedo... seguir así!
...Ya... No puedo
mi mente no quiere pensar
no puede pensar nada más que en ti.*

*Necesito la flor de tus manos
aquella paciencia de todos tus actos
con aquella justicia que me inspiras
para lo que siempre fue mi espina
mi fuente de vida se ha secado
con la fuerza del olvido...
me estoy quemando;
aquello que necesito ya lo he encontrado
pero aún !Te sigo extrañando!*

Danza para un ser Ausente

Canción triste

Rolando Toro Araneda

*Aunque sé que no debo esperarte
te esperaré siempre.
Al abrir la puerta y al abrir el llanto
en la íntima gravedad
del instante te buscaré.
en el espacio abierto que dejaste en mi...
Te esperaré en la noche, en le viento
cuando sé que no vendrás
y las estrellas me hablarán de ti.
Te esperaré sin esperanzas
en la demolición de las horas
que se acumulan en los huesos.
Te esperaré como el loco
que presiente la realidad
y está cerca del milagro.
Absurda es mi espera
el fondo de mi sabiduría es mi espera
la noción perfecta de la muerte.
Te esperaré, mi amor
en el tiempo sin tiempo
en las ventanas de ilusión.*

Danza para un ser Ausente

Claudete

Rolando Toro Araneda

*Donde tu estés
te alcanzará mi amor
como un roce invisible
un movimiento trémulo
con relámpagos de besos y jazmines.*

*Donde tu estés
yo llegaré invisible
hablándote al oído
invitándote de nuevo a ser un solo cuerpo
pidiendo auxilio en esos desiertos
en esos oasis de placer.*

*En donde tu estés
habrá siempre algo mío
una presencia leve
vigilante de eternidad.*

*Donde tu estés amor
habrá una parte mía
enredada en tus vestidos.*

Percepción de la Naturaleza con 5 sentidos

Una hoja de hierba

Walt Whitman

*Creo que una hoja de hierba, no es menos
que el día de trabajo de las estrellas,
y que una hormiga es perfecta,
y un grano de arena,
y el huevo del régulo,
son igualmente perfectos,
y que la rana es una obra maestra,
digna de los señalados,
y que la zarzamora podría adornar,
los salones del paraíso,
y que la articulación más pequeña de mi mano,
avergüenza a las máquinas,
y que la vaca que pasta, con su cabeza gacha,
supera todas las estatuas,
y que un ratón es milagro suficiente,
como para hacer dudar,
a seis trillones de infieles*

Reflexión Final

Y aquí estoy dándole cuerpo a la última parte de esta tesis, fueron finalmente 120 los poemas que seleccioné y clasifique, muchos del gran genio Rolando Toro, ¡maravillosa su poesía!, en verdad no me di ni cuenta de cómo llegue a ese número, leí poesía como jamás en la vida lo había hecho, realmente fue un bálsamo de éxtasis y conexión con mi ser.

Logré, tal como lo he experimentado en la vivencia, entrar en el real aquí y ahora en el "no tiempo ni espacio" ese en el cual te insertas y no te das cuenta como se pasa la hora.

Leía poesía y me entusiasmaba y mientras más leía más me entusiasmaba, por cada poema que pasaba decía éste si que es lindo, este me sirve mucho, este realmente va ayudar a una conexión más profunda, este esta pintado para la consigna de tal ejercicio, éste de todas maneras y este, y este, y este,

Definitivamente fue una experiencia enriquecedora, suave, sutil, mágica, etérea que me desborda de alegría, plenitud y expansión.

Estoy muy contenta y emocionada porque vivencie una vez más lo grandioso que es conectarse con el alma y desde ahí manifestarse, en ese espacio todo fluye, esta lleno de belleza, amor y disfrute.

Reflexión Final

Sin duda que lograr esta amplitud de conciencia y vibrar en esta sintonía se lo debo en gran medida a este maravilloso sistema que he tenido la bendición de conocer, La Biodanza.

Bueno y aquí están todos estos poemas que a través de mi intuición e inspiración los asocie a un ejercicio y línea de vivencia determinada para tal como lo dije al principio convertir la danza en un viaje profundo al alma y lograr una vivencia que "cale más hondo"

La invitación final entonces es a incorporar la poesía a la consigna y en estas páginas se encuentra una amplia selección para el que quiera adoptarla, son para mi, son para ti, son para todos.

Que más decir, que estoy feliz, feliz, feliz y no tengo más palabras, solo se me ocurre dar nuevamente las gracias, gracias a la vida, gracias al ser, gracias al todo.....

Bibliografía

1. - *Toro Araneda Rolando, Éxtasis del Renacimiento, Editorial Galac impreso en Venezuela, 1992*
2. - *Toro Araneda Rolando, Lo imposible puede suceder, Editorial Oasis, impreso en México, Oaxaca 1995*
3. - *Toro Araneda Rolando, Balada del Ángel Caído, impreso en Chile en los talleres Andros, Enero del 2005*
4. - *Toro Araneda Rolando, Tras los pasos de Afrodita, Editorial Oasis, impreso en México, Oaxaca 1995*
5. - *Toro Acuña Cecilia, Evangelio: La letra de los tiempos Eros y Tanatos a la deriva, impreso en Chile, Noviembre 2004, en homenaje a los 80 años de su padre, Rolando Toro*
6. - *Terrén Raúl, Epifanías, ediciones El mono armado, impreso en Argentina, Diciembre 2006.*
7. - *Chopra Deepak, Poemas de Amor de Rumi, editorial del Nuevo Extremo S.A. Junio 2003.*
8. - *Djalal Ud Din Rumi, Odas a la embriaguez divina, ediciones Obelisco, Diciembre de 1996.*

Bibliografía

9. - *Whitman Walt, Canto a mi mismo, Editorial Losada S.A., impreso en Argentina, Octubre 1993.*
10. - *Whitman Walt, Hojas de Hierba, Editorial Longselle., impreso en Argentina, Marzo 2002.*
11. - *Bécquer Adolfo Gustavo, Rimas y Leyendas, impreso por Editorial Cochrane S.A., Marzo 1998.*
12. - *Toro Araneda Rolando, Curso de Formación Docente de Biodanza, Módulos uno al veinte y siete.*
13. - *Toro Araneda Rolando, Taller para formación de extensión Biodanza y los cuatro elementos*
14. - *Internet :<http://www.los-poetas.com>*
15. - *Internet: <http://www.escueladebiodanza.cl>*
16. - *Internet : <http://www.biodanza.org>*